

2019 北京门头沟区高三一模

语 文

2019. 3

考 生 须 知	1. 本试卷共 8 页。共五道大题，24 道小题。 2. 请将条形码粘贴在答题卡相应位置处。 3. 试卷所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。请使用 2B 铅笔填涂，用黑色字迹签字笔或钢笔作答。 4. 考试时间 150 分钟，试卷满分 150 分。
------------------	---

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1-7 题。

材料一

2018 年 10 月 24 日上午，被称为“现代世界新七大奇迹”之一的港珠澳大桥正式通车运营。大桥全长 55 公里，集桥、岛、隧于一体，创造了沉管隧道“最长、最大跨径、最大埋深、最大体量”的世界纪录，涵盖了当今世界岛隧桥多项尖端科技，是当今世界最具挑战性的工程之一。

大桥的设计既要保障珠江口伶仃洋主航道（繁忙时候超过 4000 艘轮船）的绝对畅通，还要保证所在海域附近香港机场（每天 1800 多架航班）的正常起降。为了克服这两点，就得用沉管法建造海底隧道。这条世界最长的海底公路沉管隧道由 33 个巨型沉管组成，每节管道长 180 米，单节重约 8 万吨，且沉到海底 40 多米。

港珠澳大桥背后有哪些科技智慧？

首先，如此巨大的沉管要怎样才能沉降到海底实现对接？沉管法需要浮运安装。所谓浮运安装，是用拖船将预制沉管拖运到桥位附近，再用绞锚方式进行横、纵移沉管至安装基槽并进行沉放安装。实验发现，在浅水海域，沉管在横向水流和波浪的作用下，会产生横倾与下沉，并容易触碰到海底，极其不安全。团队一遍遍进行实验与计算，为港珠澳大桥的浮运与沉放施工方案提供了重要的技术支持。

其次，位于海泥环境中的钢管桩如何确保 120 年不损坏？针对特定的海泥环境，设计团队研制出新一代高性能环氧涂层钢筋，并参与大桥基础的防腐涂装施工，保障了港珠澳大桥 120 年耐久性设计要求。复杂的海床结构、恶劣的自然环境、超长的跨度距离，对桥梁钢是一个巨大考验。新一代控轧控冷工艺，使钢材组织细化 35% 以上，析出相尺寸减少 25% 以上，有效满足了桥梁钢高强度和高韧性的需求。通过优化的“成分设计+控制轧制+轧后超快冷却”组合拳，满足了桥梁的抗震和抗应变设计。

最后，伶仃洋上多台风，怎么能保证施工的正常进行并准时交工？港珠澳大桥像“搭积木”一样被拼装出来。先在工厂里把桥墩、桥面、钢箱梁、钢管桩等生产出来，等到伶仃洋风平浪静时再组装起来，首次实现大型化、工厂化、标准化、装配化的建设理念。大钢箱梁运到现场安装，安装误差必须控制在 1 公分以内，每个焊缝不能超过 2 公分。伶仃洋上多台风，为了赶在台风来临前完成施工期，国内首次采用多工法、不对称、多塔斜拉桥的施工控制技术，完成世界首次 3100 吨巨型钢索塔整体施工。

2018 年强台风“山竹”登陆时它稳固屹立。能抗 16 级台风、8 级地震，使用寿命长达 120 年的港珠澳大桥，获得 400 多项新专利，7 项世界之最，整体设计和关键技术全部自主研发。这座巨大的钢筋混凝土大桥证明了中国建造创纪录巨型建筑的能力。

港珠澳大桥建成通车后，香港到珠海的陆路交通将从以前的 3 个小时缩减到 30 分钟。这项伶仃洋上的超级工程，将改写珠三角的经济版图，为粤港澳大湾区的融合建设奠定坚实的基础。

（取材于叶青等人的文章）

1. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 海底隧道可以在不妨碍船舶航运的条件下解决横跨海峡、海湾之间的交通问题。
- B. 港珠澳大桥集桥、岛、隧于一体，这条世界最长的海底沉管隧道由巨型沉管组成。
- C. 沉管法是将若干沉管预制段分别浮运到海面现场，再沉放安装在已疏浚好的基槽内。
- D. 港珠澳大桥的沉管浮运与沉放施工都需要设计团队提供重要的技术支持。

