

2023 北京怀柔高二（上）期末

语 文

2023.01

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

中国的传统节日经过了几千年的传承，每一个节日的文化内涵和外延都具有相对稳定的完美和谐的特征，都展现出巨大的文化价值。其中二十四节气在民俗节日构成中至关重要。在这里，“节”的概念正是把岁时季候的渐变过程分解成像草节、竹节一样的间距，把节气相互交接的时间叫做“交节”，由此转意为“节日”。因此，中国的传统节日有着中国人生产与劳作的独特印记，是在农耕文明语境中，由年月日时和气候寒暑变化相结合排定的节气时令，是以农作物生长周期的循环往复规律确认的。中国的传统节日还与月亮的运行有关，特别注重一年十二个月的朔望，望日即每月十五，例如正月十五“元宵节”，七月十五“中元节”，八月十五“中秋节”，中国人把自己的生活节拍与大自然的月圆月缺紧密协调起来，表达了中国人和合与圆满的理念追求。另外，中国的传统节日还反映了中国人思维与记忆的方式，在中国人的节日观念中月日数字代码的重叠是吉祥的神秘数字，人们在许多零散的吉日、祭日中习惯性地选定了月日代码数字相互重叠的日子，作为节日流传下来。例如，“正月正”大年节，“二月二”春龙节（俗称“龙抬头”日），“五月五”端午节，“七月七”七夕节等。

（取自仲富兰相关文章，有删改）

材料二

“西园梅放立春先，云镇霄光雨水连。惊蛰初交河跃鲤，春分蝴蝶梦花间。清明时放风筝好，谷雨西厢宜养蚕。牡丹立夏花零落，玉簪小满布庭前……”这首《二十四节气歌》的第三句说的是惊蛰节气。每年3月5日或6日，太阳到达黄经345度时为“惊蛰”。《月令七十二候集解》中说：“二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”

惊蛰的意思是天气回暖，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下冬眠的昆虫。实际上，昆虫是听不到雷声的，大地回春，天气变暖才是使它们结束冬眠，“惊而出走”的原因。“惊蛰过，暖和和，蛤蟆老角唱山歌”，自此，大地开始变得有声有色。唐诗云：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”农谚也说，“过了惊蛰节，春耕不能歇”，“惊蛰不耕地，好比蒸馍走了气”，“惊蛰一犁土，春分地气通”。我国劳动人民自古就很重视惊蛰节气，把它视为春耕开始的日子。

作为一个重要的节日，必不可少的是一些民俗活动。为了祈求风调雨顺，人们崇奉惊蛰的节气神“雷神”。在这一天，家家户户贴上雷神的招贴画，摆上供品，或者去庙里燃香祭拜。有的地方还会出门擂鼓，因为鼓声与雷声很相似，这也是对“祭雷神”的一种呼应，核心意义还是祈求吉祥。在浙江宁波，农户在这天要拿着扫帚到田间举行扫虫的仪式。此外，各地也有“炒虫”习俗，比如陕西人炒黄豆，广西的瑶家炒玉米，福建的客家人炒豆子、炒麦子，取的皆是“炒虫”“驱虫”之意，提醒人们要及时灭虫除害。如今，农耕方式的改变，节气基本名存实亡，将来节气很可能会变为文化遗产存于书面记载之中。

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

(取材于“惊蛰”的相关文章)

1. 根据材料一，下列对我国传统节日理解不正确的一项是 ()
 - A. 我国的传统节日，经过几千年的传承与发展，每一个节日的文化内涵和外延都拥有巨大的文化价值。
 - B. 二十四节气在我国的传统民俗节日的构成中至关重要，体现出在农耕文明中生产与劳作的重要性。
 - C. 中秋节、元宵节是与月亮有关的传统节日，这些节日定在望日，表达了中国人和合与圆满的理念。
 - D. 端午、七夕等传统节日，月日代码数字相互重叠，数字相叠，读起来顺口，便于人们思维与记忆。
2. 根据材料二，下列对“惊蛰”节气的理解，不正确的一项是 ()
 - A. 《二十四节气歌》的第三句说的是“惊蛰”节气，是春天的第三个节气，它和立春、雨水、春分、清明、谷雨同属春天节气。
 - B. “惊蛰”为每年阳历的3月5日或6日，《月令七十二候集解》中说的“二月节”是指农历，二者在时间上并不矛盾。
 - C. 我国劳动人民自古就很重视“惊蛰”节气，为此创作了很多谚语和诗歌，这些创作对农业生产起着重要的指导作用。
 - D. “惊蛰”之日，各地的民俗活动，无论是“祭雷神”，还是“炒虫”，都表达人们祈求风调雨顺、灭虫除害的美好愿望。
3. “惊蛰”闻雷，有喜有忧，下列谚语表达情感不同于其他三项的是 ()
 - A. 惊蛰闻雷，谷米贱似泥
 - B. 雷打惊蛰前，四十九日不见天
 - C. 惊蛰有雨并闪雷，麦积场中如土堆
 - D. 雷打惊蛰前，高山好种田
4. 下列对材料一材料二相关内容理解与推论不正确的一项是 ()
 - A. 苏轼《赤壁赋》中写到“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，“七月既望”，点明苏轼游赤壁是在农历七月十六日。
 - B. “朔望晦”，指月相。“望”指每月十五，《登泰山记》里有“戊申晦”句，解释“晦”指每月最后一天，那“朔”当指每月第一天。
 - C. 举办民俗活动是理解传承传统节日的重要形式，但像“摆上供品”，或者“去庙里燃香祭拜”等做法属于封建迷信活动，坚决要制止。
 - D. 如今，节气不仅在农业生产方面还起着一定的指导作用，同时它还是一种文化观念，因此，不管农耕方式如何改变，文化还是要传承。
5. 中国的传统节日不能丢，作为传承者，请任选一个节日（惊蛰节气除外），谈谈你对该节日的理解与传承。

二、本大题共6小题，共24分。

(一)

