

## 一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

## 材料一

在中国乡土社会中，家并没有严格的团体界限，这社群里的分子可以依需要，沿亲属差序向外扩大。构成这个我所谓社圈的分子并不限于亲子。但是在结构上扩大的路线却有限制。中国的家扩大的路线是单系的，就是只包括父系这一方面(除少数例外)，在父系方面可以扩大得很远，五世同堂的家，可以包括五代之内所有父系方面的亲属。

家族在结构上包括家庭，最小的家族也可以等于家庭。家族是从家庭基础上推出来的。但是包括在家族中的家庭只是社会圈子中的一轮，不能说它不存在，但也不能说它自成一个独立的单位，不是一个团体。

形态上的差异，也引起了性质上的变化。依人类学上的说法，氏族是一个事业组织，再扩大就可以成为一个部落。氏族和部落赋有政治、经济等复杂的功能。我们的家也正是这样。一方面我们可以说在中国乡土社会中，不论政治、经济等功能都可以利用家族来担负，另一方面也可以说，为了要经营这许多事业，家的结构不能限于亲子的小组合，必须加以扩大。而且凡是政治、经济等事物都需要长期连续性的，这个基本社群决不能是临时的。家必需是绵续的，不因个人的长成而分裂，不因个人的死亡而结束，于是家的性质变成了族。氏族本是长期的，和我们的家一般。我称我们这种社群作小家族，也表示了这种长期性在内，和家庭的临时性相对照。

中国的家是一个事业组织，家的大小是依着事业的大小而决定。如果事业小，夫妇两人的合作已够应付，这个家也可以小得等于家庭；如果事业大，超过了夫妇两人所能担负时，兄弟伯叔全可以集合在一个大家里。但不论大小上差别到什么程度，结构原则上却是一贯的、单系的差序格局。

(选自《乡土中国—家族》有删改)

## 材料二

“华中乡土派”青年学者团队在社会调研中发现一个奇怪的现象：在北方农村，绝大部分农民爱看《新闻联播》；而在南方，相比新闻联播，农民似乎更喜欢电视剧。不同地区农民对《新闻联播》的态度，究其原因，与村庄的性质有关。

这种根据单系亲属原则所组成的社群，有个专门名称，叫氏族。我们的家在结构上是一个氏族。但是和普通我们所谓族也不完全相同，因为我们所谓族是由许多家所组成，是一个社群的社群。因之，我在这里提了这个“小家族”的名词。小家族和大家族在结构原则上是相同的，不相同是在数量、在大小上。这是我不愿用大家庭，而用小家族的原因。一字的相差，却说明了这社群的结构性质。

北方村庄地处平原，易受战乱冲击，村庄历史较短，迁栖频繁，形成多姓共居的村庄结构。多姓共居的显著特点是，村庄一般以家族为认同与行动单位，家族作为“大私”负责解决家族内部的事，但家族之间缺乏一致行动的能力，因此必须诉求于家族之上的某种“公”的力量，比如临时家族代表或村组干部。在这种农民能够真切感受到的、具体的“公”之上，还有一个抽象的“公”，即农民对国家的想象。因此，当村庄具体的“公”无法切实满足村庄的功能性和社会性需求时，人们便倾向于诉诸抽象的“公”。

因多姓共居，所以其内部一般缺乏一种能笼罩村庄、统合共同体的内在力量，导致村民对村庄缺乏一种“我们”感，即村庄仅仅是一个“公家”的村庄，而不是“我们”的村庄，村庄事务应该由一个具体的“公”如村组去管理，而不是“我”应该负责。所以，我们在北方农村看到：院子之外的事便不再是“我”的事，而是公家的事，是小组长等具体“公”的事情。村庄中的红白喜事、纠纷调解、修路筑坝，甚至村庄的垃圾堆放都是这个具体的“公”的事。村民把小组长称为“当官的”，在村民眼中，小组长是管理村庄公共事物的具体的“公”；村庄是小组长的村庄，应该由小组长去管。除了小组长、村委会，我们似乎很难触摸到其他承载着村庄公共事务的

具体的“公”。

随着改革，一些地方取消了小组长，村级组织也逐渐弱化和虚化，村庄中承载着公共事物的具体的“公”被抽空了。村庄没有了“当官的”、“管事的”，村民猛然发现众多的事成了“没人管的事”。当失去了具体的“公”的农民，已不能在其所生活的村庄寻求一个可以诉求与期待的对象时，便只能转向外部遥远的国家，寻找一个抽象却公正的“青天大老爷”。在农民的日常生产生活中，一方面是《新闻联播》里处处体察民情、关心民生的国家官员，另一方面却是村庄公共事务“没人管”。这种强烈的对比使农民对新闻上的“国家”——抽象的“公”怀有更急切的期盼与更强烈的诉求。

