

2023 北京大兴高一（下）期中

语 文

2023.04

说明	本试卷共 8 页，共五道大题。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。 考试结束后，将答题卡交回。
----	---

一、本大题共 6 小题，共 21 分。阅读下面材料，完成 1-6 题。

材料一

中国古代建筑作为中国古代文化的重要组成部分，不仅是中国现代建筑的借鉴，而且也早已经产生了世界性的影响，成为举世瞩目的文化遗产。

巧妙而科学的框架式结构，是中国古代建筑在建筑结构上最重要的一个特征。中国古代建筑在材料的选择上偏爱木材，并以木构架结构为主，以砖、瓦、石为辅。采用木构架的优点是：第一，承重结构与维护结构分开，建筑物的重量全由木构架承托，墙壁只起维护和分隔空间的作用。第二，便于适应不同的气候条件，可以因地区寒暖的不同，随意处理房屋的高度、墙壁的厚度、选取何种材料，以及确定门窗的位置和大小。第三，由于木材的特有性质与构造节点有伸缩余地，即使墙倒而屋不塌，有利于减少地震损害。这也是中国建筑这种框架结构最重要的特点。第四，便于就地取材和加工制做。

中国古代建筑的木构架结构，主要有三种形式。一是“井干式”，即是以圆木或方木四边重叠结构如“井”字形，这是一种最原始而简单的结构，现在除山区林地之外，已很少见到了。二是“穿斗式”，是用穿枋、柱子相穿通接斗而成，便于施工，最能抗震，但较难建成大形殿阁楼台，所以我国南方民居和较小的殿堂楼阁多采用这种形式。三是“抬梁式”（也称为叠梁式），即在柱上抬梁，梁上安柱（短柱），柱上又抬梁的结构方式。这种结构方式的特点是可以使建筑物的面阔和进深加大，以满足扩大室内空间的要求，成了大型宫殿、坛庙、寺观、王府、宅第等豪华壮丽建筑物所采取的主要结构形式。有些建筑物还采用了抬梁与穿斗相结合的形式，更为灵活多样。

从古代建筑的建筑外观上看，每个建筑都有上，中，下三部分组成。上为屋顶，下为基座，中间为柱子、门窗和墙面。在柱子之上、屋檐之下还有一种由木块纵横穿插、层层叠叠组合成的构件叫做斗拱。它是中国木构架建筑中最特殊的构件，也是以中国为代表的东方建筑所特有的构件，过去的宫殿、寺庙及其它高级建筑才使用。它由斗形木块和弓形的横木组成，纵横交错，逐层向外挑出，形成上大下小的托座。这种构件既可承托屋檐和屋内的梁与天花板，又有装饰作用。由于它在历代建筑中的做法极富变化，因而成为古建筑鉴定的最主要依据。

材料二

建筑是文化的载体。中国传统建筑在建筑和色彩上都巧妙地融合了中国传统的人文思想和等级观念。

中国传统建筑，一直遵循“天人合一”的哲学思想观。从古代众多建筑物中不难看出，我国古代建筑物多基于合适的自然条件和自然环境修建的，充分体现了就地取材的特点。中国传统建筑材料大多是土、木、石，这些建筑材料本身就是取于大自然，而砖、瓦虽然是烧制而成，但也是由黏土烧制的。因此，运用中国传统建筑材料修建成的建筑物与自然环境是融合的。人居环境不仅是指建筑本身，而且还应包括这个建筑内外空间及其周围自然环境。中国传统建筑坚持有节制的人本主义建造原则，即是以人体尺度为原则，既要求“大壮”，又要“适形”，建筑高度和空间控制在适合人居住的尺度范围内，具有初级的人体尺度思想，即使是皇宫、寺庙等建筑也常用小尺度的“院”不断有规律的衍生来产生雄伟建筑群。而且建筑造型和高度还会考虑周边环境，通过跟自然的借用，使建筑与自然和谐统一。

