

语 文

注意事项:

1. 考生要认真填写姓名和考号。
2. 本试卷共 8 页,满分 150 分。考试时间 120 分钟。
3. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的对应位置,在试卷上作答无效。
4. 考试结束后,考生应将试卷和答题卡放在桌面上,待监考员收回。

一、本大题共 5 小题,共 20 分。

阅读下面材料,完成 1—5 题。

材料一

塑造城市新地标,是一种荣耀,建设者的雄心值得尊重。考察地标何以形成的过程,有助于我们更好地理解地标的内涵。

地标是一个很直观的词语,即地理上具有标志性的事物。建筑物容易成为地标,但地标并不都是建筑物。各类地标所指涉的范围、区域的广度有所不同。有的地标,只在较小范围内起作用,很多老地名就反映了这种情况。有的地标,往往能辐射一个更大的区域,比如北京的前门、景山公园等。这类地标或在视觉上有很强的标志性、影响力,或与人们的日常生活、交通往来有密切联系。还有一类地标,则能够反映城市形象、气质,比如北京的故宫建筑群、上海的外滩建筑群、巴黎的埃菲尔铁塔等等。这些地标不仅具有视觉上的鲜明特征,也是所在城市某一历史阶段建设成就的代表,更重要的是能够反映或体现所在城市的文化性格,并在传播过程中不断强化这些城市的文化形象。

如何认识并提升城市形象的视觉形态?一些研究角度值得关注。比如,创新调查手段,让受访者凭记忆画出其所在城市的地图,从而获知究竟哪些地理、空间信息对人的影响更大。通过类似研究,可以发现人们感知城市空间时的一些盲区,以及过往认识里的偏差——很多大体量的建筑在市民的记忆中是“隐形的”,即人们可能视而不见;而某些小体量的建筑,由于与人们的日常生活有密切关联,却成为很多人记忆中的地标。它可能是某个街道转角处的小糖果店,也可能是某个广场边上的书报亭。

这样的研究视角令人认识到:所谓地标,不单由视觉效果决定。地标的形成同日常生活密切相关,需要经过时间积淀。更重要的是,其背后深刻反映了所在城市市民的价值认同,这才是其能代表地方文化的深层原因。

材料二

反观网红建筑,则不难发现,网红建筑的走红往往是凭借一张照片或一段视频。其走红原因可以很简单,或是体现了某一时刻、某一角度的美感,或是展现了一种特殊的风情,或是形成了某种奇特的效果,这些都可能触发人们的喜爱、好奇或者惊叹。

对照地标形成的过程和原因,网红建筑照片反映的是瞬时、片面、局部的信息,其真实性存疑。网红建筑的形成不一定来自于人们的真实体验,不需要时间积淀,甚至可以与当地市民无关,推动其成为网红的流量,完全可能来自不同地域。如此便可以理解,为什么不能简单地把网红建筑与城市地标画等号。网红建筑确有其价值与意义,但由于其形成过程和原因过于简单,照片可能变成“照骗”,打卡可能成为廉价的炫耀。同时,网红的另一特征往往是转瞬即逝,在网上迅速走红后,可能很快就被人淡忘。在建设成本巨大的建筑领域,这些问题值得警醒。

人类社会自进入现代以来,经历了大规模的高速城市化进程,同时也暴露出不少问题。国际建筑领域曾围绕这些议题进行过讨论。有人认为,现代建筑的大量涌现破坏了城市整体性,大规模建设也造成了“千城一面”的问题,城市文化传统未能得到充分尊重,城市个性被削弱,城市辨识度下降。正因如此,城市地标成为一个具有时代性和普遍性的课题,在信息技术高速发展的今天,呈现为对网红效应的盲目追求。城市建设是一项具有高度复杂性和矛盾性的议题,其解决方案也不可能简而化之。许多城市都曾举办过评选城市新地标的活动,最后往往不了了之,原因就在于此。