北方农民观看新闻，相信新闻，不仅是要获得一种心理的安全感，更在于寻找在村庄中所不能找到的诉求与期待对象。

（选自《陌生的熟人：理解 21 世纪乡土中国》，有删改）

1. 下列对材料一材料二加点词语的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 差序：本义是等级，在这里是指一个家庭中长幼尊卑的不同地位。
- B. 笼罩：像笼子似的罩在上边，在这里是指能够统领整个村子的力量。
- C. 红白喜事：泛指婚丧。高寿的人去世叫喜丧，和结婚统称红白喜事。
- D. 青天大老爷：在这里是百姓对为民做主的公正严明清廉的官员的敬称。

2. 根据材料一，下列关于“家”的理解正确的一项是（3分）

- A. 乡土社会中的家无需团体界限，只按父系方面扩大即可。
- B. 由“家”变成“族”是由乡土社会家的绵续性决定的。
- C. 包括在家族中的家庭只是一个独立单位，不是一个团体。
- D. 家族担负着政治、经济等功能，而家则不具有这种功能。

3. 下列对材料二内容的理解和推断，不正确的一项是（3分）

- A. 北方农村多姓共居，一个村子内有多个不同姓氏的家族。
- B. 家族内部的事务靠家族自身解决，一般不需村组干部插手。
- C. 多姓共居的最大弊端是：各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。
- D. 村级组织的弱化虚化，出现了村级事务管理不到位的情况。

4. 材料二划线句子中“对象”一词具体指代的是（3分）

- A. 家族
- B. 小组长
- C. 村委会
- D. 国家

5. 材料一和材料二都提到了“家族”这个名词，请结合两则材料为“家族”下定义。（6分）

## 二、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面文言文，完成 6-10 题。

### 选文一

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

(节选自《荀子劝学》)

选文二

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

(节选自宋濂《送东阳马生序》)

6. 下列对加点词语的解释，不正确的一项是 (3分)

- A. 君子生非异也                      生：天性
- B. 圣心备焉                          备：具备
- C. 又患无硕师名人与游            游：出游
- D. 先达德隆望尊                    望：名望

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法，相同的一项是 (3分)

- A. 青，取之于蓝 / 每假借于藏书之家
- B. 不如须臾之所学也 / 录毕，走送之
- C. 木直中绳，輮以为轮 / 无从致书以观
- D. 积土成山，风雨兴焉 / 俟其欣悦，则又请焉

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 君子博学而日参省乎己  
君子广泛地学习并且每天检验反省自己
- B. 顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰  
顺着风向呼叫，声音没有加强，但听的人却听得清楚
- C. 既加冠，益慕圣贤之道  
二十岁成人以后，我更加仰慕圣贤的学说
- D. 或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至  
或者遇到他的训斥，我的脸色更加恭敬，礼物更加到位

9. 将文中画波浪线的句子翻译成现代汉语 (6分)

- ①吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。
- ②故余虽愚，卒获有所闻

10. 学习是永恒的话题，结合文本联系现实，谈谈给你触动最深的一个学习启示。(8分)

三、本大题共4小题，共28分。

阅读下面诗歌，完成11-13题。(共16分)

采芣苢

佚名 (先秦)

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。  
采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言将之。  
采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言负之。

插秧歌

杨万里 (宋代)

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。  
笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到脚。  
唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。  
秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。

11. 下列对诗句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 《采芣苢》首句“采采芣苢”是采摘芣苢的意思，运用叠词“采采”，读来朗朗上口。
- B. 《采芣苢》最后四句具体描写了人们采摘的芣苢越来越多，用衣襟来兜放的情形。
- C. 《插秧歌》中“笠是兜鍪蓑是甲”运用比喻手法，将插秧比喻成抢天时的战斗。
- D. 《插秧歌》以秧苗刚种下还不牢固，要防鹅、鸭捣乱结尾，反映了农事生产的劳心。

12. 下列对两首诗的比较分析，不正确的一项是（3分）

- A. 《采芣苢》重章叠唱，回环反复；《插秧歌》善用口语，浅白流畅。
- B. 《采芣苢》主要运用了比兴的手法；《插秧歌》主要运用了白描手法。
- C. 《采芣苢》展现欢快的劳动场景；《插秧歌》展现劳作的紧张与艰辛。
- D. 《采芣苢》充满劳动的欢心与热情；《插秧歌》流露出对劳动的赞美。