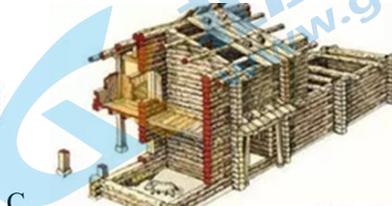
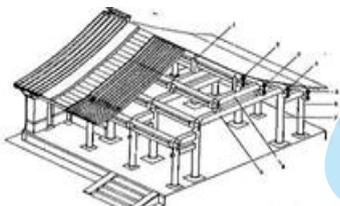
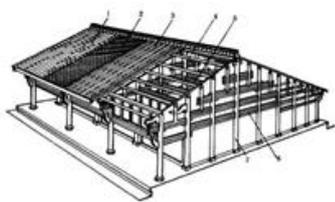
传统建筑的颜色与封建等级有着紧密的联系，决不能简单地把颜色看作建筑的装饰手段。先秦的礼制规定：帝王的宫殿柱子为红色，诸侯的为黑色，大夫的为青色，士的为黄色。五行学说流行后，建筑中常常以青、赤、黄、白、黑象征五行。黄色在五行学说中居于最中间，因此象征了统领四方的中心，在唐朝后作为帝王的专用颜色。明清时期装饰色彩的等级也有明文规定，青、赤、黄为统治阶级专用色，仅能用于宫殿、寺庙等建筑，如紫禁城就采用黄色琉璃瓦、红色墙体，檐下为青绿色的彩绘。百姓民居则只能使

用灰色的砖瓦，木构件也要保留原色，不得施以彩绘。帝王贵族一般都回避白色，只有老百姓的房屋以白色涂墙。

1. 根据材料一，下列不属于木构架优点的一项是（3分）

- A. 便于施工
- B. 便于维护
- C. 安全廉价
- D. 就地取材

2. 根据材料一，下列木架结构图属于“井干式”的一项是（3分）



A.

B.

C.

3. 根据材料一，下列关于“斗拱”的解说不正确的一项是（3分）

- A. 斗拱属于古代建筑外观的屋顶部分
- B. 由斗形和弓形的两块木料组成
- C. 斗拱的托座逐层向外挑出
- D. 斗拱有实用性和装饰性

4. 根据材料二，不符合“天人合一”思想的一项是（3分）

- A. 中国传统的建筑材料就地取材，适应自然。
- B. 建筑的内外空间与周围自然环境和谐共存。
- C. 土木取自于自然，但砖瓦就不算自然材料。
- D. 故宫庞大建筑群也依据人本主义建造原则。

5. 下列对传统建筑颜色的理解不正确的一项是（3分）

- A. 传统建筑的颜色既是装饰又反映等级。
- B. 历代帝王的宫殿装饰中都以黄色为尊。
- C. 红色一直是统治阶级建筑的专用颜色。
- D. 《红楼梦》中荣国府屋顶不应是黑色。

6. 一位外国友人要参加北京故宫博物院。请你根据两则材料的内容，写一段文字简介中国古代建筑的特征，作为他参观的背景知识。要求：说明的主要内容对他有帮助，说明顺序合理，语言流畅。（6分）

二、本大题共6小题，共21分。

阅读下面文言选段，完成7-12题。

（一）

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

初，郑公子兰出奔晋，从于晋侯。伐郑，请无与围郑。许之，使待命于东。郑石甲父、侯宣多逆以为

太子，以求成于晋，晋人许之。

(二)

杞子自郑使告于秦曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”（秦）穆公访诸蹇叔。蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之，勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”公辞焉。召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。蹇叔之子与师，哭而送之曰：“晋人御师必于崤，崤有二陵焉，必死是间，余收尔骨焉。”秦师遂东。及滑，郑商人弦高将市于周，遇之，且使遽告于郑。

郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。使皇武子辞焉，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩牵竭矣。为吾子之将行也，郑之有原圃，犹秦之有具圃也，吾子取其麋鹿，以闲敝邑，若何？”杞子奔齐，逢孙、杨孙奔宋。孟明曰：“郑有备矣，不可冀也。攻之不克，围之不继，吾其还也。”灭滑而还。（节选自《左传·僖公三十二年》，有删减）

7. 下列加点实词的解释，正确的一项是（3分）

- ①越国以鄙远 鄙：当作边境
- ②何厌之有 厌：满足
- ③秦伯说 说：高兴
- ④亦去之 去：到
- ⑤郑人使我掌其北门之管 管：钥匙
- ⑥穆公访诸蹇叔 访：询问
- ⑦公辞焉 辞：告辞
- ⑧郑商人弦高将市于周 市：做买卖

A. ①④⑧ B. ②⑤⑦ C. ③⑥⑧ D. ④⑤⑦

8. 下列对句中加点虚词的解释，正确的一组是（3分）

- ①是寡人之过也 是：这（是）
- ②郑既知亡矣 既：既然
- ③使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还 乃：才
- ④微夫人之力不及此 微：只有
- ⑤无乃不可乎 无乃：恐怕
- ⑥且使遽告于郑 遽：马上
- ⑦其谁不知 其：加强语气，不译

