

## 2019 北京高三二模语文分类汇编--非连续性文本阅读

西城区二模

阅读下面的材料，完成 1-7 题。

### 材料一

20 世纪中国散文，其基本面貌与唐宋古文、晚明小品、桐城文章大不一样，最明显的特征莫过于使用“白话”而不是“文言”。借“文白之争”来理解这个世纪文章风格的嬗变，无疑是最直接也最简便的路径。从晚清到“五四”的白话文运动，大大拓展了散文驰骋的天地。可“白话”的成功，不等于“美文”的胜利，这中间虽不无联系，却仍关山重重。

“五四”新文化运动以提倡“白话”反对“文言”发难，照理说得益最大的该是诗文；可革命的直接效果，却是“诗”的脱胎换骨，以及“文”的撤离中心。从梁启超提倡小说为文学之最上乘，到胡适、鲁迅以小说为学术课题，都是借助西方文学观念来改变中国原有的文类等级。伴随着小说的迅速崛起，散文明显失去昔日的辉煌。

但从另一个角度来看，散文的退居边缘，不一定是坏事，起码可以使得作家卸下替圣贤立言的面具，由“载道”转为“言志”。这其实与传统中国不同文类功能的界定有关——处于中心位置的“文章”，属于“经国之大业”，因而无权过分关注一己之悲欢。退居边缘，作家不必“搭足空架子”写“讲义体的文字”，小品文自然也就应运而生。架子的倒塌与戒律的瓦解，使得原本正襟危坐、目不斜视的“文章”，一转而变得最自由、最活跃，因而也最为充满生机。

脱离象征权力和责任的“中心”，走向寂寞淡泊的“边缘”，20 世纪中国散文不但没有消沉，反更因其重个性、讲韵味、洒脱自然而突破明清之文的窠臼。可以说，现代中国散文在东西方文化碰撞中较好地完成了蜕变和转型，并重新获得了无限生机。

（取材于陈平原《中国散文小说史》）

1. 下列对材料一中加点词语的解说，不正确的一项是（3 分）

- A. 嬗变：这里是蜕变、演变的意思。
- B. 关山重重：这里形容阻碍或困难众多。
- C. 正襟危坐：这里形容装腔作势的文风。
- D. 窠臼：这里比喻现成的格式或老套子。

2. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. “五四”白话文运动对现代散文的发展有推进作用。
- B. “五四”文学革命之后散文的地位退居边缘。

C. 20 世纪散文的功用从“载道”转变为“言志”。

D. 20 世纪散文写作的固有体系和规则彻底瓦解。

材料二

改革开放四十年来，与小说、诗歌的大红大紫、亢奋热闹相比，散文创作在大部分时间里都是沉稳平静，甚至可以说是较为冷落萧条的。而事实上，改革开放以来的散文创作的可贵之处，正在于它善于在默默无闻中积蓄力量，在沉稳平静中奋起前进。

首先，是从“小美”到“大品”。“五四”时期那些著名的散文，如朱自清的《荷塘月色》《背影》，周作人的《乌蓬船》，以及冰心、徐志摩、钟敬文等人的散文，基本上都是正宗的“美文”或“小品文”。上世纪六十年代前后杨朔、刘白羽、秦牧等人的散文沿袭的也是“美文”的路子。但改革开放，特别进入上世纪九十年代之后，这种“以小为美”，以抒情、叙事、议论和文采取胜的格局逐渐被“大品”的散文取替。这里所谓的“大品”，指的是这一类散文不仅篇幅长，结构大，而且作者思考的都是各种关于生命、文化、民族等方面的大命题，且自始至终透出一种理性思辨的精神。自“五四”以来我国散文中的理性精神一直相对比较薄弱，而在九十年代，史铁生、韩少功、张承志、张炜、余秋雨等人的一些散文，却把这种理性精神的立足点上升到二十世纪现代人文的哲学高度。

其次，是艺术思维的多元化和文体的解放。一方面是叙述方式的变化。在传统的散文中，一般采用第一人称的“我”展开叙述，而且这个建立在“真实”基础上的“我”具有不容动摇的牢固地位。而现在不少散文中的“我”竟消失了；或者在一篇散文中，在“我”之外又有其他叙述视角，如史铁生的《我与地坛》、祝勇的《永和九年的那场醉》等作品，就有这样的叙述特点。另一方面则是散文结构的开放性。九十年代以来的散文已经彻底告别了传统的“三段式”结构套路，而呈现出形态各异的结构状态，如周晓枫的《黑童话》、赵玫的《从这里到永恒》等散文，采用的都是以“情绪”、“意象”为线索的结构方式。

总而言之，改革开放特别是九十年代之后，散文正在发生着重大的变化，而散文的这种变化，是时代生活的变化使然，也是散文家们不断更新散文观念的结果。

（取材于陈剑晖《四十年散文：走向阔大和遥远》）

3. 根据材料二，不属于改革开放四十年散文发展特点的是（3分）

- A. 相对于小说和诗歌的火爆，散文发展偏于沉稳平静。
- B. 散文水平远超过“五四”时期的“美文”和“小品文”。
- C. 散文格局更为宏大，且理性精神和思辨精神更为充沛。
- D. 散文的叙述方式变得更加灵活，结构方式也更加多样。

4. 根据材料二，下列关于作家作品的表述不正确的一项是（3分）

- A. 朱自清散文多以抒情、叙事、议论和文采取胜。

B. 杨朔散文“以小为美”，与“五四”时风格相似。

C. 史铁生的散文均属于理性思辨的“小品散文”。

D. 周晓枫的《黑童话》没有使用“三段式”结构。

### 材料三

改革开放后，台港澳文学在大陆的传播与接受逐渐形成一股热潮，并取得了丰硕的成果。其中台湾当代散文既是对中国传统散文的继承，又是对“五四”新文化现代散文的延伸。它在中国当代散文领域的创新和发展中占有重要的地位。

文化乡愁是台湾文学的一大母题。老一代作家如梁实秋、琦君、王鼎钧、余光中等人，缅怀故乡故土，营造精神家园，对台湾乡土散文产生了直接的影响。而飘萍游牧的都市生活和异乡羁旅，催生了一批作家敏感心灵的寻根意识。文化乡愁作为台湾散文民族情感的核心内容，几经变迁和发展。它也折射出台湾作家从怀乡思亲到终于重回故土，乡情得以慰藉的心灵历程。

此外，从自我感悟出发，通过对人生和自然的观察思索，表达深刻、隽永的情思，这种饱含诗情和哲理的散文，是台湾当代散文创作的主体。不少散文名家的作品多是充满了对现实人生的悉心体察和卓越见地。而这方面比较有特色的是林清玄。他在艺术追求上熔铸了更为丰厚的东方美学，正由于他这种独特的审美观念，使灵与肉、历史与现实、瞬间与永恒，在其作品中得到清晰、有机的辩证统一。

杂文也是台湾当代散文中很活跃的类型。这种集议论、说理、思辨为一体的随笔、小品散文，非常令人瞩目。作家们承续并进一步发挥了鲁迅杂文的特色，针砭社会弊端，揭示人生百态，平和中带有辛辣，令人思味。

海峡两岸的文学是中华民族文学的有机组成部分，为了发扬光大包括散文在内的民族文化传统，两岸文学的交流与传播都具有深远的意义。

(取材于许剑铭《台湾当代散文透视》)

5. 根据材料三，下列关于台湾散文特点的表述正确的一项是（3分）

- A. 台湾当代散文的精神内核与“五四”时期的散文相同。
- B. 文化乡愁是梁实秋等老一代作家创作的不变主题。
- C. 诗情哲理类散文是台湾散文中艺术成就最高的作品。
- D. 台湾杂文承袭了“五四”杂文特别是鲁迅杂文的创作特色。

6. 根据材料三，下列表述不符合文意的一项是（3分）

- A. 台港澳文学在大陆的传播与接受热潮是改革开放取得的成果。
- B. 余光中的散文，有相当一部分表现了对故土的思念和缅怀之情。

C. 林清玄散文中瞬间与永恒的辩证统一培养了他的东方美学观念。

D. 从根本上来讲，台湾散文与大陆散文有着一脉相承的文化传统。

7. 根据上述三个材料，请简述“五四”新文化运动对海峡两岸现当代散文发展的影响。（5分）

朝阳区二模

一、本大题共7小题，共23分。

阅读下面的材料，完成1-7题。

材料一

中国书法是世界艺术之林中的一朵奇葩。它是由中国方块文字生发出来，凭借视觉语言，通过线条技巧、字体样式、章法布局和风格特征来抒情达意的艺术形式。它寄托着中国文人对自由精神的终极追求。