2. 根据材料一，下列理解符合文意的一项是（3 分）

- A. 繁忙的伶仃洋主航道和香港机场是影响港珠澳大桥建设的自然环境因素。
- B. 预制沉管在指定海域中沉放，被水流和海浪影响会导致沉管横倾与下沉，增加不安全因素。
- C. 大桥设计要体现耐久性、抗震性特点，检验标准体现高要求，安装误差甚至精确到公分。
- D. 控轧控冷的传统工艺，有效满足了桥梁钢高强度和高韧性的需求。

3. 根据材料一，下列理解符合文意的一项是（3 分）

- A. 港珠澳大桥在强台风“山竹”登陆时稳固屹立，有力地证明了大桥 120 年的使用寿命。
- B. 全新的建设理念，高质量的施工标准造就了港珠澳大桥——这个世界上最具挑战性的工程。
- C. 港珠澳大桥证明了中国建造创纪录巨型建筑的能力，整体设计和技术全部自主研发。
- D. 大桥把港澳和珠海纳入一小时生活圈，推动粤港澳大湾区建设，让港澳融入国家发展大局。

材料二

海底隧道的开凿除了沉管法之外，还有以下几种方法：

钻爆法，是用钻眼爆破方法开挖断面而修筑隧道及地下工程的施工方法；掘进机法是用特制的大型切削设备，将岩石剪切挤压破碎，再通过配套的运输设备将碎石运出；盾构法，是暗挖法施工中的一种全机械化施工方法，它是将盾构机械在地中推进，形成隧道结构的一种机械化施工方法。这些钻隧方法往往也用于公路、巷道、城市地铁的开凿。

港珠澳大桥海底隧道是我国首条外海沉管隧道，不仅需要在松软地基上建成当今世上最长、埋深最大的海底沉管隧道，还要在水深 10 余米且软土层厚达几十米的深海中建造两个人工岛，实现海中桥隧转换衔接。人工岛一

边连着海底隧道，一边连着大桥，“稳”是最基本要求。如果有一点沉降或是移动，都会牵一发动全身，使隧道漏水或把桥梁拉坏。

大桥设计者们在世界范围内首次提出了大直径钢圆筒快速成岛技术。用 120 个直径 22.5 米，最高达 50.5 米、重达 500 吨的巨型缸筒，直接固定在海床上，插入海底，中间填土形成人工岛。每个钢圆筒都相当于一栋 20 层高的住宅楼。仅用半年时间，两个人工岛“拔海而起”，与传统工艺相比，减少淤泥开挖量近千万立方米，节约建设工期两年多，创造了人工岛建设的奇迹。

港珠澳大桥穿越广东珠江口中华白海豚国家级自然保护区，设计之初就融入生态环保元素，减少占用海域面积和施工噪声。工程建设期间，保护区管理局和建设方、施工单位联合建立了三级联防机制，培养了数以千计的“观豚员”和“海豚守望者”。来到这里，人们会看到号称“海上熊猫”的白海豚，它们每隔十几分钟就会浮到海面换气。

这两个岛是一个集多项实用功能的综合体。其中包括多个行政部门的办公需求、监控、隧道救援养护等。海关、边检、海豚监控中心、海事、交警等部门都会在岛上进行办公。东人工岛未来将对市民开放旅游观光项目。站在东人工岛向大桥望去，四个青铜大鼎伫立在港珠澳大桥桥头。每个青铜鼎都有它自己的名字和故事——蛟龙出海、梦缘伶仃、筑岛奇迹、海底绣花。鼎的浮雕、纹理样式都采用中国传统的元素。因为这座大桥是在“一国两制”框架下、粤港澳三地首次合作建设的超大型跨海交通工程，设计师们希望在建筑设计上体现中华文化的一脉相承、源远流长。

（取材于王晓蕾等人的文章）

4. 根据上面两则材料，下列对加点字词的解说不正确的一项是（3分）

- A. 控轧：“轧”字的读音为“zhá”；巷道，“巷”字的读音为“xiàng”。
- B. 大鼎：“鼎”字是象形字，本意是煮食物的器具。常用“钟鸣鼎食”形容权贵的豪奢排场。
- C. 伶仃：即“零丁”，形容孤苦。“零丁孤苦”与“零丁洋里叹零丁”的“零丁”均为此意。
- D. 源远流长：意思是河流的源头很远，水流很长。常比喻历史悠久、根基深厚。

