

2019 北京新学道临川学校高三（上）期中

语 文

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

当下大数据时代正在推动一场影响深远的思维革命。它将人类思维从有限的因果关系中解放出来。在大数据时代，史学家面临的将是如何突破数据无限的难题。一方面，微观史学研究将更趋广泛和深入；另一方面，历史研究的碎片化问题也将更趋严重。一旦史学家陷入史料的无限之境而又无技突出重围，就极有可能失去从整体上描述历史的能力。

作为极其古老的认识活动，史学一直是人类实现自我认知、达致群体认同的重要途径。原始社会末期，大型史诗创生并广泛传诵，与神话一道建构群体内部的认同，从而维系了较大规模人类社会的存在与发展，并最终促成文明时代的到来。进入文明时代之后，史学更是在促成民族认同、价值认同、文化认同等方面发挥着积极的社会作用。司马迁在《史记》中建构了以黄帝为中华民族共同祖先的起源话语体系，这一话语体系影响深远，其后拓跋鲜卑建立北魏，述其远祖即溯至黄帝之子昌意。蒙元和满清，虽为少数民族所建王朝，但都自觉继承了为前朝修史的文化传统，其动因之一就是为了确立本王朝在这一时间体系中的位置。中华民族历经数千年风雨而能长盛不衰，发展成为当今世界规模最为庞大的民族共同体，离不开传统史学在推动群体认同方面所发挥的重大作用。乔·古尔迪和大卫·阿米蒂奇在《历史学宣言》中呼吁史学家们摆脱微观史学的狭隘局限，为人类思考现在及建设未来发挥独特的重要作用。这对于正在大数据时代走入史料无限之境的史学来说无疑是一次十分及时的提醒。

大叙事需要宏大的形式和时空，但这两者都非其本质。大叙事之“大”，主要体现在史学家的人文情怀上。希罗多德撰写《历史》，兼记希腊人和异邦人的丰功伟绩，藉此颂扬乃至炫耀人类作为一个整体曾经焕发出的勇气和荣光。经典之为经典，除其事实详核外，更在于其文字之中处处渗透着对于人类命运的悲悯和关怀。大数据时代，凡一切能够量化的学术技能，都有可能由信息技术全部或部分代劳，唯有人文情怀是人类主体性的最后营垒，技术无法染指。作为一门思考人类自身的人文学科，史学必须警惕信息技术的广泛运用所导致的工具性话语霸权。唯大情怀者才能驾驭好大数据、利用好大数据，书写出真正关注人类过去、现在与未来的伟大叙事。

（摘编自许兆昌《大数据时代史学更应有大情怀》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 当下大数据时代正在推动一场思维革命，使人类思维不再受制于因果关系。
- B. 大数据促进了微观史学研究的发展，但也使历史研究碎片化问题更趋严重。
- C. 人们为促成文明时代到来而创造的各种神话与大型史诗都属于史学的范畴。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj_gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

D. 大数据时代里史学家之间的差别不是能够量化的学术技能，而是人文情怀。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A. 文章论述了大数据时代史学家将面临的机遇、挑战，以及使命、对策等内容。

B. 文章运用蒙元和满清为前朝修史的例子，证明了史学是促成群体认同的途径。

C. 第二段回溯史学与人类文明发展的关系，为大数据时代史学研究指明了方向。

D. 文章将大数据时代的历史研究和传统史学进行对比，论述了作者的中心论点。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 处在大数据时代的史学家们，只有突破数据带来的无限之境，才有可能避免失去从整体上描述历史的能力。

B. 如果没有司马迁建构的以黄帝为中华民族共同祖先的起源话语体系，就没有历代王朝为前朝修史的传统。

C. 希罗多德撰写的《历史》之所以成为经典，与他在书中兼记和颂扬希腊人和异邦人的丰功伟绩有关。

D. 大数据时代的史学研究要想避免工具性话语霸权，就必须坚守人文情怀这个人类主体性的最后营垒。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一

12月3日起，由中央电视台创建、央视纪录国际传媒有限公司承制的大型文博探索节目《国家宝藏》登陆中央电视台综艺频道（CCTV-3），在周日19:30黄金档首播。

《国家宝藏》由央视和故宫两大文化体强强联手，上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆八家国家级重点博物馆（院）鼎力加盟，在文博领域深入挖掘。节目共计10期，每期90分钟。节目每集聚焦一家博物馆，每个博物馆推荐3件镇馆之宝，交民众甄选。每件宝藏都拥有一位与之绑定的明星作为“国宝守护人”，他们将与各种不同的守护者一起，以各种不同的方式，倾情讲述这些“大国重器”的前世今生，解读中华文化的基因密码。

（摘编自钟菡《〈国家宝藏〉很年轻！有多年轻？上下五千年！》）

材料二

近日，央视的文博类综艺节目《国家宝藏》获得无数好评，就连一向挑剔的豆瓣网友也给出了高达9.0的评分。为什么并不罕见的文博综艺节目，能获得如此高的热度？原因只有一个，《国家宝藏》用了全新的方式，来讲述那些历久弥新的“老故事”。

不同于以往的综艺节目，《国家宝藏》邀请了王凯、雷佳音等27位当红明星作为“国宝守护人”，以“小剧场”的方式演绎文物的前世今生，而9大博物馆馆长坐镇对文物进行讲解点评，更让节目凸显了话题性和专业性。

