

2023 届高三年级 11 月份大联考

语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

在老百姓的记忆深处, 老字号匾额往往蕴含着一个品牌的故事与理念, 记录了城市的发展与变迁, 承载着悠久的历史记忆。自宋代商铺“字号文化”兴起后, 商铺不但重视字号的命名, 对其字号的题额书法亦很看重。书刻精良的匾额可以提高商铺的经济效益, 还能提升品牌的形象。匾额书法化身为商家标志性招牌, 将经营者的志趣和理念流传于世。在经营者眼中, 匾额即店铺的“生命之眼”, 无论沧桑巨变, 只要匾额还在, 老字号即在。

现留存于世的老字号匾额, 木制数量最多、最易见。石质匾额数量较少, 多镶嵌在以砖石结构为主的商铺楼台的高墙上。老字号匾额的形制大都为长方形, 偶有异形。匾额漆底以黑色居多, 黑漆金字象征着“金字招牌”, 预示富贵繁华和美好前景。此外也有黄、红、棕等颜色, 如瑞蚨祥黄底黑字匾、陶陶居红底金字匾、泰文楼棕底绿字匾、汲古阁蓝底金字匾、德寿堂绿底金字匾等, 色彩对比鲜明, 十分醒目。匾心的书法题字与匾额边框部分的传统纹样装饰相得益彰, 成为商业招牌中的一道亮丽风景。

老字号匾额书写兼具实用与审美功能, 易识读为其基本要求, 目的是“盖使观者望之而知其字、明其义, 以收昭告之效耳”。因此, 楷书、行楷书是题匾书法常用字体, 众人也常以“大字榜书”概括之。此外, 也有少量的隶书、篆书、草书匾额。现当代名士题署远宗汉魏, 近取宋明, 书体的选择更加多元。如吴作人所题榭玉斋、北京画店等匾, 皆为篆书; 吴昌硕所题泰文楼匾以及李可染所题通古斋匾为隶书; 启功所题同仁堂匾为行楷书、中国书店匾为楷书、大观楼匾为草书等。真草隶篆行各体咸备, 极尽琳琅壮观之致, “威严雄壮最为奇, 均称肥兼密更宜”, 或祖汉隶, 或法北碑, 或宗唐楷, 融汇古今, 生新法于古意之外, 翰墨芬芳, 不可胜数。



诚然,老字号匾额书法呈现出诸体荟萃之面貌,或古茂浑朴,或典雅庄重,或粗犷雄厚,或妍美清秀,展示了不同时代书写者的书法风格和审美意趣。但其文化基底和内核却始终未变,跨越各种书体,超越不同时代,展现出对“正大气象”的一致追求。今所见全国各地许多老字号匾额书法呈现出类似“颜体”一脉的风貌即有此因。颜真卿其书端严厚重、气势凛然,人品与书品并重,成为后世匾额题写者心摹手追之楷模。

从字内精微,到字外磅礴;从个性化笔墨语言到“庄雅严重,美于观望”的审美追求;从书法的崇高品位到文化建设的时代形象,老字号匾额既是书法艺术的瑰宝,也是守护和传承一座城市深厚商业文化、地域文化的象征性符号。它不仅承载着老字号的历史记忆,更反映出其文化的积淀与文脉的传承。老字号匾额将文学、书法、建筑、商业、文化等元素融合、汇通为城市文化景观,赋予城市独特的艺术魅力与文化品位,仿佛打开一扇扇直观而生动的传统文化之窗,让人们感受文艺风尚,以书养德育美,以匾传文颂道。

(摘编自周侃《门楣上的城市文脉——浅谈老字号匾额书法》)

材料二:

商业牌匾早期大多用于说明商号的经营性质,所以很多名称虽然有文人墨客的参与,但仍离不开与行业有关的吉语,或者显示店铺性质等词语。而随着商业在社会生活中地位的提高,文化意识日益增强,在文人的参与下,商号的名称越来越文雅含蓄,常有典故出处。尤其是经营长久的老字号,牌匾多出自名人名家手笔,虽然各自风格神韵不同,但大都具有深厚的造诣。

老北京的字号,除了有吉祥如意等文化内涵,还有直接以人的姓名做字号的,如“王致和”“王麻子”“馄饨侯”“烤肉宛”等。此外,还有以地名和名胜古迹做字号的,如“丰泽园”“玉华台”“柳泉居”等。另外,也有顾客叫出来的字号,如“砂锅居”最早的字号叫“和顺居”,取“和和顺顺”之意,因为它用一口明代的大砂锅煮肉,肉味奇香,食客盈门,一来二去的,北京人几乎都知道这儿有个大砂锅,称其为“砂锅居”,后来店家索性把字号改成了“砂锅居”。

起好名字,剩下的就是书写了。牌匾艺术熔书法、装饰和建筑艺术于一炉,呈现出丰富的形式。题匾的书法,一般称为榜书。榜书字大,鲜明醒目,又要便于识读,故而常用楷书体,也有篆书、隶书、行书等。榜书字大,因而笔毫也要大,执笔和运管均与平常写字不同,要腕肘运笔,下笔要有力。此外,字大以后,结构、运笔都起了变化,因此必须写得结构紧密又有意趣,对书家的要求很高。

老字号门楣上那一方方各具风采、古色古香的精美牌匾,字体或端庄饱满,或清秀俊雅,或古朴拙正,或洒脱飘逸,无不令人驻足欣赏。它既是一幅美妙绝伦的书法作品,更是一个文化的标志性符号。