5. 京沈高铁要穿过朝阳区，此区段绝大部分民房属浅基础或无基础民房，损坏房占 75%，房屋抗变形能力差，区段内常住人口近 40000 人。根据上面两则材料，要实现“不拆迁、零扰动”的安全穿越要求，最合适的钻隧方法是（3分）

- A. 钻爆法 B. 掘进机法 C. 盾构法 D. 沉管法

6. 根据材料二，下列对人工岛的理解不符合文意的一项是（3分）

- A. 海中桥隧转换衔接需要稳定，如果人工岛出现沉降或移动，就会产生严重后果。
- B. 人工岛用 120 个填满土的巨型缸筒，直接固定在海床上，再插入海底，形成人工岛。
- C. 大直径钢圆筒快速成岛技术，将工期缩短，创造了人工岛建设的奇迹。
- D. 人工岛传统元素的融入，彰显了我们在中华文化上的认同感。

7. 设计港珠澳大桥需要考虑哪些因素，请依据上面两则材料简要概括。（5分）

二、本大题共6小题，共24分。

阅读下面文言文，完成8-13题。

（一）人君之欲平治天下而垂荣名者，必尊贤而下士。夫朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能致其意之所欲至矣；故绝江海者托于船，致远道者托于乘，欲霸王者托于贤。是故吕尚聘，而天下知商将亡，而周之王也；管夷吾、百里奚任，而天下知齐、秦之必霸也。纣用恶来，齐用苏秦，秦用赵高，而天下知其亡也。

杨因见赵简主曰：“臣居乡三逐，事君五去，闻君好士，故走来见。”简主闻之，绝食而叹，跽而行，左右进谏曰：“居乡三逐，是不容众也；事君五去，是不忠上也。今君有士，见过八矣。”简主曰：“子不知也。夫美女者，丑妇之仇也；盛德之士，乱世所疏也；正直之行，邪枉所憎也。”遂出见之，因授以为相，而国大治。

子路问于孔子曰：“治国何如？”孔子曰：“在于尊贤而贱不肖。”子路曰：“中行氏尊贤而贱不肖，其亡何也？”曰：“中行氏尊贤而不能用也，贱不肖而不能去也；贤者知其不己用而怨之，不肖者知其贱己而讎之。贤者怨之，不肖者讎之；怨讎并前，中行氏虽欲无亡，得乎？”

无常安之国，无恒治之民；得贤者则安昌，失之者则危亡，自古及今，未有不然者也。明镜所以昭形也，往古所以知今也。夫知恶往古之所以危亡，而不务袭迹于其所以安昌，则未有异乎却走而求逮前人也。

（取材于《说苑·卷八》）

（二）齐桓公见小臣稷，一日三至弗得见。从者曰：“万乘之主，见布衣之士，一日三至而不得见，亦可以止矣。”桓公曰：“不然。士之骜爵禄者，固轻其主；其主骜霸王^{【1】}者，亦轻其士。纵夫子骜禄爵，吾庸敢骜霸王乎？”五往而后得见。天下闻之，皆曰：“桓公犹下布衣之士，而况国君乎？”于是相率而朝，靡有不至。桓公所以九合诸侯，一匡天下者，遇士于是也。

（取材于《吕氏春秋》）

注：【1】霸王：这里指霸主。

8. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|-------------|----------|
| A. 必尊贤而下士 | 下：居于……之下 |
| B. 故绝江海者托于船 | 绝：横渡 |
| C. 见过八矣 | 见：出现 |
| D. 靡有不至 | 靡：没有 |

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- | | |
|-------------|---------|
| A. 犹鸿鹄之无羽翼也 | 而周之王 |
| B. 虽有千里之望 | 中行氏虽欲无亡 |
| C. 而国大治 | 治国何如 |