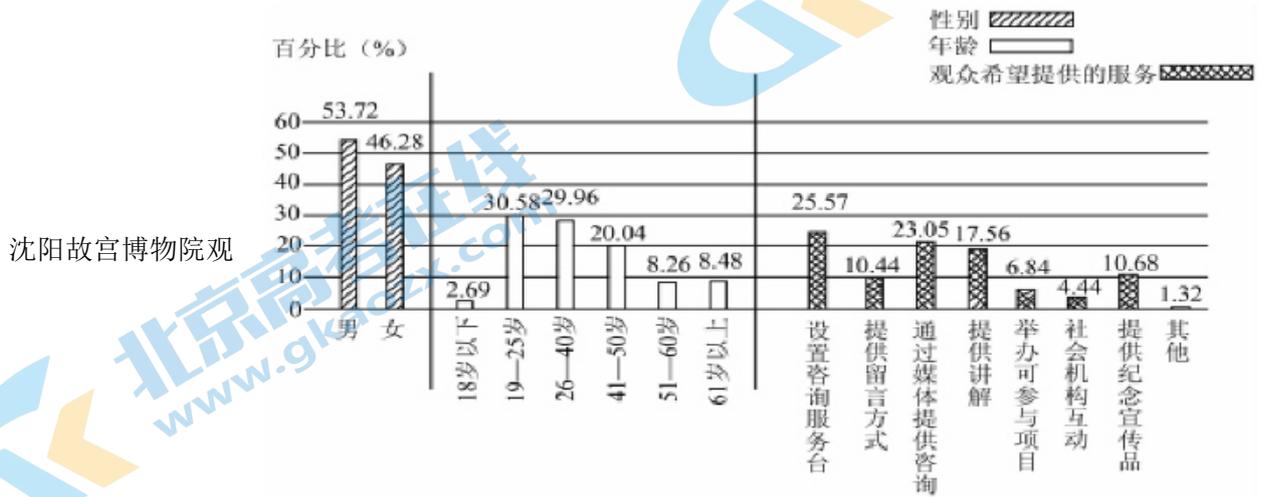
在第一期节目中，王凯饰演乾隆一角，演绎了清代集中国瓷器之大成的瓷瓶——各种釉彩大瓶背后的故事。在剧中，穿越到清代的王羲之、黄公望以及雍正皇帝都用不同方式“吐槽”了乾隆皇帝的“农家乐”审美，但关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

是，乾隆皇帝的一句“鼎盛王朝就该海纳百川”又完美地回应了世人对该瓷瓶的怀疑。正是这种鲜活、接地气的呈现方式，拉近了文物与普通观众之间的距离，使得观众更乐于去了解文物本身以及文物背后的故事。

《国家宝藏》在呈现与表述方式上的成功，对文化遗产的推广和传播具有很大的启示意义。

(摘编自陈子仪《〈国家宝藏〉热播文化遗产要讲好新故事》)

材料三



(曾阳、刘莹《以统计数据做好博物馆公众服务——沈阳故宫博物院观众调查报告》)

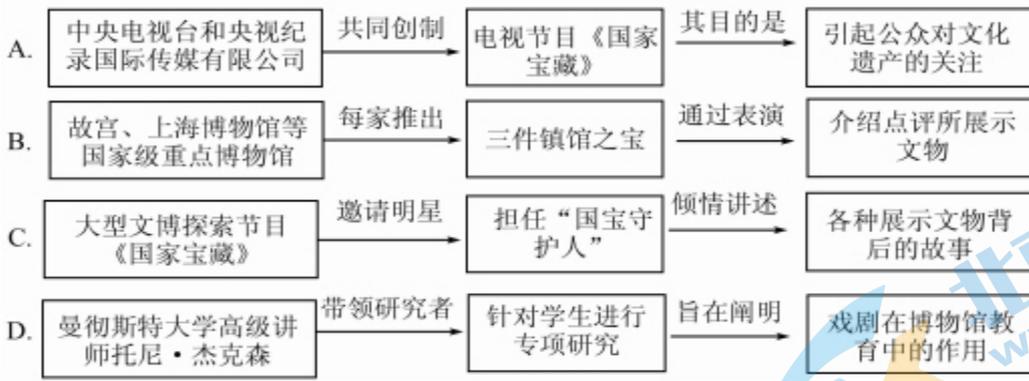
材料四

在曼彻斯特大学从事戏剧研究的高级讲师托尼·杰克森的带领下，研究者在伦敦帝国战争博物馆和曼彻斯特人民历史博物馆进行专项研究，旨在阐明戏剧对学校孩子们理解力和记忆力的影响。研究报告表明，在博物馆中使用演员可能是一种强有力的教育工具，研究者发现，当某个故事是由一个扮演重要角色的演员说出的时候，学生们的理解力和记忆力更强，他们也容易对人物深表同情，容易理解问题消极和困难的方面。“根据学生们告诉我们的，似乎这种表演容易得到认可，因为演员们仿佛是在与朋友、邻居而不是与小學生进行交谈。”而在非戏剧组，学生们的理解力和记忆力均存在着很大的变数。