传说在黄帝时代仓颉创造了文字。从字体的演变发展来看，中国文字大体经历了商代甲骨文、周代金文、春秋战国时期金石竹帛文、秦代小篆、汉代隶书、魏晋至今的楷书等六个阶段。从字体的审美角度来看，汉字大约可以分为两类：一类是篆、隶、楷书，它们结构均衡内敛，如雄兵列阵，壁垒森严，具有静态美；另一类是行、草书，它们结构欹斜飘展，如花飞花发，云卷云舒，具有动感美。正如清代学者刘熙载在《艺概·书概》中指出的：“书凡两种：篆、隶、楷为一种，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也。”

正是汉字深奥玄妙、变化多端的形态，扩展了我们对书法艺术摹写和创作的审美维度，由此产生了中国历代的书法大家。汉字发展至魏晋南北朝时期，书法创作已成为中国文人的自觉常态，出现了以王羲之、王献之父子为代表的书法家群体。历经唐宋元明清时期，欧阳询、颜真卿、苏轼、米芾、赵孟頫、董其昌、邓石如等众多书家群星灿烂，他们留下的作品也成为后世临摹和借鉴的典范。

正如古希腊艺术遵循“黄金分割”一样，汉字也有其独特的造型规律和结构组织。故而在书法的表现上，历代书家都注重字的形体结构，遵循一定的法则。所谓“点画调匀，上下均平”“左缩右伸，画短直长”就是对书法形体构造很好的概括与归纳。当然，书法单纯地追求稳妥、均衡和秩序，易导致法度森严，压抑人的情感，束缚人的创造。因此，精神上的审美追求构成了书法创作中的另一个重要内容。

自书法艺术产生以来，历代书家都强调书法创作是情感的抒写过程，是对自然理想化的摹写。他们在书法临摹与创作过程中，注重心灵的感受 and 精神的追求。据《周易·系辞下》载：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”“仰天”与“俯地”作为一种传统文化思维，深刻地影响着中国历代书家的文化性格特征，甚至直接被用来作为书法审美的基本原则。从汉唐时期开始，书法又始终围绕着“载道”这个轴心。《说文解字》云：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。故曰本立而道生，知天下之至赜而不可乱也。”这是中国文字独有的精神审美所在。

中国古代书家在创作中灌注了精神上的寄托，企图以此获得心灵上的自在。他们在作品中追逐书法个性的张扬，试图达到用语言无法形容的精神境界。如钟繇的《宣示表》结体自然，沉雄浑厚；陆机的《平复帖》古朴秀

美，潇洒随意；王羲之的《圣教序》风流高华，俊逸清新；米芾的《蜀素帖》不激不厉，雍容大雅；王铎的《草书诗卷》恣肆奇崛，参差错落……所有这些伟大作品，无不以意蕴深醇、风规自远感染并浸润着我们。

（取材于罗中玺的《书法的审美意识与评判标准》）

1. 根据材料一，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 中国文字的字体大体经历了六个阶段的历史演变发展过程。
- B. 汉字的造型规律和结构决定了书法创作需要遵循一定法则。
- C. “仰天俯地”的传统文化思维决定了中国历代书家的性格。
- D. “字以载道”“字为道本”是中国文字独有的精神审美内涵。

2. 根据材料一，下列对古代书法家的表述，符合文意的一项是（3分）

- A. 魏晋南北朝时期书法家的艺术成就远不如唐宋以来的众多书法家。
- B. 中国古代书法家在现实中饱受压抑，企图以书法获得心灵的自在。
- C. 中国古代书法家个性张扬使作品达到了语言无法形容的精神境界。
- D. 中国古代书法家创作了诸多特色鲜明、意境深厚、风格高远的作品。

3. 根据材料一，下列关于中国书法的推断，不正确的一项是（3分）

- A. 行书和草书比楷书更能扩展书法艺术摹写和创作的审美维度。
- B. 王羲之创作《兰亭集序》时已经达到了书法创作的自觉常态。
- C. 书法是具有创造性的艺术，不能单纯追求形体结构均匀有序。
- D. 在书法创作中常常需要通过对自然的观察来获得灵感和启发。

4. 下列对材料一中加点词语的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 欹斜：“欹”读作“yī”，意思是造型奇特。
- B. 载道：“载”是形声字，形旁“车”表义，声旁“戠”表音。
- C. 风流高华：意思是风韵别致，典雅华美。

D. 恣肆：读作“zì sì”，意思是豪放不拘。

材料二

当代书法是从传统文化的“断层”“决裂”中走过来的。传统士阶层的消亡，社会文化土壤的改变，促使书法与其实用性逐渐剥离，使其艺术性更显纯粹。20世纪以来，殷墟甲骨、武威木简、楼兰文书、敦煌经卷等丰富的书法文物的出土，改变了传统书法史的叙述，也改变了书法审美、书法品评的标准。在此背景之下，“民间书法”“艺术书法”“学者书法”“现代书法”等流派纷纷登场。随着东西方文化的不断碰撞、交流与相互影响，加上全球一体化的潮流，古老的中国书法即使再“艺术”，也不能关起门来无视“窗外的风景”。何况，中国文化向来具有极大的包容性，它有吸收、融合一切外来文化的气度与能量。一些当代中国书法作品在装饰装潢等方面就汲取了西方艺术的灵感。这些既是传统的书法艺术在当代的境遇，也是书法品评标准“多元化”的表征。

虽然“多元化”是当代书法的一大特征，但书法品评也存在着共同的标准，那就是品评的“视觉化”。“视觉化”将依附于书法中的非书法因素（如创作者的道德情操、社会影响等）进一步剥离，可以说是更“本体化”了。“视觉化”特征的不断强化是基于这样一个不争的客观事实，即展览成为当代书法创作与审美的主导力量，书法艺术已经从传统的书斋式进入了现代展厅式的艺术语境。在书斋语境下的书法品评，注重的是作品与作者的合一，甚至更关注作为创作主体的人的因素。例如，在领会了颜真卿视死如归、为国捐躯的精神之后，再来欣赏他的书法作品，会更深入地体会到其中大气磅礴、雄浑豪迈的气势。但是在展览语境下，作品是首要的，甚至是唯一的因素，人的因素隐逸于作品背后。而且更多时候观者与作者是分离的、陌生的，观者只对作品品评，可以说是针对作品的纯形式品评。尤其在竞赛性展览中，品评是通过作品而认识人的。

“视觉化”带来的另一个改变是\_\_\_\_\_。传统书斋式的书法欣赏与品评大多是文人间的展玩、交流，对其展玩的过程更感兴趣，书法作品仅仅是其中的一个媒介。例如，古人欣赏手卷的方式是从右往左看，如同我们阅读古书一般。观看时每次从圆形木轴那侧展开，看过的部分暂时先松散地卷在手卷的木条周围，欣赏时每次展开约一臂的长度。在欣赏完之后，观者需要从后往前、一段一段地将手卷再卷回去。当然他完全可以只是迅速而机械地回卷一遍，但有些鉴赏家更喜欢在回卷的过程中从左到右反向欣赏一遍，且不时地停下来回顾一些特别有意思的细节。现代展厅语境下的书法品评则是“看图式”的，观众对作品一览无遗，并没有机会亲自展开作品慢慢欣赏。当代书法品评与展览关系紧密，学书之人莫不口言展览。展览的兴起，评选机制的逐步完善，更加突出了品评书法以作品说话的特征。

总之，当代书法品评标准的“多元化”与“视觉化”推动了当代书法的发展，但也带来了一些弊端。近年来在重要书法展评中，多次强调了对貌似个性张扬实则书写技能低劣的“丑书”的批判；利用高科技手段丰富了书法作品欣赏的方式；增加了现场面试作者的要求，重新强调了对作品背后人的因素的重视……可以说，传统书法品评正在做当代的回归。

（取材于梁文斌的《书法品评的标准问题》）

5. 根据材料二，下列对当代书法的理解，不符合文意的一项是（3分）

- A. 当代书法因为社会文化的改变已经失去了它的实用价值。
- B. 当代多种书法流派的出现与书法文物的新发现密切相关。
- C. “展厅式”的书法品评决定了当代书法艺术走向“视觉化”。