D. 一日三至而不得见

于是相率而朝

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 欲霸王者托于贤

想要称霸成王的人要依靠贤士

B. 简主闻之，绝食而叹

简主听了这些话，拒绝吃饭，叹息不已

C. 明镜所以昭形也

明镜是用来清楚地反映形状的

D. 一匡天下者，遇士于是也

齐桓公一统天下，是因为他用这样的态度对待士人啊

11. 将下面句子译为现代汉语。（6分）

(1) 而不务裘迹于其所以安昌，则未有异乎却走而求逮前人也。

(2) 纵夫子骛禄爵，吾庸敢骛霸王乎？

12. 以上两篇短文体现了哪些用人之道？请用成语或熟语概括并阐述理由。（4分）

13. 以上两篇短文都讲到国君治国理政。《论语》中也有相关表述。这些表述反映了孔子怎样的为

政理念。请任选两则简要分析。（5分）

(1) 子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

——《论语·子路》

(2) 子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

——《论语·为政》

(3) 哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”
——《论语·为政》

(4) 子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”

——《论语·述而》

三. 本大题共4小题，共20分。

阅读下面这首诗，完成14—16题。

出塞作^{〔1〕}

王维

居延城外猎天骄^{【2】}，白草连天野火烧。暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。

护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫫姚^{【3】}。

注释：【1】开元二十五年，河西节度副大使崔希逸在青海战败吐蕃，王维奉使出塞宣慰

【2】天骄：原为匈奴自称，这里借指吐蕃。【3】霍嫫姚：本指西汉霍去病，这里指崔希逸。

14. 下列对本诗内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首联写吐蕃军队正在进行围猎，借写打猎声势之盛，渲染边关剑拔弩张之势。
- B. 颔联描绘出两幅生动传神的塞上风俗画，也暗示边情的紧急，为诗的下半部分作铺垫。
- C. 颈联用白描手法进行勾勒，前句说出击，后句说防御，暗示唐军作战英勇，进军神速。
- D. 尾联写出朝廷要把镶玉的宝剑等珍贵器物，赐给得胜的边帅，点出赏功慰军的题旨。

15. 诗中运用“护羌校尉”、“破虏将军”典故，写出唐军的将能卒勇，比直接描写更能启发读者，更有余味之感。下列诗句没有运用这一手法的一项是（3分）

- A. 但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。（李白《永王东巡歌十一首》（其二））
- B. 将军玉帐貂鼠衣，手持酒杯看雪飞。（刘基《北风行》）
- C. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
- D. 宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。（毛泽东《七律·人民解放军占领南京》）

16. 清代方东树《唐宋诗举要》评论本诗说：“前四句目验天骄之盛，后四句侈陈中国之武，写得兴高采烈，如火如锦，乃称题。”请谈谈你对上述评论的理解，并结合诗句简要分析。（6分）

17. 在横线处填写作品原句。（8分）

（1）战争是我国古代诗文创作的重要题材之一。《国殇》中用“凌余阵兮躐余行，①。霾两轮兮縶四马，②”表现战争的惨烈。《曹刿论战》中用“③，④，三而竭”阐明作战中准确地掌握战机的重要性。陆游和辛弃疾分别用“⑤，铁马秋风大散关”和“想当年，⑥，气吞万里如虎”追忆各自早年的战争生活。

（2）六月，是毕业的季节也是祝福的季节。在留言册上，你想把两句古诗词作为临别赠言送给同学们，请填写恰当语句。

此刻，我们即将离开母校，各奔东西，但请相信“⑦，⑧”。诚挚的友谊可以超越时空界限，虽分隔各地，但我们的情谊依旧。

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面的作品，完成 18—22 题。

所有的水都是你的纪念碑

① 缠绕这座城市的水都是有来历的。

② 那天到得早，大明湖也许刚醒来，朦胧中水波不兴。沿湖走几步，却似听到了话语声，瞻顾去找，四周无人，湖面如镜，枝叶低垂，只有那些仿佛从水底发出的微细声音跳进耳里，鱼贯而入。

③ 济南是鼎鼎大名的泉城，水源众多，耳熟能详的有趵突泉、黑虎泉、大明湖，似乎每一位到济南的人都不愿错过。水邀请我们作想象的旅行。700 多处天然泉，潜伏地下，阡陌纵横，想象中那应该是中国的“地下威尼斯水城”。我在两年前的夏秋之交来过，像是赴一场水的约会。地下那么多的水，从何奔流而来，又在召唤什么，人们并不去探究，只愿欣赏水所带来的陪伴和惊奇。我多年生活在洞庭湖畔，也见识过不少江河湖泊，睁眼闭眼都可触摸到水的身影。我深深地懂得，水流动在一座城市里，就是对古老记忆的唤醒，对生活在此的人的内心烛照。