A. ①⑤⑦ B. ①②③ C. ②⑥⑦ D. ④⑤⑥

9. 下列对句中意思的理解不正确的一项是（3分）

- A. 郑石甲父、侯宣多逆以为太子，以求成于晋
郑国的石甲父、侯宣多把子兰接回来做太子，向晋国讲和
- B. 勤而无所，必有悖心
军队劳苦却一无所得，一定会产生叛逆念头
- C. 吾子淹久于敝邑，唯是脯资饩牵竭矣
你们久住在我们这里，我们的干肉、粮食、牲口都竭尽了
- D. 攻之不克，围之不继，吾其还也。
攻打它不能取胜，包围它不能继续，我们还是回去吧。

10. 请将下列含有“焉”字的例句字母写在“焉”的对应义项后面。（4分）

- 焉：①语气助词，不译；例句_____。 ②代词，如它、他、他们等；例句_____。
③兼词，于此，例句_____。 ④疑问词，哪里，怎么；例句_____。

- A. 子亦有不利焉 B. 焉用亡郑以陪邻 C. 朝济而夕设版焉 D. 将焉取之
E. 公辞焉 F. 崤有二陵焉 G. 余收尔骨焉 H. 使皇武子辞焉

11. 阅读材料二，请自己的话概括蹇叔反对穆公袭击郑国的理由。(4分)

12. 根据两则材料简要分析郑国解除秦晋之围的原因。(4分)

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面这首词，完成13-15题。(共12分)

桂枝香·金陵怀古^①

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头^②，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱^③。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

注：①这首词写于王安石罢相后退居金陵时期。②门外楼头，指隋军已经打到都城的朱雀门外了，陈后主还和宠妃在楼上寻欢作乐。词末的“后庭遗曲”指歌曲《玉树后庭花》，相传是陈后主所做，被后人称为亡国之音。

13. 下列对这首词的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 上片登临金陵之所见，以“登临送目”统领下文，突出了金陵美景即使画笔也难以描绘。
B. “千里澄江似练”勾画出千里江面似白绢般柔软，“翠峰如簇”描绘了山峰似箭簇般峭拔。
C. 下片“繁华竞逐”三句表现了六朝统治者因竞相追逐豪华的生活而相继亡国的历史悲剧。
D. “千古”两句意思是千百年来登临此处的人们只是空叹六朝的荣辱兴亡，并未思考历史教训。

14. 下列对这首词和苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的赏析不正确的一项是(3分)

- A. 两首词都是上片写壮丽的自然美景，下片借古抒发作者的感叹。
B. 两首词都多处使用典故，作者借这些典故讽喻当今统治者。
C. 两首词风格豪放，直抒胸臆，境界开阔，但王词立意更新颖。
D. 苏词借古主要感叹个人命运，王词借古抒发的情感较为复杂。

15. 这首词采用借古讽今的手法表达了作者哪些思想感情？请结合具体词句加以分析。(6分)

16. 在横线上写出原句(8分)

(1)《侍坐》中曾皙问孔子：“夫子何哂由也？”孔子回答：“①，②，是故哂之。”

(2)《谏太宗十思疏》中魏征提出：君人者，诚能见可欲则思③，将有作则思④。

(3)古诗词中常常以有形之物比喻无形之物。如《虞美人》写愁的两句：⑤，⑥。

如《鹊桥仙》中“柔情似水，⑦，⑧。”

四、本大题共5小题，共28分。

阅读下面的作品，完成17-20题。(共18分)

风沙行

1968年，中央号召青年要到最艰苦的、祖国最需要的地方去。我们全班十二个党员纷纷带头表态，十二个人就全被分到北部边疆，东起黑龙江，西到新疆，一路撒开了去。我被宣布分往内蒙古巴彦淖尔盟，查了一下地图，在乌兰布和沙漠的边缘。心想，此生要和风沙打交道了。

几经辗转，待安顿好住处，我就与几个先到的待分配同学到街上去转转。我们见惯了大都市里的高楼大厦、车水马龙，忽见到电影里的沙漠，十分新奇。沙丘相拥而去，一个连着一个；连绵的弧线，一环套着一环，如凝固的波涛。我们几个萍水相逢的天涯学子，来做这沙海中的伴侣，一扇新生活的大门即将打开。大家兴奋不已，打滚扬沙，尽兴而归。