尽管这些表演鲜活有趣，在观众中产生了很好的效果，但是要想维持这种表演，没有资金的帮助是难以为继的，因为戏剧表演日复一日，完全是博物馆自己在硬撑着。如今，编写和排演一个新的角色可能花掉的费用达4000欧元，这对于博物馆来说也是一笔不小的开支。这样看来，在英国博物馆教育中发挥着传统作用的戏剧表演也面临困境。

(摘编自陈成军《戏剧表演与英国博物馆的教育功能》)

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是 (3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

- A. 《国家宝藏》节目为每件宝藏绑定了一位明星作为“国宝守护人”，借助明星效应引起观众对国宝的关注。
- B. 在《国家宝藏》中，乾隆皇帝以一句“鼎盛王朝就该海纳百川”展现出大众化的审美观，扭转了世人对釉彩大瓶的看法。
- C. 在沈阳故宫博物院的调查中，男性和中青年群体是主要观众群体，大部分人渴望通过各种方式对展品有更多的了解。
- D. 根据材料三可以看出，目前观众对沈阳故宫博物院提供的服务尚存在各种不满，该博物院的服务情况不容乐观。

6. 电视节目《国家宝藏》用哪些全新方式来介绍文物并获得好评的？请概括说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

一个人的名字

刘亮程

人的名字是一块生铁，别人叫一声，就会擦亮一次。一个名字若两三天没人叫，名字上会落一层土。若两三年没人叫，这个名字就算被埋掉了。上面的土有一铁锨厚。这样的名字已经很难被叫出来，名字和属于他的人有了距离。名字早寂寞地睡着了，或朽掉了。名字下的人还在瞎忙碌，早出晚归，做着莫名的事。

冯三的名字被人忘记五十年了。人们扔下他的真名不叫，都叫他冯三。

冯三一出世，父亲冯七就给他起了大名：冯得财。等冯三长到十五岁，父亲冯七把村里的亲朋好友召集来，摆了两桌酒席。

冯七说，我的儿子已经长成大人，我给起了大名，求你们别再叫他的小名了。我知道我起多大的名字也没用，只要你们不叫，他就永远没有大名。当初我父亲冯五给我起的名字多好：冯富贵。可是，你们硬是一声不叫。我现在都六十岁了，还被你们叫小名。我这辈子就不指望听到别人叫一声我的大名了。我的两个大儿子，你

们叫他们冯大、冯二，叫就叫去吧，我知道你们改不了口了。可是我的三儿子，就求你们饶了他吧。你们这些当爷爷奶奶、叔叔大妈、哥哥姐姐的，只要稍稍改个口，我的三儿子就能大大方方做人了。

可是，没有一个人改口，都说叫习惯了，改不了了。或者当着冯七的面满口答应，背后还是冯三冯三的叫个不停。

冯三一直在心中默念着自己的大名。他像珍藏一件宝贝一样珍藏着这个名字。

自从父亲冯七摆了酒席后，冯三坚决再不认这个小名，别人叫冯三他硬不答应。冯三两个字飘进耳朵时，他的大名会一蹦子跳起来，把它打出去。后来冯三接连不断灌进耳朵，他从村子一头走到另一头，见了人就张着嘴笑，希望能听见一个人叫他冯得财。

可是，没有一个人叫他冯得财。

冯三就这样蛮横地踩在他的大名上面，堂而皇之地成了他的名字。夜深人静时，冯三会悄悄地望一眼像几根枯柴一样朽掉的那三个字。有时四下无人，冯三会突然张口，叫出自己的大名。很久，没有人答应。冯得财就像早已陌生的一个人，五十年前就已离开村子，越走越远，跟他，跟这个村庄，都彻底地没关系了。

为啥村里人都不叫你的大名冯得财，一句都不叫。王五爷说，因为一个村庄的财是有限的，你得多了别人就少得，你全得了别人就没了。当年你爷爷给你父亲起名冯富贵时，我们就知道，你们冯家太想出人头地了。谁不想富贵呀。可是村子就这么大，财富就这么多，你们家富贵了别人家就得贫穷。所以我们谁也不叫他的名字，一口冯七把他叫到老。你想想，我们能叫你得财吗。你看刘榆木，谁叫过他的小名。他的名字不惹人。一个榆木疙瘩，谁都不眼馋。还有王木叉，为啥人家不叫王铁叉，木叉柔和，不伤人。

虚土庄没有几个人有正经名字，像冯七、王五、刘二这些有头面的人物，也都一个姓，加上兄弟排行数，胡乱地活了一辈子。他们的大名只记在两个地方：户口簿和墓碑上。

你若按着户口簿点名，念完了也没有一个人答应，好像名字下的人全死了。你若到村边的墓地走一圈，墓碑上的名字你也不认识一个。似乎死亡是别人的，跟这个村庄没有一点关系。其实呢，你的名字已经包含了生和死。你一出生，父母请先生给你起名，先生大都上了年纪，有时是王五、刘二，也可能是路过村子的一个外人。他看了你的生辰八字，捻须沉思一阵，在纸上写下两个或三个字，说，记住，这是你的名字，别人喊这个名字你就答应。