(摘编自姜子谦《传承千年老字号的牌匾文化》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 商铺“字号文化”兴起于宋代,经营者往往把自己的志趣追求和经营理念寄托于商铺字号,将匾额视为店铺的“生命之眼”。
 - B. 楷书、草书、隶书、篆书、行书等不同书体均可题于匾额,目的就是“盖使观者望之而知其字、明其义,以收昭告之效耳”。
 - C. 老字号匾额背后都有一个生动感人的故事或典故出处,如“砂锅居”就是因用大砂锅煮肉、肉味奇香、食客盈门而命名的。
 - D. 由于题写匾额要用榜书,书写者要腕肘运笔,下笔有力,执笔和运管均与平常写字不同,因此榜书的审美价值是(最高的)。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 书刻精良的匾额作用巨大, 能够提升品牌的知名度, 还能给商铺带来经济效益。
- B. 许多老字号匾额书法类似“颜体”风貌, 反映了人们对“正大气象”的共同追求。
- C. 以人名、地名和名胜古迹做商铺的字号, 具有吉祥如意等文化内涵和审美价值。
- D. 两则材料均对老字号匾额书法进行说明与评价, 对匾额书法价值给予充分肯定。

3. 下列不能作为材料一第二段的事例来说明老字号匾额相关特征的一项是(3分)

- A. 北京大栅栏地区还可见“青云阁”和“貽来伞”等石匾。
- B. 清秘阁南纸店匾额题写者为曾国藩、翁同龢等, 留下“王爷写匾, 状元书楹”的逸闻趣事。
- C. 稻香村葫芦形匾以及都一处椭圆形蝠头匾, 以传统纹样装饰寓意福禄寿喜之吉祥。
- D. 著名老字号同仁堂、全聚德、大观楼、荣宝斋等皆为黑漆金字匾额, 寄寓店家的美好祝福。

4. 从书法的角度简要说明启功所题“同仁堂”的特点及效果。(4分)

5. 请结合材料, 谈谈老字号匾额所具有的文化意义。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

返回路上

刘醒龙

孙四海和张英才走拢去, 见余校长拄着一根树枝靠在路边石头上。

余校长苦笑着说, 他将最后一名学生送到家, 天就黑了, 返回时, 路过一处田垅, 明明看见一个人在前面走着, 还叼着一只烟头, 火花一闪一闪的。他快走几步, 想撵上去找个做伴的。到了近处, 他一拍那人的肩头, 觉得特别冰凉, 像块石头。他仔细一打量, 果然是块石头, 不仅是块石头, 还是块墓碑。他心里一慌, 脚下乱了, 一连跌了几跤, 将膝盖摔得稀烂。

余校长说: “我想等个熟人做伴, 回去看个究竟。”

孙四海说: “我们去看看, 你丢下什么没有。”

张英才知道这风俗, 人走夜路受到惊吓, 一定要赶紧回去找一找, 以免有魂魄失散了, 人会大病一场。

回去一找, 果然是座墓碑, 而且还是老村长的。界岭小学就是当年老村长拍板, 让全村人勒紧裤腰带修建的。过去余校长常叹息说, 若是老村长在世, 学校也不至于像现在这种破样子。叹息归叹息, 大家也都体谅老村长的为难之处, 他自己的大女儿生下来就是女茗(湖北方言, 愚蠢之意)。老村长却不承认, 非说是读书少了。这也是老村长坚持要在界岭修建小学的重要原因。老村长在位时勉强张罗将女儿嫁了人, 生了叶碧秋。叶碧秋过了启蒙年纪, 九岁才报名上学。

这时, 孙四海开口说: “老村长, 你爱教育爱学校我们都晓得, 可你这样做就是爱过头了, 你要是将余校长吓出毛病来, 事情就会非常糟糕。您老的外孙女叶碧秋早就上学了, 书也读得很好, 我们都有信心, 觉得她一定能够考上大学。你若要爱得正确, 就请保佑我们这些民办老师早点转正吧!”

余校长在一旁说: “孙主任, 你可别像邓校长, 为了转正, 不论是神是鬼, 见到了就烧香磕头。”

孙四海苦笑一声: “我这是开玩笑。”

余校长说：“人家死了多年，你还敢与他开玩笑，这也怪老村长当初太宠你。他将你从别的村弄过来当老师时，大家都以为是招上门女婿，两个女儿由你选哩！”

孙四海说：“老村长如果真的开口，说不定我会答应他，那样的话，我也算有个家了，不至于到现在还是一个人睡觉，全家人做梦。”

余校长说：“这话又说过头了，小心有人听了心里难过。”

于是大家又说起墓碑的事。老村长的坟墓早就在这条路上。当年下葬时，余校长还站在坟前亲自念过祭文。怪就怪连余校长都会在视觉上出错。余校长说，这种事山里常发生，不用大惊小怪。

大家刚刚平静下来，墓地里忽然传出一种像是女鬼的笑声，说哭不是哭，说笑不是笑，听起来很近，找起来很远，最恐怖的是，每一声响到最后，都会有一种狰狞的感觉中变得虚无缥缈。

从来只将鬼神当成笑谈的张英才，下意识地一把搂住孙四海的腰。孙四海也没有沉住气，同样一把搂住余校长的腰。余校长站在最前面，冲着黑糊糊的墓地吼了一声：“我们都是知识分子，你就不要用这一套来吓唬人了！”