谁知还没有两天，沙漠就露出了真容。因为我们还要继续下派到县里去，就借了人力排子车，拉上行李到火车站去办托运。走到半路狂风大作，飞沙走石，瞬间黄尘蔽日。前日里美丽温柔的沙海早不知躲到

何处。街上的行人，男士一律帽檐朝后，女士以纱巾裹脸，艰难地躬身前行，好像正跟前面的一个人角力较劲。我们几个前拉后推护着车子，不让风吹翻行李，大口地喘气。可一张口，好像旁边正等着一个人，立即就给你嘴里塞进一把沙子。成语说，逆水行舟，不进则退。我没有行过船，却体验到了逆风拉车，不进则退。这是我到西北后经历的第一场风沙洗礼。

还有一次我搭车出去办事，出发时还天清气朗，车行到北山脚下，山后渐渐升起一片腾腾的烟雾，先是深红暗黄，后渐成灰黑一团，滚滚而来。一会儿就感到了飓风的力量，像有一个无形的巨人，横挡于路的中央，用双手推住我们的车子不准前行。车子大喘着粗气，颤抖着左右摇晃。霎时风助沙威，沙借风力，一团沙、土、风搅成的旋涡将车子团团裹定。只见风挡玻璃上喇喇地卷过流沙的怒涛。车子如掉到了黄河深处，上下左右浊流滚滚，一片昏黄，人如在水下不辨东西。那时的北京吉普还是帆布棚，何谈密封。沙子寻着袖口领口、衣襟裤脚等一切可乘之隙，急急往身子里钻。赶紧停车，静待其变，大家都不敢说话，因为一张口就有一把土直塞咽喉。这是我印象最深的一次风沙与车子的较量。

一年后我先在县委工作，后当省报的驻地方记者，仍少不了经常下乡，吃风浴沙。这里虽风沙肆虐，但人们居于斯，长于斯，也有了对付的办法。最有效的法子就是造林栽树。我们住的房子旁长着两排很密的灌木丛，当地人叫它沙枣树。沙枣有顽强的生命力，无论怎样干旱，它的根总是扎在白色的碱土上，枝总是那样红，叶总是那样绿。十几年来，当地人沿着沙漠的边缘造起了一条二十多里长的沙枣林带，沙枣后面又是柳、杨、榆等其他树，再后才是果木和农田。这长长的林带锁住了咆哮的黄沙。那浩浩的沙海波浪翻滚，但到沙枣林带前却停滞不前了。沙浪先是凶猛地打在树干上，但立即被撞个粉碎，又被气流带回几尺远，这样，在树带下就形成了一条无沙通道，像有一个无形的磁场挡着似的，黄沙总是不能越过，并且还逐年树进沙退。高大的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。在太荣大队我曾见过一位林业队长，这位近六十岁的老人，二十多年来一直在栽沙枣树。花白的头发，古铜色的脸膛，深而密的皱纹，粗大的双手，我一下就想到，他多么像一株成年的沙枣，年年月月在这里和风沙搏斗。他的坚韧与顽强在育苗时通过满是老茧的手注入到沙枣秧里，在护林时通过期盼的眼神注入到古铜色的树干上。不是人像沙枣，是沙枣像人。

沙地的可咏可叹之物还有许多，比如红柳，芨芨草，就是沙子本身也有许多特别的用途。老油瓶子是最难清洗的，在没有发明洗涤灵的时代，抓一把沙子，加半瓶水，来回晃荡几次，便洗得光亮剔透。沙性吸水存水，当地就总结出一门植树的特技：拿一空酒瓶装满水，放入扦插树苗，连瓶埋入沙土中，小苗靠这一瓶水就可熬到长出须根，翻出瓶外，接上地气。我们不能不惊叹人们的聪明，也不能不承认沙子的全能。

人久生情，地久生恋。长年生活于沙地，人对这里就有了一种特别的情感。别看风沙脾气大，平歇下来也温柔可人。仲夏的夜晚，凉风过野，细沙打在窗纸上，簌簌喇喇，如春雨入梦，窗外明月如霜，沙枣花暗香浮动。想来命运把我们扔到这沙地里来也是有一定的道理。古人不是说要给你一点重任，先得饿其体肤、苦其心志吗？学生刚出校门正该这样。在大自然所设的各种苦境中，风沙够得上上等之苦了。但它像一杯苦茶，喝过之后又有一点回甜。人生旅途漫长，但只要你曾经穿越过风涛沙浪，就懦者勇、弱者强，男女即可为壮士。一年后，我们挥沙分手，各赴前程。但不管走出多远，我们身上都有一个印记：从风沙中走出来的人！

