

2023 北京怀柔高一（下）期末

语 文

一、本大题共 6 小题, 共 22 分。

阅读下面材料, 完成下面小题。

材料一

《红楼梦》是书中的“月光宝盒”，哪怕你把它放在尘埃中，它也不会因蒙垢而失去光彩。这是一部常看常新的书，是一部值得永久甲（品位/品味）的小说“极品”。那样的一些人，在那样的一个园子里乙（偶然/偶尔）相遇了，过了一阵不闲不淡的日子又纷纷散去。那些“花模样玉精神”的世外仙姝们如何经过纷纭人事，挨到一个天下难逃的“散”字？那些命若蝼蚁的卑微之人如何度过蹉跎岁月，守住风雨中的生命之烛？

年轻的时候读《红楼梦》，特别喜欢给里面的人物贴标签，比如薛宝钗是个八面玲珑、满腹心机的坏女孩；贾宝玉是个情种，这“浊物”对有姿色的女孩都“怜香惜玉”；至于丫鬟中的晴雯和袭人，一个是可爱到极点，一个则阴损到极致。所谓少不更事，特别容易给人物下论断，把一部丰富的、磅礴大气的作品看简单了。

人到中年后，再读《红楼梦》，体会到了薛宝钗的那种无奈，贾宝玉热闹生活背后的那种孤单，贾母行将就木时体味到繁华将逝的那种内心的丙（悲愤/悲凉）。《红楼梦》中的主要人物，没有一个不是性情多重的，它不像《三国演义》中的人物那么脸谱化，它深刻挖掘了人性的丰富性和复杂性，从这个意义上说，它的文学价值也就更高。

（节选自迟子建《“红楼”的哀歌》，有增删）

材料二

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉才拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母；这是你二舅母；这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了座。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度，便知他有

不足之症。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除了父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭(chī)璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裥(kèn)袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆子们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

——(节选自人民文学出版社 1992 年版《红楼梦》第三回，有删改)

1. 在材料一甲乙丙三处依次填入词语，恰当的一项是()

- A. 品味 偶尔 悲凉
B. 品味 偶然 悲凉
C. 品位 偶然 悲愤
D. 品位 偶尔 悲愤

2. 对材料一内容理解不正确的一项是()

- A. 作者盛赞《红楼梦》，不仅将之比喻成书中的“月光宝盒”，而且不吝用到“极品”一词。
B. 《红楼梦》是一部常看常新的书，同一读者在不同年龄会对作品中人物有不同的解读。
C. “把一部丰富的、磅礴大气的作品看简单了”，“磅礴”在这里是指文章风格豪放旷达。
D. 文中提及《三国演义》中人物塑造脸谱化，是为了衬托《红楼梦》中人物性情的多重性。

3. 对材料一材料二加点词语解说不正确的一项是()

- A. “蹉跎岁月”指虚度光阴。“蹉跎”指光阴白白过去，“度过蹉跎岁月”属误用。

- B. “少不更事”是指人年纪轻，经历的事不多，缺少经验。“更”解释为“经历”。
- C. “行将就木”是指人寿命已经不长，快要进棺材了，“木”在这里是棺材的意思。
- D. “敛声屏气”指抑制语声和呼吸，形容恭敬小心的样子，可用“屏气凝神”替换。

4. 《红楼梦》中有很多人判词，下列选项属于王熙凤的判词是（ ）

- A. 凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。
- B. 才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。
- C. 桃李春风结子完，到头谁似一盆兰？如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。
- D. 勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

5. 《红楼梦》中，用了很多的谐音隐语，如甄士隐、贾雨村为“真事隐、假语存”。贾母四个嫡亲孙，_____、贾迎春、贾探春、_____对应着谐音“原应叹息”；而“四春”的丫鬟抱琴，_____、_____、入画，喻“琴棋书画”四艺，同时也暗喻她们主人的特点、爱好和艺术修养。

6. 材料一说“《红楼梦》中的主要人物，没有一个不是性情多重的”，请结合材料二中相关内容，分析王熙凤的多重性格。

二、本大题共7小题，共28分。

阅读下面文字，完成各题。

选文一

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

选自《左传·僖公三十年》

选文二

天下之事以利而合者，亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑，郑将亡矣。烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡，不惟退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！烛之武一言使秦穆背晋亲郑，弃强援、附弱国；弃旧恩、召新怨；弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心，讵能若是乎？秦穆之于晋，相与之久也，相信之深也，相结之厚也。一怵于烛之武之利，弃晋如涕唾，亦何有于郑乎？他日利有大于烛之武者，吾知秦穆必翻然从之矣！

7. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 既东封郑，又欲肆其西封 肆：延伸
- B. 非利害深中秦穆之心 中：符合
- C. 秦穆之于晋，相与之久也 与：交往
- D. 一怵于烛之武之利 怵：恐惧

8. 下列各组语句中加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 以其无礼于晋 亦必以利而离
- B. 子亦有不利焉 若不阙秦，将焉取之
- C. 君知其难也 吾其还也
- D. 朝济而夕设版焉 秦、晋连兵而伐郑

9. 根据文意，下列括号中补充内容不正确的一项是 ()

- A. “然郑亡，子亦有不利焉。”(烛之武)许之。
- B. “且君尝为晋君赐矣，(晋君)许君焦、瑕”
- C. “不可。……吾其还也。”(杞子、逢孙，杨孙)亦去之
- D. 不惟退秦师，而又得秦置成而去，(秦)何移之速也!

10. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 秦、晋围郑的两个理由“无礼于晋”且“贰于楚”，表明“围郑”原因与秦国自身关系不大就为下文烛之武成功说退秦军埋下伏笔。
- B. 烛之武回应郑伯的话既表明了他谦逊的老臣风范，也直截了当地表达了不被郑伯重用，委屈、牢骚和怨恨，使得人物形象更加真实丰满。
- C. 在重提秦、晋旧事的基础上，烛之武又把话题引向未来，指出晋国贪得无厌，灭郑之后将进而侵犯秦国，让秦伯警惕晋的野心。
- D. 吕祖谦认为“天下之事以利而合者，亦必以利而离”，秦穆公“以利”而背弃晋国，一旦大利益出现，他也一定会与烛之武翻脸。

11. 下列对文学文化常识的表述与分析，不正确的一项是 ()

- A. 晋侯、秦伯，指的是晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位
- B. “吾不能早用子”中的“子”，是对成年男子的尊称和美称，相当于现在的“先生”
- C. “敢以烦执事”中，“敢”是自言冒昧的谦辞，“执事”在这里代指对方，表示恭敬
- D. 《左传》，是我国第一部叙事详细的纪传体史书，相传是春秋末年鲁国左丘明所作

12. 将下列句子译为现代汉语。

- (1) 若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。
- (2) 烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡。

13. 吕祖谦认为“烛之武一言使秦穆背晋亲郑”，请从选文一中找出烛之武劝退秦伯最关键的话，并请分条列举他用了哪些事实和事理一步步劝退秦伯。

三、本大题共 5 小题, 共 25 分。

阅读下面两首诗, 完成各题。

登岳阳楼

唐 杜甫

昔闻洞庭水, 今上岳阳楼。吴楚东南坼, 乾坤日夜浮。
亲朋无一字, 老病有孤舟。戎马关山北, 凭轩涕泗流。

登快阁

黄庭坚

痴儿了却公家事, 快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大, 澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝, 青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛, 此心吾与白鸥盟。

【注】本诗作于宋神宗元丰五年秋, 诗人时任太和县令。

14. 下列选项对《登岳阳楼》解说不正确的一项是 ()

- A. 本诗是五言律诗, 相比古体诗而言, 律诗属近体诗, 有五言、七言之分。
- B. 首联“昔闻”、“今上”重在表达因向往洞庭湖却迟迟未能登临的遗憾。
- C. 尾联以“凭轩”收束全诗, 与题目“登楼”相呼应, 使得全诗浑然一体。
- D. 本诗意蕴丰厚, 抒情沉郁顿挫, 写景虚实相生, 语言风格雄浑豪放大气。

15. 《登快阁》大量用典, 下列选项对典故运用的理解, 不正确的一项是 ()

- A. 首句活用晋人杨济致书傅咸“生子痴, 了官事”句, 诗人以痴儿自比, 了却官事, 故得闲快阁一游, 表现了诗人的孤傲不羁。
- B. 颔联化用杜甫“无边落木萧萧下”谢朓“澄江静如练”及柳宗元“木落寒山静, 江空秋月高句, 巧妙自然, 不露斧凿痕迹。
- C. 第五句用到伯牙摔琴谢知音的典故, “朱弦”指琴, “佳人”引申为知音, 这句诗是说知音远离, 自己早已没有弹琴的兴致。
- D. 第六句巧用阮籍善用青白眼的典故, 意思是说即使见到美酒, 眼中也不会流露出喜悦之色, “横”字在此理解为“横亘”。

16. 下列对两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 两诗首联都以叙事开篇, 黄诗“倚晚晴”为绘景做了铺陈渲染。
- B. 两诗颔联都写了登高所望之景, 黄诗空明澄澈, 杜诗气势磅礴,
- C. 两诗颈联或用典或叙事, 皆表达因怀才不遇引发的对现实不满。
- D. 两诗在创作上都将景、事、情融于一体, 景中含情, 事中寓志。

17. 有人说黄庭坚写《登快阁》, 意在“寻归意”, 请结合全诗内容, 分析“归意”是如何体现的。

18. 在横线处填写作品原句。

①夫在殷忧, 必竭诚以待下; _____, _____。(魏征《谏太宗十思

疏》)

②歌台暖响，_____；舞殿冷袖，_____。(杜牧《阿房官赋》)

③然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，_____，_____。(苏洵《六国论》)。

④ _____，终必不蒙见察，故略上报，_____。(王安石《答司马谏议书》)

⑤诗人笔下的景物大多是至美的。王安石在《桂枝香·金陵怀古》中勾画出“千里澄江似练，_____”的优美，张孝祥在《念奴娇·过洞庭中》中呈现了“玉鉴琼田三万顷，_____”的静美。