可是没人喊这个名字，你等了十年、五十年。你答应了另外一个名字。

起名字的人还说，如果你忘了自己的名字，一直往前走，路尽头一堵墙上，写着你的名字。

不过，走到那里已到了另外一个村子。被我们埋没的名字，已经叫不出来的名字，全在那里彼此呼唤，相互擦亮。而活在村里的人互叫着小名，莫名其妙地为一个小名活着一辈子。

(节选自《虚土》)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 小说中的村庄名为“虚土”，增强了故事的虚构性，而且具有很强的象征意味，让人联想到“虚空”“虚幻”等词语。

B. 虚土庄的人们相互之间都只叫对方姓氏加上兄弟排行数而成的小名，他们的大名多数都是“榆木”“木叉”等不正经的名字。

C. 冯三父子取名为“富贵”“得财”，却不被村民认可，是因为村民不愿冯家独得富贵。

D. 作者在文中有不少直接的议论，形象而生动，如以“生铁”被“擦亮”设喻，既新奇又契合村民生活的特征，让人印象深刻。

8. 村里没有一个人叫冯三的大名，这折射出村民怎样的心理？请根据小说内容简要分析。(6分)

9. 有人称这部作品为“散文化小说”，请分析其“散文化小说”的特点。(6分)

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj_gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

熊浹，字悦之，南昌人。正德九年进士。授礼科给事中。宁王宸濠将为变，浹与同邑御史熊兰草奏，授御史萧淮上之。濠仓卒举事，卒败，本两人早发之力。出核松潘边饷。副总兵张杰倚江彬势，赃累巨万，诱杀熟番上功启边衅，箠死千户以下至五百人。又尝率家众遮击副使胡澧。抚、按莫敢言。浹至，尽发其状，杰遂褫职。嘉靖初，由右给事中出为河南参议。外艰归。六年，服阕，召修《明伦大典》。超擢右金都御史，协理院事。明年四月迁大理寺卿，俄迁右副都御史。《大典》成，转左。八年二月遂擢右都御史，掌院事。京师民张福诉里人张柱杀其母，东厂以闻，刑部坐柱死。不服，福姊亦泣诉官，谓母福自杀之，其邻人之词亦然。诏郎中魏应召覆按，改坐福。东厂奏法司妄出人罪，帝怒，下应召诏狱。浹是应召议，执如初。帝愈怒，褫浹职。给事中陆粲、刘希简争之，帝大怒，并下两人诏狱。侍郎许赞等遂抵柱死，应召及邻人俱充军，杖福姊百，人以为冤。当是时，帝方深疾孝、武两后家，柱实武宗后家夏氏仆，故帝必欲杀之。浹家居十年。至帝幸承天与近臣论旧人，乃召为南京礼部尚书，改兵部，参赞机务。二十一年召为兵部尚书，掌都察院事。居二年代许赞为吏部尚书帝于禁中筑乱仙台间用其言决威福浹论其妄帝大怒欲罪之以前议礼故不遽斥二品六年满，加太子太保，坐事夺俸者再。浹知帝意终不释，遂称病乞休。帝大怒，褫职为民。又十年卒。浹少有志节，自守严。虽由议礼显，然不甚党比，尤爱护人才，故其去吏部也，善类多思之。隆庆初，复官，予祭葬，谥恭肃。

（节选自《明史·熊浹传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 居二年/代许赞为吏部尚书/帝于禁中筑乱仙台/间用其言决威福/浹论其妄/帝大怒/欲罪之/以前议礼/故不遽斥/
- B. 居二年代/许赞为吏部尚书/帝于禁中筑乱仙台间用/其言决威福/浹论其妄/帝大怒/欲罪之/以前议礼故不遽斥/
- C. 居二年/代许赞为吏部尚书/帝于禁中筑乱仙台间用/其言决威福/浹论其妄/帝大怒/欲罪之/以前议礼故不遽斥/
- D. 居二年代/许赞为吏部尚书/帝于禁中筑乱仙台/间用其言决威福/浹论其妄/帝大怒/欲罪之/以前议礼/故不遽斥/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 御史，古代具有监察性质的官职名，主要负责纠弹朝廷、诸侯、官吏的失职和不法行为。
- B. 外艰，中国古代丧制之名，通常指父丧或作为长房长孙在父亲去世之后遭遇的祖父之丧。
- C. 服阕，指服丧期间。旧俗尊亲去世后，服阕时禁止娱乐、交际，以表示哀悼。
- D. 东厂，即东缉事厂，官署名，中国明代设立的特权监察机构、特务机关和秘密警察机关。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 熊浹尽责尽力，忠于朝廷。宁王朱宸濠意图发动叛乱，担任礼科给事中的熊浹与同乡熊兰一起草拟奏章，通过御史萧淮上报朝廷。

B. 熊浹不畏权势，正直敢言。张杰依仗江彬势力，胡作非为，无人敢言，熊浹却尽发其状；张柱案中，熊浹不惧冒犯龙颜，支持魏应召。

C. 熊浹坚守志节，仕途坎坷。熊浹年轻时候就有志节，自我要求严格，一生中不结党营私，不苟且违心，多次遭遇处罚，最终乞归终老。

D. 熊浹富有才华，爱护人才。熊浹一生在礼部、兵部、吏部等多部门任职，颇有建树，还曾编撰《明伦大典》；在执任中，爱护人才，甚有口碑。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 濠仓卒举事，卒败，本两人早发之力。（5分）