阅读下面文言文，完成下面小题。

吾儿知悉：汝出门去国，已半月余矣。为父未尝一日忘汝。父母爱子，无微不至，其言恨不一日离

汝，然必令汝出门者，盖欲汝用功上进，为后日国家干城之器，有用之才耳。

方今国事扰攘，外寇纷来，边境屡失，腹地亦危。振兴之道，第一即在治国。治国之道不一，而练兵实为首端。汝自幼即好弄，在书房中，一遇先生外出，即跳掷嬉笑，无所不为，今幸科举早废，否则汝亦终以一秀才老其身，决不能折桂探杏，为金马玉堂中人物也。故学校肇开，即送汝入校。当时诸前辈犹多不以然，然余固深知汝之性情，知决非科甲中人，故排万难送汝入校，果也除体操外，绝无寸进。

然世事多艰，习武亦佳，因送汝东渡，入日本士官学校肄业，不与汝之性情相违。汝今既入此，应努力上进，尽得其奥。勿惮劳，勿恃贵，勇猛刚毅，务必养成一军人资格。汝之前途，正亦未有限量，国家正在用武之秋，汝纵患不能自立，勿患人之不己知。

抑余又有诫汝者，汝随余在两湖，固总督大人之贵介子也，无人不恭待汝。今则去国万里矣，汝平日所挟以傲人者，将不复可挟，万一不幸肇祸，反足贻堂上以忧。汝此后当自视为贫民，为贱卒，苦身戮力，以从事于所学。不特得学问上之益，且可藉是磨练身心，即后日得余之庇，毕业而后，得一官一职，亦可深知在下者之苦，而不致自智自雄。余五旬外之人也，服官一品，名满天下，然犹兢兢也，常自恐惧，不敢放恣。

汝随余久，当必亲炙之，勿自以为贵介子弟，而漫不经心，此则非余所望于尔也，汝其慎之。寒暖更宜自己留意，尤戒有狹邪赌博等行为，即幸不被人知悉，亦耗费精神，抛荒学业。至嘱，至嘱！

余身体甚佳，家中大小，亦均平安，不必系念。汝尽心求学，勿妄外骛。汝苟竿头日上，余亦心广体胖矣。

(取材于张之洞《诫子书》，有删改)

6. 下列语句中，加点词语的解释不正确的一项是 ()

- A. 汝平日所挟以傲人者 挟：依仗
- B. 反足贻堂上以忧 贻：赠给
- C. 汝随余久，当必亲炙之 炙：熏陶
- D. 即幸不被人知悉 幸：侥幸

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是 ()

- A. 其言恨不一日离汝 汝其慎之
- B. 然必令汝出门者 亦可深知 下者之苦
- C. 治国之道不一 余五旬外之人也
- D. 诸前辈犹多不以然 以从事于所学

8. 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是 ()

- A. 勿惮劳，勿恃贵，勇猛刚毅，务必养成一军人资格
不要畏惧辛劳，不要自恃高贵，要勇猛刚强坚毅，务必要养成军人的禀赋
- B. 汝纵患不能自立，勿患人之不己知
你纵使忧虑自己不能够成才，也要勿忘忧虑别人对自己的评价
- C. 不特得学问上之益，且可藉是磨练身心
这不只是得到学问上的好处，而且可以借此来磨练身心

D. 汝苟竿头日上，余亦心广体胖矣

你如果能百尺竿头，天天进步，我也就胸襟宽阔，身体舒泰了

9. 下列对原文内容的理解和分析，不符合文意的一项是（ ）

- A. 本文虽有对儿子的委婉责备，但更多的是耐心的教导、殷切的期待和深切的想念，写得语重心长，感人至深。
- B. 张之洞评价儿子从小就贪玩好动，幸亏是科举废除了，否则也就只能以秀才身份终老，不可能再考取更大的功名。
- C. 张之洞告诫儿子，就算将来毕业后，靠父亲的庇护能谋得一官半职，也要好学上进，体察民情，不要放纵自己。
- D. 张之洞十分关爱儿子，在儿子离家半月后，就急着写信，把家里的大小事情全都告诉他，让他不要牵挂家里。
10. 张之洞为了使儿子成为“有用之才”，把他送到日本士官学校习武。请用自己的话概括张之洞这样做的理由。

(二)(6分)

11. 阅读《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

孔子用两个比喻谈了立身处世的道理，请对句子加以理解，并阐明它的现实意义。

三、本大题共4小题，共26分。

阅读下面唐诗，完成下面小题。

琴歌

李颀^①

主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。
月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣。
铜炉华烛烛增辉，初弹《渌水》后《楚妃》。
一声已动物皆静，四座无言星欲稀。
清淮奉使千馀里，敢告云山^②从此始。

注：①李颀，唐代诗人，此诗是诗人奉命出使清淮，在友人饯别宴会上听琴后所作。②云山，代之归隐。

12. 下列对诗歌内容的理解赏析不正确的一项是（ ）

- A. 首句交代了听琴的场合和时间，第五句所绘之景扣合了“欢今夕”，为“广陵客”登场渲染了气氛。
- B. 第二句“广陵客”用典，意在点出古琴曲《广陵散》，嵇康曾弹此曲，用于此处，代指弹琴高手。
- C. 末尾两句点明了奉命出使的地点，含蓄表达了诗人因水远山长，今后再难相见的惆怅与悲愤。
- D. 全诗写时、写景、写琴、写人，步步深入，环环入扣，章法整齐，层次分明，具有强烈的感染力。

13. 下列描写音乐与“一声已动物皆静，四座无言星欲稀”手法相同的一项是（ ）

- A. 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白（《琵琶行》白居易）
- B. 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉（《赤壁赋》苏轼）

C. 为我一挥手，如听万壑松（《听蜀僧浚弹琴》李白）

D. 此曲只应天上，人间能得几回闻（《赠花卿》杜甫）

14. “月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣”描绘了一幅怎样的图景？在全诗中起什么作用？