四、本大题头 5 小题,共 25 分。

阅读下面的文章，完成各题。

白光

鲁迅

陈士成看过县考的榜，回到家的时候，已经是下午了。他去得本很早，一见榜，便先在这上面寻陈字。陈字也不少，似乎也都争先恐后的跳进他眼睛里来，然而接着的却全不是士成这两个字。他于是重新再在十二张榜的圆图里细细地搜寻，看的人全已散尽了，而陈士成在榜上终于没有见，单站在试院的照壁的面前。

凉风虽然拂拂地吹动他斑白的短发，初冬的太阳却还是很温和的来晒他。但他似乎被太阳晒得头晕了，脸色越加变成灰白，从劳乏的红肿的两眼里，发出古怪的闪光。这时他其实早已不看到什么墙上的榜文了，只见有许多乌黑的圆圈，在眼前泛泛的游走。

隳了秀才，上省去乡试，一径联捷上去，……绅士们既然千方百计的来攀亲，人们又都像看见神明似的敬畏，深悔先前的轻薄，发昏，……赶走了租住在自己破宅门里的杂姓——那是不劳说赶，自己就搬的，——屋宇全新了，门口是旗竿和扁额，……要清高可以做京官，否则不如谋外放。……他平日安排停当的前程，这时候又像受潮的糖塔一般，刹时倒塌，只剩下一堆碎片了。他不自觉的旋转了觉得涣散了身躯，惘惘的走向归家的路。

“这回又完了！”他忽而举起一只手来，屈指计数着想，十一，十三回，连今年是十六回，竟没有一个考官懂得文章，有眼无珠，也是可怜的事，便不由嘻嘻的失了笑。然而他愤然了，蓦地从书包布底下抽出誊真的制艺和试帖来，拿着往外走，刚近房门，却看见满眼都明亮，连一群鸡也正在笑他，便禁不住心头突突的狂跳，只好缩回里面了。

他又就了坐，眼光格外的闪烁；他目睹着许多东西，然而很模胡，——是倒塌了的糖塔一般的前程躺在他面前，这前程又只是广大起来，阻住了他的一切路。

月亮缓缓的出现在寒夜的空中，对着陈士成注下寒冷的光波来。他还在房外的院子里徘徊，眼里颇清静了，四近也寂静。但这寂静忽又无端的纷扰起来。他耳边又确凿听到急促的低声说：“左弯右弯……”

他耸然了，倾耳听时，那声音却又提高的复述道：“右弯！”

他记得了。这院子，是他家还未如此雕零的时候，一到夏天的夜间，夜夜和他的祖母在此纳凉的院子。那时他不过十岁有零的孩子，躺在竹榻上，祖母便坐在榻旁边，讲给他有趣的故事听。伊说是曾经听得伊的祖母说，陈氏的祖宗是巨富的，这屋子便是祖基，祖宗埋着无数的银子，有福气的子孙一定会得到

的罢，然而至今还没有现。至于处所，那是藏在一个谜语的中间：“左弯右弯，前走后走，量金量银不论斗。”

对于这谜语，陈士成便在平时，本也常常暗地里加以揣测的，可惜大抵刚以为可以通，却又立刻觉得不合了。但今天铁的光罩住了陈士成，又软软的来劝他了，他或者偶一迟疑，便给他正经的证明，又加上阴森的摧逼，使他不得不又向自己的房里转过眼光去。

白光如一柄白团扇，摇摇摆摆的闪起在他房里了。

“也终于在这里！”

他说着，狮子似的赶快走进那房里去，但跨进里面的时候，便不见了白光的影踪，只有莽苍苍的一间旧房，和几个破书桌都没在昏暗里。他爽然的站着，慢慢的再定睛，然而白光却分明的又起来了，这回更广大，比硫黄火更白净，比朝雾更霏微，而且便在靠东墙的一张书桌下。

陈士成狮子似的奔到门后边，伸手去摸锄头。他移开桌子，用锄头一气掘起四块大方砖，蹲身一看，照例是黄澄澄的细沙，揎了袖爬开细沙，便露出下面的黑土来。他极小心的，幽静的，一锄一锄往下掘。

土坑深到二尺多了，并不见有瓮口，陈士成正心焦，一声脆响，颇震得手腕痛，锄尖碰到什么坚硬的东西了；他急忙抛下锄头，摸索着看时，一块大方砖在下面。他的心抖得很利害，聚精会神的挖起那方砖来，下面也满是先前一样的黑土，爬松了许多土，下面似乎还无穷。但忽而又触着坚硬的小东西了，圆的，大约是一个锈铜钱；此外也还有几片破碎的磁片。

陈士成心里仿佛觉得空虚了，浑身流汗，急躁的只爬搔；这期间，心在空中一抖动，又触着一种古怪的小东西了，这似乎约略有些马掌形的，但触手很松脆。他又聚精会神的挖起那东西来，谨慎的撮着，就灯光下仔细看时，那东西斑斑剥剥的像是烂骨头，上面还带着一排零落不全的牙齿。他已经悟到这许是下巴骨了，而那下巴骨也便在他手里索索的动弹起来，而且笑吟吟的显出笑影，终于听得他开口道：“这回又完了！”