(2) 东厂奏法司妄出人罪，帝怒，下应召诏狱。（5分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

寄黎眉州^①

苏轼

胶西^②高处望西川，应在孤云落照边。

瓦屋^③寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。

治经方笑《春秋》学，好士今无六一^④贤。

且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年。

【注】①黎眉州：黎錞，四川人。②胶西：诸城。③瓦屋、峨眉：四川山名。④六一：六一居士，指欧阳修。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联写作者登高远眺，“孤云落照”，既是实景，又饱蘸了诗人的情感。
- B. 颔联中作者借助想象，将内心情感融入对瓦屋山和峨眉山景色的描绘中。
- C. 颈联将自己与欧阳修做比较，表达出不及欧阳修贤能的自谦之情。
- D. 本诗语言质朴平易，风格明快，景情交融，动中寓静，平淡中寓激情。

15. 诗歌的最后两句有何含义？请简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原在《离骚》中用“_____，_____”两句表达他为了追求心中美好的事物，即使一次次牺牲生命也不足惜的心志。

(2) 李煜的《虞美人》中，除春花秋月之外，“_____”也是勾起词人故国之思的景象；而“_____”则是对词人无尽愁绪的形象描绘。))

(3) 王维《使至塞上》中“_____，_____”两句采用比喻的手法，暗写诗人出塞时惆怅、 抑郁的心情。

第 II 卷 表达题

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字，完成 17~19 题。

科幻，在 2019 年开年迎来好时光。以前，面对“科幻”二字，电影投资人总是____。而今《流浪地球》高歌猛进，票房已超 40 亿元，成为现象级科幻电影。在这部以拯救地球为题材的影片中，让我们深切感觉到中国发展、中华文化的影响力。

科技创新的“中国浪潮”让世界瞩目，也打开了中国人对于科学的认知。《流浪地球》看似异军突起，实则____，它产生于中国科技发展日新月异的时代。神舟一号、天宫一号……中国科技的迅速发展，为科幻文学和科幻电影的发展提供了沃土。()《流浪地球》为科幻注入了中国文化的表达，中国科幻电影终于能够用自己的语言讲话，集体主义取代了好莱坞式的个人英雄主义、带着地球一同流浪展现出的“乡土情怀”、出现在影片里的朱自清的《春》、春节十二响……

____，这是一部好作品，也对得起大多数的赞誉，它让我们在追赶好莱坞大片的路上“看到了希望”。但是，在矛盾冲突、场景创新上与优秀之作仍有一定差距，弥补差距不是____的，需要众多导演、编剧继续努力，追赶状态仍然是进行时。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 在这部以拯救地球为题材的影片中，让我们深切感觉到中国发展与中华文化的魅力。
- B. 这部以拯救地球为题材的影片，让我们深切地感受到中国发展、中华文化的影响力。
- C. 这部影片的题材是拯救地球，使我们深刻地认识到中国发展与中华文化的影响。
- D. 通过这部以拯救地球为题材的影片，我们深刻体验到中国发展、中华文化的影响力。

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 望洋兴叹 厚积薄发 毋庸讳言 一挥而就
- B. 望而却步 厚积薄发 毋庸置疑 一蹴而就

- C. 望洋兴叹 养精蓄锐 毋庸置疑 一挥而就
D. 望而却步 养精蓄锐 毋庸讳言 一蹴而就

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

- A. 一部电影的成熟，需要依靠强大的科技发展，更需要强大文化体系的支撑
B. 一部成熟的电影，既需要强大文化体系的支撑，也要依靠科技的飞速发展
C. 一部电影的成熟，需要依靠科技的飞速发展以及强大文化体系的支撑
D. 一部成熟的电影，不仅依靠科技的飞速发展，也需要强大文化体系的支撑

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每句不超过15字。（6分）

就现有技术而言，移民火星面临的重大问题不是能否确保旅途安全，（1）。他们会因失重而出现肌肉萎缩、骨质疏松等病症，容易因为更多宇宙射线的辐射而引发癌症，可能因长时间居于狭窄空间而产生心理疾病。此外，即使顺利到达火星，（2），也是巨大的挑战。由于移民人数有限，大部分劳动要依赖机器人。除了播种作物、发掘水源，最迫切的一个问题是（3）保证呼吸。

21. 根据下面材料，概括人类无法征服梅里雪山的原因，不超过60字。（5分）

梅里雪山至今还是人类无法征服的圣地。攀登者需要从海拔2300米的澜沧江边开始，攀爬至高度为4400米的主峰卡瓦格博峰。这个距离对攀山者的体能是一个极难突破的极限。在这个路程中，平均每隔1公里，地势就上升400米，从而形成一道道几近垂直的坡面。山坡上冰川、冰瀑区、冰裂缝处处可见，险象环生。在梅里雪山上，刚刚还阳光普照，瞬间便是彤云密布，狂风大作，飞雪覆盖，冰崖崩塌。据记载，卡瓦格博峰曾一日发生上百次雪崩。梅里雪山方圆上千公里，登山者一旦迷路，没有外部救援很难生还。因此梅里雪山至今未被尘世沾染，是真正意义上的“圣山”。