黑暗中真的走出一个人来。在暗处发出怪笑的女人，竟然是叶碧秋的母亲，也就是老村长的大女儿。

余校长和孙四海晓得她是个女茗，也不好生气，只问她这么晚躲在这里干什么。叶碧秋的母亲嘿嘿一笑，说自己想爸了，顺便将最近学会的一篇课文，背诵给他听。说话时，她很得意地亮了亮手里拿着的小学一年级课本。

哭笑不得的余校长让开路，由她先走。

余校长他们说着话，就到了邓有米的家。余校长在门外喊了一声，成菊出来答应，邓有米还没有回来。邓有米送学生的路最远，有个学生离学校足有十里。来回一趟整整二十里，三个人进屋去说了一会儿话，邓有米就在外面叫门。开门进屋，四人一凑情况，不由得吓了一跳。

真是蹊跷事不凑成一堆，就算不上蹊跷。邓有米将最后一名学生送回家后，转身刚绕过一座山嘴，狼群就迎面冲过来。他吓得不知所措，站在路中间一动也不动。那些狼也怪，像赶什么急事，一个接一个擦身而去，连闻也不闻他一下。其中一只小狼，被两边的大狼夹着没路可走，竟然直接从邓有米胯下钻了过去。邓有米让大家闻一下。几个同事站在那里没有动，倒是成菊，弯下腰，真的往他裆里嗅了一阵。站直了时，见孙四海在笑，她也忍不住笑。邓有米跑了二十里山路，出了许多臭汗，分不清是狼臊，还是人臊。

邓有米先前对张英才说成菊的丹凤眼被狼舔成疤痕眼，因为张英才的疑问改口说不一定真的是狼，也可能是野狗。这一次他又说遇到了狼，张英才马上认真地说，以界岭这片大山所存在的食物链，不太可能繁衍出一群狼。邓有米遇上的野兽，顶多是从就没有人驯养的野狗。邓有米再次认同了张英才的话。

孙四海一听就说起风凉话，界岭小学的教学计划应该修订一下，增加对指狗为狼或者指狼为狗这一新典故与新成语的专题教育。

说到这儿，大家都在笑。

成菊揉着泪汪汪的眼睛说：“真是应了老古话，穷光蛋也有个穷福分。”

(选自长篇小说《天行者》，题目为临时所加，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 余校长看到一个人叼着火花一闪一闪的烟头在前面走，这是他受到惊吓后出现的错觉。
- B. 余校长察觉到老村长的大女儿就在附近，所以就劝孙四海不要再提老村长和她的事情。
- C. 叶碧秋的母亲来到老村长坟前背诵新学的课文给他听，这一情节紧扣当年老村长的心愿。
- D. 成菊闻丈夫身上气味以确认邓有米是否遇到狼群的情形，使异常沉闷的气氛轻松起来。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说塑造了余校长、孙四海、邓有米和张英才等民办教师的群体形象,他们身上既有从教者的共性,又有鲜明的个性特征。
 B. 当听到恐怖的“女鬼的笑声”时,张英才搂住孙四海的腰,孙四海又搂住余校长的腰,这一细节真实再现了两人受到惊吓的情形。
 C. 邓有米送学生到家返回途中遇到狼群一事成为大家热议的话题,掀起了一个高潮,可见小说在叙事技巧上非常讲究。
 D. 孙四海“你这样做就是爱过头了”,余校长“我们都是知识分子”,张英才“食物链”等,这些人物语言给人以身份代入感。
8. 小说写余校长夜撞老村长墓碑和人们夜闻“女鬼的笑声”有何作用?请结合文本简要概括。(6分)

9. 有读者读完《天行者》后评价说,小说表现了民办教师的艰难、善良与责任,语言质朴无华。请结合文本谈谈你对这些评价的看法。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

伍员^①奔宋,道遇申包胥,谓曰:“楚王杀吾父兄,为之奈何?”申包胥曰:“呜呼!吾欲教子报楚,则为不忠;教子不报,则为无亲友也。子其行矣,吾不容言。”子胥曰:“吾闻父母之仇,不与戴天履地;兄弟之仇,不与同域接壤;朋友之仇,不与邻乡共里。今吾将复楚,以雪父兄之耻。”申包胥曰:“子能亡之,吾能存之;子能危之,吾能安之。”伍员奔吴。到昭关,关吏欲执之,伍员因诈曰:“上所以索我者,美珠也。今我已亡矣,将去取之。”关吏因舍之。至江,江中有渔父乘船从下方溯水而上。子胥呼之,谓曰:“渔父渡我!”如是者再,子胥入船。子胥既渡,渔父乃视之有其饥色,乃谓曰:“子俟我此树下,为子取饷。”渔父去后,子胥疑之,乃潜身于深苇之中。有顷,父来,持麦饭、鲍鱼羹、盎浆,求之树下,不见,因歌而呼之,曰:“芦中人,芦中人,岂非穷士乎?”如是至再,子胥乃出芦中而应。渔父曰:“吾见子有饥色,为子取饷,子何嫌哉?”子胥曰:“性命属天,今属丈人,岂敢有嫌哉?”二人饮食毕,欲去,胥乃解百金之剑以与渔者:“此吾前君之剑,中有七星,价直百金,以此相答。”渔父曰:“吾闻楚之法令:得伍胥者,赐粟五万石,爵执圭,岂图取百金之剑乎?”遂辞不受。谓子胥曰:“子急去勿留,且为楚所得。”子胥曰:“请丈人姓字。”渔父曰:“今日凶凶,两贼相逢吾所谓渡楚贼也两贼相得得形于默何用姓字为子为芦中人吾为渔丈人富贵莫相忘也。”子胥曰:“诺。”既去,诫渔父曰:“掩子之盎浆,无令其露。”渔父诺。子胥行数步,顾视渔者,已覆船自沉于江水之中矣。

