

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

一般认为,浪漫主义作为文学术语输入中国并且流行是在20世纪初至五四时期。1906年,王国维在《文学小言》一文中从文学本体的角度出发,引进西方的文学理论思想,把文学从根本类型上分为“景”与“情”、“客观”与“主观”,这“情”和“主观”与浪漫主义的思想相近。

在诗学上对浪漫主义进行大规模引进和使用是在五四时期。最先大规模介绍浪漫主义诗人、诗歌和思想的应该是《少年中国》一班人,该刊仅诗学研究专号第9期上就专门介绍了浪漫主义诗人普希金、泰戈尔和歌德。创造社也是介绍浪漫主义的一支劲旅,在他们的代表性刊物《创造》上还专门刊出了“雪莱纪念号”,他们一班人的创作思想在五四时期基本上是倾向于浪漫主义的。当然,此期在诗学思想上浪漫主义特征最突出的还是郭沫若,他所坚持的诗学观念以及其代表作《女神》都是中国浪漫主义的典范。在郭沫若比较集中地表达其诗学思想的《三叶集》中,他最推崇的理念就是独创精神,个性张扬,“绝端的自由”,狂暴的反叛以及对自然的崇拜和对远古、神奇、扩大和悠远的向往。

在整个五四时期,并不仅仅是诗学界表现出非常热烈的浪漫主义色彩,其他文学门类都有相同的趋势,所以李欧梵先生称整个五四一代作家是“浪漫的一代”。他认为,“对于迎着浪漫主义疾风骤雨而前进的五四青年,爱已经成了他们生活的中心。作家们是这一倾向的带头人。”

随着革命文学的蓬勃兴起和左联的成立,表面上看浪漫主义诗学思想似乎逐渐地淡化了,但实际上它是以另一种面目继续存在着,即所谓“革命的浪漫主义”。革命与阶级话语显然更有力地影响着人们对“浪漫主义”术语的使用。蒋光慈较早将浪漫主义与革命嫁接在一起。在《革命与罗曼蒂克》一文中,他公开宣称罗曼蒂克的诗人比其他诗人更能领略革命,革命要有理想和热情,所以革命是最罗曼蒂克的。

从中国现代浪漫主义诗学形态的生成过程可以看出,中国现代浪漫主义虽然来源于西方,但它与西方的浪漫主义并不相同。西方的浪漫主义是与西方的古典主义文学相对举而提

出来的,在文学思想上是对古典主义的理性和秩序的颠覆。中国现代浪漫主义的产生并没有一个需要颠覆的像西方一样的古典主义这样的前提,它可以是从西方横移过来的。这样一种情形,在西方导致的是浪漫主义与古典主义的尖锐冲突,浪漫主义几乎完全与古典主义一一相对;而在中国从根本上来说浪漫主义并不完全必须与中国古典文学规范相冲突,甚至它还可以积极吸纳中国古典文学的思想和精神。譬如,郭沫若的浪漫主义可以存在,而闻一多、徐志摩的浪漫主义同样可以存在,由于后者更多地吸取了中国古典文学的营养,其艺术生命力还显得比前者更加旺盛。

中国现代浪漫主义诗学形态从具体的浪漫主义思想观念上来讲,它同西方浪漫主义一样也比较明确,如张扬个性,主张自由,立足情感的抒发,坚持反抗的精神等,但这些观念的出发点不是在于“理想”,而是在于“现实”;不是在于进行文学的反抗,而是在于进行社会的抗争。这样的特点是源于中国社会的衰落,源于民族自救的必须,基于国富民强的政治要求,来自外族的侮辱和侵略。由于缺乏西方文化的传统和随身携带着中国古老的“文以致用”和“文以载道”的包袱而转向现实的关注。这许多的“中国性”,导致中国的浪漫主义如果用西方的标准来衡量,会显得“不够浪漫”,甚至被一些人称为“伪浪漫”,然而,这恰恰正是“中国的浪漫”,只有从西方观念系统来看才会说它是“伪浪漫”。

(摘编自谢应光《中国现代浪漫主义诗学的发生及其命运》)

材料二:

五四之后,随着中国社会矛盾的激化,启蒙现代性所蕴含的矛盾开始分化,其中焦灼愤怒的救亡意识逐渐成为时代的主旋律,与此同时,以理性主义和人道主义为核心的五四启蒙思想则很快失去了激动人心的精神魅力,个性解放的呼声也为民族和阶级斗争的浪潮所淹没。在这样的历史条件和思想背景下,一种被称为革命浪漫主义的文学思潮应运而生。