15. 在横线处填写作品原句。

(1)《十二章》，反映“君子”“小人”不同价值取向的句子是“_____，_____”。

(2)成语“格物致知”出自《礼记》，原文说“致知在格物。_____，_____”。

(3)老子思想呈现鲜明的思辨色彩。“合抱之木，_____；九层之台，_____”，至今有着极强的现实意义。

(4)表现手法的运用有助于抒发情感。李白《将进酒》中“_____，_____”，用夸张极言人生短暂；张若虚《春江花月夜》中“_____，鱼龙潜跃水成文”，借典故表达书信不能往来的相思之苦；《秦风·无衣》用排比反复咏唱，“王于兴师，_____，与子偕作”等句表达战士们慷慨赴敌的豪情；苏轼《江城子》

“_____，尘满面，_____”，虚实结合，表达夫妻生离死别的伤痛。

四、本大题共 5 小题，共 27 分。

阅读下面文字，完成下面小题。

选文一

屏声侧耳默候。(甲)只听远远有人笑声，约有一二十妇人，衣裾窸窣，渐入堂屋，往那边屋内去了。少刻，忽见周瑞家的笑嘻嘻走过来，招手叫他，刘姥姥会意，于是携了板儿过这边屋里来，只见平儿站在炕沿边，捧着小小的一个填漆茶盘，盘内一个小盖钟。凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰，慢慢的问道：“怎么还不请进来？”一面说，一面抬身要茶时，只见周瑞家的已带了两个人在地下站着呢。这才忙欲起身，犹未起身时，满面春风的问好，又嗔着周瑞家的怎么不早说。刘姥姥在地下已是拜了数拜，问姑奶奶安。凤姐忙说：“周姐姐，快搀起来，别拜罢，请坐。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数，不敢称呼。”周瑞家的忙回道：“这就是我才回的那姥姥了。”一面说，一面递眼色与刘姥姥。刘姥姥会意，未语先飞红脸，欲待不说，今日又所为何来？只得忍耻说道：“论理今儿初次见姑奶奶，却不该说，只是大远的奔了你老这里来，也少不得说了……今日我带了您侄儿来，也不为别的，只因他老子娘在家里，连吃的都没有。如今天又冷了，越想没个派头儿，只得带了您侄儿奔了您老来。”说着又推板儿道：“你那爹在家怎么教你来？打发咱们作煞事来？只顾吃果子咧。”凤姐早已明白了，听他不会说话，(乙)因笑止道：“不必说了，我知道了。”忙命快传饭来。一时周瑞家的传了一桌客饭来。

刘姥姥吃毕了饭，拉了板儿过来，舔舌咂嘴的道谢。(丙)凤姐笑道：“且请坐下，听我告诉你老人家。方才的意思，我已知道了。若论亲戚之间，原该不等上门来就该有照应才是。但如今家内杂事太烦，太太渐上了年纪，一时想不到也是有的。况是我近来接着管些事，都不知道这些亲戚们。二则外头看着虽是烈烈轰轰的，殊不知大有大的艰难去处，说与人也未必信罢。今儿你既老远的来了，又是头一次见我张口，怎好叫你空回去呢。可巧昨儿太太给我的丫头们做衣裳的二十两银子，我还没动呢，你若不嫌少，就暂且先拿了去罢。”

那刘姥姥先听见告艰难，只当是没有，心里便突突的，后来听见给他二十两，喜的又浑身发痒起来，

说道：“嗷，我也是知道艰难的。但俗语说的‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”

周瑞家的见他说的粗鄙，只管使眼色止他。凤姐看见，（丁）笑而不睬，只命平儿把昨儿那包银子拿来，再拿一吊钱来，都送到刘姥姥的跟前。凤姐乃道：“这是二十两银子，暂且给这孩子做件冬衣罢。若不拿着，就真是怪我了。这钱雇车坐罢。改日无事，只管来逛逛，方是亲戚们的意思。天也晚了，也不虚留你们了，到家里该问好的问个好儿罢。”一面说，一面就站了起来。

刘姥姥只管千恩万谢的，拿了银子钱，随了周瑞家的来至外面，仍从后门去了。

（选自《红楼梦》第六回有删节）

选文二

只见平儿同刘姥姥带了一个小女孩子进来，说：“我们姑奶奶在那里？”平儿引到炕边，刘姥姥便说：“请姑奶奶安。”凤姐睁眼一看，不觉一阵伤心，说：“姥姥你好？怎么这时候才来？你瞧你外孙女儿也长的这么大了。”刘姥姥看着凤姐骨瘦如柴，神情恍惚，心里也就悲惨起来，说：“我的奶奶，怎么这几个月不见，就病到这个分儿。我糊涂的要死，怎么不早来请姑奶奶的安！”便叫青儿给姑奶奶请安。青儿只是笑，凤姐看了倒也十分喜欢，便叫小红招呼着。

这里平儿恐刘姥姥话多，搅烦了凤姐，便拉了刘姥姥说：“你提起太太来，你还没有过去呢。我出去叫人带了你去见见，也不枉来这一趟。”刘姥姥便要走。凤姐道：“忙什么，你坐下，我问你近来的日子还过的么？”刘姥姥千恩万谢的说道：“我们若不仗着姑奶奶”，说着，指着青儿说：“他的老子娘都要饿死了。如今虽说是庄家人苦，家里也挣了好几亩地，又打了一眼井，种些菜蔬瓜果，一年卖的钱也不少，尽够他们嚼吃的了。这两年姑奶奶还时常给些衣服布匹，在我们村里算过得的了。阿弥陀佛，前日他老子进城，听见姑奶奶这里动了家，我就几乎唬杀了。亏得又有人说不是这里，我才放心。后来又听见说这里老爷升了，我又喜欢，就要来道喜，为的是满地的庄家来不得。昨日又听说老太太没有了，我在地里打豆子，听见了这话，唬得连豆子都拿不起来了，就在地里狠狠的哭了一大场。我和女婿说，我也顾不得你们了，不管真话谎话，我是要进城瞧瞧去的。我女儿女婿也不是没良心的，听见了也哭了一回子，今儿天没亮就赶着我进城来了。我也不认得一个人，没有地方打听，一径来到后门，进了门找周嫂子，再找不着，撞见一个小姑娘，说周嫂子他得了不是了，撵了。我又等了好半天，遇见了熟人，才得进来。不打谅姑奶奶也是这么病。”说着，又掉下泪来。