近期,住建部、国家发改委印发《关于进一步加强城市与建筑风貌管理的通知》,要求治理“贪大、媚洋、求怪”等建筑乱象,落实“适用、经济、绿色、美观”新时期建筑方针,探索建立城市总建筑师制度,为城市建筑设计进一步指明方向。针对超高层地标建筑建设,《通知》列出明确规范,以遏制各地盲目规划建设“摩天楼”之风。应该认识到,地标不仅具有视觉标志性,更是体现城市精神的标志。成功的地标建筑,应是广大市民情感认同、集体意志的体现。值得欣慰的是,在近些年的建设中,很多城市筑起了属于这个时代的新地标:北京的“鸟巢”和“水立方”延伸了城市中轴线、大兴国际机场成为世界上规模最大的单体航站楼,上海陆家嘴金融中心与外滩的建筑群隔江相映,广州“小蛮腰”增添了珠江的绰约风姿,深圳市民中心以“大鹏展翅”的形象体现了这座城市的开拓创新精神……

网红建筑作为一种新兴事物,值得各界关注和研究。从网红建筑到城市地标,差的不仅仅是时间的积淀。在这个快速发展的时代,信息不断涌现、迭代,网络世界纷繁复杂,面对城市建设问题,规划者、建设者、设计师都需要沉潜下来,坚守住最根本的价值标准和文化立场,为增添建筑之美贡献智慧。

1. 根据材料一,下列关于“地标”的表述不正确的一项是(3分)

- A. 地标是指一个地方的标志性建筑物。
- B. 城市的文化性格蕴含在某些地标中。
- C. 创新研究角度促进了人们对城市地标的理解。
- D. 时间积淀和日常生活是地标形成的重要因素。

2. 根据材料二,下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 网红建筑常常通过照片或视频而走红。
- B. 网红建筑与当地市民的真实生活无关。
- C. 网红建筑照片可能存在一定的欺骗性。
- D. 网红建筑的价值和意义值得关注研究。

3. 根据材料二,下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 网红建筑的负面影响使得城市地标问题更具时代性和普遍性。
- B. 评选城市新地标的活动不能解决城市建设的复杂性和矛盾性。
- C. 国家对城市建筑的相关要求遏制了网红建筑变成城市的地标。
- D. 现代化的城市建筑应该坚守住最根本的价值标准和文化立场。

4. 根据材料一和材料二,下列理解正确的一项是(3分)

- A. 故宫和上海外滩,代表了相同的城市文化性格。
- B. 城市地标与网红建筑,唯一的差异是时间积淀。
- C. 网红建筑与城市地标不同,因为地标必须是大体量建筑。
- D. 与网红建筑的特点相比,地标更能反映城市的文化内涵。

5. 综合材料一和材料二,从下列建筑中任选一个,说明其作为城市地标所具有的特点。(8分)

北京的“鸟巢”;“水立方”;大兴国际机场;上海陆家嘴金融中心;广州“小蛮腰”;深圳的“大鹏展翅”。

二、本大题共 5 小题,共 20 分。

阅读下面两则文言文,完成 6—10 题。

(一)

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也软!

(节选自韩愈《师说》)

(二)

二十一日,宗元^①白:

辱^②书云,欲相师。仆道不笃,业甚浅近,环顾其中,未见可师者。虽常好言论,为文章,甚不自是也。不意吾子自京师来蛮夷间,乃幸见取。仆自卜固无取,假令有取,亦不敢为人师。为众人师且不敢,况敢为吾子师乎?

孟子称“人之患在好为人师”。由魏、晋氏以下,人益不事师。今之世,不闻有师,有辄哗笑之,以为狂人。独韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。世果群怪聚骂,指目牵引,而增与为言辞。愈以是得狂名,居长安,炊不暇熟,又挈挈而东,如是者数矣。

屈子赋曰:“邑犬群吠,吠所怪也。”仆往闻庸、蜀之南,恒雨少日,日出则犬吠,余以为过言。前六七年,仆来南,二年冬,幸大雪逾岭,被南越中数州。数州之犬,皆苍黄吠噬,狂走者累日,至

关注北京高考在线官方微信:京考一点通(微信号:bjgkzx),获取更多试题资料及排名分析信息。

无雪乃已，然后始信前所闻者。

今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪，不以病乎？非独见病，亦以病吾子。然雪与日岂有过哉？顾吠者犬耳！度今天下不吠者几人，而谁敢炫怪于群目，以召闹取怒乎？

（节选自柳宗元《答韦中立论师道书》）

【注】①指柳宗元，这是柳宗元被贬永州期间给韦中立的一封信。②辱：谦词，感到自愧的意思。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 而耻学于师 耻：以……为耻
- B. 则耻师焉，惑矣 惑：糊涂
- C. 亦以病吾子 病：耻辱
- D. 而谁敢炫怪于群目 炫：夸耀