他栗然的发了大冷，同时也放了手，忽而耳朵边又听得窃窃的低声说：“这里没有……到山里去……”

陈士成似乎记得白天在街上也曾听得有人说这种话，他不待再听完，已经恍然大悟了。他突然仰面向天，月亮已向西高峰这方面隐去，远想离城三十五里的西高峰正在眼前，朝笏一般黑魃魃的挺立着，周围便放出浩大闪烁的白光来。

而且这白光又远远的就前面了。

“是的，到山里去！”

他决定的想，惨然的奔出去了。

第二天的日中，有人在离西门十五里的万流湖里看见一个浮尸，当即传扬开去，终于传到地保的耳朵里了，便叫乡下人捞将上来。那是一个男尸，五十多岁，“身中面白无须”，浑身也没有什么衣裤。或者说这就是陈士成。但邻居懒得去看，也并无尸亲认领，于是经县委员相验之后，便由地保抬埋了。

一九二二年六月

19. 下列词语中，加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A. 隽秀才(juān) 轻薄(bó) 惘惘(máng)

- B. 小覷 (qū) 蓦地 (mù) 禁不住 (jìn)
C. 摇曳 (yè) 徘徊 (huí) 确凿 (zuó)
D. 动弹 (tan) 黑魆魆 (xū) 战战兢兢 (jīng)

20. 下列对文章内容的理解, 不正确的一项是 ()

- A. “这回又完了!” 这个句子在文中反复出现, 不仅起到增强陈士成失望心理的效果, 也为下文他出现幻觉并发疯埋下伏笔。
B. 陈士成坚持科举考试十六次, 但一直未中, 他将失败归结于考官有眼无珠, 其实他也应该反省是否因自身学识不够而未能录取。
C. 小说在陈士成临死之前对灯火进行了描写, 此时残油烧尽, 灯花炸裂, 渐渐缩小以至消失实际上是暗示了他的命运。
D. 本文描写了陈士成落榜后产生白光的幻觉, 并最终因追逐白光落水而亡的悲惨经历, 深刻揭露了封建科举制度的罪恶。

21. 下列对文中画线句子的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. “陈字也不少, 似乎也都争先恐后的跳进他眼睛里来”, 运用拟人修辞, 生动描绘出陈士成渴望在榜单上找到自己名字的急切心情。
B. (前程) “像受潮的糖塔一般, 刹时倒塌, 只剩下一堆碎片了”, 运用比喻修辞, 真切地体现了陈士成科举落榜、希望落空后的心理状态。
C. “刚近房门, 却看见满眼都明亮, 连一群鸡也正在笑他”, 运用夸张修辞, 是陈士成再次落榜后, 内心极度恐惧的真实感受。
D. “狮子似的赶快走进那房里去”, “陈士成狮子似的奔到门后边”, 均运用比喻修辞, 这是“白光”带给陈士成的力量。

22. 有人说: 封建科举制度不仅是害死了陈士成这样的读书人, 其更大危害是也荼毒了周围人的心灵。你认同这一说法吗, 试从原文中列举三例, 并任选一例加以分析。

23. 陈士成是封建科举制度的牺牲品, 他自卑, 固执, 癫狂, 可怜……请任选一个角度, 结合文章内容, 评析这一人物。不少于 150 字。

五、本大题共 1 小题, 共 50 分。

24. 阅读下面材料, 按要求作答。

人, 不可避免的会有痛苦, 烦恼, 甚至绝望的时刻, 走出困境, 拥抱希望, 不仅需要亲朋的关心与爱护, 鼓励与帮助, 也需要自己的努力与智慧, 汗水与坚持。

请根据以上材料, 写一篇不少于 700 字的文章。要求: 自选角度, 自拟题目, 自定文体。

参考答案

一、本大题共 6 小题,共 22 分。

【答案】1. B 2. C 3. D 4. A

5. ①. 贾元春 ②. 贾惜春 ③. 司棋 ④. 侍书

6. (1) 性格泼辣,为人张扬:她以“未见其人,先闻其声”的方式出场,别的人都是敛气屏声,她是谈笑风生。(2) 俗气贪婪:全身上下珠光宝气,服饰搭配艳丽而俗气。(3) 机变逢迎,八面玲珑:夸黛玉是贾母“嫡孙女”,既讨贾母欢心,又捧了三位姑娘;见贾母笑责又转悲为喜。(4) 处事有序,精明能干:一边询问黛玉年龄、上学、吃药等问题,一边告诉黛玉有需要尽管找她,一边安排婆子安置行李。

【1 题详解】

本题考查学生正确运用词语的能力。

第一处,“品位”,名词,泛指人或事物的品质、水平。“品味”,动词,尝试滋味并仔细分辨其高低优劣;仔细体会。此处应使用动词,是说《红楼梦》值得永远去欣赏体会,应使用“品味”。

第二处,“偶然”,不经常的,不是必然的,表示发生的频率很低。“偶尔”,间或、有的时候,一般指隔着三五天,表示发生的频率很高。结合后面的“散”可知,此处强调“相遇”不是经常的,应使用“偶然”。