平儿着急，也不等他说完拉着就走，说：“你老人家说了半天，口干了，咱们喝碗茶去罢。”拉着刘姥姥到下房坐着，青儿在巧姐儿那边，已与巧姐玩的熟了。刘姥姥道：“茶倒不要。好姑娘，叫人带了我去请太太的安，哭哭老太太去罢。”平儿道：“你不用忙，今儿也赶不出城的了。方才我是怕你说话不防头招的我们奶奶哭，所以催你出来的。别思量。”刘姥姥道：“阿弥陀佛，姑娘，这是多心，我知道。倒是奶奶的病怎么好呢？”平儿道：“你瞧去妨碍不碍？”刘姥姥道：“说是罪过，我瞧着不好。”

（选自《红楼梦》第一一三回，有删节）

16. 对选文一划线句子中“笑”字理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 甲处当是王熙凤从贾母处说说笑笑而回，笑声夹在众人之中，未见其人先闻其声，真可谓众星捧月，人生得意。

- B. 乙处刘姥姥因贫求助，王熙凤“听他不会说话”，笑着制止“不必说了”，维护了刘姥姥的体面，体现了其宽容。
- C. 丙处王熙凤一番处理合情合理，既没辜负王夫人的信任，又不叫刘姥姥失望而回，“笑”着说话展现其圆滑与周到。
- D. 丁处“笑而不睬”，展现了王熙凤的大度，她既听到刘姥姥说话粗鄙，也看到周瑞家的使眼色制止，但看破不说破。

17. 选文二中加点词语的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 神情恍惚 恍惚：神志不清
- B. 一径来到后门 一径：径直，一直
- C. 不打谅姑奶奶也是这么病 打谅：同“打量”，观察
- D. 别思量 思量：放在心上

18. 下列对选文中人物的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 周瑞家的一心一意为刘姥姥着想，但在凤姐面前，她人微言轻，只能通过和刘姥姥眼神交流，达到帮助刘姥姥的目的。
- B. 板儿是作者刻意安排的，刘姥姥去贾府乞讨时“推他”缓解窘态，凤姐施舍二十两银子以“给这孩子做件冬衣”为说辞。
- C. 青儿见到病中 凤姐，只笑不语，和巧姐却一会儿就玩的熟了，寥寥数笔，一个腼腆、天真的小女孩便跃然纸上。
- D. 平儿怕刘姥姥搅烦病中的凤姐，惹得凤姐伤心，两次故意打断刘姥姥的话，说明平儿对凤姐是真正的体贴和关心。

19. 选文中，凤姐两次接待刘姥姥这门穷亲戚，态度有何不同？请从神态、语言、动作等任一角度举例加以赏析。

20. 《红楼梦》中，作者往往对一些人物加上“一字评”，如“敏探春”，“酸凤姐”，“勇晴雯”等，请结合选文或其它阅读体验，为刘姥姥加上“一字评”，并说明你的理解。不少于150字。

五、本大题共2小题，共55分。

21. 语言基础运用。

①每个人每天都会扔出许多垃圾，在一些垃圾管理较好的地区，大部分垃圾会得到卫生填埋、焚烧、堆肥等无害化处理，而更多地方的垃圾则常常被简易堆放或填埋，导致臭气蔓延，并且污染土壤和地下水体。②垃圾无害化处理的费用是非常高的，根据处理方式的不同，处理一吨垃圾的费用约为一百元至几百元上下。③较于卫生填埋、堆肥、焚烧的垃圾处理方式，回收再利用无疑是垃圾处理的不二之选。④但是最大程度实现垃圾回收再利用的第一步就是分类。⑤从垃圾的源头进行减量和分类利用，是公认的走出“垃圾围城”困境的最佳路径。

(1) 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 句①不能删除“并且”，否则语意会从递进变成并列。
- B. 句③“不二之选”意思是最佳的选择，用在此处准确。

C. 句④⑤顺序不能互换，否则句意不紧，段落层次不明。

D. 句⑤“垃圾围城”指被垃圾围困的城堡，形容垃圾多。

(2) 句②是病句，请指出病因并进行修改。

22. 作文。

阅读是一项能够穿越远古而通向未来的文化活动，因而它成为人们生活的的重要组成部分。有调查显示：如今有相当比例的阅读者倾向于电子阅读，甚至凭借喜马拉雅等听书软件将阅读变成随时随地的行为；当然也有不少读者依旧醉心于传统的纸质阅读，认为翻阅书本可以加深阅读的“味道”。

上述调查结果，引发了你哪些思考？请自选角度，自我命题，自选文体，写一篇不少于 700 的文章。



参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

【答案】1. D 2. C 3. B 4. C

5. 示例

春分后十五天为清明，是郊游的好日子。清明又是扫墓祭祖的日子，民间又称为“鬼节”、“冥节”，与七月十五、十月一日总称“三冥节”。清明节是中国“孝”传统在节日上的体现，是“侍死如生”思想的表现。如今清明节在祭扫对象方面发生了变化，由原来的只是祭扫家族、家庭的祖先亲人，扩大到对革命先烈与人文始祖、地方先贤等的祭祀，以及对因战争或灾难而逝去的死难者的怀念，如南京大屠杀纪念馆悼念死难者，祭奠汶川大地震死难者等，这是传统节日在当代社会的传承。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