D. 在书法品评标准多元化的背景下出现了技法低劣的“丑书”。

6. 把材料二横线处的句子补写完整，使文意贯通。（3分）

7. 欣赏当代书法作品应该遵循怎样的原则？请根据材料一和材料二分条概括。（6分）

房山区二模

一、本大题共7小题，共24分。阅读下面材料，完成1—7题。

材料一 从DG辱华事件到故宫筷子展

原定于2018年11月21日在上海博览中心举行的意大利奢侈品牌DG服装展示会因为300模特罢演，各大明星取消“大秀”行程而被迫取消。第二天该品牌代言人迪丽热巴和王俊凯发表声明与DG解约，接下来中国9大电商平台下架了所有与DG品牌相关的产品，DG中国专卖店更是门可罗雀……我们再一次看到在国家荣誉面前中国人民的正义感是多么强烈。

而事件的起因是DG在社交媒体上发布了一则将中国传统文化与意大利经典饮食相结合的广告宣传片，标题为“起筷吃饭”。其中的模特矫揉造作，令人作呕地展示了如何使用筷子吃披萨、意大利式甜卷等。女模特的广告语称“用两根小棍子形状的餐具吃我们伟大的意大利披萨”。同时，片中旁白所用的“中式发音”、傲慢语气以及模特用筷子的奇怪姿势，均被认为是歧视中国传统文化。

11月21日，中央电视台用一段视频回应，主旨是我们作为一个礼仪之邦，并不会因饮食习惯而看低任何人，或者是侮辱任何人，我们尊重各个国家不同的文化与习俗。而中国的筷子，不仅仅是吃饭时所使用的工具，更是我们中国传统文化的象征之一。

紧接着，故宫博物院展示了清宫的九张筷子图片，并说：中国的筷子，每一双，都不简单。它们华丽、高级且美，真的突破了筷子实用价值，成为了一件艺术品。

其中一双是清“金镶青玉嵌乌木箸”。金、玉的使用历来是地位和财富的象征。在中国历史上，“玉”的使用较“金”要早，不过，两者在很长一段时间内并行发展。用于饮食器具，寓意宫廷金玉满堂、富贵荣华。

一双是清“金螺旋纹箸”。这双金光闪闪的筷子长约24cm，重约120g，头部为圆柱形，上部饰以花朵，后部鰐鱼籽纹地。最特别的是，这双筷子以金制锁链相连，神似“双截棍”。

一双是清“碧玉箸”。清代碧玉玉材主要来自新疆地区。新疆有多处玉矿，重要产区为和田和玛纳斯。目前玛纳斯所产碧玉多以绿色为基本色，带有黑斑、青斑、铜锈色斑。类似的玉料清代宫廷玉器中有较多使用。

一双筷子，承载着中国人的情感和记忆，更包含着深厚的文化内涵。首先，中国筷子的标准尺寸为“七寸六分”，象征着中国传统文化中的七情六欲。其次，筷子一头圆，一头方，圆的象征天，方的象征地，这对应中国古代人对世界基本原则的理解。再次，手持筷子时，拇指、食指在上，无名指、小指在下，中指在中间，是为天地人三才之象，这是中国人对人和世界的关系理解。还有，中国人使用筷子过程遵守太极和阴阳的理念。太极是一，阴阳是二；一分为二，这代表着万事万物都是由两个对立面组成的。合二为一，这阴与阳的结合，也意味着一个完美的结果。

1. 下列关于 DG 辱华事件的叙述，不正确的一项是（3 分）
  - A. DG 事件发生后中国上下迅速抵制，展现国人高度的爱国热情。
  - B. “起筷吃饭”宣传片通过对比方式，明显在炫耀西方的饮食文化。
  - C. “起筷吃饭”的宣传片刻意歧视筷子所代表的中国传统文化。
  - D. 央视的及时回应意在表明文明礼仪之邦的筷子比西方刀叉更悠久。
  
2. 列关于故宫“清宫筷子展”的叙述，不正确的一项是（3 分）
  - A. 故宫及时展出“清宫筷子”意在回击 DG 的无知，弘扬传统文化。
  - B. 清宫的“金镶青玉嵌乌木箸”中的玉和金象征着地位和财富。
  - C. 清宫的“金螺旋纹箸”通体由黄金雕花构成，以金锁链相连。
  - D. 清宫“碧玉箸”所选的玉材主要来自新疆的和田和玛纳斯。
  
3. 下列关于中国筷子所包含的文化内涵的叙述，不正确的一项是（3 分）
  - A. 筷子的标准尺寸是“七寸六分”，象征着中国人的七情六欲。
  - B. 中国古人认为世界“天圆地方”，所以筷子上面圆的，下面方的。
  - C. 手持筷子时，五个手指的三个不同分工，体现人和世界的关系。
  - D. 使用筷子时一静一动，合二为一体现中国的太极阴阳理念。

## 材料二 中国筷子的发展史

中国很早就已经使用餐具。原始社会，人以手抓食。新石器时代，大多采用蒸煮法，先是食粥用上匕匙（就是勺子），8000 年前的仰韶文化遗址中就发现了匕匙。当匕匙的使用不能满足烹饪文化的发展时，需要以箸挟取菜叶，便产生筷子。中国目前发现的最早筷子是河南省安阳市殷墟出土的铜筷子。《韩非子·喻老》言：“昔者纣为象箸，而箕子怖。”纣王为商朝末期的国君，可见中国人使用筷子至少已有 3000 年历史。中国人很早就发明了刀叉，河姆渡遗址就出土了 7000 年前的骨质餐刀和圆雕鸟形刻纹餐刀；餐叉直到战国时仍在用，河南洛阳的战国墓葬曾出土捆成一捆的 51 枚餐叉。战国以后，餐叉可能被淘汰了，记载和实物较少出现。勺子和筷子在先秦时的分工很明确，勺子用来吃饭，筷子用来吃羹里头的菜。

筷子在先秦时代称为“桵”。汉代时已称“箸”，明代开始称“筷”。《礼记·曲礼上》提及“羹之有菜者用桵”，《礼记》成书于西汉时期，东汉经学大师郑玄给“箸”的解释是：“桵，犹箸也”。明陆容《菽园杂记》：吴俗舟人讳说，“住”与“箸”谐音，故改“箸为快儿”。因为吴中船民和渔民特别忌讳“箸”这个音，他们最怕船“住”，船停住了，行船者也就没生意，他们更怕船“蛀”，木船“蛀”了漏水，就无法捕鱼。在这种谐音思想指导下，故见了“箸”反其道叫“快子”，以图吉利，因多是竹制，于是有了“筷子”。



相传筷子的发明和大禹有关。大禹在治理水患时三过家门而不入，都在野外进餐，有时时间紧迫，刚烧开锅就急欲进食，然后开拔赶路。但汤水沸滚无法下手，就折树枝夹肉或粉粢（米饭）食之，这就是箸最初的雏形。传说虽非正史，但因熟食烫手，箸应运而生，这是合乎人类生活发展规律的。

而我们的祖先发明筷子肯定与食物有关。中华民族很早就开始了农耕生活方式，主要作物是适应性强的粟。在最初的时候，我们祖先可能是将谷粒捣碎煮粥食用的，往往还要掺杂一些野菜、树叶之类一起煮，以便改善口味，并节约粮食。据有人研究，“茶”字的原始意义是掺有野菜和树叶的粥状食物。茶吃起来比较费事，汤粥可以用汤匙，而其中的野菜和树叶之类会妨碍茶的流动，而不容易把茶喝进口中。于是我们的祖先就发明了筷子来夹取其中的菜叶。

《礼记》郑玄注“以土涂生物，炮而食之”。这是把谷子以树叶包好，糊泥置火中烤熟。有专家推测当先民把包好涂泥的谷粒置火灰中烤时，为使其受热均匀，一定要不断用树枝拨动，天长日久，箸的雏形也渐渐地在先民手中出现。

箸的材质也在不断演化。从木箸、竹箸到满足贵族需要所产生的象牙箸，材质从简单到复杂。早期的箸类似于木棍，商周时期出现青铜制品，汉代则流行竹材质，以漆涂之，甚为精美。隋唐时出现了金银制作的箸。迄今为止我国出土最早的银箸是隋代的，由于铜氧化会产生铜腥气，铁氧化会生锈，影响进餐效果，于是铁箸、铜箸渐渐为银箸所替代。唐代箸匙等餐具也向金银豪华方面发展。宋辽夏元也有不少箸出土，质地多为银制和铜铸。明清时期箸的材质在已有的基础上进一步发展，宫廷用箸费尽匠心，有的甚至成为高雅的工艺品。

筷子，是中国常用的饮食工具，通常由竹、木、骨、瓷、象牙、金属、塑料等材料制作。不同于古人的用手指去抓取，它是中华饮食文明的标志之一，发明于中国，后传至朝鲜半岛、日本、越南等汉文化圈。