(节选自赵晔《吴越春秋》)

【注】①伍员,即伍子胥。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 两贼相逢吾/所谓渡楚贼也/两贼相得/得形于默/何用姓字/为子为芦中人/吾为渔丈人/富贵莫相忘也
 B. 两贼相逢吾/所谓渡楚贼也/两贼相得/得形于默/何用姓字为/子为芦中人/吾为渔丈人/富贵莫相忘也

C. 两贼相逢/吾所谓渡楚贼也/两贼相得/得形于默/何用姓字/为子为芦中人/吾为渔丈人/富贵莫相忘也

D. 两贼相逢/吾所谓渡楚贼也 两贼相得/得形于默/何用姓字为/子为芦中人/吾为渔丈人/富贵莫相忘也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

A. “不与戴天履地”与“履至尊而制六合”(《过秦论》)两句中的“履”字含义相同。

B. “今我已亡矣”与“亡走赵,赵不内”(《屈原列传》)两句中的“亡”字含义相同。

C. “求之树下”与“求国无危,不可得也”(《谏逐客书》)两句中的“求”字含义不同。

D. “价直百金”与“木直中绳,輮以为轮”(《劝学》)两句中的“直”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 申包胥说,如果让伍子胥为父兄报仇,就是陷伍子胥于不忠;如果不让伍子胥为父兄报仇,就是陷伍子胥于不友。在两难选择中,申包胥没明确表态。

B. 当伍子胥表明与楚王不共戴天、誓为父兄报仇雪恨的态度时,申包胥也亮明自己的立场,表示如果伍子胥危及甚至灭亡楚国,自己就会全力拯救楚国。

C. 渔父看到伍子胥饥饿的样子,就让他树下等候;一会儿工夫,渔父给伍子胥带来吃的喝的;渔父看到树下没了人,就高声唱喊,如此反复两次。

D. 为报答渔父的救命之恩,伍子胥解下七星宝剑赠给渔父;渔父以楚国捉拿伍子胥的高赏格与七星宝剑对比,表示自己并非贪图钱财,拒绝接受。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 伍员奔宋,道遇申包胥,谓曰:“楚王杀吾父兄,为之奈何?”(4分)

(2) 子胥呼之,谓曰:“渔父渡我!”如是者再,子胥入船。(4分)

14. 渔父为什么“自沉于江水之中”?请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

山中独吟

白居易

人各有一癖,我癖在章句。万缘皆已消,此病独未去。每逢美风景,或对好亲故。高声咏一篇,恍若与神遇。自为江上客,半在山中住。有时新诗成,独上东岩路。身倚白石崖,手攀青桂树。狂吟惊林壑,猿鸟皆窥觑。恐为世所嗤,故就无人处。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 诗人开篇点明自己有吟诗的癖好,然后以万缘皆消突出对吟诗的钟爱。

B. 诗人说,只要遇到美好风景或亲朋好友,就会高声吟咏,心情非常惬意。

C. 诗人由于担心自己的吟咏水平不高,便隐居山中没人的地方独自吟咏。

D. 白居易的诗有“老妪能解”之说,本诗语言浅显易懂,能体现这一特点。

16. “身倚白石崖,手攀青桂树。狂吟惊林壑,猿鸟皆窥觑”这几句在诗中有何作用?请简要概括。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《荀子·劝学》善于运用比喻来说明鼓励人们学习的道理,如“_____”,“_____”两句,就是从正面设喻,来说明学习中要不断积累的道理的。

(2)李贺《李凭箜篌引》中,“_____”一句交代了演奏箜篌的季节及箜篌构造的精良,“_____”一句则紧接着突出箜篌演奏时响遏行云的效果。

(3)王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____”,“_____”两句,既暗含着“门外韩擒虎,楼头张丽华”的历史事实,又饱含着作者对因骄奢淫逸而导致亡国这一历史宿命的感慨。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

2022年8月17日,某小说杂志社在自家微信公众号上发布一则通知,全文如下:

各位作家朋友,自今日起,向本刊投稿者,请在作品涉及的对话处,自行使用冒号、双引号,例如:他说:“你好,什么时候到的?”,否则作品一律不予采用!敬请知情!

通知 ① 地做示范,宛如一堂语文课。虽然冒号套冒号,问号、双引号连逗号的方式,看得也让人有点 ② ,但不难想见编辑的苦心。

按道理,杂志社如觉得稿件不合规范直接毙稿即可,却 ③ 地发了通知,说明不规范使用双引号的作品可能太多,一律毙稿的话怕是连杂志出版都成问题。可见这种现象的普遍,标点不规范的使用习惯,从少数成了多数,成了一种“主流”。

规范使用语言及符号,是文字有效交流的基础。古代没有规范标点,很容易造成人们对某句话的理解 ④ 。当代既然有了规范的标点用法,当然还是要遵从,以使语句更加清晰。

标点谈不上“几千年的传承”,而是近代以来为了文化普及、方便普通民众阅读才创造出来的事物。最关键的标点价值指向,其实就是便于理解、方便交流,标点符号的演变大概也会朝着这个方向演变。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

19. 请将文中指出的画横线句子中错用的标点符号进行修改。(3分)

20. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

与大自然各种争奇斗艳的植物相比,作为菌藻群落存在的地衣显得有些“另类”。早在侏罗纪之前,①_____,所以地衣堪称现存生物的“老大哥”。地衣是真菌孢子与藻类或蓝绿细菌藻在合适的环境下经过自然选择的产物。与绿藻共生的肺衣类,在喜马拉雅和横断山地高海拔湿冷原始森林中②_____,民间俗称“青蛙皮”或“老龙皮”,其食药历史久远。

研究发现了11个新物种,且都发生于晚中新世之后,其中10个新物种均发现于我国喜马拉雅和横断山区。研究还澄清了东亚绿藻类肺衣共有21种,其中喜马拉雅和横断山区有15种,③_____,因此这里也是绿藻类肺衣在东亚的多样性分布中心。

研究还构建了绿藻类肺衣的进化树,推算出它们起源于中新世中期的东亚,喜马拉雅和横断山隆起所形成的复杂生态小环境,或许为绿藻类肺衣提供了多样生命形式繁衍的乐园,同时也可能为一些孑遗类地衣提供了避难所。

21.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

22.下列选项中,加点的词语和文中“避难所”所用修辞手法都相同的一项是(3分)

- A. ①笠是兜鍪蓑是甲 ②粪土当年万户侯
B. ①安能摧眉折腰事权贵 ②万象为宾客
C. ①柔情似水,佳期如梦 ②终岁不闻丝竹声
D. ①与尔同销万古愁 ②指如削葱根

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

志也者,所以立是期也;动也者,所以赴是期也;效也者,所以应是期也。(南宋·吕祖谦《东莱博议》)

这几句话大意是说,志向,靠它来树立这期望的目标;行动,赖它来实现这期望的目标;效果,由它来应验这期望的目标。

以上材料对我们青年学子颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2023 届高三年级 11 月份大联考

语文参考答案及评分细则

1. A 【解析】 B. 从材料一第三段看,“目的是‘盖使观者望之而知其字、明其义,以收昭告之效耳’”涉及的书体是楷书和行楷书,没有草书、隶书、篆书。C.“老字号匾额背后都有一个生动感人的故事或典故出处”扩大范围,材料说的是“常有”。D.“因此榜书的审美价值是最高的”于文无据。

2. C 【解析】 根据材料二第二段“除了有吉祥如意等文化内涵,还有直接以人的姓名做字号的……还有以地名和名胜古迹做字号的”来看,以人名、地名和名胜古迹做商铺的字号,不具有吉祥如意等文化内涵。

3. B 【解析】 该项说明的是老字号匾额书写者地位显赫,匾额具有名人效应,材料一第二段没有相关内容。A.说明老字号“石质匾额数量较少,多镶嵌在以砖石结构为主的商铺楼台的高墙上”。C.说明“老字号匾额的形制大都为长方形,偶有异形”。D.说明“匾额漆底以黑色居多,黑漆金字象征着‘金字招牌’,预示富贵繁华和美好前景”。

4. ①“同仁堂”三字为行楷书法。②字体典雅庄重,端庄饱满,体现正大气象。③与底衬形成对比,鲜明醒目。④易于识读。(每点 1 分)

【评分细则】

特点 2 分: ①“同仁堂”三字为行楷书法。②字体典雅庄重(间隔匀称)(端庄饱满),体现正大气象。(每点 1 分)

效果 2 分: ①与底衬形成对比,鲜明醒目。②易于识读。③体现“同仁堂”严谨、细腻、端庄稳重的经营理念(企业文化)。(每点 1 分,答出任意两点可得满分)

(意思对则可,关键字眼出现错别字,该条不得分)

5. ①老字号匾额往往蕴含着一个品牌的故事与理念,反映出其文化的积淀与文脉的传承。②记录了城市的发展与变迁,是守护和传承一座城市深厚商业文化、地域文化的象征性符号。③赋予城市独特的艺术魅力与文化品位。④让人们感受文艺风尚,以书养德育美,以匾传文颂道。(每点 2 分,答出两点即可)

【评分细则】

①老字号匾额往往蕴含着一个品牌的故事与理念,反映出其文化的积淀与文脉的传承。②记录了城市的发展与变迁,是守护和传承一座城市深厚商业文化、地域文化的象征性符号。③赋予城市独特的艺术魅力与文化品位。④让人们感受文艺风尚,以书养德育美,以匾传文颂道。⑤既是一幅美妙绝伦的书法作品,更是一个文化的标志性符号。(每点 2 分,答出两点即可得满分)

(意思对则可,关键字眼出现错别字,该条不得分)

6. C 【解析】 A.“这是他受到惊吓后出现的错觉”错,应为先有错觉,才受到惊吓。B.“余校长察觉到老村长的大女儿就在附近”错,从后文情节看,余校长并没有察觉到老村长的大女儿在附近。D.“使异常沉闷的气氛欢快起来”错,大家在邓有米家里聊邓有米送学生回来的路上遇到狼群的事,气氛说不上“异常沉闷”。

7. D 【解析】 孙四海的“你这样做就是爱过头了”没有身份代入感。

8. ①分别引出老村长当年想方设法建界岭小学及其大女儿背书的故事。②侧面表现界岭小学的几位老师对学校的付出。③增强了小说的传奇色彩,提高了小说的可读性。(每点 2 分,如有其他答案,只要言之成理亦可酌情给分)

【评分细则】

结构上:①引起下文,分别引出老村长当年想方设法建界岭小学及其大女儿背书的故事。内容上:②推动情节发展,为下文老校长的大女儿坟前背书张本。③塑造人物形象,侧面表现对学校无私付出的界岭小学的几位老师的高尚品质。