D. “读起来顺口，便于人们思维与记忆”说法错误。从材料一“中国的传统节日还反映了中国人思维与记忆的方式，在中国人的节日观念中月日数字代码的重叠是吉祥的神秘数字，人们在许多零散的吉日、祭日中习惯性地选定了月日代码数字相互重叠的日子，作为节日流传下来”可知，用月日代码数字相互重叠的日子作为节日，是中国人认为月日数字代码的重叠是吉祥的神秘数字。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “为此”错误。材料二第二段确实提到了与节气“惊蛰”相关 诗歌和农谚，也提到“我国劳动人民自古就很重视惊蛰节气，把它视为春耕开始的日子”，但“我国劳动人民自古就很重视‘惊蛰’节气”与“创作了很多谚语和诗歌”之间并无因果关系。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

A. “惊蛰闻雷，谷米贱似泥”这句俗语指的如果在惊蛰节气到来之际，出现了打雷下雨的天气，那么今年的年景将会非常的好，风调雨顺的好年景，会带来非常好的收获，粮食喜获了丰收。因为大家都有高产出的粮食，所以粮食也就出现了价格降低、不值钱，所以被称之为谷米贱似泥，也侧面的说明这是一个好年景。表达情感是喜。

B. “雷打惊蛰前，四十九日不见天”是说惊蛰前打雷，预示着长时间的阴雨天气，这对庄稼的生长不利，表达情感是忧。

C. “惊蛰有雨并闪雷，麦积场中如土堆”是说惊蛰当天打雷意味着谷物将丰收，表达情感是喜。

D. “雷打惊蛰前，高山好种田”是说惊蛰前打雷，对高山上的作物有利，表达情感是喜。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

C. “但像‘摆上供品’，或者‘去庙里燃香祭拜’等做法属于封建迷信活动，坚决要制止”说法错误。

“摆上供品”“去庙里燃香祭拜”也属于民俗活动的组成部分，并不一定是封建迷信活动，所以要根据具体情况来决定处置的办法。

故选 C。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本的某些问题，提出自己见解的能力。

本题属于开放性题目，在中国众多的传统节日中选取一个，写出自己的对这一节日的理解并说明自己对这一节日的传承情况。

以清明节为例，清明节是踏青的好时节，可以去郊外踏青，寻找春天的信息。而清明节作为最重要的对祖先的纪念节日，在这一天，家人要都要去给祖先扫墓，并祭祀祖先。清明节中蕴含着深厚的中国传统理念，比如这一天要摆祭品，体现古代中国人“侍死如生”思想，同时，这也是“孝”思想的体现，表示后代没有忘记逝去的先人。随着时代的进步，清明节的古老习俗已经发生了很大的变化，一些不符合现代观念的习俗慢慢退出历史舞台，取而代之的是一些更符合时代发展的习俗。如现在上坟已经不再烧纸钱，而改为敬献花篮。祭祀内容和形式都发生着改变，有人还会用网祭方式表达对死难者的悼念之情。

如写其他节日，如元宵节，则要突出其团圆、和谐、追求自由。表现人们对美好生活的追求和向往。

再如中秋节，则要突出其赏月、拜月、亲友团圆的主题，可举几个与之相关的传说，如嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂等，从传承方面，则可写其活动形式多样，赏月游园、大型灯会、诗会、露天歌舞晚会等都是在古老的习俗的基础上发展而来的。

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

(一)

【答案】6. B 7. C 8. B 9. D

10. 希望儿子将来成为国家的栋梁、有用的人才；国家纷乱，外寇入侵，边疆国土沦陷，而治理好国家训练军队是首要的办法；不跟儿子的秉性气质相违背。

【解析】

【6 题详解】

本题考查学生理解文言实词含义的能力。

B. 贻：遗留，留给。句意：反而让我们十分担忧。

故选 B。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 语气副词，表肯定，真是；语气副词，表强调，一定。真恨不得一天都不离开你。/你一定要谨慎啊。

B. 放在句末，引出原因；……的人。句意：但又一定要让你出门离家。/也要深切了解底层百姓的艰苦。

C. 都是结构助词，的。句意：治理好国家的办法不止一个。/我已是五十岁开外的人了。

D.认为；用。句意：那时还有很多前辈不认可这样的做法。/要用这些身份来处理求学时遇到的问题。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B.纵：只要。人之不己知：宾语前置句，别人不了解自己。句意：你只需担心自己不能够成才，不需担心别人不了解自己。

故选 B。

【9 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“把家里的大小事情全都告诉他”错误，文中只说“家中大小，亦均平安”，家里的老老少少也都平安，并没有“把家里的大小事情全都告诉他”。

故选 D。

【10 题详解】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

结合“为后日国家干城之器，有用之才”可概括出，希望儿子将来成为国家的栋梁、有用的人才；

结合“方今国事扰攘，外寇纷来，边境屡失……练兵实为首端”可概括出，国家纷乱，外寇入侵，边疆国土沦陷，治理好国家训练军队是首要的办法；

结合“不与汝之性情相违”可概括出，不跟儿子的秉性气质相违背。

参考译文：

吾儿知悉（书信开头用语）：你出门离国，已经有半个多月了。我每天都记挂着你。父母爱子，无微不至，真恨不得一天都不离开你，但又一定要让你出门离家，因为希望你能用功上进，将来能成为国家的栋梁、有用的人才啊。

现在国家纷乱，外寇纷纷入侵，边疆国土接连失陷，国家腹地亦已危殆。兴国之道，最重要的是治理好国家。治理好国家的办法不止一个，训练军队实在是首要的办法。你从小就贪玩好动，在书房中，老师一旦离开，你就跳掷嬉笑，什么事情都干。如今碰上科举已废除，要不你最多也就只能以一个秀才的身份终老，绝不可能成为高中科举的优秀人才。所以学校开始设立，我就送你入学。那时还有很多前辈不认可这样的做法，但我十分了解你的性情，知你一定不是科举之人，所以排除各种困难送你入学读书，果然除体操外，其他的没一点儿长进。

现在世事多艰险，习武很好，因此送你东渡，进入日本士官学校进修学业，这样不会跟你的秉性气质相违背。你现在已经入学，应该努力上进，要把军事上的奥秘全部学会。不要畏惧辛劳，不要自恃高贵，要勇猛刚强坚毅，务必要养成军人的禀赋。你的前程，正可谓不可限量，国家正是在用兵的时候，你只需担心自己不能够成才，不需担心别人不了解自己。

