

北京一五六中学 2017—2018 学年度第一学期

高二语文期中测试

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

第 I 卷（共 40 分）

一、语文基础知识（1——8题，每小题3分，共24分）

1. 下列加点字读音正确的一项是（ ）

- A. 踞(jū)着 蓊(wěng)郁 戛(jiá)然 石罅(xià)
B. 琅(lǎng)然 百顷(qǐng) 菱(líng)角 埋(mái)怨
C. 榫(sǔn)头 脊髓(suǐ) 迥(jiǒng)异 乜(miē)斜
D. 桅(wēi)杆 揩(xié)拭 拙(zhuō)笨 聒(guō)噪

2. 下列各组词语中书写正确的一项是（ ）

- A. 莫然回首 满堂彩 柏来品 口惠而实不至
B. 饥肠漉漉 协奏曲 宣染 涎皮赖脸
C. 没精打彩 罪孽 苍皇 锣鼓喧天
D. 意见不合 捍卫 情致 卑躬屈膝

3. 下列文学常识表述正确的一项是（ ）

A. 《红楼梦》原名《石头记》，作者是曹雪芹，名列中国四大名著之首，成书年代早于《三国演义》《水浒传》《西游记》等小说。

B. 海明威是美国著名作家，曾获得 1954 年诺贝尔文学奖，代表作品有小说《丧钟为谁而鸣》《太阳照样升起》《永别了，武器》《父与子》等。

C. 《茶馆》是老舍先生的代表作，作品没有完整的情节线索，通过在裕泰茶馆中活动的各色各样的人物，反映了从清末到新中国成立前夕长达 50 年的社会生活。

D. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙，是北宋文学家，为“唐宋八大家”之一，豪放派主要代表，“宋四家”之一，与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。

4. 下列句子中加点成语使用不恰当的一句是（ ）

A. 人们都说“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，游览黄山之后发现它果然是秀色可餐，名不虚传。

B. 岭南的书法艺术历史悠久，但由于气候潮湿等原因，唐代以前的书法作品鲜有传世，即使是宋元墨迹，今天能见到的也是寥若晨星。

C. 自行车队被两只恶犬追赶的几入绝境，最后靠下坡高速骑行才得以摆脱，队员们至今仍心有余悸。

D. 暮春时节是潭柘寺“二乔玉兰”的盛花期，4 月上旬，这两株玉兰的树冠上就布满了含英咀华的花蕾。

5. 将下列词语依次填入各句横线处，最恰当的一组是（ ）

①女人的手指_____动了一下，想是叫苇眉子划破了手。

②她们看见不远的地方，那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半_____身子长在水里。

③这年轻人不过二十五六岁，头_____一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过看膝盖，光着脚。