效果上:④增强了小说的传奇色彩,提高了小说的可读性。⑤设置悬念,吸引读者阅读兴趣。⑥叙事有波澜,跌宕起伏,曲折有致,避免了平铺直叙。(每点2分,答出任意3条可得满分。如有其他答案,只要言之成理亦可酌情给分)

(意思对则可,关键字眼出现错别字,该条不得分)

9. ①界岭小学放学后,余校长和孙四海等几位老师送学生回家时要趁着夜色、攀爬山路、冒着危险,这是生活的艰难;他们都是民办教师身份,他们渴望转正,但又遥遥无期,这是命运的艰难。(2分)②从将学生安全送回家,哪怕来回行走二十里的山路也毫无怨言这一事情看,他们都在履行着教育者的职责,体现了他们呵护学生的人性之善。(2分)③小说语言不事雕琢,如话家常,贴近现实生活,体现了质朴无华的特点。(2分)

【评分细则】

民办教师的艰难:①界岭小学放学后,余校长和孙四海等几位老师送学生回家时要趁着夜色、攀爬山路、冒着危险,这是生活的艰难;

②他们都是民办教师身份,他们渴望转正,但又遥遥无期,这是命运的艰难。(2分)

(①②任意答出一条可得2分)

民办教师的善良与责任:③将学生安全送回家,哪怕来回行走二十里的山路也毫无怨言,体现了他们呵护学生的人性之善,也说明他们都在履行着教育者的责任。(2分)

语言质朴无华:④小说语言平实质朴,多用短句,如话家常,人物对话纯用口语,贴近现实生活,体现了质朴无华的特点。(2分)

(意思对则可,关键字眼出现错别字,该条不得分)

10. D **【解析】**“两贼相逢吾”肢解语意,“吾”在文言文中不能做宾语,排除A、B两项;“何用姓字为”的“何……为”为表示疑问的固定句式,“为”断于后句,破坏了“子为芦中人,吾为渔丈人”的对称句式,排除A、C两项。

11. B **【解析】**“今我已亡矣”的“亡”是丢失的意思;“亡走赵,赵不内”的“亡”是逃走的意思。A.两个“履”都是踩、踏的意思。C.“求之树下”的“求”是寻找的意思;“求国无危,不可得也”的“求”是要求的意思。D.“价直百金”的“直”通“值”,价值的意义;“木直中绳,揉以为轮”的“直”与“曲”相对,是笔直的意思。

12. A **【解析】**“就是陷伍子胥于不忠”“就是陷伍子胥于不友”理解有误,申包胥让与不让伍子胥报仇,考虑的是陷自己于不忠和陷自己于不友。

13. (1)伍子胥逃往宋国,在路上遇到申包胥,对他说:“楚王杀害了我的父亲和哥哥,怎么办呢?”(“道”“为之奈何”各1分,句意2分)

(2)伍子胥大声喊他,对他说:“渔父帮我渡过江去!”这样喊了两次,伍子胥来到渔父的船上。(“渡我”“再”各1分,句意2分)

【评分细则】

(1)“道”:在路上,(在道路上);“为之奈何”:怎么办呢?(对他怎么办呢?)(怎么对付他呢?)(以上解释均可得分。)

(2)“渡我”:帮我渡江,(让我渡江)(把我渡过江去)。(以上解释均可得分。)

(意思对则可,关键字眼出现错别字,该条不得分)

14. ①彻底打消伍子胥的疑虑。②以死明志,彰显气节。(答出一点给1分,答出两点给3分)

【评分细则】

答出①或②的1分，若答出“自知帮项羽逃走是死罪，不愿被抓受辱而死”或“施恩不图报，以死断绝伍子胥对自己的牵挂”亦可得分。（意思对则可，关键字眼出现错别字，该条不得分）

【参考译文】

伍子胥逃往宋国，在路上遇到申包胥，对他说：“楚王杀害了我的父亲和哥哥，怎么办呢？”申包胥说：“唉！我要是让您报复楚王，就是不忠；让您不报复(楚王)，就是不讲亲友之情了。您还是走吧，我什么也不说。”伍子胥说：“我听说父母之仇，是不能与仇人一同顶天踩地的；兄弟之仇，是不能与仇人生活在同一个地方的；朋友之仇，是不能与仇人同处乡里的。现在我将报复楚王，来为父兄报仇雪恨。”申包胥说：“您能灭亡楚国，我就能保卫楚国；您能使楚国陷于危难，我就能使楚国安定太平。”伍子胥逃往吴国。来到昭关，关吏要捉拿他，伍子胥就骗他说：“君王搜寻我，是为了美珠啊。现在我已经给弄丢了，我要去寻找。”关吏于是就把他放了。伍子胥来到江边，江中有渔父乘船从下游逆流而上。伍子胥大声喊他，对他说：“渔父帮我渡过江去！”这样喊了两次，伍子胥来到渔父的船上。伍子胥渡过江后，渔父就看他有饥饿的面色，于是对他说：“你在这棵树下等我，我为你取饭。”渔父离开后，伍子胥开始怀疑他，就藏在深深的芦苇荡中。不久，渔父返回，拿着麦饭、鲍鱼羹、盎浆，在树下寻找，没见到，于是用歌声来呼唤他，唱道：“芦中人，芦中人，难道不是困窘的贤士吗？”如此两次，伍子胥才走出芦苇荡应声。渔父说：“我看见你有饥饿的面色，给你取饭，你为什么猜疑我呢？”伍子胥说：“我的性命属于上天，现在属于丈人，怎么敢猜疑您呢？”两人吃完了饭，伍子胥想离开，就解下价值百金的宝剑，把它送给渔父：“这是我以前君王的剑，上面有北斗七星，价值百金，我用它来报答您。”渔父说：“我听说了楚国的法令：捉到伍子胥的人，赐给粟五万石，进爵执圭，难道(我会)贪图价值百金的剑吗？”于是(渔父)推辞不接受。渔父对伍子胥说：“你马上离开，不要停留，否则就会被楚国人抓获。”伍子胥说：“请问您的姓名。”渔父说：“今天气势凶猛，两个贼相遇，我是摆渡楚国罪犯的贼。两个贼相互理解，在于默契，为什么问姓名呢？你是芦中人，我是渔丈人，富贵了不要忘了我。”伍子胥说：“好的。”离开的时候，伍子胥告诫渔父说：“掩盖您的盎浆，不要让它暴露了。”渔父答应。伍子胥走了几步，回头看渔父，渔父已经弄翻船自沉到江水中了。