四、写作（60分）

阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

2019年7月，中共中央、国务院印发了《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》，其中明确提出，将制定实施细则，明确教师教育惩戒权。

教育惩戒是指教师依据一定的规范，以不损害学生身心健康为前提，以制止和消除学生的不当行为，帮助学生改正错误为目的，以惩罚为特征的一种教育方式。其在培养规则意识、锻炼承担责任、承受挫折的心理品质方面具有其他教育方法难以替代的价值和功能。

材料二：

《从百草园到三味书屋》一文中鲁迅写启蒙老师寿镜吾老先生，“他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用。”

材料三：

“国将兴，必贵师而重傅；贵师重傅则法度存。国将衰，必贱师轻傅；贱师轻傅则人有快，人有快则法度坏。”——荀子《荀子·大略》

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj_gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

关于“教育惩戒”，你有怎样的看法和思考？请结合以上材料，联系当今生活和社会教育现状，谈谈你的认识。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题，不得抄袭和套作，不得泄露个人信息。



2019 北京新学道临川学校高三（上）期中语文

参考答案

1. B。A项，“思维不再受制于因果关系”错，大数据可以使人的思维突破有限的因果关系，但不能使人的思维突破因果关系，因为人的思维始终在因果关系中；C项，促成文明时代到来并非主观意图，而是客观结果；D项，也有学术技能的差别。

2. D。D项，结合文本内容“在大数据时代，史学家面临的将是如何突破数据无限的难题……一旦史学家陷入史料的无限之境而又无技突出重围，就极有可能失去从整体上描述历史的能力”分析可知，没有进行对比。

3. B。B项，结合文本内容“司马迁在《史记》中建构了以黄帝为中华民族共同祖先的起源话语体系，这一话语体系影响深远，其后拓跋鲜卑建立北魏，述其远祖即溯至黄帝之子昌意”分析可知，难以推出结论。

4. B。B项，“通过表演”错，所展示文物的点评者是各博物馆馆长。

5. A。题中B项，“扭转了世人对各种釉彩大瓶的看法”错，原文只是说“回应了世人对该瓷瓶的怀疑”。C项，“大部分人渴望通过各种方式对展品有更多的了解”错，图表中的数据只能反映出喜欢哪种服务方式的观众多，但不能反映出大部分人喜欢各种方式。D项，“目前观众对…存在各种不满，该博物院的服务情况不容乐观”错，观众提出对服务的希望不等于存在不满，也不能说明目前的服务不好。

6. ①由民众甄选博物馆推荐的镇馆之宝，增加了民众参与度。②邀请当红明星，并且还绑定“国宝守护人”增加明星效应。③以“小剧场”方式演绎文物的前世今生，增加娱乐性、趣味性。④九大博物馆馆长坐镇对文物进行讲解点评，凸显话题性和专业性。

7. B（B原文说“虚土庄没有几个人有正经名字”是说没有几个人会被别人叫他们大名，并非“榆木”“铁叉”等名字不正经。）

8. ①从俗/从众心理。村里人都习惯叫别人小名，不叫别人户口簿上的正式名字，这是一种惯性，体现了村民从俗/从众的心理。

②狭隘自私心理。冯三大名冯德财，村民害怕村里财富都被冯家得去而自己受穷，提防、戒备不叫冯三的大名，这是一种狭隘自私的心理。

③封闭的心理。村里的人互叫着小名，在村子里生活一辈子，计较着村里的财富被别人得去，从没有想过走出去创造财富或者把村外的财富引进来。

④冷漠的心理。冯三渴望名字被“擦亮”，自己可以“大大方方”做人，村里人根本不理睬，不会彼此呼唤，互相擦亮，是一种冷漠的心理。（6分，每条2分）

9. ①淡化情节。小说只有冯七大摆酒席，冯三自叫大名，王五爷细说原因等生活片段的叙写，没有引人入胜的故事，甚至没有完整的情节链。

②虚化人物。小说主要人物是冯三，但缺少个性化的特征，除了大名叫冯得财外，与村中其他人并没有大不同。

③营造意境。摆脱对人物生活现实的叙写，着力于对风土习俗的描绘以及人物精神世界的刻画，营造出一种迷蒙的氛围。

④抒情性味浓。小说语言叙事性弱化，多人物心理描写和作家直接的议论，具有很强的抒情性。（6分，每条2分，答对任意3条满分）

10. A 参考句意：过了两年，接替许赞任吏部尚书。皇帝在禁宫中修筑乱仙台，暗中用求神问卜得来的话决断祸福，熊浹说这样做太荒唐。皇帝大怒，想给他治罪，因熊浹先前有功所以没有立即惩治他。

11. C “服阕”指古代守丧期满除去丧服

12. C C项，结合文本内容“浹知帝意终不释，遂称病乞休。帝大怒，褫职为民”分析可知，熊浹意欲称病乞休，结果惹怒皇上，革职为民。

13. ①朱宸濠仓促之中发动叛乱，最终失败，根源是熊浹、熊兰两人及时揭发的功劳。（“卒”通“猝”，突然、仓促；“举事”译为发动叛乱；“本”译为根源、根本，大意2分）

②东厂向皇帝上奏说司法官员胡乱开脱他人罪名，皇帝大怒，把魏应召关进监狱。（“法司”译为司法官员，主管法律官员；“妄”译为胡乱；“下……诏狱”译为关、把……关进诏狱。大意2分）