- A. 震 截 戴 B. 振 接 带 C. 振 截 带 D. 震 接 戴

6. 下列各句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 山川相缪 相缪：缭绕，盘绕。

B. 东至山麓，潞为大池 潞：水停聚。

C. 周以缭垣，约以危栏 危：端正

D. 盈虚者如彼

虚：缺。

7. 下列各句中，加点词没有词类活用现象的一项是（ ）

A. 乃溢而西南流

B. 浴饮毕，鸣而去

C. 名之曰“活水源”

D. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

8. 下列各句中，不属于特殊句式的一项是（ ）

A. 终日旋转行水面

B. 此非孟德之困于周郎者乎

C. 取之无禁，用之不竭

D. 有泉穴南壁下

二、阅读下面的文章及链接文字，完成9——12题（9—10题，每小题3分，11题6分，12题4分，共16分）。

“渔樵”中的“渔”和“樵”，本意分别为“打渔”和“砍柴”，是农耕社会时期极其常见和平凡的两种劳动；它们合在一起时则指两种身份，即渔父和樵夫。有意思的是，这两类劳动者在中国历史中被一些文人合二为一，并被赋予了高雅、旷达甚至超凡入圣的品性，每每具有哲人的智慧。就说《屈原列传》中的那位渔父吧，在屈原表明自己不会听从劝告，宁死也不愿让光明纯洁蒙上世俗尘埃的意思之后，他只好笑着拍打船桨唱道：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”其中就包含一种与世推移的思考，足可见得这不是一般的渔父，他的举止和言谈都有不同寻常的高雅。《观棋烂柯》的传说，则将樵夫的隐逸高超流传于世：晋人王质入山砍柴，见童叟下棋，站在一旁观看，一局终了，拾起斧头欲去，斧柄已经腐朽，回到家里，无人相识，原来已经过了百年。这和那武陵渔人误入桃花源，真可谓异曲同工，仿佛都在表明“渔”和“樵”有着一般人所不具备的“特异功能”。除开传说，真实的渔父和樵夫还有的是，像姜子牙、严子陵就都曾是“钓叟”，朱买臣得志之前也曾经砍柴卖柴，有了这些青史留名的“渔”“樵”，也就难怪“渔樵”要与高雅以及学识联系在一起了。

渔和樵本来是两码事，为什么被文人、被历史这样紧密地结合在了一起？孔子说，仁者乐山，智者乐水。樵夫和渔父和山水最亲近，所以就很自然地被看成超然物外、远离名利却又旁观兴亡成败的理想人物。在一些士大夫笔下，他们尽管大字不识，却德才兼备，博古通今，而且在饮酒食鱼之中享用无尽的自由，甚至于被推崇为“不识字渔樵士大夫”。历史的真实是，渔樵和士大夫属于截然不同的两个阶层。那些渔樵，苦于生活的基本需要，风里来雨里去，“君看一叶舟，出没风波里”可谓渔父生活的写照，而“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”则是历史上樵民的普遍心态。这样的“渔樵”，其实是很难有财力学问、闲情逸致去饮酒品茗、说古道今的。

之所以有“不识字渔樵士大夫”，是和文人即知识分子在中国历史上的地位分不开的。在中国古代，知识分子就是“士”，也即一般意义上的“文人”，其进身之阶往往是儒家道统下的“学而优则仕”。他们中的绝大多数都仕途坎坷，一些人虽然屡有作为，也往往因为正直、犯颜而屡屡遭遇不平。儒家固然主张“入世”，却也并不排除“出世”即退隐的必要，孔子就曾说“天下有道则见，无道则隐”。况且，在服膺儒教的同时，还会接受道和佛的影响，自给自足、遗世独立也就成了他们的第二天性。这样一批知识分子，无论怎样廉洁正直，怎样热衷事功，自我宽解，力求旷达，也难免时有退隐避世的虚无之感，托身渔樵、寄情山水也就成了他们不约而同的选择。（取材于刘禹轩《漫话“渔樵”》，有删改）

9. 下列有关叙述，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A. “渔樵”一词中的“渔”和“樵”，最初只是指平常的打渔和砍柴两种劳作，后来才逐渐被赋予新的内涵。

B. 屈原不为渔父的劝说所动，选择用死来捍卫光明纯洁，显示出他和那些有与世推移处世思想之人的不同。

C. 在中国历史上，“渔樵”是一个具有特异功能的群体，晋人王质以及武陵渔人就是这一群体的代表人物。

D. 一些青史留名的渔父和樵夫，加强了人们对渔樵身份的美好想象，让渔樵与高雅以及学识联系在了一起。

10. 下列有关渔樵文化的理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A. 解释渔樵文化的成因，可以从理解孔子的“仁者乐山，智者乐水”入手。

B. 对所谓的“不识字渔樵士大夫”的推崇，美化了渔樵文化中的渔樵劳作。

C. 渔樵文化内涵的最后确定，有赖于渔父樵夫社会身份和地位的不断提高。

D. 渔樵文化中本来就兼有儒家的仕、隐观念，与道、佛等还有一定的联系。

阅读下面链接文字，完成 11、12 题。

苏轼的内心与渔樵文化保持着紧密的联系。他因为乌台诗案被贬往黄州，经历了人生中的最黑暗时期。但是，也正是人生中的这一次遭遇，让苏轼更加接近真实的社会，更加接近真实的自己。这一时期的苏轼，仿佛比其他任何时候都更加明白，自己所伤怀的功业无成，其实是因为建功无门。此外，苏轼的黄州生活经历，除了与黄州一带名士山川之间深得心意的交游，甚至还曾躬耕于黄州东坡，可能确实过了一段“渔樵”生活。他那兼有自谦、自得意味的自号“东坡居士”据说也即由此而来。由此看来，被贬黄州时期的作品中时时出现的“主”“客”，既是文学体式的一种标志，其实也是苏轼自觉省视个人命运的心理反应。应该说，被贬黄州同时成就了苏轼的文学高度和哲学高度。（取材于肖亦若《被贬黄州的苏东坡》，有删改）