我还有要告诫你，你和我一起湖南湖北，自然是总督大人的尊贵公子，没有人不恭敬地对待你。而如今却已离国万里，你平时那些可以依仗来轻视他人的条件，将不再能依仗，万一不小心生出祸端，反而让我们十分担忧。你今后应该把自己看成是贫苦的百姓，看成是地位低下的士兵，吃苦尽力，要用这些身

份来处理求学时遇到的问题。这不只是得到学问上的好处，而且可以借此来磨练身心，就算以后得到我的庇荫，在毕业之后，谋得一官半职，也要深切了解底层百姓的艰苦，而不致于自认为聪明，自认为杰出。我已是五十岁开外的人了，官居一品，天下闻名，但还是要小心谨慎，常常担心自己做错事，不敢放纵。

你跟随我的时间很久了，应当一定亲自受到了熏陶、教导，不要自认为是尊贵的公子，就随随便便，全不在意，这不是我对你的希望，你一定要谨慎啊。冷暖更应该要自己注意，尤其警戒奸邪之事赌博等行为，即使侥幸不被人知道，也耗费精神，荒废学业。这是极恳切的嘱咐啊！

我的身体很好，家里的老老少少也都平安，你不必挂念。你要全心求学，不要随便在外乱跑。你如果能百尺竿头，天天进步，我也就胸襟宽阔，身体舒泰了。

(二) (6分)

11. 【答案】

孔子以“为山”和“平地”作比喻，形象生动地阐述学习要持之以恒、不可半途而废的道理。这启示我们，现实生活中，工作、学习、追求理想信念也是一样，也要如堆山平地一样不断进取、自强不息，只要坚持不懈，终能成功。

【解析】

【详解】本题考查学生理解名著相关内容并阐释自己见解的能力。

孔子说：“譬如用土堆山，只差一筐土就完成了，这时停下来，我所有的努力都废弃了；譬如填平洼地，虽然只倒下一筐，这时虽然只有一筐，但我也在前进。”文中把学习比作“为山”和“平地”，堆山如果功亏一篑，也是半途而废；坚持不懈平地，倒一筐土是一筐土，只要行动着，终会成功。

这启示我们，现实中人做事业——工作、学习也一样，要有自己的信念，要把握自己的命运，要不断进取，自强不息，相信一分耕耘，一分收获，坚持不懈，终会成功。

参考译文：

孔子说：“譬如用土堆山，只差一筐土就完成了，这时停下来，我所有的努力都废弃了；譬如填平洼地，虽然只倒下一筐，这时虽然只有一筐，但我也在前进。”

三、本大题共4小题，共26分。

【答案】12. B 13. A

14. 图景：描绘了一幅凄神寒骨、悄怆幽邃的深秋月色图。

作用：以哀景反衬乐情，为下文写弹琴作了铺垫。（意思对即可）

【解析】

【12题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌内容和艺术手法的能力。

B. “意在点出古琴曲《广陵散》”说法错误，“广陵客”是指琴师，不是指古琴曲《广陵散》。

故选B。

【13题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌写作手法的能力。

“一声已动物皆静，四座无言星欲稀”主要运用了侧面烘托的手法，从听者反应的角度写演奏者的高超技

巧。

- A.运用了侧面烘托的手法，与例句相同，以听者“悄无声”的反应和环境描写烘托琵琶女技艺的高潮。
- B.正面描写音乐，运用了比喻手法，将客人吹洞箫的声音比作人的声音，洞箫“呜呜”作声，有如哀怨有如思慕，像是哭泣，又像是倾诉。
- C.正面描写音乐，运用了比喻手法，将琴声比作万壑松涛声。
- D.正面描写音乐，运用了夸张和对比的手法，“天上有”是夸张，极力赞叹音乐的美妙，仿若神曲，“天上”“人间”运用了对比的手法，赞美音乐如同仙乐。

故选 A。

【14 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌景物描写及其作用的能力。

“月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣”意思是：明月照向城头乌鸦纷飞，寒霜降临寒风吹透衣衫。三、四句转折一笔，不写演奏，而写夜景，描绘了一幅凄神寒骨、悄怆幽邃的深秋月色图：月光如水倾泻在静默的城垣上，不时有乌鹊惊飞；银霜满树，木叶萧萧，寒风吹衣，一派凄冷肃杀之气。与前两句所传达的欢快融洽之情相比，这两句则低沉压抑，这是以哀景反衬乐情，即便秋气凛然，但有酒有琴有知己就足以抵挡了。同时，结合后文“艺人先弹《渌水》后奏《楚妃》”可知它为下文写弹琴作了铺垫。

15. 【答案】 ①. 君子喻于义 ②. 小人喻于利 ③. 格物而后知至 ④. 知至而后意诚 ⑤. 生于毫末 ⑥. 起于累土 ⑦. 君不见高堂明镜悲白发 ⑧. 朝如青丝暮成雪 ⑨. 鸿雁长飞光不度 ⑩. 修我矛戟 ⑪. 纵使相逢应不识 ⑫. 鬓如霜

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字的书写：“至”“鸿”“雁”“度”“戟”“鬓”。

四、本大题共 5 小题，共 27 分。

【答案】 16. B 17. C 18. A

19. 凤姐第一次接待刘姥姥态度傲慢、虚伪。①运用“不接茶”“不抬头”等神态描写，写出了凤姐的富贵和傲慢；②运用了“忙欲起身，犹未起身”等动作描写，显示了凤姐的虚情假意；③运用了“嗔怪周瑞家的”等语言描写表现了凤姐表里不一的性格特点。

凤姐第二次接待刘姥姥态度真诚、信任。①运用“姥姥你好？怎么这时候才来？你瞧你外孙女儿也长的这么大了”“忙什么，你坐下，我问你近来的日子还过的么？”等语言描写，表现凤姐对刘姥姥到来的欢喜，对刘姥姥的关心；②运用“睁眼一看”等动作描写，写出凤姐对刘姥姥这时候来看她的感动。