13. 从两首诗中任选一首，展开想象，描摹劳动场景，体会劳动之美，不少于150字。（10分）

14. 在横线处填写作品原句。（共12分）

古诗文中，与酒有关的句子不胜枚举。曹操《短歌行》中写到，“①，忧思难忘。何以解忧？②”；李清照《声声慢》中有“③，怎敌他、晚来风急”的句子；杜甫在《登高》中通过“④，⑤”，表达因病断酒后，悲愁难以排遣的苦恨。白居易更是在《琵琶行》中几次引酒入文，“主人下马客在船，⑥”，“移船相近邀相见，⑦”，“春江花朝秋月夜，⑧”；无独有偶，苏轼也在赤壁多次借酒抒怀，“人生如梦，⑨”，“⑩，横槊赋诗”，“驾一叶之扁舟，⑪”，“客喜而笑，⑫”。

#### 四、本大题共4小题，共16分。

阅读下面散文，完成15-18题。

### 杏 花

①杏树是我国古老树种之一，北方居多，南方也不稀有。因而，杏花作为一种意象而多次出现在古人的诗词中。如北宋王安石的《北陂杏花》：“一陂春水绕花身，身影妖娆各占春；纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。”南宋陆游的名句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，以及宋朝志南和尚的名句“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，诗境都很美。但我感觉大都写的是南方的杏花。花虽都是一样的花，但意趣却终究是不同的。南方的杏花能以枝来卖，说精巧、纤弱、柔媚应该都是不为过的，这也是与南方温润气候相关的，这种美是与北方杏花的美完全不同的。北方杏花的美以一个“壮观”统领着，说妩媚有一点点儿，但绝不纤弱。我想，如果诗人们面对北方的万亩杏花，会做如何的感想呢？

②杏花是造物主献给北中国灿烂春天的一份礼物。杏花开了，开在北方春寒料峭的时节里，她应该是花色贫瘠的北方春天里第一枝灿烂的花朵，因此给她贯之以“造物主献给北中国春天的礼物”并不为过。花开时节，这些满山满园壮观的美色不仅有蜂蝶欣赏，也让越来越多的城里人像蜂蝶一样跑来欣赏。他们在城市的水泥森林里蛰伏了整整一个冬天，春天一到便迫不及待地跑到乡下，亲近泥土，续接地气。城里人的这种寻春行为，使得“杏花节”便这样诞生了。城里的赏花者盯着满田野的杏林花海，举办者则盯着城里人的腰包。杏花则什么都没盯着，她只是兀自开放着，迎接着扑向她们的蜂蝶。

③过不了多久，你如果留心一下，会在某些场合，看到一些城里人吟咏杏花的文字，或柔媚，或雄壮，或平和，或激荡。这些文字其实流通的范围很小很小，根本抵达不了开满杏花的乡村；流通的时间也很短很短，在文字海洋中转眼就沉了底，顶多做为一种浮力，托举着那些流传了千古的经典文字。你如果再留

心一下，还会发现，“杏花节”带来的种种成绩：有多少城里人外地人来此参观，那些人喝掉了多少矿泉水，吃了多少当地的小吃，带动了多少当地的经济指标……杏花依然不管这些，她们只管自己开放着，她们知道自己前面的路有多长。花开有期，在那些城里人走了没多久，万亩杏园就已经是落英缤纷、蕾生叶长了。

④和众多的赏花者一样，我也曾是家乡杏花的欣赏者。每年的春天，我和家人一起徜徉在杏花带来的春色中。至今我的相册里还保存着众多与杏花相伴的瞬间。但现在我却感到我们其实只是一群很肤浅的赏花人，我们只是蛊惑于杏花的美色，沉迷于杏花的芬芳，感叹于杏花的壮观，我们并没有真正读懂杏花。

⑤那一年到有名的杏乡观看了万亩杏林花海之后，一场冰雪忽然于夜间降临，覆盖了家乡的广袤田野，冰冻了杏花的一场春梦。我回到家乡的老村后，看到乡亲们面对受冻的杏花而流露出来一种深深的无奈，那是一种欲哭无泪的表情。这表情深深地刺痛了我，那一刻，我忽然感到了自己的浅薄，感到了乡亲们才是杏花真正的知音。事实上，这众多的杏树正是乡亲们用勤劳的双手种植出来的，如果说杏花是北中国春天天使者的话，那么这使者也是乡亲们派遣的。种植杏树，从育苗、植苗，到锄草、裁剪、驱虫，哪一步没有浸透着他们的心血呢？