11. 用古代诗文原句填空。（6 分）

链接文字中说，被贬黄州同时成就了苏轼的文学高度和哲学高度。从文学而言，创作于这一时期的《前赤壁赋》无疑是其思想最为斑斓的一种呈现，其中就有句子直接关涉到渔樵：“况吾与子，渔樵于江渚之上，①，②，举匏樽以相属。”《念奴娇·赤壁怀古》中虽然有对“千古风流人物”的景仰，最后还是难免梦一般的喟叹和逃避：“③，④。”难得的是，身居黄州的苏轼，在回望来路时仍能以“⑤，归去，⑥”来剖明内心的旷达与超然。

12. 如何理解苏轼内心的“渔樵”观？结合《漫话“渔樵”》以及链接文字，简要谈谈你的认识。（4 分）

第Ⅱ卷（共 60 分）

三、阅读下面的文言文，完成 13——17 题（13 至 15 题每小题 3 分，16、17 题各 4 分，共 17 分）

沧浪亭记

【宋】苏舜钦

予以罪废，无所归。扁舟吴中，始僦舍以处。时盛夏蒸燠，土居皆褊狭，不能出气，思得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。

一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水，不类乎城中。并水得微径于杂花修竹之间。东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻，三向皆水也。杠之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽。访诸旧老，云：“钱氏有国，近戚孙承右之池馆也。”坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，构亭北碕，号‘沧浪’焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。觞而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适则神不烦观听无邪则道以明返思向之汨汨荣辱之场日与锱铢利害相磨戛隔此真趣不亦鄙哉

噫！人固动物耳。情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。惟仕宦溺人为至深。古之才哲君子，有一失而至于死者多矣，是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲旷，不与众驱，因之复能乎内外失得之原，沃然有得，笑闵万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！

13. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 予以罪废，无所归——废：罢黜，罢官

B. 访诸旧老——访：询问

C. 人固动物耳——动物：被外物所感动

D. 非胜是而易之，则悲而不开——易：轻视，看不起

14. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 思得高爽虚辟之地，以舒所怀——予爱而徘徊，遂以钱四万得之
B. 构亭北碕，号“沧浪”焉——积土成山，风雨兴焉
C. 有一失而至于死者，多矣——至于颠覆，理固宜然
D. 是未知所以自胜之道——臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也

15. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 作者身处北宋初期，因受朝中保守派陷害，被削职为民，带着心灵的创痛，流寓苏州。文章先叙写“高爽虚辟”宜居之由“思得”“不可得”而终于“得之”的过程。土居褊狭不能出气，这与其说是生理上的感觉，不如说是愤懑和抑郁的心理上的感觉。

B. 孙承祐的池馆遗址，环境优美而僻静，深受作者喜爱。这一段写景，作者采用移步换景法，真切地写出了被自然环境深深吸引的情态。而对具体筑亭之事，仅以“构亭北碕”一语带过；至于为何取名“沧浪”，则始终未予说明，这不能不说是一大败笔。

C. 作者抒写他从这一佳地获得的情趣，极力渲染内心的舒坦自然，强调与大自然的息息相通，唯与“鱼鸟共乐”。这种极端化的追求，是作者心灵上对黑暗现实所作出的逆向反应，也说明政治打击在作者心中留下了沉重印记。

D. 文章清晰地留下了仿效柳宗元永州山水游记的痕迹，但作者并非简单的模仿，而是在文字中融入了个人独特的体验，反映了自己的心态，特别是把大段议论引入文中，更显出宋人散文特有的理性风格。

16. 用“/”给文中加粗的部分断句。

形骸既适则神不烦观听无邪则道以明返思向之汨汨荣辱之场曰与锱铢利害相磨戛隔此真趣不亦鄙哉

17. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 觞而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。
(2) 情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。