15. C 【解析】诗中并未明确交代自己到山中是因为担心自己的吟咏水平不高，“恐为世所嗤，故就无人处”也只是诗人担心自己的行为被世俗耻笑，所以才“就无人处”吟咏。

16. ①这几句照应了题目“山中独吟”，是“山中独吟”的具体体现。②充分表现了诗人对吟诗的痴迷程度。③通过林壑和猿鸟侧面表现了诗人吟诗富有感染力。（每点2分，如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分）

【评分细则】

①结构上：这几句照应了题目“山中独吟”，是“山中独吟”的具体体现。②塑造人物形象：充分表现了诗人对吟诗的痴迷程度。③表达主题：通过林壑和猿鸟侧面表现了诗人吟诗富有感染力（表现了诗人诗歌的通俗易懂）。（每点2分，如有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分）

（意思对则可，关键字眼出现错别字，该条不得分）

17. (1)积土成山 风雨兴焉(或：积水成渊 蛟龙生焉)
(2)吴丝蜀桐张高秋 空山凝云颓不流
(3)叹门外楼头 悲恨相续
(每空1分)

18. ①一板一眼 ②眼花缭乱 ③一本正经 ④莫衷一是
(每词1分，只要是符合语境的成语，即视为恰当)

【评分细则】

- ① 一板一眼（一板三眼）（依样葫芦）（有板有眼）（郑重其事）
 - ② 眼花缭乱（目不暇接）（头晕目眩）（头昏眼花）（目迷五色）
 - ③ 一本正经（正色庄容）（郑重其事）（不苟言笑）（作古正经）（义正辞严）
 - ④ 莫衷一是（无所适从）
- （以上答案均可）（每处1分，有错别字不得分）

19. 将“例如”后面的冒号改为逗号；将“否则”前面的逗号删掉。（改对一处给1分，改对两处给3分）

【评分细则】

答案一

将“例如”后面的冒号改为逗号；将“否则”前面的逗号删掉。（改对一处给1分，改对两处给3分）

答案二

例如，他说：“你好，什么时候到的？”否则作品一律不予采用！

（关键字眼出现错别字，该条不得分）

20. 示例一：标点最关键的价值指向，其实就是便于理解、方便交流，标点符号的演变大概也会朝着这个方向。

示例二：标点最关键的价值指向，其实就是便于理解、方便交流，标点符号大概也会朝着这个方向演变。

【评分细则】

（意思对则可，关键字眼出现错别字，该条不得分）

（改对一处得2分，共4分）

【解析】 语病有：“最关键的标点价值指向”语序不当；两个“演变”赘余。

21. ① 已有藻类和真菌的痕迹

② 尤为丰富多样

③ 占东亚总数三分之二以上

（每处2分，意思对即可）

【评分细则】

- ① 已有藻类和真菌的痕迹（地衣就已经存在）（地衣就已经出现在地球上）
 - ② 尤为丰富多样（分布广而多）
 - ③ 占东亚总数三分之二以上（占东亚总数的大部分）（占东亚总数的一大半）
- （以上答案均可）（每处2分，意思对即可）

22. A **【解析】** “避难所”比喻“复杂生态小环境”。A.①“兜鍪”比喻“笠”；②“粪土”比喻“万户侯”。B.①“眉”为借代，代指“头”；②“宾客”为比喻，比喻“万象”。C.①“水”为比喻，比喻“柔情”；②“丝竹”为借代，代指“音乐”。D.①“万古愁”为夸张；②“葱根”为比喻，比喻“指”。

23. **【立意指导】**

一、材料分析

材料分两段，第一段直接引用南宋学者吕祖谦《东莱博议》中的话，第二段是对这几句话的解释。吕祖谦的话分三层意思：第一层强调的是“志”，即志向，“志”的作用就是确立目标；第二层强调的是“动”，即行动，“动”的作用就是去实现确立的目标；第三层强调的是“效”，即效果，“效”的作用就是验证确立的目标（是否已经实现、或实现的程度等）。

二、立意和任务分析

吕祖谦的这几句话意在告诫人们，人首先要有志向，要有人生目标，要做人生规划，所谓“所以立是期也”。志向确立了，还要付诸实际行动，有了志向，却不去“赴”之，那么“志向”也就成了空中楼阁。有了实际行动并不意味着一定实现既定目标，最终还要看“效”。效果好，意味着目标确立得合理，行动得扎实稳健；否则，不是目标不切实际，就是行动出现问题，这就需要矫正目标或弥补行动上的漏洞。立意要将三者结合起来，进行辩证分析，不能只顾其一，不及其余。