④ 济南是古城，齐鲁大地的中心。“海右此亭古，济南名士多”，随便翻开历史的一页，一个个显赫的名字就让人对这片土地心生钦敬。诞生于此的有秦琼、李清照、辛弃疾，到此游历生活工作过的有李白、杜甫、曾巩，小说家刘鹗，现代文学家老舍等等。这里的水，印鉴过他们的面容，涤荡过他们的身体，也守护过祖辈灼热的灵魂。

⑤ 水，像时间里的淘洗器，在覆遮中显影那些珍贵的过往。

⑥ 曾巩整饬过济南的水。济南的地势从古至今都是南高北低，济南城的北边老城区，地势低洼，水最喜欢朝这里奔涌聚集。原先安静清澈的水，却成了人们心头的隐忧。宋熙宁四年，52 岁的曾巩来济南担任齐州地方长官。入夏到来的他，横亘眼前的不仅有风景，也有积水顽症。宋代文人多为务实的改革家，曾巩“无忘夙夜，勉尽疲弩”，大刀阔斧地在北城大规模地修堤筑堰、疏水浚道、挖渠建闸。一番疏堵，水的格局悄然变化。全城地下泉水的流积之处聚为大明湖。曾巩深谋远虑的是水的平衡，他主持在大明湖上修筑了一条贯穿南北的“百花堤”，大堤将湖分成东西两半，从南岸登临北岸北渚亭，大堤可行吟可驻足。后人感念，称此为“曾堤”。来过济南两次，沿曾堤欣赏过大明湖风光的苏轼，治理西湖的方法也就是受此启发。

⑦ 到济南的当晚，我在泉城广场遇到一位老人，他提笔习书，精神灼灼，在大石板上写着米芾，内容是曾巩咏大明湖盛夏风光《西湖纳凉》中的“最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声。”地上水迹未干，他又接着写《趵突泉》一诗中的“一派遥从玉水分，暗来都洒历山尘。”他重复着写，站在一旁欣赏的人跟着念读，很快也就熟记了这两句。老人说，曾巩老先生说出的是水的来处。来处一词突然让我心里一震，曾巩的济南政绩中最大的贡献就是消弭了水患，他不只是给水找到了去处？

⑧ 缠绕这座城市的水都是有名字的。老人如数家珍，除了趵突泉、黑虎泉、五龙潭等十大泉群，济南境内的水主要有黄河、小清河两大水系，以及济水、护城河、玉符河等河流。水从哪里来往哪里去，在济南的泉涌中是一个复杂的布局。泉水的喷涌，让时间凝练，也让时间延宕。许多人多把近水楼台的济水归为泉水之源，但曾巩是位有实证主义精神的人，他前往南部山区实地勘察。山南水北，是典型的济南地理特征。诸多水流，就是沿山脉由高往低绵延而至。时光超远的地质变迁，百泉争涌的地底下，自然有着奇妙的构造。复杂而不可掌控的水的流向，在曾巩的勘察中找到一条清晰的线索，玉符河水自渴马崖潜伏地中 50 里，复出而有趵突泉，他又根据济南泉水同色同味，作出“泉皆泺水之旁出者”的论断。

⑨ 有名有姓的 733 个天然泉，把济南变成了一座天然岩溶泉水博物馆。从大明湖出来往南，经曲水亭芙蓉街到泉城路，没多远就到了趵突泉东门。假山乱石，泉水汨动有声，行人的脚步与声语混迹此间，编排成了一支变奏曲，须凝神细听，才能隐约听到泉水演奏的主旋律。若是拍一张卫星俯瞰图，大大小小的水，点缀、坐落、环绕、圈围、流动在城市的身体里，有关济南前世今生的日常生活想象就被水布局、打开。水，成了这座城市的锦上添花之物。从地下冒出来的泉水，流成了济南的掌纹。掌纹里有时间，也有情感记忆；有遐想，也有俗世生活；有安宁，也有热烈美好。