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. 师道之不传也久矣
 有辄哗笑之
- B. 犹且从师而问焉
 又挈挈而东
- C. 今其智乃反不能及
 乃幸见取
- D. 其可怪也软
 环顾其中

8. 下列对文中划横线语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 其出人也远矣
 他们超出一般人很远了
- B. 是故圣益圣，愚益愚
 因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧
- C. 因抗颜而为师
 就态度严正地当起老师来
- D. 然后始信前所闻者
 这之后他们才相信之前所听说的话

9. 将材料（一）中划波浪线的语句翻译成现代汉语。（5分）

句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

10. 成语“蜀犬吠日”出自材料（二），如何理解它的含义？在本文中作者通过这个内容表达了什么样的观点和感情？请结合文章内容进行分析。（6分）

三、本大题共 5 小题,共 32 分。

阅读下面诗歌,完成 11—14 题。(共 20 分)

蝶恋花^①

范成大

春涨一篙添水面。芳草鹅儿,绿满微风岸。画舫夷犹湾百转。横塘塔近依前远。
江国多寒农事晚。村北村南,谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱。看看^②尝面收新茧。

【注】①这首词是作者隐居苏州一带时所作。②看看:转眼之间。

11. 下列对这首词的理解,不恰当的一项是(3分)

- A. “芳草鹅儿”的画面体现和谐的色调,透出了温馨与活力。
- B. “夷犹”、“湾百转”,写船行缓慢,体现诗人的游兴盎然。
- C. “谷雨”是中国传统的二十四节气之一,位于“清明”之后。
- D. “桑叶贱”是因为农事晚了,导致桑叶质量不高,价格降低。

12. 下列对这首词的赏析,不恰当的一项是(3分)

- A. “春涨一篙添水面”正面描写春天到来时的水涨之势。
- B. “芳草鹅儿,绿满微风岸”突出绿色浸染、景物交融之美。
- C. “江国多寒农事晚”,以江国之寒衬托出词人内心的孤寂。
- D. 这首词笔调清新愉悦,表现出作者对田园生活的喜爱。

13. 这首词的上阕所营造的意境有何特点?请结合相关意象进行分析。(6分)

14. 这首词和陶渊明的《归园田居·其一》都描写了农事生活,但其内容和表达的情感又有所不同,请结合具体诗句对此进行分析。(8分)

《归园田居·其一》

陶渊明

少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。
羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。
方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。
暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。

15. 在横线处填写作品原句。(共 12 分)

- (1)曹操的《短歌行》表达了对时光流逝的感慨:_____,人生几何!_____,去日苦多。
- (2)杜甫在《登高》中用景物描写营造了沉郁悲凉的意境,尤其是颔联对仗工整,脍炙人口:_____,_____。
- (3)用典是辛弃疾诗词的特色,《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“凭谁问:_____,_____?”就是运用典故抒发诗人情感。

(4)李煜的《虞美人》擅长把抽象的愁绪具象化,如词的结尾写到:“_____,_____。”

(5)李白在《梦游天姥吟留别》中用想象勾勒出一幅画面:_____,_____,_____,
日月照耀金银台。

(6)在《赤壁赋》中,苏轼用“_____,_____”两句着重描写了“客”的洞箫声像细丝一样连续不断、婉转悠扬。

四、本大题共 5 小题,共 22 分。

阅读下面的作品,完成 16—20 题。

与瓦共舞

①台风过后,小院里零星洒落着破碎的红瓦,一片狼藉(杂乱)。父亲只穿着裤衩,光着肩膀,先是爬上铁大门上面的门檐水泥板平台,父亲站在门檐,接过母亲递过来的瓦片、瓦刀、绳子和已经搅拌均匀的水泥浆桶。只见父亲用绳子一头绑住水桶两端的耳朵,绳子另一端则远远地抛向屋顶,就在这个时候,父亲像猴子一样利索,爬上了屋顶,直到将水泥浆桶等工具全部吊上屋顶,朝着屋顶修补的位置,一步一步挪过去。那时候已是深秋,天气转凉。