青年学子正处于立志的大好年华，致力于中华民族伟大复兴的新时代召唤青年一代立志高远，建功立业。因此，成文时一定要与时代合拍，内容要充溢着时代气息，不能泛泛而谈，也不能一味堆砌古代事例，宁舍古人古事，不弃当下典型。

还要特别提醒，这貌似一道老生常谈的作文题，其实不然，要准确把握三者的关系，辩证分析论述三者关系，还是有一定难度的，需要考生有缜密的逻辑思维能力和较高的表达水平。

参考立意：①“动”为“志”护航，“效”为“志”质检；②有“效”方显“志”和“动”的价值。

【评分细则】

（一）综合评判的原则

54~60：①能**准确、全面地**挖掘提炼志向、行动、效果三者的辩证关系——志向是前提，行动是保障，效果是检验标准，志、行、效三者紧密结合才算成功。

②能**深入地**结合材料提供的三者来谈，感悟和思考深刻，阐述充分，**论述透彻**

③整体评价优秀，文风端正，文脉清晰，文气顺畅。语言通畅，结构严谨，文章**有亮点**

关于有亮点（①深刻——挖掘本质，思辨性强，具有启发性；

②丰富——材料足，论据足。

③形象丰满，意境深远；

④有文采——用词贴切，句式灵活，善用修辞，文句有表现力；

⑤结构清晰——文章条分缕析，逻辑清楚

48~53：①能**准确、全面地**挖掘提炼志向、行动、效果三者的辩证关系——志向是前提，行动是保障，效果是检验标准，志、行、效三者结合才能成就完美人生。

论述透彻

②感悟和思考较为深刻，阐述较为充分，能联系其他领域来谈，**论述透彻**

③语言通顺，结构完整，**亮点不突出**

45~47：①能**深入地**结合材料提供的三者来谈，有一定的感悟和思考，**论述透彻**

②语言较为通顺，结构较为完整，**无亮点**

42~44: 能准确理解材料提供的三者的关系有一定的感悟和思考,语言较为通顺,结构较为完整,但**论述不透彻**。

36~41: 对志向、行动、效果三个关键词有准确的理解,有一定的感悟和思考,但**不能紧扣三者的关系**来谈。

35及以下: 不结合材料**另起炉灶**的,以及其他**偏离题意**的。

(二) 技术操作

1. 内容扣分

缺标题扣2分;不足字数,每少50个字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分;与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。

2. 字数扣分

①400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

③200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

④只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑤只写标题的,给1分或2分,不评0分。

⑥完全空白的,评0分。

3. 套作与抄袭的评分

套作的,适当扣分:套作就是把预先准备好的作文材料,机械地理解作文题,生硬地套用。判定为套作是比较严重的,不应将套作的判定扩大化。

抄袭的,在30分以下判分。判定为抄袭要有依据。

【下水作文】

有志有为,终期于成

俯仰古今,心怀目标者比比皆是,彪炳史册之人却寥寥无几。何也?仅有目标远远不够,欲达效果,更需立志,更需行动。

欲达目标,必先立志。

昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。扎根这片土地,我们不难感知,要成就一番事业,就必须志存高远,要有望尽天涯路的追求。从沈钧儒立志救亡图存,到周树人期盼解民倒悬;从钱学森一心科技强国,到屠呦呦渴望济世利民……从政治到文学,从科学到医疗,正是一代代英杰们心怀鸿鹄志向,明确奋斗目标,才得以在各自领域继往圣绝学,开一代先驱,成个人功名,利芸芸众生。唯其青年志存高远,故而江山人才辈出,堪当国之重任。

立志在先,必继以行。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。实现目标的道路上，即便是衣带渐宽也终不悔，即便是人已憔悴也心甘情愿。大江滚滚东流，时代车辙向前。空谈误国，实干兴邦。立志的同时，更需付之行动。沈钧儒奔走呼号救国危亡，周树人弃医从文以笔为枪，钱学森两弹一星为国发声，屠呦呦青蒿一握造福黎民……先辈圣贤立志在前，继之以实际行动，披荆斩棘，筚路蓝缕，志存高远，脚踏实地，才有今天巍然屹立于东方的大国风范，强国风貌！试想，若无先辈们立宏伟之志，为目标勇奔，心怀目标，付诸行动，何来在圆个人梦的同时，为民族筑梦？

有志有为，终期于成。

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。砥砺前行，寻他千百度之后，必然会得到灯火阑珊处的顿悟。沈钧儒、周树人终让国家崛起于百疮千孔之中，钱学森、屠呦呦也同样扬国家之威望，造万民福祉。实现目标的道路曲折坎坷，且思且行的同时，也应为国着想，在目标实现的同时，拓荒开路，躬身入局，在个人价值实现的同时，擎旗树帜，有所建树。而今，我们可以告慰先贤：红旗未变色，江山永无恙；民族复兴指日可待，前辈先贤夙愿得偿——你们，可以含笑九泉了！

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。面对阴晴圆缺、悲欢离合，面对花开花落、得失成败，面对灯红酒绿、名缰利锁，最难得的是心存宏伟目标。欣逢盛世，站在两个百年的历史交汇点，面临百年未遇之大变局，吾辈青年要在施展才干的舞台上，立宏伟之志，付实际行动，力达目标，不负韶华。

能让月亮升起的青年，必然驮住了无数次日落。在攻坚克难的战场上，在新时代的浪潮中，吾辈青年，自当心怀目标，立其大志，脚踏实地，建功立业，踔厉奋发，逐沧海浪！

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