第三处,“悲愤”形容悲痛而又愤怒。“悲凉”,悲伤凄凉。结合“贾母行将就木时体味到繁华将逝”可知,此时的内心应是悲伤凄凉,而非“愤怒”,使用“悲凉”。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

C. “指文章风格豪放旷达”错误,结合材料一最后一段“它深刻挖掘了人性的丰富性和复杂性”可知,“磅礴大气”在这里的意思是“丰富、复杂”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生理解词语意思的能力。

D. “‘敛声屏气’……可用‘屏气凝神’替换”错误。“屏气凝神”形容注意力高度集中,结合材料二“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼”可知,此处是形容这些人在贾母面前的恭敬小心,而非注意力集中,所以不能替换为“屏气凝神”。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生把握名著形象和内容的的能力。

A. 是王熙凤判词。“凡”和“鸟”合为“凤”的繁体“鳳”;“此生才”是说王熙凤治家的才华;“一从”是指王熙凤在贾府顺从最高统治者贾母,“二令”是她在贾府可以发号施令,“三人木”的“人木”合成一个“休”字,是指她最终的命运。

B. 是探春判词。“才自精明志自高”指的是她的志向高远，精明能干；“生于末世运偏消”写她生于封建社会衰亡的末世，又是庶出的不幸，“才”“志”不能得到充分发挥；后两句是探春远嫁，归期无望。

C. 是李纨判词。第一句“李”“完”暗指李纨的名词，第二句“一盆兰”是指李纨之子贾兰。

D. 是惜春判词。“三春”是指元春、迎春、探春，是说惜春看到其他三春的结局也知道自己好景不长，于是她改去当年小姐的妆容穿上了佛衣，暗示了惜春出家为尼的结局。

故选 A。

【5 题详解】

本题考查学生识记名著内容和人物的能力。

曹雪芹用“满纸荒唐言，一把辛酸泪”为《红楼梦》定下情感基调。其中的“荒唐言”就与书中谐音隐喻、梦幻神话等有关。

如作者用甄士隐“真事隐”寓意要把真实隐去，用贾雨村“假语存”寓意要把假语写出来；如书中四春的命运不可谓不悲惨，元春给家族带来荣耀、利益，最终悲凉死在宫中，迎春为父亲卖为豺狼为妻，被折磨而死，探春背井离乡嫁到蛮荒之地，归期无望，惜春遁入空门，长伴青灯，作者用“原应叹息”对应四人的名字；如“四春”的丫鬟，身为主人的四春都各有所长，元春擅长弹琴，迎春善于下棋，探春沉迷书法，惜春擅长画画，所以作者将她们丫鬟的名字嵌入了“琴棋书画”，即抱琴、司棋、侍书、入画。

【6 题详解】

本题考查学生分析人物形象特点的能力。

既然是分析王熙凤的多重性格，答案的角度就要多样化。

从王熙凤出场的方式来看，“一语未了，只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，不曾迎接远客’”，人还未到，声音先到，而且当时现场的人“个个皆敛声屏气，恭肃严整如此”，而她却是如此的“放诞无礼”，这体现出她性格的泼辣以及为人的张扬。

从王熙凤的衣着打扮来看，她身上是“彩绣辉煌”，“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩”，恨不得把所有的珠宝都挂在身上，体现出她性格里的贪婪；衣服的颜色搭配可以说是五彩斑斓，“身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙”，这又体现出她性格里的俗气。

从王熙凤出场的言行来看，一见黛玉就拉着黛玉的手以示亲近，之后对贾母说“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女”，既捧了黛玉，讨贾母的欢心，同时也夸了在场的三春，之后又提到贾敏之死，贾母说“快再休提前话”，她马上转悲为喜，这些表现展现出她的八面玲珑。

从王熙凤安置黛玉的情况来看，她一边询问黛玉“几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆子们不好了，也只管告诉我”，一边安排管事的婆子“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇”，事事不落，件件尽心，体现出她的精明能干。

二、本大题共 7 小题, 共 28 分。

【答案】7. B 8. A 9. C 10. B 11. D

12. (1) 如果您放弃围攻郑国而把它当作东方道路上招待过客的主人，出使的人来来往往，郑国可以随时供给他们缺乏的东西，对您也没有什么害处。

(2) 烛之武出城游说秦穆公，站着说会话的工夫就在（郑国）将要灭亡的时候保全了郑国。

13. 最关键的话：阙秦以利晋。

①说明攻郑对秦无益；②说明舍郑对秦国有利；③说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义，挑拨秦晋两国的关系；④说明真正获利的是晋国，一旦晋国强大，对秦国也不利。

【7题详解】

本题考查学生理解文言实词含义的能力。

B.中：击中。句意：不是（烛之武所说的）利益与危害深深击中了秦穆公的心。

故选 B。

【8题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.都是连词，因为。句意：因为郑国曾对晋文公无礼。/必然会因为利益而分离。

B.句末语气词。/疑问代词，哪里。句意：对您也不利啊。/如果不使秦国土地亏损，它到哪里去夺取土地。

C.代词，这。/语气副词，还是。句意：您知道这是困难的。/我们还是回去吧。

D.连词，表转折。/连词，表顺承。句意：惠公早上渡过黄河回国，然而晚上就在那里筑城防御。/秦国、晋国联合出兵讨伐（或“攻打”）郑国。

故选 A。

【9题详解】

本题考查学生理解文言句式的能力。

C.结合“公曰：‘不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。’亦去之”可知离开的是晋军或晋侯。