②母亲回到屋里,我也跟着回屋。母亲站在屋里漏水或破瓦的位置,用竹竿对准屋顶轻轻敲一敲,再报坐标,欲通过这样的方式里外呼应,告诉屋顶上面的父亲,捅到的位置需要修补瓦片。父亲只能“闻声寻瓦”进行定位,但是,父亲几乎是凭感觉和之前在屋内数过大概的坐标来找位置,最终在目标位置多铺几块瓦片。

③此刻,屋顶就像菜畦,瓦片就像生长在菜畦里的青菜,等待父亲挥刀动瓦“除虫”。“除虫”后的屋顶,新瓦盖旧瓦,远远望去,像一条天然大裤衩,补丁这里一块,那里一片,又像武侠电视剧丐帮长老衣服的“袋子”。

④南方的天气捉摸不定(变化莫测),刮台风、打雷、暴风雨隔三岔五,记忆中,父亲补瓦片也自然多了起来。有一次,父亲带上屋顶的瓦片不够,便在屋顶上呼喊母亲再递传几块瓦片上去,也不知道母亲是慢了还是不及时,父亲在屋顶上大发雷霆。我只是隐约地记得,那时候是凛冽的冬天,朝屋顶上看;只看到父亲的背,披着一件作为“工衣”的衬衫。我站在小院里,虽然穿着厚厚的衣服,但是感觉阵阵发抖,风吹得更猛了。

⑤只要来台风,屋顶就会漏雨、滴水,父亲又要爬上屋顶补瓦,每一次补瓦,父亲都会朝母亲发脾气。每次台风,老屋都会元气大伤,我无法忘记父亲补瓦片的姿势,也忘不了父亲在屋顶朝母亲发脾气画面。这座屋顶补了又补的三间瓦房,便是我小时候居住过的老屋,似乎瓦片陪着我一起长大。

⑥三间瓦屋在我的村庄,随处可见,家家户户都有。像这种乡间的瓦,最平凡不过了。小时候,我和小伙伴一起找来具有凹槽的瓦造“小船”,用一根棍子卡在筒瓦里,再用绳子绑住棍子做牵引,瓦前后没有做任何封闭就直接放在小池塘里,以为会浮起来,谁知道一放进池塘就立马沉了下去,后来只能拖着它在水里划来划去。现在想想,玩着不会浮水的“小船”是多么的幼稚和可笑。

⑦后来，父母做起小生意，我们家从农村搬到圩镇上居住，搬离了老屋，住上了洋楼。在城镇，抬头便是洋楼，基本很少看到瓦屋。从此，老屋开始变得空荡荡的，像被遗弃的妇孺(妇幼)，孤零零地待在村庄里。那年除夕，我们又回到老屋，只见小院里杂草丛生，长势逼人，最高的杂草已高过父亲的身高。当父亲和弟弟纷纷挥起锄头锄杂草时，我看到劳作时父亲的背，只是这次父亲的背已没有当年魁梧了。而瓦屋屋檐下悬挂着破瓦，瓦片在大门前也洒落一地，或长满青苔，或堆积厚厚的一层污垢，我忽然警醒，这是岁月的涤荡，是印痕，是沧桑，是衰老。

⑧许多年后，我看过城市古典园林的绿瓦，看过乡村古屋的灰瓦，看过首都巍巍故宫的琉璃瓦，它们或风情万种(袅娜多姿)，或残缺不堪，或庄严气派，从泥土的根脉里来，到绚丽的色彩里去。我读过唐朝诗人李商隐“一春梦雨常飘瓦”关于瓦如梦似幻的描绘，但是，我依然念念不忘家乡的瓦，是雷州半岛特有的红土煅烧而成的瓦。

⑨一个烈日炎炎的夏日，我走在乡镇的路上，路旁有几个满头大汗的农夫在盖房，两个人在搬运着瓦片。我心想，“现在乡镇建房不都是建洋楼了吗，怎么还有用到瓦的地方？”走近一问原来是建猪舍，此刻，我又想起当年母亲向父亲传递瓦片的情景。

⑩其实，在瓦的世界里，它似乎有自己生存的方式，每一片瓦都会遮风挡雨，就像父亲母亲的背。

16. 文中加点词语不能用括号中词语替换的一项是(3分)

- A. 狼藉(杂乱) B. 捉摸不定(变化莫测) C. 妇孺(妇幼) D. 风情万种(袅娜多姿)