20. 示例 1 “智”：“刘姥姥一进荣国府”先去找周瑞家的带着引荐，见到凤姐之后又是叩拜又是问好，以及逛大观园时配合王熙凤人的愚弄，这些都体现出一个阅尽世事的老人大智若愚的智慧。

示例 2 “义”：刘姥姥的“义”体现在知恩图报和见义勇为两个方面。选文一中凤姐曾经接济刘姥姥，选文二中贾府败落，凤姐重病失宠，刘姥姥还能来看望她，真诚地为她的病祈福；刘姥姥受人之托忠人之事，为了救巧姐倾尽心力，充分展示出她的人格之美。

【解析】

【16 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

B. “体现了其宽容”错。维护刘姥姥的体面，体现的是她的善良。

故选 B。

【17 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C. “不打谅”，俗语，意思是没想到，出乎意料。

故选 C。

【18 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象及内容的能力。

A. “周瑞家的一心一意为刘姥姥着想”“达到帮助刘姥姥的目的”错。周瑞家的并非真心想要帮助刘姥姥，她有自己的私心，一方面刘姥姥的女婿曾经帮助周瑞打过官司，刘家有恩于周家，所以出于情面她要帮助刘姥姥；二是出于周瑞家的虚荣心和显摆，想要在刘姥姥面前卖弄自己的能耐。

故选 A。

【19 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

考生要通过两次接待刘姥姥时凤姐的神态、语言、动作等，分析她对刘姥姥的态度。另外注意题干要求“任一角度举例加以赏析”。

凤姐第一次接待刘姥姥态度傲慢、虚伪。

神态，“凤姐也不接茶，也不抬头”，其实凤姐已经知道刘姥姥进来了，但她故意这样做，显示出自己身份的尊贵，也表现出对待穷亲戚的傲慢；“满面春风的问好”，写凤姐看到刘姥姥之后的神态，这是装出来的热情，符合凤姐虚伪的个性特征；

动作，“这才忙欲起身，犹未起身时，满面春风的问好”，凤姐是不会真的站起来迎接刘姥姥的，这个假动作就是做做样子，显示了凤姐的虚情假意；

语言，“怎么还不请进来？”“嗔着周瑞家的怎么不早说”“周姐姐，快搀起来，别拜罢，请坐。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数，不敢称呼”等语言描写，写出凤姐的周到、礼貌，但其实她内心很瞧不起刘姥姥，这些描写写出了凤姐的虚伪。

凤姐第二次接待刘姥姥态度真诚、亲切。

最典型的的就是语言，“凤姐睁眼一看，不觉一阵伤心，说：‘姥姥你好？怎么这时候才来？你瞧你外孙女也长的这么大了。’”“凤姐道：‘忙什么，你坐下，我问你近来的日子还过的么？’”，彼时贾府被抄，凤姐失宠，往日那些谄媚之人早已躲得远远的，这时候刘姥姥还能来看自己，凤姐感觉到了刘姥姥的朴实，这里的问好是真诚的，而谈论刘姥姥的外孙女，询问家里的日子，也是出于真诚的关心，不愿意刘姥姥走，也是感觉到了亲切。

还有动作，听到刘姥姥请安，“凤姐睁眼一看，不觉一阵伤心”，凤姐病得已经很厉害，不久于人世，听到是刘姥姥，还能“睁眼”，写出她对刘姥姥到来的感激，感动。

【20 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

用“一字评”概括刘姥姥的人物形象，其实就是鉴赏人物形象，刘姥姥的性格具有多层次的特点，可以从不同角度概括。

“智”。第六回“刘姥姥一进荣国府”，刘姥姥为了家里能过个好年，只好厚着脸皮前来贾府打秋风，她自知身份卑贱，无人引荐必然见不到真神，于是先去找了王夫人的陪房周瑞家的，并且见面就称“周嫂子”，明明刘姥姥的年纪和辈分都在周瑞家的之上，却故意自己降低辈分，抬高对方，以此方式获得对方的同情与好感。随后，周瑞家的带刘姥姥去见王熙凤，刘姥姥故技重施，一见到王熙凤便不停叩拜，连王熙凤都看不下去，命人赶紧将刘姥姥搀扶起来，选文这样记载“刘姥姥在地下已是拜了数拜，问姑奶奶安”。有道是“抬手不打笑脸人”，刘姥姥刚一露面，王熙凤应该已经猜出了她此行的目的，按照凤姐的脾气，她内心应该是瞧不起刘姥姥这类人的，但架不住刘姥姥太讲“礼貌”了，一个年过七旬的老人上来叩拜，还直称呼她“姑奶奶”，王熙凤只能以礼相待。可以试想一下，若是刘姥姥上来便趾高气昂地攀亲戚要钱，王熙凤恐怕会对她反感至极，将其撵出去都有可能。由此观之，刘姥姥着实有“韩信受胯下之辱”的智慧。其次刘姥姥的“智”还体现在逛大观园时的装疯卖傻。为了让贾母开心，她故意配合王熙凤等人的愚弄，她装疯卖傻，自我解嘲，展现了大智若愚的高超智慧。

“义”。刘姥姥知恩图报，见义勇为。选文二写刘姥姥看望王熙凤，此时，贾府已经败落，宁府被抄，凤姐病重卧床。一些趋炎附势之徒，一见权势倾颓，家败人亡，避之唯恐不及，纷纷作鸟兽散，消失得无影无踪了。刘姥姥却能带着青儿来探望凤姐的病，并求神拜佛，为她祛病延年。刘姥姥对巧姐的悲惨遭遇倾注了最大的同情，顶住种种压力，不顾个人安危地向她伸出援救的手，表现了下层劳动人民的义肝侠肠，值得称道。刘姥姥自从得到贾府接济后，据她自己讲生活大有好转，接近了小康之家了。“今年多打了两石粮食，瓜果菜蔬也丰盛。”一旦度过了难关，就扛着新摘下的瓜果菜蔬，进城答谢。这些都是贾府所缺乏的野味，虽然不值几个钱，却也礼轻义重。刘姥姥绝非势利之人，她重义轻利，“滴水之恩，涌泉相报”。后来，姥姥能不负凤姐之所托，“卒脱巧姐于难，亦足报之而有余矣”。“患难见真情”，刘姥姥急人之急，脱人之厄，充分展示出她的人格之美。