故选 C。

【10题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“直截了当”错误，“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已”意思是我壮年的时候，尚且不如别人；现在老了，也不能有什么作为了，是委婉地表达了不被郑伯重用的委屈、牢骚。“怨恨”也不当，过重。

故选 B。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握古代文化常识的能力。

D.“纪传体史书”错误，《左传》是编年体史书。

故选 D。

【12题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “舍”，放弃；“以为”，把它当作；“东道主”，东方道路上的主人；“行李”，出使的人；“乏困”，缺乏的东西。

(2) “说”，游说；“立谈”，站着说话；“存”，保全。

【13题详解】

本题考查学生分析文章内容的能力。

全文以烛之武说退秦军为中心展开，其中“阙秦以利晋”最为关键。“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”几句是从事理上说的，秦、郑相隔遥远，晋、郑却是近邻，因此亡郑只对晋国有利，对秦国不但无利，反而因“邻之厚”而显得“君之薄”，综合衡量，“阙秦以利晋”最触动人心。

结合“越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也”可知，说明攻郑对秦无益；

结合“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害”可知，说明舍郑对秦国有利；

结合“且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也”可知，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义，挑拨秦晋两国的关系；

结合“夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之”可知，说明真正获利的是晋国，一旦晋国强大，对秦国也不利。

参考译文：

选文一：

晋文公和秦穆公联合围攻郑国，因为郑国曾对晋文公无礼，并且从属于晋的同时又从属于楚。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜水的南面。

佚之狐对郑文公说：“国家危险了，假如派烛之武去见秦穆公，秦国的军队一定会撤退。”郑文公同意了。烛之武推辞说：“我壮年的时候，尚且不如别人；现在老了，也不能有什么作为了。”郑文公说：“我没有及早重用您，现在由于情况危急因而求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊！”烛之武就答应了这件事。

在夜晚有人用绳子将烛之武从城楼放下去，见到秦穆公，烛之武说：“秦、晋两国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。假如灭掉郑国对您有好处，怎敢冒昧地拿这件事情来麻烦您。然而越过别国把远方的郑国作为秦国的东部边邑，您知道这是困难的，为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？邻国的势力雄厚了，您秦国的势力也就相对削弱了。如果您放弃围攻郑国而把它当作东方道路上招待过客的主人，出使的人来来往往，郑国可以随时供给他们缺乏的东西，对您也没有什么害处。而且您曾经给予晋惠公恩惠，惠公曾经答应给您焦、瑕二座城池。然而惠公早上渡过黄河回国，晚上就在那里筑城防御，这是您所知道的。晋国，怎么会有满足的时候呢？现在它已经在东边使郑国成为它的边境，又想要向西扩大边界。如果不使秦国土地亏损，它到哪里去夺取土地？削弱秦国对晋国有利，希望您还是多多考虑这件事！”秦伯非常高兴，就与郑国签订了盟约。派遣杞子、逢孙、杨孙戍守郑国，秦伯就回国了。

晋国大夫子犯请求出兵攻击秦军。晋文公说：“不行！如果不是秦国国君的力量，就没有我的今天。依靠别人的力量而又反过来损害他，这是不仁义的；失掉自己的同盟者，这是不明智的；用混乱相攻取代联合一致，是不符合武德的。我们还是回去吧！”晋军也就离开了郑国。

选文二：

天下的事因为利益而合作的，必然会因为利益而分离。秦国、晋国联合出兵讨伐（或“攻打”）郑国，郑国就要灭亡了。烛之武出城游说秦穆公，站着说会话的工夫就在（郑国）将要灭亡的时候保全了郑国，不只是使秦国军队撤兵，并且又得到秦国帮助设置戍守才离开，（秦国）改变得多么快啊！烛之武一席话就让秦穆公背叛了晋国而亲近郑国，舍弃强大的援军，而依附弱小的国家；抛弃（与晋国）旧日的恩情，召来（晋国）新的怨恨；舍弃成功，触犯危险。不是（烛之武所说的）利益与危害深深击中了秦穆公的心，怎么能像这样呢？秦穆公与晋国，相互结交很长时间了，相互信任很深了，相互结盟很厚了，一旦恐惧于烛之武（所说）的利益，抛弃晋国（都）如同鼻涕唾沫，对于郑国又有什么（不能抛弃的）呢？如果哪天有比烛之武所说的更大的利益，我明白秦穆公一定会很快转变去寻求那更大的利益了！

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

【答案】14. B 15. D 16. C

17. ① 自称“痴儿”，称处理官事为“了却”，表明诗人厌烦官场事务；
② “倚”字表明自己更喜欢欣赏自然风物；
③ “已”、“聊”表明世无知音，自己已无意仕途；
④ “弄长笛”、“与白鸥盟”指诗人远离世俗，过悠闲忘我与世无争的生活。