革命浪漫主义的创作主要以转向后的创造社、新起的太阳社作家为代表,后来的左联及解放区的部分作家也是其重要组成部分。在郭沫若、蒋光慈、殷夫等人的作品中,都洋溢着充沛的革命激情。显然这与五四启蒙主义的浪漫主义对情感的偏爱一脉相承,当然,两者也存在重要差异。首先,革命浪漫主义的主观抒情不是建立在个人主体性的基础之上,而是必须服从集体要求和政党话语,因而具有严格的规范性特点。其次,由于革命浪漫主义强调革命理念的指导作用,这使其产生了强烈的理想化倾向。最后,在文学观念上,革命浪漫主义坚持功利主义的政治工具论,反对审美自律的文学本体论。

在中国现代文学史上,对于资本主义现代性的抗拒,除了革命浪漫主义所运用的政治武器之外,还有一些作家从深厚的民族文化传统中汲取营养。早在20世纪20年代废名那些诗意盎然、有着遗世独立之风的散文抒情小说中,就透露了以古典田园牧歌的意境抵制现代社会污浊纷扰的消息。后来沈从文的创作将中国具有浪漫主义特色的田园抒情小说推向了高峰,并赢得了更为广泛的社会影响。

(摘编自徐向昱《中国现代浪漫主义文学思潮论》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 王国维的《文学小言》引进西方文学理论中的“景”“情”等概念,这些概念的内涵与浪漫主义的思想相近。
- B. 《少年中国》刊物的成员们大规模介绍西方的浪漫主义诗学,对中国现代浪漫主义诗学的发展起到推动作用。
- C. 蒋光慈较早将“革命”与“浪漫主义”相结合,他呼吁革命的理想与热情,其作品展现出革命的激情。
- D. 革命浪漫主义承继了五四启蒙主义的浪漫主义的一些传统,但二者在抒情基础、文学观念等方面存在一定的差异。

2. 依据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 如果没有大批学者和作家从西方引进浪漫主义文学,五四时期的中国文坛将会是现实主义文学一统天下的局面。
B. 创造社经历过创作方向的转变,但在转向前后,该文学社团的创作思想都倾向于浪漫主义风格。
C. 相比于西方的浪漫主义文学,中国现代浪漫主义文学由于吸取了中国古典文学的营养,其生命力显得更加旺盛。
D. 中国现代浪漫主义被西方学者讥讽为“伪浪漫”,主要是因为“中国的浪漫”中表现出更多的现实关注与抗争。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一第二段有关郭沫若的材料能够证明,五四时期的中国诗坛上,浪漫主义诗学的观念和作品都已出现。
B. 材料一第三段引用李欧梵“浪漫的一代”的评语,用以佐证五四时期中国文学普遍表现出浪漫主义的趋势。
C. 材料一第五段将中国现代浪漫主义与西方的浪漫主义进行比较,突出了二者在生成过程上的不同特点。
D. 材料二列举废名和沈从文的抒情小说创作之例,旨在证明革命浪漫主义并非中国现代文学史的唯一流派。

4. 请结合材料,简要概括革命浪漫主义文学思潮在中国产生的条件。(4分)

答:_____

5. 下面这首诗歌具有鲜明的浪漫主义文学特征,请结合材料内容简要分析。(4分)

立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌,
啊啊!好幅壮丽的北冰洋的晴景哟!
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊!我眼前来了的滚滚的洪涛哟!
啊啊!不断的毁坏,不断的创造,不断的努力哟!
啊啊!力哟!力哟!
力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟!

1919年9、10月间作

答:_____

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

受难牛

陈残云

受难牛带着满肚委屈来到香港。

费了半日工夫,找到了那个同村兄弟花头九,便觉满心畅快,接着,花头九请他到街边吃饭。

“你耕田耕得头头惦惦,怎又走出来?”来到饭摊,花头九先开口问。

“何队长那契弟,冤枉我作乱!”受难牛心里还藏着一股气,想痛快地泄出来。

“是当过汉奸那个乡公所何老三么?”

“就是他,丢他祖宗三代,他说我不肯纳军粮,要捆要绑!”受难牛讲得眼火直冒,“一年纳三次粮,骨都给剥断了,还要剥,谁挨得住?所以我不交!何老三就编我个名目,作乱!”

受难牛改口问他,在香港可容易寻得一份吃饭的事情。花头九朗声道:

“凭着你一身牛力,换碗粗饭总是可以的!”

“有饭吃就得哩,管得做牛做马?”受难牛见得花头九有办法,心里十分快活。

“那你明天就跟着我吧,我们一起同捞同煲就是……”

受难牛高兴得眼珠发红,花头九到底是个好兄弟,够义气,叫他内心有着说不出的轻松。

“可是我对你讲,香港这个地方,两三句话不中听就讲打,你要学会忍受,不要随便发火,不然,人家要把你赶走的。”花头九来了半年多,多少识得香港大势。受难牛点头不语。

第二天,受难牛吃了炸面白粥,挑着担杆绳索,跟住花头九到油麻地栏头“企市”。企了好半天,没有路数,便垂头丧气地蹲在骑楼边抽烟。

突然,一个瘦女人叫人搬一张大木床到旺角,前面两个“行家”抢过去,讨价还价扯了一阵,扯不成。瘦女人转过来,对受难牛他们说:“一元半钱,抬不抬?”