1983年我到新疆采访中国科学院新疆沙漠研究所，与他们谈沙说沙，如话乡音，格外亲切。后来去河南，在兰考捧起一把焦裕禄治过的沙子，倍感亲切。到山东看黄河入海口，滚滚而来的沙子竟在海边形成一片新的陆地。我在心中轻轻地喊道，这其中一定有几粒是从我当年的衣缝中抖落或者口鼻中喷出来的啊。

从去年开始，国家对环境保护的内容已经调整为“山水林田湖草沙”的七字方针。这个“沙”字已经堂堂正正地升为国策的一部分了。我伴沙而行五十年也倍感光荣。

(取材于梁衡的同名散文)

17. 下列对文中加点词的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 一路撒开了去 撒：有散布之义，写出十二个人被分到各地的情形。
- B. 沙丘相拥而去 拥：有推挤之义，写出众多沙丘滚动前行的状态。
- C. 锁住了咆哮的黄沙 锁：有封锁之义，写出沙枣林带显著的治沙效果。

D. 可熬到长出须根 熬：有忍耐之义，写出小苗备受煎熬的生长过程。

18. 下列对文中画线语句的赏析，不正确的一项是（3分）

A. 山后渐渐升起一片腾腾的烟雾，先是深红暗黄，后渐成灰黑一团，滚滚而来。

叠词“腾腾”“滚滚”与描写色彩的词语“深红暗黄”“灰黑”，写出风沙的来势和变化。

B. 高大的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。

用比拟的手法刻画沙枣树巍然屹立、迎风呼叫的英姿，赞颂其战沙斗沙的雄壮气概。

C. 凉风过野，细沙打在窗纸上，簌簌唰唰，如春雨入梦，窗外明月如霜，沙枣花暗香浮动。

描绘了多种感受，营造出凉风习习、细沙簌簌、月光皎皎、花香幽幽的优美意境。

D. 但它像一杯苦茶，喝过之后又有一点回甜。

把经历风沙洗礼比作饮茶，以苦后回甘的滋味表达经历苦境后人生终获成功的喜悦。

19. 作者在和沙打交道的过程中，对沙的特点有了哪些认识？请加以概括。（6分）

20. 文章结尾的“伴沙而行”在文中有哪几层含义？请结合全文简要分析。（6分）

21. 根据要求，回答下面关于《红楼梦》的问题。（共10分）

（1）第17回“大观园试才题对额”的情节，塑造了贾政和贾宝玉怎样的人物形象？（4分）

（2）《红楼梦》前18回多处情节暗示了贾府由盛大而衰的命运。请结合其中两处具体内容简要分析。（6分）

五、本大题共2小题，共60分。

22. 微写作（10分）

《窦娥冤》和《雷雨》中塑造了一些性格多面的戏剧人物。请从两篇作品中任选一个人物，写一段人物短评。要求：写出人物性格的多面性，并结合戏剧情节简要阐释。150字左右。

23. 作文。（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

泰戈尔在《用生命影响生命》一诗中写道：把自己活成一道光/因为你不知道/谁会借着你的光/走出了黑暗。在学过的课文里，在现实生活中，有很多人把自己活成一道光。

（1）请以“活成一道光”为题目，写一篇议论文。要求：观点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

（2）请以“活成一道光”为题目，写一篇记叙文。要求：叙事合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、多文本阅读

1. C 文中没有“廉价”信息
2. C 只有C呈现“井”字形
3. B “两块”错，斗拱是层叠组成的构件
4. C “砖瓦就不算自然材料”错
5. B 先秦时帝王的柱子为红色

6. 答案示例：

- ①中国古代建筑外观由上面的屋顶、下面的基座，和中间的柱子、墙面三部分组成。
②建筑构架以木构架为主，大型宫殿等豪华建筑以抬梁式构架为主，（即柱上抬梁，梁上安短柱，柱上又抬梁）以扩大内部空间。
③宫殿等高级建筑屋檐下有斗拱，上大下小的托座承托屋檐等，还有装饰作用。
④建筑的颜色与居住者的等级相关。黄、赤为统治阶级专用色，仅用于宫殿、寺庙。
⑤中国古代建筑体现“天人合一”的哲学思想。建筑材料多取于大自然，建筑与周围自然环境和谐。以人体尺度为原则，建筑高度和空间在适合人居住的范围内。即使是皇宫等建筑，也常用小尺度的“院”有规律地组合成建筑群。