【14 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

B. “重在表达因向往洞庭湖却迟迟未能登临的遗憾”错误。写早闻洞庭盛名，然而到暮年才实现目睹名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。

故选 B。

【15 题详解】

本题考查学生赏析诗歌表现手法的能力。

D. “意思是说即使见到美酒，眼中也不会流露出喜悦之色”错误。友人远离，早已没有弄弦吹箫的兴致了，只有见到美酒，眼中才流露出喜色。

故选 D。

【16 题详解】

本题考查学生对诗歌的理解和赏析的能力。

C. “皆表达因怀才不遇引发的对现实不满”错误。《登快阁》作于作者在太和令任上，百姓的困苦，官吏的素餐，使作者有志难展，于是产生孤独寂寞之感。因此诗写在开朗空阔的背景下的忘怀得失的“快”意，终因知音难觅而产生归欤之思，并没有“因怀才不遇引发的对现实不满”。

故选 C。

【17 题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解和分析的能力。

“痴儿”二字翻前人之意，直认自己是“痴儿”，“了却”二字，称处理官事为“了却”，渲染出了诗人如释重负的欢快心情，与“快阁”之“快”暗相呼应，表明诗人厌烦官场事务。

“倚晚晴”三字，还为下句的描写，作了铺垫渲染，使诗人顺势迸出了“落木千山天远大，澄江一道月分明”的绝唱。远望无数秋山，山上的落叶飘零了，浩渺的天空此时显得更加辽远阔大，澄净如玉的澄江在快阁亭下淙淙流过，一弯新月，映照在江水中，显得更加空明澄澈。这是诗人初登快阁亭时所览胜景的描绘，也是诗人胸襟怀抱的写照，“倚”字表明自己更喜欢欣赏自然风物。

“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”写因为知音不在，我弄断了琴上的朱弦，不再弹奏，于是只好清樽美酒，聊以解忧了。“已”、“聊”表明世无知音，自己已无意仕途。

结句“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”诗人说自己希望能坐上归船，吹弄着悠扬的长笛，回到那遥远的故乡——我的这颗心呵，早已和白鸥订好盟约了。“弄长笛”、“与白鸥盟”指诗人远离世俗，过悠闲忘我与世无争的生活。

18. 【答案】 ①. 既得志 ②. 则纵情以傲物 ③. 春光融融 ④. 风雨凄凄 ⑤. 奉之弥繁 ⑥. 侵之愈急 ⑦. 虽欲强聒 ⑧. 不复一一自辨 ⑨. 翠峰如簇 ⑩. 着我扁舟一叶

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字：“纵”“融”“弥”“聒”“簇”。

四、本大题头 5 小题, 共 25 分。

【答案】 19. D 20. B 21. C

22. ① 因为陈士诚科举考试的失败，周围的人并没有关心陈士诚的异常。
② 作为邻居，并不关心陈士诚的死活，懒得去照看这个连续落第十六年的读书人。
③ 当地官员对一个科举考试失利者的默然。

示例：陈士成死后，邻居也懒得去照看，是因为陈士诚这个读书人连续落第十六年，在当时那个万般皆下品惟有读书高的时代，落第意味着这个读书人不能使自己光宗耀祖、飞黄腾达，失去了出人头地的机会，从而也失去了别人对他的尊重，可见封建科举制度对人们心灵的荼毒。

23. 陈士诚是封建科举制度的牺牲品，他自卑，固执，癫狂，可怜，我认为他更加地可怜。作为一名读书人，陈士诚内心深处仅仅有万般皆下品，惟有读书高的单一价值观念，他读书的动力仅仅是为了实现治国齐家、光宗耀祖、衣锦还乡的目的，是为了内心的那点虚荣和自尊，所以陈士诚是封建科举制度的牺牲品，更是一位可怜的读书人。陈士诚在科举失利的情况下，在家中四处寻找，希望找到祖先埋藏的宝藏，从而让自己摆脱困境。他这种对祖宗遗留的、虚无财富的奢求与他多年来读书所得背道而驰，所以他的内心是可怜的。陈士诚在别人眼中是可有可无的存在，即使去世也没人在意和关注，所以他是可怜的。

【19 题详解】

本题考查学生识记常用字字音的能力。

A. “隽秀才(juān)”的“隽”应读“juàn”；“惘惘(máng)”的“惘”应读“wǎng”。

B. “小觑(qū)”的“觑”应读“qù”；“蓦地(mù)”的“蓦”应读“mò”；“禁不住(jìn)”的“禁”应读“jīn”。

C. “徘徊(huí)”的“徊”应读“huái”；“确凿(zuó)”的“凿”应读“záo”。

故选 D。

【20 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解能力。

B. “其实他也应该反省是否因自身学识不够而未能录取” 错误。从文章主题来看，主题是揭露科举制度对读书人的戕害，因此没有考中的原因应是科举制度的黑暗，只不过他没有意识到这一点而已。

故选 B。

【21 题详解】

本题考查学生对重要语句的赏析能力。

C. “运用夸张修辞” 错误。本处运用的是拟人的修辞手法。

故选 C。

【22 题详解】

本题考查学生探讨作者的写作背景和写作意图的能力。

由原文“他还在房外的院子里徘徊，眼里颇清净了，四近也寂静”可知，因为陈士诚科举考试的失败，周围的人并没有关心陈士诚的异常。

由原文“或者说这就是陈士成。但邻居懒得去看，也并无尸亲认领”可知，作为邻居，并不关心陈士诚的死活，懒得去照看这个连续落第十六年的读书人，可见科举制度对普通百姓的茶毒。