参考译文：

熊浹，字悦之，南昌人。正德九年考中进士。朝廷授予他礼科给事中的官职。宁王朱宸濠准备发动篡夺皇位的叛乱，熊浹与同乡人御史熊兰一起写好奏章，交给御史萧淮上交皇帝。朱宸濠仓促之中发动叛乱，最终失败，根源是熊浹、熊兰两人及时揭发的功劳。熊浹调出京城到松潘核查边境上的军饷。副总兵张杰倚仗江彬的势力，赃款累积巨万，张杰诱杀边境地区的少数民族，然后向朝廷表功，挑起边疆的民族矛盾，打死千户以下的人员达五百人之多。又曾率自家兵丁拦击副使胡澧。来边境巡查的巡抚、巡按没有人敢说话。熊浹来到边境，把张杰的罪状全部揭发出来，张杰于是被夺去官职。嘉靖初年，熊浹由右给事中外调任河南参议。因父亲去世回家。嘉靖六年，服丧期满，熊浹被召回编修《明伦大典》。越级提升为右金都御史，协助管理都御院的政事。第二年四月提升为大理寺卿，不久又升为右副都御史。《明伦大典》编修结束，转任左都御史。嘉靖八年二月就提升为右都御史，掌管都御院的政事。京城平民张福状告邻里张柱杀害了他的母亲，东厂把案子向皇帝报告，刑部判处张柱死刑。张柱不服，张福的姐姐也向官府哭诉，说母亲是张福自己杀死的，他家邻人们的证词也是这样说的。皇帝下诏让郎中魏应召重新审判，改判张福有罪。东厂向皇帝上奏说司法官员胡乱开脱他人罪名，皇帝大怒，把魏应召关进监狱。熊浹认为魏应召的意见是正确的，坚持魏应召当初的判决。皇帝更加恼怒，夺去了熊浹的官职。给事中陆粲、刘希简据理力争，皇帝大怒，把他两人一起抓进监狱。侍郎许赞等人于是判处张柱死刑，魏应召以及张柱的邻人都被判处充军，张福的姐姐被处以杖打一百的刑罚，人们都认为这是一起冤案。在当时，皇帝正深深地痛恨孝后和武后这两家，张柱其实是武宗后家夏氏的仆人，所以皇帝必定要杀掉他。熊浹被削职后在家待了十年。直到皇帝到承天与近臣们谈论过去的那些人，于是召回熊浹让他担任南京礼部尚书，又改任兵部，参与协助军机事务。嘉靖二十一年召熊浹担任兵部尚书，掌管都察院的政事。过了两年，接替许赞任吏部尚书。皇帝在禁

宫中修筑乱仙台，暗中用求神问卜得来的话决断祸福，熊浹说这样做太荒唐。皇帝大怒，想给他治罪，因熊浹先前有功所以没有立即惩治他。熊浹任二品官职六年期满，加封为太子太保，因事获罪而两次受到降低俸禄的处罚。熊浹知道皇帝心中对他的怨恨始终没有消除，于是以生病为借口请求退休。皇帝大怒，将他削职为民。又过了十年，熊浹去世。熊浹年轻时有志向和节操，严于律己。虽因议论礼制而有名望，他从不与朋党勾结，特别爱护人才。所以他离开吏部，许多正直的人都思念他。隆庆初年，朝廷恢复他的官职，给他举办了追悼、安葬仪式，谥号恭肃。

14. C C项，“颈联将自己与欧阳修做比较，表达出不及欧阳修贤能的自谦之情”分析有误。颈联是说如今再无爱好人才的贤能的欧阳修了，表达出对恩师欧阳修的敬仰。

15. ①“且待渊明赋归去”借用陶渊明“归去来兮辞”，传达出诗人志向难酬、不满时政、思乡归隐的想法，表现了作者孤寂清寥、不得志的情感；②“共将诗酒趁流年”写出诗人想和友人在流逝的岁月中共同饮酒作诗期待，表达了对友人的思念以及期待与朋友相聚的温情。（“且待渊明赋归去，共将诗酒趁流年”两句中，前一句是化用陶渊明的诗“归去来兮辞”，借陶渊明远离官场，渴望归隐诗句含蓄表达自己对时局不满，意欲归隐的心态。后一句，意思是时光在流逝，诗人很想和友人在一起饮酒作诗，共叙友情。表达了对远方友人的思念之情。）

16. (1). 亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 (2). 小楼昨夜又东风 恰似一江春水向东流 (3) 征蓬出汉塞 归雁入胡天