五、本大题共 2 小题，共 55 分。

21. 【答案】(1) B (2) 成分赘余。应修改为：垃圾无害化处理的费用是非常高的，根据处理方式的不同，处理一吨垃圾的费用约为一百至几百元不等。

【解析】

【小问 1 详解】

本题考查学生准确理解词语的意义，分析句子的语法结构的能力。

B. “不二之选”意思是没有比这个选择更好的了；“不二”的意思是唯一。句中只是说“回收再利用”比“卫生填埋、堆肥、焚烧”更好，但并没有完全否定“卫生填埋、堆肥、焚烧”这些方式。

故选 B。

【小问 2 详解】

本题考查学生辨析并修改语病的能力。

句②共有一处语病：

“处理一吨垃圾的费用约为一百元至几百元上下”成分赘余，“约”和“上下”都表示约数；重复使用约数反而会使句子语意不明，故应删去“约”或“上下”（或将“上下”改为“不等”）。

故句子可修改为：垃圾无害化处理的费用是非常高的，根据处理方式的不同，处理一吨垃圾的费用约为一百至几百元不等。

22. 【答案】例文：

阅读交织的美好

在当下，阅读已如呼吸一样渗透到我们生命的每一个角落。新兴的电子阅读与传统纸质阅读的交织，让我们的生活更加美好。

网络电子阅读能把最新资讯传递给我们，而传统纸质阅读奉献的经典文化大餐也永不过时。在飞速发展的当下，设想这样一些情景：在疾驰的列车上时，在无聊地排队时，抑或是在车站边等待时，我们利用手机或是其他电子设备，随时随地进行即时的网络阅读。充分利用这些琐碎的时间，为贫瘠的大脑播撒下智慧的果实。而在静悄悄的深夜，在迷人的暖黄色灯光里，从书架上拿起一本张晓风的散文集或海子的诗集，然后，享受阅读。这样恬淡而琐碎的时光，平凡而又诗意，恬静而又幸福。

阅读交织的美好，简单而又温暖。

网络电子阅读与纸质阅读的交织，不但能帮助我们有效地把握生命里琐碎的时间，而且能让我们多一些选择阅读的权利。我们可以凭借自己的爱好去选择自己感兴趣的内容。在网络的电子书上，在一些即时互动的论坛上，我们可以选择吸收很多生活中接触不到的新事物，赶上时代跃进的步伐。但是，总有一些经典会永垂不朽，让人永远不会忘怀。这些经典不会随着时代的变化褪色，而是在一次次的砥砺中愈发光亮。浓缩的一本书，蕴含了无穷的智慧。伴随着翻页时纸张之间摩擦发出细碎的声音与淡淡的墨香，我们的心仿佛与这些大师的灵魂产生共鸣，进而迸发出一个个思维的硕果。这些美好的碰撞与跳跃，是电子阅读永远带不来的。

在平凡而又琐碎的小时光里，我们可以拿起手机，飞快的进行网络阅读，更新我们的大脑内存。在安静诗意的流年里，一定不能放下的，是传递心与心的力量的纸质阅读。这些阅读的交织，能在不经意间，产生无数的美好。

林徽因能“安静地在内心种一抹修菊”，我们一样也可以。纸质阅读能让我们沉静心灵，诗意的栖居在阅读之境中；电子阅读能挑起我们的兴奋的弦，在激烈快速的思维碰撞中，爆发出灵感的火花。二者相辅相成，网络电子阅读与传统纸质阅读本如昼夜各司其职，润泽我们心灵的泉眼。去芜存菁，坚守阅读的底线，书无论有形无形，蕴藏的珍宝终究是照亮我们人生的光。

阅读的交织，本身就是这么美好。

【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料第一句话提出了本次作文的话题——阅读，强调了“阅读”贯通古今的文化意义，指明了阅读在我们

生活中的重要性。第二句话前半句展现了当下的一种阅读现象，阅读电子书籍，甚至通过“听书”代替“阅读”。注意“有相当比例”说明这样的人不在少数，阅读电子书已经成了一种较为普遍的现象。后半句同样是当下的阅读现象之一，那就是醉心于纸质阅读，认为阅读纸质书籍更能加深阅读的“味道”。同样注意“不少读者”说明这样的人也不少，“醉心于”表明他们对传统阅读方式认可程度很高。

由此可知，本次作文是针对当下“阅读”存在的两种现象发表自己的看法。需要注意的是，阅读电子书和阅读纸质书两者并非对立关系，不是非此即彼的，而是各有利弊，甚至可以互为补充的。比如，阅读电子书方便快捷，不受时空限制，听书减少视力损害；但阅读电子书容易让人浮躁，无法静心思考等。而阅读纸质书能够让人沉入其中深度思考，但受时空限制，不能随时随地阅读。

写作时建议考生先分后总，可以先论述两种阅读方式各自利弊，然后找出一种平衡的办法，让二者相辅相成，共同服务于我们的阅读“事业”。比如，有充足的时间和合适的地点，建议大家还是阅读纸质书籍，让阅读更有“味道”，如果没有大块时间，没有合适的地点，则可以阅读电子书籍，不误阅读时光。阅读学术性强、知识性强的内容，应当以纸质阅读为主，而阅读娱乐、消遣类的东西，则可以阅读电子书籍甚至“听书”。

立意：

1. 电子纸质两不误，品鉴消遣相辅助。
2. 电子与传统齐飞，不同阅读方式共存。
3. 电子阅读虽轻松，传统阅读岂可抛？



关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