17. 下列对文章的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文章第①段写“父亲像猴子一样利索，爬上了屋顶”，写出了父亲动作的娴熟，也暗示出其经常上房补瓦。
B. 文章第⑤段写作者忘不了父亲补瓦时的情景，是因为补瓦时父亲朝母亲发脾气的场景给作者留下深刻印象。
C. 文章第⑥段叙写了作者在童年时期用瓦片做船的趣事，这也是作者长大后难忘家乡瓦片的原因之一。
D. 文章第⑦段描写了杂草、破瓦和父亲不再魁梧的背，这引发了作者对时间流逝、岁月沧桑的感慨。

18. 下列对文章的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 作者用很多细节描写父亲补瓦，充满苦涩和悲哀，凸显作者对艰苦岁月无法忘怀。
B. 作者提到以前用瓦来遮风挡雨，现在农夫用瓦建猪舍，前后对比突出了时代变迁。
C. 本文引用“一春梦雨常飘瓦”的诗句，增强了语言的表现力，有利于体现文章主旨。
D. 本文以瓦片为线索，串联起往昔的回忆和现实生活，充分表达了作者的内心情感。

19. 请赏析文章第⑩段划横线语句。(5分)

其实，在瓦的世界里，它似乎有自己生存的方式，每一片瓦都会遮风挡雨，就像父亲母亲的背。

20. 本文蕴含的情感丰富，请结合文章内容分条概括。(8分)

五、本大题共 2 小题,共 56 分。

21. 阅读下面两个文段,分别回答问题。(6 分)

(1)中国的茶俗以大众文化为主流,茶馆茶客盈门,①就完全足以说明这一点;而文人雅士在饮茶上另有讲究。历来的研究者在饮茶著述中,试图教给人们一种优雅的饮茶方式:即茶社要大方雅致,②需上品,入茶之水最好是甘冽的山泉;主宾身份情趣要相宜,或有诗文唱和,书画助兴,或会心赏鉴;③切勿主宾不解茶道和饮茶时佐以荤食;④茶舍布置混乱;茶具粗劣,也是犯忌之事。

下列对文段(1)的说明,不正确的一项是(3 分)

- A. ①句中的“完全”不能删去。
 - B. ②句“需上品”前应该加“茶叶”。
 - C. ③句中的“切勿”不能写成“切务”。
 - D. ④句中的分号应换成逗号。
- (2)熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉,这感觉是无数次的小摩擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触,“习”是陶炼,“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感受。在一个熟悉的社会中,我们会到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。

下列对文段(2)的理解,恰当的一项是(3 分)

- A. 只要经过摩擦或矛盾就能产生熟悉的感觉。
- B. “熟悉”的概念是从《论语》中提炼出来的。
- C. “学”“习”“不亦说乎”三者顺序不能调换。
- D. “熟悉”社会中的“自由”不受法律保护。

22. 作文(50 分)

请将“_____的背影”补充完整,并以此作为文章题目,写一篇 700 字左右的记叙文。

要求:思想健康,内容充实;有故事情节,有细节描写;将题目写在答题卡上。

高一语文试题答案

2024.1

一、(20分)

1.A (3分) 2.B (3分) 3.C (3分) 4.D (3分)

5. (8分)

答案示例：鸟巢——建筑外形独特，视觉上有辨识度；鸟巢不仅是北京奥运会主要场馆，也是诸多体育赛事举办场地和市民游乐休闲场所；位于北京城市中轴线，具有建筑和历史意义；反映了北京市民的文化认同和城市形象与气质。(安全、关爱、自由、发展等)

二、(20分)

6.C (3分) 7.C (3分) 8.D (3分)

9. (5分) 译文：不通晓句读，不能解决疑惑，有的(指“句读之不知”)向老师学习，有的(指“惑之不解”)却不向老师学习，小的方面要学习，大的方面却放弃了，我没看出那种人的明智之处。

10. (6分)

答案：蜀犬吠日的本意是指蜀地多雨少日，一旦天晴日出，狗就会狂吠，意谓少见多怪。在文中指当时师道不存，拜师求学就会受到嘲讽和攻击，表达了作者对此现状的鄙夷和唾弃，以及自己不愿为韦中立之师的态度。

三、(32分)

11.D (3分) 12.C (3分)

13. (6分)