4. 下列对中国人使用餐具的历史表述，不正确的一项是（3分）
- A. 仰韶文化遗址发现了匕匙，说明中国使用勺子的历史超过 8000 年。
  - B. 河南省殷墟出土的铜筷子，说明筷子产生在商代，有 3000 年历史。
  - C. 河姆渡遗址出土餐刀和餐叉，证明中国使用刀叉历史超过 7000 年。
  - D. 先秦时期，勺子和筷子分工已有不同；战国后期，餐叉逐渐被取代。
5. 下列关于筷子演变的叙述，不正确的一项是（3分）
- A. 新石器时代，因采用蒸煮法，继用匕匙之后产生筷子。
  - B. 《礼记·曲礼上》表明“筷子”在先秦时代称为“桵”。
  - C. 依据《礼记》和郑玄的注释，证明汉代改“筷子”名为“箸”。
  - D. 明朝，渔民因忌讳“箸”和“住”“蛀”谐音，改“箸”叫“快子”。
6. 下列关于筷子的叙述，正确的一项是（3分）

- A. 郑玄《礼记》注中充分证明烘烤过程中拨动的树枝是筷子的雏型。
- B. 筷子的材质由木质、竹制，到铜制、金银质，体现了时代的进步。
- C. 筷子的材质从简单到复杂，早期是木质，汉代流行竹制，隋唐流行银制。
- D. 筷子发明历史悠久，材质丰富多样，影响了华夏周围汉文化圈。

7. 根据我国的传统民俗，结合现实生活请说明在使用筷子时有哪些禁忌？（6分）

海淀区二模

阅读下面的材料，完成 1-7 题。

### 材料一

路遥是我国当代文学史上一位极其重要的现实主义作家，他把目光投向变革中的现实生活，关注社会底层小人物的情感与命运。他用生命所建构的文学世界，呈现了积极向上的时代精神也照亮了无数人前行的路。

路遥的长篇小说《平凡的世界》主要反映 1975 年到 1985 年城乡广阔的社会生活。他在《早晨从中午开始》中这样说：“这十年是中国社会的大转型时期，其间充满了密集的重大的历史事件。我的基本想法是，要用历史和艺术的眼光观察在这种社会大背景下人的生存与生活状态。作品中将要表露的对某些特定历史背景下政治事件的态度，看似是作者的态度，其实基本应该是那个历史条件下人物的态度，作者应该站在历史的高度上，真正体现巴尔扎克所说的‘书记官’的职能。”

现实主义作品的创作方式，要求路遥一丝不苟、全方位地占有资料，熟悉所书写时代的特征与气质。路遥用 6 年左右的时间，潜心阅读了一百多部长篇小说，阅读了大量政治、经济、历史、宗教、文化以及农业、工业、科技、商业等方面的书籍，还翻阅过这十年间的各类报刊杂手指头翻烂了，就缠上胶布翻。他屡次重返陕北故乡，深入到工矿企业、学校、集镇等地，进行生活的“重新到位”，加深对农村、城镇变革的感性体验。应该说，路遥在动笔创作这部“宏大叙事”的作品前就做足了功课。但路遥所坚持的现实主义创作方法，在当时被文学评论界认为“过于陈旧”。

在新的文学潮流面前，路遥并没有选择迎合，而是坚定地固守传统。路遥所以执拗地坚持现实主义创作方法，按他的说法：“生活和题材决定了我应采用的表现手法，文学的‘先进’不是因为描写了‘先进’的生活，而是对特定历史进程中的人类活动作了准确而深刻的描绘。在中国这种一贯的文学环境中，独立的文学品格自然要经受重大考验。在这种情况下，你之所以还能够坚持，是因为你的写作干脆不面对文学界，不面对批评界，而直接面对读者。只要读者不遗弃你，就证明你能够存在。”

就这样，路遥以极大的艺术自信向着既定的目标前行，抱病完成了《平凡的世界》的创作。1989 年 12 月 30 日，路遥给时任《文学评论》常务副主编蔡葵的信中，再次明确地宣誓了自己现实主义的创作观：“当别人用西式餐具吃中国这盘菜的时候，我并不为自己仍然拿筷子吃饭而害臊……”

事实上，路遥用最在乎读者的创作方法为读者做出的“这盘菜”，果真赢得了大众的好评。《平凡的世界》于1991年3月荣获第三届茅盾文学奖，其时的路遥仍保持着高度清醒的头脑，他强调“全身心地投入到生活之中，在无数胼手胝足创造伟大历史、伟大现实、伟大未来的劳动人民身上领悟人生大境界、艺术大境界，应该是我们毕生的追求”。

路遥是地道的陕北农民的儿子，陕北文化大气、包容、担当、进取、利他的特点给予其特殊的熏陶与滋养。他懂得自己的艺术创作在本质上与父亲的劳动并无二致，并由此生发出许多至理名言：如“像牛一样劳动，像土地一样奉献”“有耕种才有收获；即使没有收获，也不为此而终生遗憾”……这些具有农民哲思的人生箴言，是路遥这位有着深刻农民情结与土地情结的作家人生体悟的真实流露，这也是他长期思考人生的出发点与落脚点。由此，他才有“作家的劳动，绝不仅是为了取悦于当代，更重要的是给历史一个深厚的交代”的响亮声音。

《平凡的世界》真实地记录了那个大转型时期，承担了“历史书记官”的功能；小说所传达出的精神价值，是对中华民族千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的继承，提供了鼓舞读者向上与向善的正能量。小说中的人物成为改革开放大潮下芸芸众生的缩影，人生充满挫折但自强不息，出身卑微但敢于追求爱情。《平凡的世界》重构了中国社会的精神食粮，温暖了无数人心。它尊重了大众并引导了大众、提升了大众，让无数读者在其间找到了精神寄寓。

（取材于梁向阳《路遥：“像牛一样劳动，像土地一样奉献”》）

1. 下列词语在文中不能表现路遥“像牛一样劳动”的一项是（ ）（2分）

- A. 潜心                      B. 屡次                      C. 执拗                      D. 抱病

2. 下列说法不属于路遥现实主义创作观的一项是（ ）（3分）

- A. 关注社会底层小人物的情感与命运  
B. 用历史和艺术的眼光观察社会生活  
C. 反映创造人类历史的劳动者的大境界  
D. 跟随新的文学浪潮描写“先进”生活

3. 《平凡的世界》中的人物是“改革开放大潮下芸芸众生的缩影”，具有典型意义。请根据材料一的内容，以孙少平或孙少安为例，分析其典型意义。（4分）

4. 作家梁向阳曾说：“作品是作家生命的存在方式，也是作家最好的纪念碑。”请根据材料一，为路遥《平凡的世界》这一“纪念碑”式的作品拟写题词。不超过20字。（4分）

## 材料二

对文艺创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作，为谁立言？文艺创作这一根本性问题，直接决定创作者的出发点、格局和境界，也从根本上决定其将沿着什么样的方向开拓自己的艺术道路，甚而决定能走多远。

目前，文艺界普遍认识到，文艺创作者必然不能与时代隔绝。然而，在创作实践中，对许多作家、艺术家而言，活灵活现地描绘出生活的现象和表象并不难，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”，也就是我们时代的根底，又是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对“人民英雄纪念碑”印象深刻，许多人能背出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读碑文，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民是当之无愧的时代英雄，是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面蕴藏的不竭力量，才能看到历史发展的大势所在，也才有可能从整体上把握个时代，认识沸腾的现实认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性上和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。我们现在面临的一个重要问题是，在认识生活、面对世界时，心中是不是有根，有没有可靠的、根基牢固的看待世界与生活的立场和路径。

创作者心中的这个“根”，必然涉及其身份和情感认同。以文学为例，新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地。他们内心都和某一片土地上的人民，和某一个村庄、某一个人群，建立了非常深切的情感关系。在各自的生命中，这些作家是属于某个情感共同体的。这个共同体让他知道自己是谁，也时刻在提醒着他、告诉着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。英国作家拉尔夫·福克斯说：“只要作者和他的群众隔离，忽视群众，或者不了解他的群众，那么就很容易患贫血症，就很容易使得想象的化学中缺少某种重要的因素。这使得作者的思想变得贫乏，或者使他失去了力量。”创作者和人民的关系，绝不等同于作者和读者的关系。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

新时代为艺术提供广阔空间和无限可能，我们要倾力提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值，把人民生活和实践中最深刻、最能体现一个时代理想和创造的部分提炼出来，满足人民对美好生活的新期待。身为文艺工作者，我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是对我们当下时代的认同，是与时代同步、与新时代伟大历史进程同频共振，将广大人民从精神上团结起来。