⑩ 次日，天微明，我走在空旷的街巷，昨日的攒动和热闹，像是被水冲走。济南日夜坐卧在水流之上，有着属于她的妙不可言。济南人世代也就在这蛛网状的水路上走来走去。我特意寻到“他”的跟前，突然明白所谓的与水的约会，其实也是对一个人的瞻仰。后世济南人念念不忘，为他立祠。入祠，有比我到得更早的人，有比我仰头读得更认真的人。我双手燃点三炷香，烟雾瞬间袅娜，仿佛又听到了水的声音。我恍然，那些高低长短的声音就来自一个人的吟咏。水的盛衰，城市的变迁，风景的变与不变，人的今生来世，都被这声音记录、铭刻。

⑪ 水，让济南日新月异又亘古不变。水，也成了我对济南的印象中最柔软也最刚硬的部分。

⑫ 所有的水，都是你的纪念碑。

（取材于沈念的同名散文）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

- | | |
|--|----------|
| A. 对生活在此的人的内心 烛照 | 烛照：洞悉，明察 |
| B. 也让时间 延宕 | 延宕：延展，延长 |
| C. 大大小小的水，点缀、坐落、环绕、 圈围 、流动在城市的身体里 | 圈围：局限，限制 |
| D. 我双手燃点三炷香，烟雾瞬间 袅娜 | 袅娜：细柔，摇曳 |

19. 下列对文章的理解和赏析，正确的一项是（3 分）

- A. 第②段写水细微的声音鱼贯入耳，运用拟人手法生动形象地展现了济南泉水的灵性和神秘。
- B. 第⑥段中“无忘夙夜，勉尽疲弩”，体现出曾巩以弩钝之力勤奋工作的实证主义精神。
- C. 第⑦段“最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声”体现了曾巩对水的喜爱和整饬济南水的缘由。
- D. 第⑩段“都被这声音记录、铭刻”中的“这声音”指的是世世代代民众的心声。

20. 文章第⑧段写济南周边水系和曾巩勘察泉水的来源，结合文章分析作者这样写的用意（5 分）

21. 结合上下文，赏析本文第⑨段画线语句的表达效果。（6 分）

22. 本文题目“所有的水都是你的纪念碑”，意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？请谈谈这个题目给你的启示。（6 分）

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

23. 微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

① 许多文学作品都塑造了性格各异的父亲形象，如《呐喊》中的华老栓，《红楼梦》中的贾政，《平凡的世界》中的孙玉厚，《红岩》中的华子良，他们在自己孩子身上以不同方式倾注着父爱。上述哪个人物的父爱令你印象深刻，请选取一位父亲形象，叙述情节，并作简要点评。

要求：符合原著故事情节。150-200 字。

② 为引导同学们加强自律，班级举行“做最好的自己”的主题班会。请结合下列《论语》选文，任选一则，谈谈你对“自律”的认识。要求：观点明确，条理清楚。150-200 字。

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

——《论语·里仁》

德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。

——《论语·述而》

君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言。

——《论语·学而》

③ 对于《老人与海》中的圣地亚哥（桑提亚哥），《边城》中的爷爷，《呐喊·社戏》中的孩子们来说，“船”是他们生活中不可缺少的工具。请选择一部作品，为他（们）的“船”写一段抒情性文字。要求：语言具有感染力，至少使用一种修辞手法。120 字左右。

24. 作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字，将题目抄在答题卡上。

① “不学礼，无以立”，礼有礼貌、礼仪、法则之意，是文明行为和道德修养的体现，对于个人、社会、国家都有着重要意义。自古至今，人们就重视着“礼”，践行着“礼”。

请以“不学礼，无以立”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

② 我们都在努力奔跑，我们都是追梦人”，有梦想就有目标，有希冀才会奋斗。梦想是保持生机、激发活力的源泉。现在，你正在追逐梦想，三十年后，共和国百年华诞之际，梦想成真的你会有怎样的追梦故事呢？

请以“我也是追梦人”为题目，发挥想象，写一篇记叙文。

（考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上做答无效）



长按识别关注

语文试题答案

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

1. B (3 分) 2. C (3 分) 3. D (3 分) 4. A (3 分) 5. C (3 分) 6. B (3 分)

7. 港珠澳大桥设计考虑：环境因素、技术因素、工期因素、生态环保因素、实用因素、传统文化因素。（共 5 分，答对一个给一分）

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

8. C (3 分) 9. A (3 分) 10. B (3 分)

11. (6 分)

①却不去追求、学习那些历史上让国家安定昌盛的方法，那么与倒退着跑却想要追上前面的人的行为没有差别 (3 分)