“两块钱……”花头九趋前几步,竖起两个手指。

“一元半钱,不搬算了。”瘦女人咬得很紧。

受难牛怕错过机会,急忙插嘴:“我搬!”

于是,两个人牵起绳索,立刻把木床扎起来。刚才那个讲过价钱的长着连胡的家伙,即刻走过来,拍拍受难牛的肩头道:

“老衬,混世界带眼识人呀!”

“你说什么?”受难牛睁起错愕的眼色。

“我说,你识得世界,就不要搬。”

花头九怕闯出事,向那人求情:“看开点吧,兄弟,今晚要吃饭!”

“你要吃饭,人家不要吃饭么?”

受难牛见得那人气势不对,当下停止了动作,转过胸来,硬气地说道:

“饭是大家要吃的,谁有气力,谁就吃!”

“哼!你恃气力大是不是?”

“气力大不大你管不着,细佬喜欢搬就搬!”

那连胡家伙气得脸孔发烧,举起竹竿想拦腰打过来。受难牛手快,拨开竹竿,侧身一踢,踢中那人,那人哎哟一声,捧头而走,另一个人趋前,照头劈来,不提防花头九横身一格,打在那人腰骨上,那人见势不妙,也就回身窜走了。

经过这一场打架,受难牛赚得一顿晚饭。有些在旁边“观战”的“行家”,暗暗地诧异受难牛,诧异中又带着羡慕的眼睛。

第三天,他们又照例在骑楼下挨挨站站,因为下着迷濛细雨,街上行人稀疏。花头九想拉受难牛折回广东道,正要举步,迎面来了几条大汉,走最前的是个灰布衫裤的单眼仔,跟着后面的像是担煤炭的苦力。他们来到受难牛跟前就止步。

受难牛睁着慧直的眼珠,盯着他,不答话。

“你识得我?”单眼仔指指自己的鼻端。

受难牛奇怪地摇摇头,他是钝感的,乡下味道很重,决不会想到单眼仔的来意。

“谁叫你们这样大胆,敢向我们兄弟下手?”

“你们兄弟先动手,怎么好说我们先动手?”花头九解释着。

“谁先动手我不管,我只问你,想生还是想死?”单眼仔口气越来越大,露开当门纽扣,插着两手,摆出要打的样子。

花头九有几分胆怯,但受难牛是个血气仔,哪里能忍受,眼见着单眼仔这个威风相,很是气愤。

单眼仔想伸手去掴一把受难牛的脸颊。

“不要动!”受难牛一手挡开,“丢你单眼仔,你敢动手?我说,你一动,我就把你的猪肠头都抽出来!”

单眼仔是个打仔,油麻地又是他们地盘,哪肯在受难牛眼前退缩?马上扬手,几条大汉一齐拥过来,扬拳出脚,乱踢乱打。可是,受难牛和花头九都是满身牛力的,一下就把大汉们打散。而附近那几个苦力,闻得自己人打架,都提了木棍抢过来,一直打了二十分钟,引得满街是人,直至差人来了,才一哄而散。单眼仔们打了一场大败仗,也就零落而回。受难牛满头大汗,拐进新填地街,回到花头九的住所里去。

这场打架,轰动了油麻地的苦力们,受难牛这个名字,也就很快地传开去,很多人对他表示推崇和佩服。特别使人吃惊的是,他不但不惧别人的报复而躲避,并且照样每天都来“企市”。

自此以后,很多和受难牛一样被乡下的乡长们迫出来,靠着扁担过活而又没有什么人“保家”的苦力都贴近了受难牛,受难牛就成了一大堆人中的大哥。这一来,单眼仔却又来寻他,这回可客气多哩,见了面,单眼仔就说:

“牛哥,不打不相识,别记着旧事呵!”

“我是来找饭吃的,不是来打架的——”受难牛笑着回答,“其实,大家都朝不保晚,有什么好打?”

“对对……”单眼仔也笑,“以后大家赏脸,世界艰难,有饭大家吃好啦!”

花头九立刻答嘴:“就是呀,我们大家都是客佬,吃两碗饭不容易,大家照顾照顾不好么?何必开口就讲打?”

“是,是……九哥讲的是道理,”单眼仔说着,趋前两步,重重地拍一下受难牛的左肩道歉似的,“不怪我吧,牛哥!”

受难牛高兴地笑起来,随口道:“你不欺负我就得啦,还怪什么?”