那些让人一见难忘、甘愿反复阅读的作品，一定蕴含着充沛的善与美的力量，给人以希望，鼓舞人的精神。读这样的作品时，常会让人遥想作品背后站着的那个“人”。那个“人”一定有着崇高的理想、宽阔的心灵和对未来坚定的信念。他把自己看成人民的儿子，热烈赞颂劳动和创造的人们，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程。当读者或观众在心底为这样的作家、艺术家画像时，他同时也在雕塑自己，让真、善、美成为自己人生的底色。

前苏联作家肖洛霍夫说：“艺术具有影响人的智慧和心灵的强大力量。我想，那种把这一力量运用于创造人们灵魂中的美和造福于人类的人，才有资格被称为艺术家。”只有这样的作家、艺术家才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文学和艺术，才会像灯，照亮人心，照亮思想的表情，也照亮和雕刻一个民族的灵魂。

（取材于铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

5. 下列对材料一、材料二中作者引用资料的意图，理解不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 引用《早晨从中午开始》中的话，说明路遥秉持现实主义创作态度以承担“书记官”职能。
- B. 引用“人民英雄纪念碑”碑文，说明人民是艺术创作的主体，是一切艺术创作的根底。
- C. 引用拉尔夫·福克斯的话，说明创作者只有联系人民才能创造出有思想有力量的作品。
- D. 引用作家肖洛霍夫的话，说明真正的艺术家应该创作出塑造人的灵魂、照亮人心的作品。

6. 材料二中写道：“读这样的作品时，常会让人遥想作品背后站着的那个‘人’。”请根据材料回答：作家怎样才能成为作品背后站着的那个“人”？（4分）

7. 你阅读过的哪一部名著可以称得上是“照亮和雕刻一个民族的灵魂”的作品？请以材料一、材料二为依据，说明理由。（6分）

1. （2分）C

2. （3分）D

3. （4分）评分要点：明确孙少平或孙少安所代表的人物类型，概括这类人物在特定时代的重要人生经历及其对待自身命运的态度，点明人物形象的典型意义。（每点1分，意思对即可。完全照抄文本，对内容不加整合，酌情扣分）

4. （4分）评分要点：准确评价作品或抒发对作家作品的真切情感（亦可兼而有之）（3分），语言精炼（1分）。

5. （3分）B

6. （4分）作家要认识到人民的主体地位（1分），生命和创作与广大人民休戚相关（1分），创作满足人民对美好生活新期待的作品（1分），将广大人民从精神上团结起来（1分）。（意思对即可）

7. （6分）评分要点：明确判断依据，结合作品内容恰当，说明理由合理。（每点2分）

东城区二模

一、本大题共7小题，共23分。

阅读下面材料，完成1—7题。

材料一

2019年春节，中国一汽总部成为春节联欢晚会分会场，各型汽车集体亮相。汽车、钢铁、冰雪、歌舞等交相辉映，气势恢宏，给观众带来强烈的视觉震撼。

中国一汽的前身是位于吉林长春的第一汽车制造厂，1953年破土动工，1956年第一辆汽车下线，毛泽东主席亲自为其命名——“解放”；5月，一汽试制成功中国第一部轿车——“东风”；9月，试制成功中国第一部定型高级轿车——“红旗”，由此揭开了中国轿车工业生产的历史。

一汽建厂初期，零部件设计、制造都没有经验，技术人员们把苏联车拆开，全厂的工人都去看零件，能做哪个部件就拿去仿制。一个月的时间，红旗轿车就这样“摆地摊”似的造出来了。自力更生制造出的轿车让新中国自立于世界汽车工业之林，但技术十分落后。改革开放之初，老一汽人陈光祖曾经去外国考察，看到了正在被激光点对点焊接的电钮器，不禁唏嘘不已：三十年前，他们只能靠手工打造。

改革开放前，我国的汽车工业与世隔绝，轿车设计、制造水平长期处于极为幼稚的状态，逐渐被现代化的世界汽车工业抛在后面。改革开放后，为了迅速提高中国轿车生产能力和技术水平，一汽和德国大众汽车股份公司合作，引进奥迪车型，1991年合资成立“一汽-大众”公司，引进了先进的20气阀发动机制造技术，并向德国出口这种发动机的部件。

一汽一边合资合作，一边自主开发，完成工厂改造和产品换代。目前，一汽与丰田等跨国汽车公司建立了长期战略合作关系；积极参与“一带一路”建设，业务覆盖48个国家；产品结构实现由单一向多样化转变，形成了具有12万辆中重型汽车年生产能力、15万辆轻型汽车年生产能力和18万辆轿车年生产能力的三大基地；技术方面已拥有汽车专利技术475项，位居行业第一，逐步形成“生产一代、开发一代、准备一代”的产品研发格局，在发动机这一核心技术领域也取得突破；同时，企业结构完成从单一工厂体制向公司体制的转化，架构起市场经营机制。

（取材于欧阳敏、王萌等人的相关文章）

1. 根据材料一，下列关于中国一汽的说法，不准确的一项是（3分）

- A. 中国一汽由第一汽车制造厂发展而来，是新中国汽车工业的起点。
- B. 一汽人不畏艰难，曾经在中国汽车制造史上创造了许多“第一”。
- C. 早在上世纪90年代，一汽已经向德国出口奥迪汽车的发动机。
- D. 一汽在产品、技术、企业结构等方面均取得了显著的发展成果。

2. 根据材料一，下列对文中加点词语的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 亮相：各种类型的汽车公开露面。
- B. 摆地摊：形容生产经营的规模小。
- C. 与世隔绝：不和外界往来，封闭。
- D. 幼稚：形容技术能力差，发展不成熟。

材料二

红旗轿车诞生于一汽，整体车型“大、平、正、方”，通体黑色。水箱面罩为中国传统的扇子形，前后灯为宫灯造型，发动机使用了当时具有国际先进水平的 V8 液冷发动机。红旗轿车 1959 年第一次参加国庆游行和阅兵，1964 年起被国家确定为礼宾用车。当时，坐红旗车成为很多到中国来的外国贵宾的一大心愿。

红旗轿车曾寄托着一个时代中国人的骄傲，在世界名车中占有一席之地。然而，进入 80 年代，因身宽体重、油耗高、车速低、启动慢、不适于高速公路等问题，红旗轿车陷入供大于求的困境，1983 年正式停产。

此后，一汽一直试图吸收外国先进技术来研发新车，曾改进奥迪 100，推出被简称为“小红旗”的 CA7220，主打平民市场。销售量虽比以前提高，却伤害了品牌价值，接下来的系列产品，都铩羽而归。

从 2008 年起，一汽开启“后红旗时代”，充分挖掘红旗的品牌意义，尊重其与生俱来的“神圣感”，将产品定位于“中国式新高尚精致主义”。在继承原有风格的基础上，融合现代造型设计理念，推出豪华车、跑车、主流车和高端商务车四大系列产品，保留标志性“高山飞瀑、中流砥柱”格栅和毛体汉字“红旗”字样尾标，新增贯穿车身中轴的发光红旗标志、象征梦想高飞的飞翼型前大灯。新红旗的设计融合了中国传统文化、现代汽车审美和具有历史感的情感体验，很好地体现了其品牌价值。

一汽采取开放式自主研发模式，先后组建了造型、前瞻技术等设计院，新能源研发、智能网联和体验感知测量等研究院，并在德、美设立了分院，汇集全世界顶尖技术人才，在技术上追求极致，给消费者带来舒适且不失动力的驾驶体验。相继推出的红旗 H7、红旗 H5、红旗 L5 等车型，销量大涨；首款 EV 纯电动车在 2018 年北京车展引起一片赞叹；2019 年燃料电池车开始批量实地运行。新红旗计划 2020 年推出续航里程达 600km 的系列电动车，到 2025 年，电动车型达到 15 款。目前，新红旗还在车辆远程控制、人车互联等领域持续开展自主研发。

（取材于张铁绵、余文娟等人的相关文章）

3. 根据材料二，下列老红旗轿车的特點中，最能体现其品牌价值的一项是（3 分）

- A. 车型庄重      B. 设计典雅      C. 动力强劲      D. 地位特殊

4. 根据材料二，下列对新红旗轿车成功发展的原因，解说不正确的一项是（3 分）

- A. 从面向平民市场转为面向精英市场。  
B. 将品牌传统元素与时尚设计相结合。  
C. 增加科技投入，在技术上追求极致。  
D. 面向未来需求，持续开展自主研发。