由原文“于是经县委员相验之后，便由地保抬埋了”可知，当地官员对一个科举考试失利者的默然。

所以封建科举制度不仅是害死了陈士成这样的读书人，其更大危害是也荼毒了周围人的心灵。

翌日清晨，人们在城外的河里见到一具飘上来的浮尸，地保派人将尸体打捞上来，确认死者是陈士成以后，并无一人前去认领，邻居也懒得去照看陈士诚的根本原因就是因为他陈士诚连续十六次的科举落第，在当时那个读书的唯一目的就是为了科举考试，在人们的心目中万般皆下品，惟有读书高，所以科举失利，尤其是连续十六次落第，使得周围的人失去了对陈士诚最起码得尊重，认为他失去了光宗耀祖、飞黄腾达、出人头的机会，从而可见科举考试使得人们之间感情的淡漠。

【23 题详解】

本题考查学生对人物形象的把握能力。

陈士诚是封建科举制度的牺牲品，他自卑，固执，癫狂，可怜，我认为他更加地可怜。

由原文“隽了秀才，上省去乡试，一径联捷上去，……绅士们既然千方百计的来攀亲，人们又都像看见神明似的敬畏，深悔先前的轻薄，发昏，……赶走了租住在自己破宅门里的杂姓——那是不劳说赶，自己就搬的，——屋宇全新了，门口是旗竿和扁额，……要清高可以做京官，否则不如谋外放。……他平日安排停当的前程”可知，作为一名读书人，陈士诚内心深处仅仅有万般皆下品，惟有读书高的单一价值观念，他读书的动力仅仅是为了实现治国齐家、光宗耀祖、衣锦还乡的目的，是为了内心的那点虚荣和自尊，所以陈士诚是封建科举制度的牺牲品，更是一位可怜的读书人。

由原文“对于这谜语，陈士成便在平时，本也常常暗地里加以揣测的，可惜大抵刚以为可以通，却又立刻觉得不合了。但今天铁的光罩住了陈士成，又软软的来劝他了，他或者偶一迟疑，便给他正经的证明，又加上阴森的摧逼，使他不得不又向自己的房里转过眼光去”可知，陈士诚在科举失利的情况下，在家中四处寻找，希望找到祖先埋藏的宝藏，从而让自己摆脱困境。他这种对祖宗遗留的、虚无财富的奢求与他多

年来读书所得背道而驰，所以他的内心是可怜的。

由原文“但邻居懒得去看，也并无尸亲认领，于是经县委员相验之后，便由地保抬埋了”可知，陈士诚在别人眼中是可有可无的存在，即使去世也没人在意和关注，所以他是可怜的。

五、本大题共 1 小题, 共 50 分。

24. 【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式的材料作文题。

材料主要讲人想要摆脱痛苦、烦恼，走出困境和绝望，既需要亲朋的关心、鼓励与帮助，也需要自己的努力、智慧，汗水与坚持。也就是说，别人的关心与自己的努力、坚持是摆脱痛苦，走出困境不可缺少的。从材料来看，人想要摆脱痛苦，从困境中走出来，亲朋好友的关心与爱护，鼓励与帮助是不可缺少的，就像当年史铁生一样，在花样年纪双腿残疾，他想不开，他甚至想到了死，但是母亲在背后默默的关注、帮助和支持，让他从这个痛苦中摆脱出来，最终他明白了母亲的良苦用心，他懂得了自己活着的意义就在于让母亲为自己感到骄傲。亲朋好友的安慰、鼓励，帮助和支持，真的是我们走出困境不可缺少的。试想，一个人处于困境中，得不到亲人的鼓励和帮助，取而代之的是讽刺和挖苦，甚至是打击，这个人想要走出困境是很困难的。

当然，一个人想要走出困境，只有亲朋好友的帮助是不够的，更重要的还要靠自己，只有自己有想要走出困境的意愿，才可能有更强的动力支撑自己走出困境，战胜困难。史铁生在母亲的支持下从痛苦中走了出来，但是，如果没有自己的努力，可能在写作中闯出一条道路也是困难的。人更多的时候靠的是自救。

因此，写作的时候，需要结合上面所谈的两个方面。比如，开篇表明观点：人想要走出困境，离不开亲朋的鼓励，更离不开自己的努力和坚持。文章主体可以分成两个部分来写，第一部分写亲朋的鼓励，第二部分写自己的努力和坚持。在这里可以选择一些典型的事例作为论据支撑。最后，再照应开篇。

立意：

1. 走出困境，需要亲朋的鼓励和个人努力。
2. 是亲朋的支持和个人努力让我战胜困难。
3. 无论什么时候不能少了亲朋支持和个人努力。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年7月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新 最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者底部栏目<**高一高二**>**期末试题**>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