⑥而做为杏花本身来讲，它是杏树生命的一个重要的组成部分，它实际上就是杏树的繁殖器官，它的美色和芬芳其实是专为蜂蝶而释放的，它是杏树通往杏果的一条生命的必经之路。我们许多人只是垂涎于杏花的美色，往往忽略了杏树的生命存在，就像我们过多关注于人的漂亮颜面而忽略了她们本身一样。而只有乡亲们才是杏花真正的知音，他们不仅懂得欣赏杏花的美，更懂得欣赏杏树的美，他们非常清楚，杏花美只是杏树美的重要组成部分，四月的杏花美只是杏树犹抱琵琶半遮面似的流露出的美的一角而已，是杏树在春天丢给人们的点点希望罢了。杏树的大美在七月流火的季节，缀满红杏的杏树表露出来的美才是一种成熟的美、完满的美。因此，乡亲们才会在面对杏花时，既能欣赏到杏花的美色，更能领会到寓于美色中的那一种生命的气息和希望。他们会将杏花的花事常挂在口头嘴边，挂在街头巷议，挂在地角旮旯。他们会说“今年空花少、实花多，杏树能丰收”，会说“今年空花多、实花少，是树太瘦了”，会说“去年杏结得太多，今年该休枝了”，会说“可不要再下冷雨了，不然杏花该冻了”……说这些话时，好像面对的不是杏花、不是杏树，而是他们精心哺育的孩子，语气中流露的是一种为父为母者对子女的无边的牵挂。这种深邃诚挚的情思，是众多的赏花者难以企及的。

(取材于安海同名散文，有删改)

15. 下列对文章内容的理解不正确的一项是(3分)

- A. 第①段引用三位诗人的诗句，为的是强调南国杏花之美远胜北国，即便是二者各有千秋。
- B. 第②段加点词“她”指代杏花，拟人化称呼不仅利于抒发情感，更拉近读者与杏花的距离。
- C. 第③段写到吟咏杏花的城里人和追求杏花节效益的人，暗讽他们并不真正懂得欣赏杏花。
- D. 文章表明同样的杏花带给欣赏者不同的审美体验，这和人们对杏花渗透的情感深厚有关。

16. 下列选项中加点词语同例句中加点词语所用修辞手法不同的一项是(3分)

例句：在城市的水泥森林里蛰伏了整整一个冬天

- A. 在文字海洋中转眼就沉了底
- B. 到有名的杏乡观看了万亩杏林花海
- C. 它实际上就是杏树的繁殖器官
- D. 杏花美只是杏树犹抱琵琶半遮面似的流露出的美的一角

17. 文中两次写到“乡亲们才是杏花真正的知音”，请结合文本，分析作者这样写的理由。(4分)

18. 第④段作者为什么说“我们其实只是一群很肤浅的赏花人”？这样写的用意是什么？(6分)

## 五、本大题共6小题，共65分。

### (一) 词语积累与运用(15分)

19. 下列选项中的“人家”与语段中的“人家”意义相同的一项是（3分）

《红楼梦》中探春曾说过这样一段话：“可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的……”

- A. 远上寒山石径斜，白云深处有人家。
- B. 这个村子不大，也就百十户人家。
- C. 像我们这样的人家，要讲究规矩。
- D. 人家能做到的，你一定也能做到。

20. 下列选项中，对语体色彩理解和运用不恰当的一项是（3分）

- A. “行吧”“赶紧”等带有口语色彩的词不适用于公文。
- B. “祝愿”“眷恋”“悼念”等词语具有书面语色彩。
- C. “咱大字不识一个，在家看看孙子，养养花，知足得很呐。”
- D. 公告：本栏目打算长期征集有价值的新闻线索，等着您的参与。

21. 下列选项中，古今意思相同的一项是（3分）

- A. 蚓无爪牙之利（《劝学》）
- B. 古之学者必有师（《师说》）
- C. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也（《出师表》）
- D. 极天云一线异色，须臾成五采（《登泰山记》）

22. 下列对加点词语的理解，不正确的一项是（3分）

A. “夜里，张秉贵翻来覆去睡不着觉”，“翻来覆去”形容来回翻动身子，如果改用“辗转反侧”，书面语色彩更强。

B. 钟杨对学校提供的简陋的毛坯房，毫无怨言地接受。可将“毫无怨言”换成“任劳任怨”，语意没有发生改变。

C. “懒婆娘的裹脚，又长又臭”出自《反对党八股》一文，用来讥讽写文章或讲话既冗长又空洞无物，使人厌恶。

D. “我只想鼓吹我们再吝啬一些，‘送去’之外，还得‘拿来’”，“鼓吹”是宣传提倡的意思，表明作者的鲜明态度。

23. 阅读下面文字，按要求完成填空。（3分）

日常生活中，讲究措辞。比赛得了冠军，可以说“**①**”，如用四字词语，可以说“**①**”。比赛输了，可以说“**②**”，如用四字词语，可以说“**②**”。比赛平了，可以说“**③**”，如用四字词语可以说“**③**”。

（二）根据要求，完成24题。（50分）

从古至今，为了传递信息，出现了多种联络方式：古有烽火狼烟、飞鸽传信、鸿雁传书、快马驿站；后有邮送书信、有线电话、电报、电台；再到如今的手机、微信、QQ……

请任选一种联系方式，运用联想和想象，书写你和它的故事。要求：自选角度，自拟题目，写一篇不少于700字的记叙文。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