17. B A项，成份残缺，去掉“在……中”；“感觉”与“魅力”不搭配；B项修改的正确；C项，搭配不当，主语应为影片；D项，搭配不当，体验应改为感受。“体验”是指通过实践来认识周围的事物。故选B。

18. B 第一组：望洋兴叹：比喻做事力量不够或没有条件，而感到无能为力。望而却步：形容事物可怕或讨厌，使人一看就往后退缩。语境说的是，以前，电影投资人面对“科幻”二字，总是很害怕，不敢拍。因此选用“望而却步”。据此可排除AC两项。第二组：厚积薄发：只有准备充分才能办好事情。养精蓄锐：养足精神，积蓄力量。语境说的是《流浪地球》看似异军突起，实际上是经历了充分的准备。因此选用“厚积薄发”。据此可排除D项。第三组：毋庸讳言：指用不着隐讳，可以直说的内容。毋庸置疑：事实明显或理由充分，不必怀疑，根本就没有怀疑的余地。语境说的是《流浪地球》很明显是一部好作品。因此选用“毋庸置疑”。第四组：一挥而就：形容才思敏捷，一动笔就写成，多指写字、写文章、画画快。一蹴而就：比喻事情轻而易举，一下子就成功。语境说的是中国的科幻作品《流浪地球》虽然不错，但是和好莱坞的优秀作品之间距离很大，不是一下子能赶上的。因此选用“一蹴而就”。分析可知，B项成语全都恰当。故选B。

19. D 此句承上启下，承接上文科技发展对科幻电影的影响，引出下文中科幻电影融入中华文化。依据括号后面《流浪地球》的例子，可推知，括号内是的主语应当是电影，因此排除AC两项。比较BD两项，B项，后面分句间的关系是“既……也……”，是并列关系；而D项，后面的是“不仅……也……”是递进关系。语境后面强调的是文化对电影的影响，因此应选用表示递进关系的“不仅……也……”，应排除B项。故选D。

20. (1) 而是能否确保移民者身心的健康 (2) 要想在火星长久居住 (3) 如何提取氧气解析：语段的中心内容是“移民火星面临的问题”。①处，结合后面的“他们会……肌肉萎缩、骨质疏松”“癌症”“心理疾病”等信息可

知此处谈的应该是“而是能否确保移民者的身心健康问题”。②处,结合后面内容可知,此处可填“要想在火星长久居住”之类的语句。③处,结合“保证呼吸”可知,此处应该是讲“如何提取氧气”。1点2分)

21. 梅里雪山的攀登距离超过人的体能极限;路程中的坡面陡峭难行;地形复杂危险;④气候多变,雪崩频发;面积大,迷路难救援。(1点1分)

22.

审题

限制性

1. 内容限制。本题给了三段材料,材料一简要介绍了教师教育惩戒权,材料二引述了鲁迅散文中关于老师的“戒尺”的文字,材料三则谈论尊师重教与家国兴亡的关系。考生在阅读材料时,既要分析归纳各则材料大意,还要认真思辨、深入探究,全面把握和理解材料内容,防止偏题或跑题。

2. 立意限制。这是一道多则材料综合立意的任务驱动型作文,题目要求考生思考“教育惩戒”问题,并联系“当今生活和社会教育现状”谈一己认知。立意方向不仅应包含对“教育惩戒”的价值判断,更应关注到“教育惩戒”与“学生”“国家”“社会”发展之间的关系。

3. 价值判断限制。材料一和材料三对教育惩戒和教育惩戒权有明确的价值肯定,考生不得否定。

4. 文体限制。“你有怎样的看法和思考”“谈谈你的认识”,这些提示语暗示考生以写议论文体为宜。

开放性

1. 写作角度是开放的。考生对以上材料思考的角度不同,立意便有所不同,联系当今生活和社会教育现状的角度不同,立意也会有所不同。考生可以谈对教育惩戒的认识,也可以谈如何进行教育惩戒。

2. 思维是开放的。思维品质的差异性,使得考生关于“教育惩戒”话题探究的独创性与批判性、广阔性与深刻性会各有不同。

解题

这是一道多则材料综合立意的任务驱动型作文题,主要考查考生对“教育惩戒”这一社会热点的理解、分析和探究能力。既有对理性思维的考查,也有对个体价值观、人生观的追问。阅读材料时,要全面把握三则材料内容,综合材料大意。确定立意时,要联系当下生活和社会教育现状,思考现象背后的本质。构思文章时,要理清“教育惩戒”与“个体发展”“国家”“社会”之间的逻辑关系,深入分析探究,抓住思考的兴趣点,写出独到的、言之有物的、有深度的作文。

参考立意

切题立意:

1. 惩戒也是良药。

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯 \(ID:bj_gaokao\)](#), 获取更多试题资料及排名分析信息。

2. 明确教育惩戒权是社会的进步。
3. 无金箍，不成佛。
4. 惩戒是素质教育的钙质。
5. 惩戒乃师之担当。
6. 教育惩戒是教师的权利。
7. 从“刑赏忠厚之至论”谈教育惩戒的必要性。

.....

偏题立意：

1. 严师出高徒。（以“严师”对应“教育惩戒”，以“高徒”对应“有不当行为的学生”，以偏概全，而且忽略了材料三所谈的教育与家国的关系）
2. 教育惩戒的困境。（立意价值观有偏差，材料强调的重点是对教育惩戒权的必要性认识，教育惩戒的困境是论据，不可作为论题）
3. 百年大计，教育为本。（抓住了“教育”与“家国”的关系，但偏离了“教育惩戒”的话题）
4. 教育的责任。（立意大而空，缺乏文学性）

关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（www.gaokzx.com）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。
北京高考在线官方网站：www.gaokzx.com

北京高考资讯 (ID: bj-gaokao)
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯 \(ID:bj-gaokao\)](https://www.gaokzx.com)，获取更多试题资料及排名分析信息。