### 材料三

汽车行业最能体现一个国家的制造业水平，一辆轿车约有 1 万多个零部件，涉及设计、安全、制动、电子、电路、发动机、变速箱等技术。德、日等国汽车制造业已积累了 60 年以上经验，而我国汽车行业 20 世纪 80 年代才开始全面发展，新世纪初逐渐自主创新，2015 年开始集体发力。四十年的时间，中国汽车工业逐渐形成了一个

种类比较齐全、生产能力不断增长、产品水平不断提高的体系。根据“中汽协”和公安部公布的数字，2018年我国乘用车产量超过2100万辆，小轿车保有量超过2亿辆。

2018年，中国汽车市场销量退坡，整体增速逐渐放缓，中国新能源车市场成为寒冬中的一枝独秀。“中汽协”数据显示，2月份全国新能源汽车销量同比增长53.6%。续航更长、空间更大、驾乘更舒适的新能源车型正越来越受青睐。2019年1月初，“中汽协”曾发布2019年国内汽车市场销量预测，预计全年新能源汽车销售较上一年度增长33%。

新能源是未来车企的重点发展方向，奔驰、宝马、奥迪、大众等纷纷发布2020战略和2025规划，以应对紧张刺激的全球市场。而除了新能源，智能AI和向移动出行服务商转型也是未来一大发展趋势，2019年3月，海南开展“博鳌智能网联汽车及5G应用试点项目”活动，全球首次正式开展5G通信融合试点和智能网联汽车5.9GHz频段试验，集合中国一汽等中国智能网联汽车和5G领域的顶尖企业品牌，展示我国智能网联汽车及5G商用发展成果。

(取材于李永钧等人的相关文章)

5. 根据材料三，下列对2019年中国汽车企业将面临的挑战，推断不正确的一项是(3分)

- A. 传统汽车市场销量退坡。
- B. 新能源车销量逐渐减少。
- C. 奔驰等国际车企的竞争。
- D. 智能网联车结合5G商用。

6. 根据材料三，下列做法不适应汽车行业当前发展形势的一项是(3分)

- A. 加大生产投资，追求传统品牌市场保有量。
- B. 产品追求续航长、空间大、驾乘的舒适感。
- C. 依托互联网，提供网约车等移动出行服务。
- D. 放眼全球市场，加快新技术、新模式发展。

7. 根据三则材料，简要说明我国汽车工业走向世界经历了哪几个阶段，为我国制造业的发展带来怎样的启示。(6分)

丰台区二模

一、本大题共7小题，共24分。

阅读下面的材料，完成1—7题。

材料一



保护工业遗产的活动起源于英国。早在 19 世纪末期，英国就出现了“工业考古学”，使人们萌发了保护工业遗产的最初意识。1978 年在瑞典召开的第三届国际工业纪念物大会上，国际工业遗产保护委员会宣告成立，成为世界上第一个致力于促进工业遗产保护的国际化组织，促进了工业遗产保护理念的逐渐普及。从 2001 年开始，国际工业遗产保护委员会同联合国教科文组织合作举办了一系列以工业遗产保护为主题的科学研讨会，促使工业遗产能够在《世界遗产名录》中占有一席之地。2003 年 7 月，在俄国下塔吉尔召开的大会上通过了专用于保护工业遗产的国际准则，即《下塔吉尔宪章》。该宪章阐述了工业遗产的定义，指出了工业遗产的价值，就立法保护、维修保护、宣传展示等方面提出了指导性意见。工业遗产保护逐步成为全世界共同关注的课题。

工业遗产涉及的领域十分宽泛，不仅包括具有历史、技术、社会、建筑或科学价值的工业文化遗迹，还包括建筑和机械，矿场和加工提炼遗址，仓库货栈，交通运输及其基础设施，以及用于宗教崇拜或教育等和工业相关的社会活动场所。工业文明创造的财富和对人类生活的影响，远远超过之前几千年的总和。工业遗产则直观地反映了人类社会发展的这一重要过程，具有历史、社会、科技、经济和审美等价值，是社会发展的不可或缺的物质。因此，保护工业遗产就是保持人类文化的传承，培植社会文化的根基，维护文化的多样性和创造性，促进社会不断向前发展。

保护性再利用是赋予工业遗产新的生存环境的一种可行途径。在制定方案时，对工业遗产中的每一区域都应仔细甄别并单独评估，在考虑它与整个遗址联系的基础上，确定其最恰当的用途。同时，方案应对不同工业遗产地段设立明确的限制要求，新的用途必须尊重工业遗产的原有格局和材料特色，维护原始的人流活动，并且尽可能与初始或主要用途兼容。并应创造条件保留能够记录和解释原始功能的生产区域，用于展示和解说曾有的工业生产用途。

保护性再利用不应作为商业性房地产开发项目，而要重点应用于文化设施建设。可以根据工业遗产原有产业及产品性质，设立各种门类的工业技术博物馆、厂史展示馆、企业纪念馆，同时探索更为合理而广泛的利用方式，如美术馆、社区文化中心等；也可以利用工业遗产特有的历史底蕴、想象空间和文化内涵，把它开发成为激发创意灵感、吸引创意人才、集聚创意产业的文化产业园区，既体现工业遗产特色，又使公众得以游憩、观赏和娱乐。对于大型和特大型工业遗产的保护，则可以用设立工业遗址公园的方式成功地将旧的工业建筑群保存于新的环境之中，从而达到整体保护的目。

虽然我国总体上还处于工业化中期，但是中心城市以及一些传统工业城市的经济社会结构正在发生着根本性变化。在这一形势下，如何使更多的优秀工业遗产得到妥善保护，如何形成我国工业遗产保护的整体思路和方法，是需要不断思考和实践的重要课题。

(取材于单霁翔的文章)

1. 根据材料一，下列不属于“工业遗产保护性再利用”的一项是 (3 分)

- A. 都江堰水利工程成为都江堰风景区一部分
- B. 伦敦火力发电厂改建为泰德现代艺术馆
- C. 中山粤中造船厂改建为中山岐江公园

D. 上海江南制造厂改建为中国工业博物馆

2. 根据材料一，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 国际工业遗产保护委员会宣告成立标志着国际社会对工业遗产保护形成广泛共识。
- B. 《下塔吉尔宪章》指出工业遗产的价值并使工业遗产保护成为世界共同关注的课题。
- C. 工业遗产直观反映了工业文明创造财富并影响人类生活这一社会发展的重要过程。
- D. 保护工业遗产就可以保持人类文化的传承，维护文化多样性并促进社会不断向前发展。

3. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 保护性再利用是保护工业遗产的一种可行途径，它赋予工业遗产新的生存环境。
- B. 工业遗产的新用途必须尊重原有格局和材料特色，必须与初始或主要用途兼容。
- C. 把工业遗产改造成社区文化中心、文化产业园区等，可使公众得以观赏和娱乐。

D. 我国一些城市经济结构正发生根本变化，所以研究保护工业遗产的课题很迫切。

#### 材料二

随着北京非首都功能的疏解和京津冀协同发展规划的推进，北京及周边的工业废址何去何从，会面临更大的挑战。首钢工业园区从钢铁巨人转型成为文化创意巨人的过程中，经历了“最传奇”“最诗意”“最优雅”的三次转身，让我们看到首都工业遗址改造的创意升级、文化升级和体验升级。

与其它工厂一样，筒仓是首钢工业园内非常重要的建筑，自2011年首钢正式停产后，这些建筑逐渐破败。但经过设计师的改造，首钢工业园内的筒仓变身成设计感十足的办公区，同时，筒仓外壁上开辟的形状各异的孔洞，给原本黑暗的筒仓照进了阳光，也带来了新鲜的空气。目前，6号筒仓也被选为奥组委首批员工进驻的办公楼，被称之为“最传奇的转身”。

而“最诗意的转身”则是园内的群明湖。这片清澈灵动的湖水原本是厂区为高炉降温而储存的循环水，停产后，这里被改造成“半厂山水锦花池，十里钢城碧云天”的群明湖。除了是首钢园区内景色的“颜值担当”，群明湖还将成为2022年北京冬奥会单板大跳台的组成部分，湖畔的冷却塔便是跳台，百年来一直唇齿相依的湖水和冷却塔再次组成最佳搭档。

首钢园区内标志性的老牌建筑物3号高炉，已经化身成一座雄伟的博物馆，向世人讲述过往的辉煌。这个“最优雅的转身”标志着园区正以全新的面貌迎接新的挑战，也意味着我国工业遗址改造工作的升级。