②即使（就算）士子小臣稷看不起爵位、俸禄，我又怎敢看不起(中原)霸主的大业呢？” (3 分)

12. (4 分)

参考答案：齐桓公：礼贤下士、求贤若渴

赵简主：任人唯贤、用人不疑、力排众议

中行氏：亲贤远佞

评分标准参考：成语或熟语 2 分，分析 2 分。

13. (5 分) (任选 2 条)

参考答案：

(1) 为政者要以身作则，端正自身

(2) 行德政，讲礼仪，使百姓知廉耻

(3) 荐举贤才，选贤用能

(4) 不用有勇无谋（匹夫之勇、贸然行事）之人//用有勇能谋（谨言慎行 深谋远虑）之人

评分标准参考：理念概括各 1 分，理解简要分析各 1 分，语言表达 1 分

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

14. C (3 分) 15. B (3 分)

16. 评分标准：

(1) 结合诗句解释“前四句目验天骄之盛” 2 分；

(2) 结合诗句解释“后四句侈陈中国之武，写得兴高采烈，如火如荼，乃称题。” 2 分；

(3) 点出衬托或对比手法及作用 1 分。

(4) 分析出感情 1 分。

答案示例：“前四句目验天骄之盛”指前四句用“驱马”“射雕”写出敌人勇猛善战，表现出敌人的强悍和嚣张气焰，烘托紧张氛围。(2 分)“后四句侈陈中国之武，写得兴高采烈，如火如荼，乃称题。”指后四句写出了唐军雍容镇静，应对自如，以一种压倒对方的凌厉气势夺取最后的胜利。最后写劳军，也就顺理成章，水到渠成，只须轻轻点染，诗旨全出。(2 分)运用对比手法，越是渲染对方气焰之盛，越能衬托唐军的英勇和胜利的来之不易，(1 分)暗寓出诗人赞颂唐军对吐蕃作战的胜利，表现了盛唐时期的国力强盛和诗人自豪、喜悦的心情。(1 分)

17. ①左骖殪兮右刃伤 ②援玉枹兮击鸣鼓 ③一鼓作气

④再而衰 ⑤楼船夜雪瓜洲渡 ⑥金戈铁马

⑦海内存知己， ⑧天涯若比邻

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

18、C (3 分) 19、D (3 分)

20 (5 分)

(1) 结构上：前后照应，呼应上文提到的济南水来处的内容，也为后文写人们对他的感念作铺垫。(2 分)

(2) 内容上：突出济南城市特色，凸显曾巩认真负责、造福百姓的个性形象及对济南的贡献。(2 分)

(3) 主旨上：表达作者对曾巩的敬佩之意。(1 分)

21. (6 分) 运用比喻修辞 (1 分)，形象生动地体现了济南水系复杂 (1 分)，水源众多 (1 分) 的特点。赞颂 (1 分) 水是城市变迁的历史见证者 (1 分)，是美好生活的守护者 (1 分)。

22. (6 分)

寓意：赞扬了曾巩对济南这座城市的贡献和为官兢兢业业、造福百姓的精神。(2 分)

启示：为民角度：实实在在做事；懂得感恩；为城市发展做贡献；为后人谋福利。

为官角度：尽职尽责，实实在在做事；为城市发展做贡献，有所作为；造福百姓。

(任意答出其中四点启示 4 分，一点 1 分)

五. 写作

23. (10 分) 根据完成题目要求的质量，以 5 分为基准分，上下浮动。

24. 作文评分标准

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷(42—50 分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理	以 46 分为基准分。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。

	语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	
二类卷(33—41 分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达基本得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分。符合二类卷的基本要求，其中某一方面较为突出的作文可得 39 分以上。
三类卷(25—32 分)	基本符合题意、论点基本明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 29 分为基准分。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷(0 —24 分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理紊乱	以 24 分为基准分。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷(42—50 分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分。符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷(33—41 分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达基本得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分。符合二类卷的基本要求，其中某一方面较为突出的作文可得 39 分以上。
三类卷(25—32 分)	基本符合题意、主题基本明确	以 29 分为基准分。符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分

	内容较充实、感情真实 想象较合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以上。
四类卷(0-24 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理紊乱	以 24 分为基准分。