四、读下面这首词，完成①—③题。（共 11 分）

西江月·黄陵庙（又题阻风三峰下）

张孝祥①

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神②留我看斜阳，唤起粼粼细浪。

明日风回更好，今宵露宿何妨？水晶宫里奏《霓裳》，准拟岳阳楼上。

注：①张孝祥：南宋初词人。这首词，因船行洞庭湖畔黄陵庙为风浪所阻而作。作者与友人信中提到：“某离长沙且十日，尚在黄陵庙下，波臣风伯亦善戏矣。”②波神：水神。③准拟：准定。

18. ①下列对词中语句的理解，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 一、二句点明行船的季节，描写洞庭湖上风浪未起时的景色。
B. 三、四句有主观想象色彩，“粼粼细浪”实际指滚滚波涛。
C. 五、六句写明日风回一转便可顺风行船，今晚露宿又有什么关系呢？
D. 七、八句写作者期盼到岳阳楼上听水下传来的《霓裳》曲。

②这首词的风格与宋代哪两位词人比较接近？这种风格的词人属于哪一流派？（3 分）

③在这首词中，作者是以怎样的胸怀对待风波险阻的？举出两处具体描写，略作分析。（5 分）

五、阅读下面的作品，完成 19——22 题。（共 18 分）

碧云寺的秋色

北京西山碧云寺是一个大寺院，又是一个大林子。在那些大小不等的院子里，都有树木或花草。那些树木，种类繁多，其中不少还是活上了几百岁参天老干。寺的附近，那些高地和山岭上，树木也相当繁密。

我是中秋节那天搬到寺里来的，在那些繁茂的树丛中，还很少看到黄色的或红色的叶子。

半个月过去了。寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的柿子树，院子里那些攀着石桥和假山的爬山虎，好像先得秋意似的，叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是，绿色的统治基本上还没有动摇。近日，情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。

不论这里那里的爬山虎，都急速地换上新装。它们大都由绿变黄、变红、变丹、变赤……我们要找出整片的绿叶已经不容易的了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎，平日，我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来，可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄，可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子，却由绿变黄、变赤，在树干上、树枝上鲜明地显出自己的艳丽。特别是在阳光的照射下，那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光，把大槐树反衬得美丽可爱了。

释迦牟尼佛殿前的两株梧桐，弥勒佛殿前的那些高耸的白果树，泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子镶了黄边，堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

自然，那些高耸的老柏和松树还是比较保守的，尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色，可是，它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子，也改变得不踊跃。但是，不管怎样，现在，碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不能代替它，也不能概括它。

古代的诗人，多喜欢把秋天看作悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句，多半是提到“草木黄落”的景象的。其实，引起人们的伤感，并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看，它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日”，决不是没有根据的一句赞语。

在夏天，草木的叶子绿油油的，这固然象征着生长、繁荣。但是，它到底不免单调些。到了秋天，尤其是到深秋，许多树木的叶子变色了，柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的，还有那半黄半绿或半黄半赤的……五颜六色，把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的，气候是清爽的。你想想，这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊。

我们晓得古代诗人所以对秋风感喟，见黄叶伤情，是有一定的社会生活的原因的。诗人或因为同情人民的苦难，或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情，往往容易由某些自然现象的感触而发泄出来。即使如此，也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，明白地颂扬红叶的生机与美丽；“扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村”，诗人对于江南秋色分明艳羡不已。此外，如像“红树青山好放船”、“半江红树鲈鱼”……这些美丽的诗句也都远离“满山红叶，尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道，“现在”跟“过去”是对立的：但是，在历史的长河中，它们又有着一脉相联的源流。因此，即使是生活在旧时代里的诗人，对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定，过去一切诗人对于红叶和黄叶的美，都必然是色盲的。

(取材于钟敬文的同名散文)

19. 下列对文章内容的理解，正确的两项是() () (4分)

- A. 本文对秋叶的描写采取了有详有略的技巧，着重描绘了得秋意之先的爬山虎，而对其它树种的叶子则点到即止。
 - B. 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情，意在对老柏和松树和“保守”表达自己的不满和批评。
 - C. 作者在行文过程中用对比的手法具体描述了夏日花园之美，借此突出多彩的秋林有它自己特别的情调与风格。
 - D. 古代诗人写下了许多“悲秋”之作，从“满山红叶”中见出“离人眼中血”，这与诗人的生活背景有一定关联。
 - E. 在结尾一段，作者援引了一系列描写秋色的诗句，是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不足取的。
20. 请仔细体会第三段结尾画线的一句话：“它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。”回答下面问题。(5分)