答案：上阙以春水、芳草、小鹅、彩船等意象，描绘了小鹅与芳草融为一体、彩船不急不缓、徐徐靠近远方高塔的画面，情景交融，温馨和谐，透出生命的生机与活力，给人以宁静悠闲之感，表达了作者的愉悦之情。

14. (8分)

内容：“范词”描写的农事是所看到的场面，“村北村南，谷雨耕遍”，畅想麦与茧丰收的场景，表达了诗人对农村生活由衷的喜爱；陶诗则是诗人置身其中，“开荒南野”，涉及内容丰富，注重细节，榆柳遮蔽后檐，桃李种满庭院，写炊烟、狗吠、鸡鸣等，表达的是脱离羁绊后的喜悦。

15. (12分)

- (1). 对酒当歌 譬如朝露
- (2). 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
- (3). 廉颇老矣 尚能饭否
- (4). 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
- (5). 洞天石扉 青冥浩荡不见底
- (6). 余音袅袅 不绝如缕

四、(22分)

16.D (3分) 17.B (3分) 18.A (3分)

19. (5分)

参考答案：是指过去瓦片可以用来盖瓦房，现在用来建猪舍，瓦的用途发生了变化，但功能未变，体现了乡村的发展，时代的变迁。运用比喻的手法，把瓦片比喻成父亲母亲的背，表达了作者对父母为子女遮风挡雨的感恩之情。

20. (8分) (每点2分，写出任意四点给8分。)

答：(1) 通过回忆过去补瓦的艰辛生活，表达了作者对父母的感恩之情。

(2) 通过回忆瓦片做船的游戏，表达了作者对儿时快乐时光的怀念。

(3) 通过写老屋破败、父亲的背不再魁梧，表达了作者对岁月流逝的感慨和失落。

(4) 通过写自己念念不忘家乡瓦片，表达出作者对家乡的思念与热爱。

(5) 通过写瓦片今夕不同用途，表达了作者对中国乡村发展的赞叹。

五、(56分)

21. (1) A (3分) (2) C (3分)

22. 写作(略)

文言文参考译文：

文段(一)：见《普通高中语文教师教学用书必修上册》教参 P188

文段(二)：

二十一日，宗元写：

承蒙您来信说，想要认我做老师。我的道德修养不深，学识非常浅薄，从各方面审察自己，看不出有值得学习的东西。虽然经常喜欢发些议论，写点文章，但我自己很不以为都是正确的。没有想到您从京城来到偏远的永州，竟幸运地被您取法。我自估量本来就没有什么可取的东西；即使有可取的，也不敢做别人的老师。做一般人的老师尚且不敢，更何况敢做您的老师呢？

孟子说，“人们的毛病，在于喜欢充当别人的老师。”从魏、晋以来，人们更加不尊奉老师。在当今的时代，没听说还有老师；如果有，人们就会哗然讥笑他，把他看作狂人。只有韩愈奋然不顾时俗，冒着人们的嘲笑侮辱，招收后辈学生，写作《师说》，就严正不屈地当起老师来。世人果然都感到惊怪，相聚咒骂，对他指指点点使眼色，相互拉扯扯示意，而且大肆渲染地编造谣言来攻击他。韩愈因此得到了狂人的名声。他住在长安，煮饭都来不及煮熟，又被外放而匆匆忙忙地向东奔去，像这样的情况有好几次了。

屈原的赋里说：“城镇中的狗成群地乱叫，叫的是它们感到奇怪的东西。”我过去听说庸、蜀的南边，经常下雨，很少出太阳，太阳一出来就会引起狗叫。我以为这是过分夸大的话。六七年前，我来到南方。元和二年的冬天，幸好下大雪，越过了五岭，覆盖了南越的几个州；这几个州的狗，都惊慌地叫着咬着，疯狂奔跑了好几天，直到没有雪了才静止下来，这以后我才相信过去所听说的话。

如今韩愈已经把自己当作蜀地的太阳，而您又想使我成为越地的雪，我岂不要因此受到辱骂吗？不仅我会被辱骂，人们也会因此辱骂您。然而雪和太阳难道有罪过吗？只不过感到惊怪而狂叫的是狗罢了。试想当今天下见到奇异的事情不像狗那样乱叫的能有几个人，因而谁又敢在众人眼前显出自己与众不同，来招惹人们的喧闹和恼怒呢？

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