（评分标准：要点①—④每点1分，要点⑤2分，共6分。）

二、文言文阅读

7. C 去，离开；辞，拒绝
8. A 既，已经；微，（如果）没有
9. D 续，后援。
10. ① A、F ② E、H ③ C、G ④ B、D
11. 我方千里奔袭（1分），敌方（或郑国）肯定知道并有所防备（1分），我方难获胜；我方军队疲劳且无战功（1分），会产生叛逆念头（1分）。

12. ①佚之狐定下先退秦的策略合理。

②烛之武有高超的游说艺术，说服了秦伯。

③秦从郑国退兵时获得了利益，留下侵郑的余地。

④秦退兵后，晋国利用子兰也从郑国得到了利益。

（评分标准：每点1分，共4点。意思对即可）

三、古诗阅读

13. B “柔软”错，“似练”比喻千里江面似白绢波光闪亮。
14. B 苏轼并不是“讽喻当今统治者”，而是感慨自身命运。
15. 答案示例：悲叹六朝统治者奢侈荒淫导致灭亡的历史；批评人们忘记六朝亡国的教训；流露出对北宋王朝不能励精图治的不满情绪。
16. ①为国以礼，②其言不让 ③知足以自戒，④知止以安人
⑤问君能有几多愁，⑥恰似一江春水向东流 ⑦佳期如梦，⑧忍顾鹊桥归路

四、文学类阅读

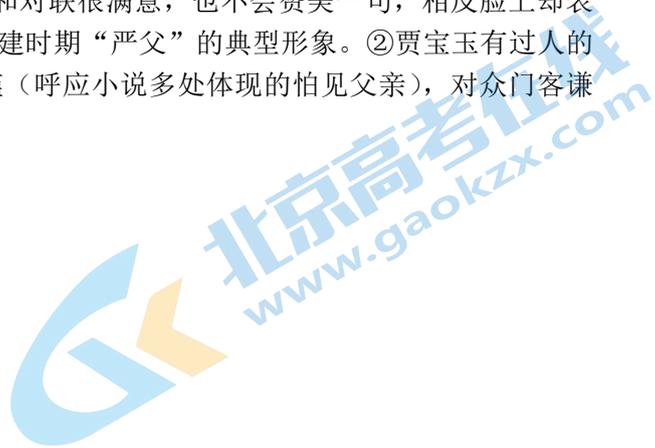
17. 选D给3分 “熬”的意思是支撑到，坚持到。选B给2分，“滚动前行”错。
18. D “回甜”，根据上下文可知是指精神成长；还注意“一点”这个表程度的词，可知“终获成功”说法错。
19. ①沙海连绵壮阔，美丽温柔。（2分）②起风时，风沙威力巨大（1分）；平歇时温柔可人（1分）。③沙子用途广泛（2分）。（共6分意思对即可）
20. 参考答案：①五十年以来，作者不断和风沙打交道，生活和工作与沙关联紧密；年轻时被分配到北部边疆，饱受风沙洗礼；后来采访中国科学院新疆沙漠研究所，与研究人员谈论沙，在河南兰考捧起焦裕禄治过的沙；在山东黄河入海口看沙子形成新的陆地。②作者在与沙打交道的过程中，认识也在不断地加深：了解到沙是可治理的，沙地中人们为治沙付出了许多努力，认识到治沙的人们坚韧，顽强，聪明；也认识到风沙中许多生命的可咏可叹。③沙象征着人生中的苦境与挑战，与沙同行即勇于面对苦境、挑战，可以让人变得勇敢、强大。

【评分标准】每点2分。意思对即可。

21 (1) 答案要点：①贾政内心明明对贾宝玉确定的匾额和对联很满意，也不会赞美一句，相反脸上却表现出不耐烦，甚至时常呵斥宝玉。这种表里不一，正是封建时期“严父”的典型形象。②贾宝玉有过人的文采；贾宝玉在长者面前应对有礼，如严父面前恭敬拘谨（呼应小说多处体现的怕见父亲），对众门客谦敬有加。

(2) 略。

22. 略



关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