在北京乃至全国，提起工业园区的改造就必定会提起798艺术区，它可以说是我国工业园区成功转型的首个案例。然而798艺术区虽然经营时间长，但园区基础设施仍称不上成熟。比如屡屡被游客吐槽的园区内没有鲜明

的路标或是游览引导图，以至于游客很难找到目的地的问题。还有就是艺术区缺乏整体规划，以至于原本应该以艺术展览为主的园区，慢慢被一些商铺、推销场馆等商业场所挤占，降低了游客的体验感。

首钢工业园在改造之初就规划好了五个区域，包括石景山文化景观公园、东奥广场、首钢工业遗址公园、公共服务配置区、城市织补创新工场；此外，园区通过对旧管道的保留和利用，改造出地下通道、地面道路、空中管廊的三级慢行系统。这些无不彰显着工业园改造的创意升级和人文关怀。奥委会主席巴赫称赞首钢工业园区的保护性改造是很棒的想法。他说，将老厂房、高炉等工业建筑变成体育、休闲设施和博物馆，有利于让人们记住首钢、北京和中国的一段历史；北京冬奥组委选择在首钢园区办公，让老工业遗存重焕生机，这个理念可以说在全世界都是领先的，是一个极佳的示范。

随着《加快新首钢高端产业综合服务区发展建设 打造新时代首都城市复兴新地标行动计划（2019年—2021年）》的发布，百年首钢将迎来新的巨变。新首钢的未来要通过文化融合传承、引导创新驱动发展、注重生态修复治理和坚持共建共治共享这四大路径，实现文化复兴、产业复兴、生态复兴、活力复兴这四大复兴，传承山、水、工业特色景观体系，形成整体特色风貌，打造西部山、水、冬奥、工业遗存融合创新的典范。这为老旧企业的转型升级提供了创新性实验范本，为符合高质量发展要求的城市复兴探索出有效路径。

（取材于陈烁的文章）

4. 下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 甄别：认真地鉴别，审查。甄，读 zhēn。
- B. 游憩：游玩、休息。憩，读 qì。
- C. 唇齿相依：比喻双方关系密切，相互依存。
- D. 重焕生机：焕是形声字，可改为“东山再起”。

5. 根据材料二，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 首钢工业园区的成功转型解决了北京的工业废址现阶段所面临的巨大难题。
- B. 首钢工业园内的所有筒仓经过改造后被选为奥组委首批员工进驻的办公楼。
- C. 群明湖和冷却塔组成最佳搭档，将成为2022年北京冬奥会上的单板大跳台。
- D. 3号高炉改为博物馆意味着我国工业遗址改造工作的创意升级和文化升级。

6. 根据材料二，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 798艺术区中没有鲜明的路标和游览引导图等问题是园区基础设施不成熟的体现。
- B. 首钢工业园改造所规划的五个区域和三级慢行系统都彰显着创意升级和人文关怀。
- C. 巴赫对首钢工业园保护性改造的称赞说明我国工业遗产保护已处于世界领先地位。

D. 新首钢的未来将实现四大复兴并打造西部山、水、冬奥、工业遗存融合创新的典范。

7. 下面的“链接材料”选自北京二七机车厂改造设计方案，此方案获得社会各界的广泛赞誉，请依据材料一、材料二，分析此方案的成功之处。（6分）

### 链接材料

利用机车文化及建筑文化打造二七厂独有的特色文化公园；结合二七精神，设计以“风暴”工人文化为主题的精神堡垒；结合铁轨设计不同的装置艺术及休闲空间。保留建筑结构完好的老旧厂房等厂区历史性建筑，将高大空间的厂房及简易房改造成灵活的办公空间、会展中心。交通体系重新设计车行路线，在四个主要入口处建设停车楼。

### 昌平区二模

一、本大题共8小题，共25分。

阅读下面材料，完成1-8题。

#### 材料一

《流浪地球》凭借其不落俗套的构思：拯救地球——带着地球去流浪，折射出中国人深沉的家园情怀，在众多的科幻片中独树一帜。影片中关于地球极寒天气的设想绝非空穴来风。2019年2月，美国西部部分地区遭遇大雪天气，积雪造成交通事故频发，数万民众受到断电的影响。同期，日本北海道地区一直处于暴风雪的笼罩下，驾车能见度几乎为零。与此同时，南半球高温指数一再爆表。1月24日，澳大利亚的阿德莱德气温达到46.6℃，打破80年来的纪录。高温造成大量野生动物死亡，其中澳大利亚眼镜狐蝠两天内死亡三分之一。

无论是极寒，还是极热，都属于极端天气，其频发的背景是全球气候变暖。极端天气不仅包括高温热浪（干旱）、低温冷害，还包括热带气旋（台风和飓风）、暴雨洪涝、局部强对流天气、大雾沙尘等。极端天气可以带来很多自然灾害，如飓风引发海啸，高温带来野火，暴雨引发洪水和泥石流……仅2018年，全球就有约6000万人生活受到极端天气影响，因极端天气而引发的各种自然灾害导致1万多人死亡。面对如此触目惊心的现实，人们不禁要问：怎样做才能遏制全球气候变暖，降低极端天气的影响，还人们一个美好宜居的生活环境？

中国在这个问题上作出了明确的回答，把可持续发展确立为国家战略，在方方面面布局。据美国航天卫星在2000年至2017年间收集的数据显示：这些年间，中国的植被增加量，占到过去17年里全球植被总增量的25%以上，位居全球首位。在创设低碳环保的生活环境方面，中国也不甘落后。不仅大力推广新能源汽车，倡导使用共享单车，还进行垃圾分类、回收利用，更在全社会发起光盘行动，呼吁减少使用一次性餐具及塑料袋……

在国际赛事准备方面，更是强调环保，践行可持续发展理念。2019年1月30日，北京冬奥组委同国家电网公司举办北京冬奥会场馆绿色电力供应签约仪式，标志着冬奥会场馆获得了市场化购买清洁电能资格。国际奥委会第一副主席萨马兰奇提到，场馆清洁能源的使用在以往的奥运会中也有所体现，但北京冬奥会将实现全部场馆由城市绿色电网全覆盖，这在奥运历史上首开先河。另外，他特别赞赏北京冬奥组委制定了完备的遗产计划：充分利用现有场馆和首钢工业遗存，推行绿色建筑标准，并将运用延庆、张家口赛区赛后留下的交通和市政基础设施

遗产，促进赛事筹办与地方经济社会发展长远发展的有机结合。这些做法契合了绿色发展方式和生活方式的理念，为社会的后续发展提供了强劲动力。

(取材于马欣、郭涵、尹力等人的多篇文章)

1. 根据材料一，下列关于“极端天气”说法不正确的一项 (3分)

- A. 极寒天气比极热天气危害大
- B. 它包括了众多不同的类型
- C. 比较容易引发多种自然灾害
- D. 全球变暖是它产生的背景

2. 下列材料一中使用的成语，不能用以下词语替换的一项是 (2分)

- A. 独树一帜：别具一格
- B. 空穴来风：无风起浪
- C. 触目惊心：骇心动目
- D. 首开先河：首当其冲

3. 下面不属于通过节约资源来创设低碳环保环境的一项是 (3分)

- A. 使用共享单车
- B. 垃圾回收利用
- C. 利用清洁能源
- D. 循环利用场馆

4. 根据材料一，下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 《流浪地球》反映了中国人独特的家园情怀：环境再恶劣也不抛弃地球。
- B. 刚进入 2019 年，极寒天气和极热天气就开始在世界不同地区现身施威。
- C. 极端天气影响了人们的生活，面对它，人们却束手无策，只能听之任之。
- D. 北京冬奥会场馆将实现绿色电网全覆盖，体现了中国在环保方面的努力。

## 材料二

2018 年 11 月 15 日，世界上唯一的“深坑酒店”——上海佘山世茂洲际酒店宣布开业。酒店位于上海市郊的天马山深坑内，高度约 70 米，共 19 层，分为坑外和坑内两部分，坑外为 3 层，坑内 16 层，其中有 2 层在水下，是世界首个建造在废石坑内的自然生态酒店，被美国国家地理誉为“世界建筑奇迹”。联合国教科文组织总干事代表 Mr. Michael Croft 表示：“上海佘山世茂洲际酒店项目契合联合国可持续发展议程，围绕自然生态升维和人文多样性保护两方面，向人类提出了一种新的探索方式。这代表中国的一种新想象力，也是中国向世界输出的可持续发展方案。”