①这句话在文章结构上的作用是什么？（3分）

②作者使用了“惊醒”一词，好在哪里？（2分）

21. 本文大量运用描写色彩的词语，这与文章主旨有什么关系？产生了怎样的艺术效果？（5分）

22. 文章结尾说：“‘现在’跟‘过去’是对立的；但是，在历史的长河中，它们又有着一脉相联的源流。”结合上下文，谈谈你的理解。（4分）

六、语言运用（4分）

23. 采用下列句子中“当……说……，我懂得了……”的句式，造两个类似的句子。

书是我的精神食粮，它重塑了我的灵魂。当简爱说“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊；当裴多菲说“若为自由故，二者皆可抛”，我懂得了作为人的价值；

_____，_____；_____，_____；每读完一本书，我就完成了一次生命的感悟。

七、微写作（10分）

24. 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180字左右。

- ① 如果请你从《平凡的世界》《老人与海》中，选择一个人物，依据某个特定情境，为他（她）设计一尊雕像，你将怎样设计呢？要求：描述雕像的体态、外貌、神情等特征，并依据原著说明设计的意图。
- ② 经典小说的情节往往极具感染力，引人入胜。请在《平凡的世界》《老人与海》中选择一处给你留下深刻印象的情节，并阐述原因。要求：情节具体，概括简练，分析有条理。
- ③ “一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千”，贬谪是一个让古代士大夫谈之色变的词语。从苏轼到辛弃疾再到林则徐，无不遭受过贬谪之痛，但他们的做法又不尽相同。你如何看待他们在贬谪中体现出的精神气度？请选择三人中的一个，谈谈你的看法。要求：观点明确，论证合理。

第Ⅲ卷（共50分）

八、作文（50分）

25. 从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在作文上。

（1）经历，可以是财富，也可能是负担；经历了，可以更加成熟，也可能变得世故或麻木；那些经历，可以留在昨天，可以带到今天，也可以生成明天……

请以“‘经历’之我见”为题，写一篇议论文。

（2）这世上有许多的路，旅行的路、上学的路，洒满阳光的路、充满风雨的路，与人同行的路、独自行走的路……每一天我们都走在不同的路上，在那些路上我们有着不同的经历，那些经历中，我们遇到了很多很多的人，智慧的、善良的、漂亮的等等，这些人身上所迸发出的人性的光辉，或许曾经在不经意间让我们深深地震撼与感动，今天，让我们用心把他们记录下来。

请以《相遇在路上》为题，写一篇记叙文。要求：人物形象鲜明，情节设置合理，感情真挚动人。

高二语文期中测试答题纸

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

一、语文基础知识：请将 1——8 题涂在机读卡相应位置上。（共 24 分）

二、文本阅读（共 16 分）：请将 9——10 题涂在机读卡相应位置上。（6 分）

11.（6 分） ①_____ ②_____

③_____ ④_____

⑤_____ ⑥_____

12.（4 分）_____

三、文言文阅读（共 17 分）

请将 13——15 题涂在机读卡相应位置上。（每小题 3 分）

16. 用“/”给文中加粗的部分断句。（4 分）

形骸既适则神不烦观听无邪则道以明返思向之汨汨荣辱之场日与锱铢利害相磨戛隔此真趣不亦鄙哉

17. 把下列句子翻译成现代汉语。（4 分，每句 2 分）

（1）觴而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。

（2）情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。

四、诗歌鉴赏（共 11 分）

18. ①【 】

②_____

③_____

五、文学作品阅读（共 18 分）

19. 【 】【 】

20. ①_____

②_____

21. _____

更多高二期中试题，请扫描二维码下载



长按识别关注

																			800

北京一五六中学 2017—2018 学年度第一学期

高二语文期中测试答案部分

第 I 卷 (40 分)