说明：没有题目的扣 2 分。

附：参考翻译

(1) 君王要想使天下安定太平，把光荣的名声流传到后世，一定要尊重贤臣，谦虚地对待士人。朝廷没有贤臣，就像鸿鹄没有翅膀一样，虽然有飞翔千里的愿望，还是不能达到自己心中想要到达的地方；所以越过江海的人要依靠船只，到达远方的人要依靠车马，想要称霸成王的人要依靠贤士。因此，吕尚被聘用，天下人就知道商将要灭亡，周将要称王了；管仲、百里奚被任用，天下人就知道齐、秦一定会称霸了。纣王任用恶来，齐国任用苏秦，秦王任用赵高，天下人就知道他们将要灭亡了。

杨因求见赵简主，说：“我在家乡，三次被人驱逐，侍奉国君，又有五次被撤职；听说您喜爱士人，特地跑来见您。”赵简主听了，停止吃饭，叹息不已，直起身子，跪着行走。左右的人上前劝谏说：“在家乡三次被人驱逐，这说明他不受欢迎；事奉国君五次被撤职，这说明他对国君不忠；现在您看中的这个人，已经被人指出八次过失了。”赵简主说：“你们不知道啊，美女是丑妇的仇敌；品德高尚的君子，是被乱世所疏远的；正直的行为，是邪恶坏人所憎恶的。”于是出去接见杨因，并授给他相位，国家治理得很好。

子路问孔子说：“怎样治理国家？”孔子回答说：“（治理国家的根本）在于尊重贤能的人，轻视那些没有才能的人。”子路说：“晋国的中行氏尊重贤能，轻视那些没有才能的人，他的灭亡是什么缘故？”孔子说：“中行氏尊重贤人却不能重用他们，轻视不贤之人却不能罢免他们；贤能的人知道他不重用自己而埋怨他，不贤之人知道他看不起自己而仇恨他；贤能的人埋怨他，不贤之人仇恨他，埋怨和仇恨一同摆在他面前，中行氏即使想不遭灭亡，能够办得到吗？”

没有永远安定的国家，没有一直自觉的人民；得到贤能的人才国家就安定昌盛，失去贤能的人才国家形势就会变得危急甚至国家灭亡，自古至今，没有不这样的。明镜是用来清晰地反映外物，过去是用来认识现实的。知道厌恶那些历史上导致国家动荡灭亡的方法，却不去追求、学习那些历史上让国家安定昌盛的方法，那么与倒退着跑却想要追上前面的人的行为没有差别。

(2) 齐桓公拜见一个叫稷的小吏，一天去了三次也没有见到。跟随的人说：“你作为有一万辆兵车的大国君王见一个平民百姓，一天去了三次却未见到，也可以停止了。”桓公说：“不是这样的。有才能的人傲视爵位、俸禄，当然也会轻视他们的君王；君王如果轻视霸主，自然也会轻视有才能的人。就算士子小臣稷看不起爵位俸禄，我又怎敢看不起中原霸主的大业呢？”就这样，齐桓公去了五次才见到小臣稷。天下人听说了这件事，都说：“齐桓公也放下架子对待平民，何况我们这些一般的国君呢？”于是一起来朝拜齐桓公，很少有不到的。齐桓公之所以能够多次联合诸侯，一统天下的原因，是因为他能够用这样的态度对待士人啊。

附 13 小题理解：

(1) 当管理者自身端正，作出表率时，不用下命令，被管理者也就会跟着行动起来；相反，如果管理者自身不端正，而要求被管理者端正，那末，纵然三令五申，被管理者也不会服从的。

(2) 孔子说用政令来治理百姓，用刑罚来制约百姓，百姓可以暂时免于罪过，但不会感到不服从管理是可耻的；如果用道德来管理百姓，用礼仪来约束百姓，百姓不但有廉耻之心，而且会纠正自己的错误。

(3) 鲁哀公向孔子问道：“我怎样做才能让民众服从呢？”孔子答道：“提拔正直的人，放置在邪恶的人之上，民众就服从了；提拔邪恶的人，放置在正直的人之上，民众就不会服从。”

(4) 赤手空拳和老虎搏斗，徒步涉水过大河，即使这样死了都不后悔的人，我是不会与他共事的。我所要找的共事的人，一定是遇事谨慎小心，善于谋划而且能完成任务的人。