天马山深坑本是上海西郊一个废弃多年的采石大坑，有百米深，5 个足球场大。因资源开采形成的深坑是人类加诸自然身上的伤疤。为修补这块丑陋的伤疤，人们别出心裁，一反向天空发展的传统建筑理念，下探地表 88 米，开拓建筑空间，依托坑壁建酒店，希望能够把城市的伤疤变为瑰宝，为城市创造稀缺价值。

酒店自 2006 年立项以来，引来大批国内外专家的高度关注。由于“负向施工”太难，12 年才建成，一度被许多人怀疑“项目黄了”。因为建筑涉及地下空间运用、地质考查和研究论证、建成后的使用管理等各种难题，在全球都没有先例可循，其推进的每一步似乎都指向“不可能”“不满足”“不现实”。例如，坑顶地质复杂，200 根工程桩“一桩一探”，平均一根桩就用时 3 天，仅打桩一项就耗时将近 2 年，但这并没有击垮建设团队信心。12 年间，他们克服了 64 项技术难题，完成专利 41 项，开创了世界建筑史上的奇迹。

目前，深坑保留了 200 余株原生的树木及部分植被。人工瀑布飞流直下，汇入崖底湖水。时有鸽子从瀑布背后的洞里飞出，划过天空，形成一道独特的风景线。瀑布后的鸽子洞也是深坑原有的旧貌之一，它曾经是矿坑存放炸药的地方，人们在施工中并没有选择将它填补。现在，它也成为酒店自然景观的重要组成部分，赋予其更多的自然之趣。就连深坑爆破后的碎石也被充分利用，它们或安身于湖底，或散落于人行步道两侧，静候宾客的到来。据介绍，仅碎石回收再利用，就为工程节约超过 4500 立方米混凝土……

俯瞰酒店，一边是绿植丛生的山崖峭壁，崖壁之上还保留修缮了原有的 300 级矿工采石栈道，为整个环境增添了更多的人文内涵。另一边则是背靠崖壁而立的 300 多间客房和套房。客房沿崖壁而建，面向横山，均设置退台的走廊和阳台作为“空中花园”，可以近距离观赏对面百米飞瀑和横山景致。那两层藏身水下的客房，则像一个个小型水族馆，人们既可隔着玻璃墙看水族，更可体验与其同眠的乐趣。

“深坑酒店”的问世不仅将地球的伤疤变成一道奇观，中国建设者们更突破了人类工程的极限，实现建筑从上而下的反向延伸，沿着深坑的岩壁建成了酒店。除此之外，还考虑到酒店与环境的契合，因此说，这不仅是一个建筑奇观，更是一次建筑与艺术的完美结合。修补自然伤疤的创意工程是“人与自然和谐共生”理念的生动实践。在实践中，人们把修复美化家园作为自己的义务和职责，不仅为自己，也在为后代子孙谋求可持续发展，这正是中华文化能够生生不息、代代相传的精髓所在。

(取材于李浩然、王晨等人的文章)

5. “深坑酒店”被誉为建筑奇迹，奇在何处？下列说法不正确的一项是（2 分）

- A. 位于深坑      B. 反向延伸      C. 耗时长久      D. 专利众多

6. 根据材料二，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 为了修补因采石而形成的自然伤疤，人们建造了深坑酒店。  
B. 依托坑壁建造酒店，是因为能够节省建筑材料，方便施工。  
C. 酒店建造无先例可循，自立项以来就受到国内外专家关注。  
D. 光坑顶打桩就用了将近两年，说明深坑酒店工程难度巨大。

7. “深坑酒店”的建造强调了建筑与自然的和谐共生。根据材料二，下列解说不正确的一项是（3 分）

- A. 保留了原生树木与植被      B. 用爆破碎石替代混凝土  
C. 可近处观赏瀑布和山景      D. 能享受与水族共眠之趣

8. 统观两则材料，为推行可持续发展，我国在哪些方面采取了措施，请概括说明。（6分）

## 语文试题答案

### 西城区二模

1. (3分) 【答案】C    2. (3分) 【答案】D    3. (3分) 【答案】B

4. (3分) 【答案】C    5. (3分) 【答案】D    6. (3分) 【答案】C

7. (5分) 【答案示例】①“五四”时期的白话文运动将散文创作形式由文言转为白话，大大拓展了散文的创作空间。②在“五四”新文化运动主将的推动下，散文逐渐撤离出文坛的中心地位，明显失去昔日的辉煌。③在“五四”新文化运动的背景下，现代散文由“载道”转为“言志”，变得更加自由活跃、洒脱自然。④“五四”时期的美文和小品文对新中国成立后大批散文家产生了重要影响。⑤“五四”新文化散文传统，在台湾当代散文中得以承续和发展。

### 朝阳区二模

一、(本大题共7小题，共23分)

1. (3分) C

2. (3分) D

3. (3分) A

4. (2分) A

5. (3分) A

6. (3分) 书法作品欣赏方式的变化

7. (6分) (1) 既要注重欣赏字的形体结构，也要关注作品蕴含的心灵感受和精神追求。

(2) 既可以在展览中作“看图式”欣赏，也可以借鉴传统书斋中的“展玩式”欣赏。

(3) 要注重作品与作者的合一。

【评分标准】每一点2分。意思对即可。

### 房山区二模

一、本大题共7小题，共24分。

1. D (3分)    2. C (3分)    3. B (3分)

4. B (3分)    5. C (3分)    6. D (3分)

7. (6分) 筷子不能长短不齐的放在桌子上，因为这叫“三长两短”，意思代表“死亡”；筷子不能放在嘴里，边嚼边发声，因为这叫“品箸留声”，是缺少家教的不文明行为；用餐时不能用筷子敲击盘碗，因为这叫“击盏敲盅”，是过去乞丐所为，被认为是哀告施舍；不能用一只筷子去插盘子里的菜品，因为这叫“定海神针”，是



对同桌用餐人员的羞辱；不能把一副筷子插在饭中递给对方，因为传统是为死人上香时才这样做，叫“当众上香”，被会人视为大不敬。（6分，答对3点即可）

## 海淀区二模

一、本大题共7小题，共23分。

1. (3分) C 2. (2分) B 3. (3分) D

4. (3分) A 5. (3分) B 6. (3分) A

7. (6分) 答案要点：

阶段：①仿制生产；②引进技术，合作制造；③自主研发，自主创新。

启示：①坚持自主研发，技术创新；②继承传统与借鉴外国先进经验相结合；③面向未来，与国际接轨，勇于结合新科技，探索新领域、新模式。

（每个要点1分）

## 丰台区二模

一、本大题共7小题，共24分。

1. (3分) A 【此项为农业遗产保护性再利用】。

2. (3分) C 【A项错在“标志着国际社会对工业遗产保护形成广泛共识”，B项错在“使工业遗产保护成为世界共同关注的课题”，D项错在“就可”】。

3. (3分) B 【此项错在“必须”】。

4. (3分) D 【不可改为“东山再起”】。

5. (3分) D 【A项错在“解决了”，B项错在“所有筒仓”，C项错在群明湖成为“单板大跳台”】。

6. (3分) C 【此项错在“已处于世界领先地位”】。

7. (6分) 答案示例：

①保留建筑结构完好的老旧厂房等厂区历史性建筑，打造二七特色文化公园可将旧工业建筑群保存于新环境中，展示和解说曾有的工业生产用途，达到整体保护的目的。

②设计以“风暴”工人文化为主题的精神堡垒可保持人类文化的传承，维护文化的多样性和创造性。

③结合铁轨设计不同的装置艺术及休闲空间可体现工业遗产特色，使公众得以游憩、观赏和娱乐。

④将高大空间的厂房及简易房改造成灵活的办公空间、会展中心，使得工业遗产的利用方式更为合理和广泛。

⑤交通体系重新设计车行路线，在四个主要入口处建设停车楼的行为体现工业园改造的创意升级和人文关怀。

【评分标准：每答对一点得2分，答对3点即可得满分；意思符合即可】

## 昌平区二模

一、本大题共 8 小题，共 25 分。

1. (3 分) A

2. (2 分) D (首当其冲：比喻最先受到攻击或遭到灾难)

3. (3 分) C

4. (3 分) C

5. (2 分) C

6. (3 分) B

7. (3 分) B

8. (6 分) 【参考答案】改善自然环境：植树造林增绿；节约资源：使用共享单车、提倡光盘行动等；采用新能源：冬奥会场馆将被绿色电网全覆盖；追求与自然和谐共生：在废弃矿坑内建酒店以修复自然伤疤，在修建过程中充分利用了自然环境。（前面 3 点各 2 分，最多给 4 分；第 4 点 2 分，意思对即可）