一、基础选择题，每题 3 分，共 24 分

1. C 2. D 3. D 4. D 5. A 6. C 7. B 8. C

二、阅读下面的文章及链接文字，完成 9——12 题 (9—10 题，每小题 3 分，11 题 6 分，12 题 4 分，共 16 分)。

9. (3 分) C (认为“渔樵”是一个具有特异功能的群体，不符合原文意思)

10. (3 分) C (“有赖于渔父樵夫社会身份和地位的不断提高”于文无据)

11. (6 分) 侣鱼虾而友麋鹿 驾一叶之扁舟

人生如梦 一尊还酹江月

回首向来萧瑟处 也无风雨也无晴

12. (4 分) 苏轼“渔樵”观：既期待建功立业，又能旷达超然地面对残酷的现实生活。

第 II 卷 (50 分)

三、阅读下面的文言文，完成 13——17 题 (13 至 16 题每小题 3 分，17 题 4 分，共 16 分)

13. D 14. C 15. B

16. 形骸既适则神不烦/ 观听无邪则道以明/ 返思向之汨汨荣辱之场/ 日与锱铢利害相磨戛/ 隔此真趣/ 不亦鄙哉

17. (1) (有时) 举起酒杯放声歌唱，(有时) 坐着仰天长啸，人迹罕至，只与鱼鸟同乐。

(2) 情感充塞在内心就性情压抑，一定要借外物来排遣。

四、读下面这首词，完成①—③题。(11 分)

【参考译诗】

西江月黄陵庙 (又题阻风三峰下) 张孝祥

满载着一船秋天的景色航行，开阔的水面平铺开明澈湖光。

是洞庭水神挽留我观赏斜阳，平湖上有意召唤起粼粼细浪。

明天风向改换将更利于航行，今夜何妨就露宿在湖面之上？

且听水晶宫里演奏霓裳乐曲，明天我准定能登到岳阳楼上。

18.①D “期盼到岳阳楼上听水上传来的《霓裳》曲”有误；应为“且听水晶宫里演奏霓裳乐曲，明天我准定能登到岳阳楼上”。

客观题目要点：①题目主要是微观确切题目，是对古诗“一词一句”的解读；②回答问题的基础是解读诗歌，而不是专业知识和专业术语；③备考中，要逐项将诗句与选项对照，强化聚焦比较的意识；④考试中要集中精力，找出选项中确切的根据或确切的误点。

18.②苏轼、辛弃疾，豪放派。

这首词的风格与宋代词人苏轼、辛弃疾的词作风格比较接近。这种风格的词人属于豪放派。

18.③在这首词中，作者是以怎样的胸怀对待风波险阻的？举出两处具体描写，略作分析。

第一问：达观、豪迈的胸怀

第二问：在这首词中，作者是以从容面对世事人生的旷达宽广的仁人胸怀对待风波险阻的。

例如词的上阕，诗人乘舟南行，原本陶醉于秋色湖光。忽然风起浪涌，船不能行，被迫滞留在黄陵庙下，但诗人没有焦躁牢骚，更没有“满目萧然，感极而悲”；反而吟唱道：“波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。”在诗人旷达的胸怀里，险恶的风浪只不过是水神为挽留而召唤来的粼粼细浪，他仍然瞩目烂漫斜阳。把风波险阻当作感受世事人生的机遇，这与“穿林打叶，吟啸徐行”的景象异曲同工，正是诗人宽广思想境界的写照。

又例如词的下阕。“明日风回更好，今宵露宿何妨？”险恶的风浪中充满着对来日“风回”的信念，有着这“更好”的信念，那么今夜在风浪中“露宿”又算得了什么？这真是达人快语，广阔胸襟。在诗人耳内心中，风浪咆哮的声音竟如同水晶宫殿里传来的轻曼的《霓裳羽衣曲》，这分明是一种“胜似闲庭信步”的胸怀。“问君何能尔？”因为诗人有坚定的信念：明天准定登上岳阳楼。这种倾慕和信念表明，诗人已经具备了宽广的“不以物喜，不以己悲”的仁人情怀。

简答题目要点：①题目从“语言”、“形象”、“感情”三个层面考查，有些是显性题目，有些是隐性题目；②回答问题要在解读诗歌的基础上准确答出要点，而不要纠缠在专业知识和专业术语上；③备考中，不要盲目以“参考答案”为目标，解读要确切，作答要尽量做到流畅、完美；④考试中要从“语言”入手，以“形象”为核心，归结到“感情”，快速落实题目的要求。

五、阅读下面的作品，完成19—22题。（共18分）

19.（4分）A、D

20.（5分）

①直接触发了作者对秋色的集中描写，起到了承上启下的结构作用。（3分）

【解析】回答在结构上的作用，一般看看它在文中的位置：开头、中间、结尾。开头一般是引领全文，开启下文；中间一般是承上启下；结尾一般呼应开头，总结全文，深化主旨。

②彰显了秋色的突如其来，表达了作者对秋色之美的惊叹。（2分）

【解析】要弄明白作者因何“惊醒”，结合上下文来回答，此问不难回答。

21.（5分）

第一问：文章表达了作者对秋色之美的发现与赞叹，并结合古人的创作，传达了作者对审美体验和社会生活关系的理解。描写色彩的词语的大量运用，凸显了文章主旨。（3分）

【解析】实际上是回答描写这种表达方式对表达中心的作用。一般是形象生动，突出主题。

第二问：在艺术效果上，则写出了秋叶的绚烂多彩，展现了秋色的丰富性：给人以一种视觉的享受，富于艺术感染力。（2分）

【解析】至于艺术效果，可从炼字（语言）、修辞、表达方式、表达技巧等方面作答。

22.（4分）作者通过对古代诗人赞美秋色的诗句的引用，说明了古人与今人的感受也是有相通之处的。因此，“过去”与“现在”并不是割裂的，两者之间是一种辩证统一的关系。

【解析】考查作者在文中的观点的评价。需要结合全文的主旨来分析。

六、语言运用（4分）

23.【参考答案】

1. 当鲁迅说“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了人应具有的反抗精神；当白郎宁说“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心是多么重要。

2. 当老子说“天网恢恢，疏而不漏”，我懂得了作恶的最终结果；当曹操说“老骥伏枥，志在千里”，我懂得了人到老也仍要有雄心壮志。

七、微写作（10分）按要求写作，言之成理即可。

八、写作（50分）高考阅卷标准。

【参考译文】

我因获罪而被贬为庶人，没有可以去的地方，乘船在吴地旅行。起初租房子住。时值盛夏非常炎热，土房子都很狭小，不能呼气，想到高爽空旷僻静的地方，来舒展心胸，没有能找到。

一天拜访学宫，向东看到草树郁郁葱葱，高高的码头宽阔的水面，不像在城里。循着水边杂花修竹掩映的小径，向东走数百步，有一块荒地，方圆约六十寻，三面临水。小桥的南面更加开阔，旁边没有民房，四周林木环绕遮蔽，询问年老的人，说：“是吴越国王的贵戚孙承佑的废园。”从高高低低的地势上还约略可以看出当年的遗迹。我喜爱这地方，来回地走，最后用钱四万购得，在北面构筑亭子，叫“沧浪”。南面是竹北面是水，水的北面又是竹林，没有穷尽，澄澈的小河翠绿的竹子，阳光，阴影在门窗之间交错相接，尤其是在有风有月的时候更宜人美丽。

我常常乘着小船，穿着轻便的衣服到亭上游玩，到了亭上就率性玩乐忘记回去，或把酒赋诗，或仰天长啸，即使是隐士也不来这里，只与鱼、鸟同乐。形体已然安适，神思中就没有了烦恼；所听所闻都是至纯的，如此人生的道理就明了了。回过头来反思以前的名利场，每天与细小的利害得失相计较，同这样的情趣相比较，不是太庸俗了吗！

唉！人本来会受外物影响而感动。情感充塞在内心而性情压抑，一定要借外物来排遣，停留时间久了就沉溺，认为当然；不超越这而换一种心境，那么悲愁就化解不开。只有仕宦之途、名利之场最容易使人陷入其中，自古以来，不知有多少有才有德之士因政治上的失意忧闷致死，都是因为没有悟出主宰自己、超越自我的方法。我虽已经被贬却获得这样的胜境，安于冲淡旷远，不与众人一道钻营，因此又能够使我的内心和形体找到根本，心有所得，笑悯万古。尚且没有忘记内心的主宰，自认为已经超脱了。