三人同时仰脸大笑,就像成了亲热的好兄弟。

1947年7月31日九龙
(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 受难牛来到香港,找到同村兄弟花头九,花头九得知受难牛也是受到自己仇家何老三的逼迫才逃出来,于是仗义相助。
- B. 花头九称香港常有打架之事,告诫受难牛要学会忍受,否则难以存身,说明他对香港的环境特点有所了解。
- C. 雇人搬大木床的瘦女人坚持只出一元半钱,别人不接活而受难牛却抢着搬,这是因为他对“行家”们哄抬价格心生不满。
- D. 受难牛两次打架取胜,得到大批靠着扁担过活的苦力的推崇和拥戴,成为“大哥”,凭借力量成功取代了单眼仔。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文中的“花头九”“单眼仔”等人名,以及“同捞同煲”“混世界”“细佬”“企市”等词语都具有明显的地域特色。
- B. 小说开篇设置悬念,一句“受难牛带着满肚委屈来到香港”,便把读者带入沉闷的氛围中,引发对受难牛遭遇的关切。
- C. 花头九在小说中具有重要作用,这一人物既是小说明暗线交汇的枢纽,推动情节发展,也对受难牛形象起到衬托作用。
- D. 小说主要连缀了四个场景,重点叙写受难牛先后和“连胡家伙”“单眼仔”的武力冲突,这一详略处理与小说主旨有关。

8. 受难牛这一人物形象有哪些特点?请结合文本简要分析。(6分)

答:

9. 下面是这篇小说最初发表时的结尾,而文本画线部分是作者晚年进行的改动,请简要分析这一改动使小说发生了怎样的变化。(6分)

单眼仔走后,花头九拍拍受难牛的粗臂膊,粗声说:

“这是打杀世界,你有力,人家就赏脸呀,不然,嘿,你这骨头,怕早叫人折了!”

受难牛心里十分高兴。

答:

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

崔信明,青州益都人也。信明以五月五日日正中时生,有异雀数头,身形甚小,五色毕备,集于庭树,鼓翼齐鸣,声清宛亮。隋太史令史良使至青州,遇而占之曰:“五月为火,火为‘离’,‘离’为文彩。日正中,文之盛也。又有雀五色,奋翼而鸣。此儿必文藻灿烂,声名播于天下。雀形既小,禄位殆不高。”及长,博闻强记,下笔成章。大业中为尧城令,谥建德僭号,欲引用之。信明族弟敬素为建德鸿胪卿,说信明曰:“隋主无道,天下鼎沸,衣冠礼乐,扫地无余。兄遁迹下僚,不被收用,豫让所以不报范、中行^①,只以众人遇我者也。夏王英武,有并吞天下之心,士女襁负而至者不可称数。此时不立功立事,岂是见几而作者乎?”信明曰:“昔申胥海畔渔者尚能固其节,吾终不能屈身伪主求斗筭之职。”遂逾城而遁,隐于太行山。贞观六年,应诏举,授兴势丞,迁秦川令,卒。信明颇姿傲自伐,常赋诗吟啸,自谓过于李百药,时人多不许之。又矜其门族,轻侮四海士望,由是为世所讥。

(节选自《旧唐书·崔信明传》)

材料二:

崔信明,少英敏,及长,强记,美文章。高孝基语人曰:“崔生才冠一时,但恨位不到耳。”隋大业中,为尧城令。唐贞观六年,诏举家拜兴势丞,迁秦川令。信明恃才寡冗,尝自矜其文。时有扬州录事参军荣阳郑世翼,亦鸷倨忤物,遇信明于江中,谓曰:“闻君有‘枫落吴江冷’之句,仍愿见其余。”信明欣然多出旧制。郑览未终,曰:“所见不逮所闻!”投卷于水,引舟而去。今其诗传者数篇而已。

(节选自《唐才子传·卷一》)

【注】^①豫让,晋国人,曾经侍奉范氏和中行氏,但没有受到重用。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

昔申胥海畔[A]渔者[B]尚能固[C]其节[D]吾终不能[E]屈身[F]伪主[G]求[H]斗筭之职。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 鼎沸,本义指鼎中的水沸腾,文中“天下鼎沸”的意思是隋朝的局势纷扰动乱。
- B. 许,指赞同、承认,与《书愤》“塞上长城空自许”中的“许”意思相同。
- C. 恨,这里指遗憾,《出师表》中“未尝不叹息痛恨于桓、灵也”的“恨”意思与此相同。
- D. 旧制,指崔信明过去的诗作,与《岳阳楼记》中“增其旧制”的“旧制”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 崔信明的生日是五月五日,他出生这一天,有几只身形很小的五色鸟雀飞落在他家院中的树上拍翅鸣叫,很是奇特。

- B. 隋太史令史良运用五行八卦对崔信明出生的异象进行占卜,认为崔信明将来会有文采,但禄位可能不会高。
- C. 窦建德僭称帝号后,崔信明的族弟劝他把握机会投奔窦建德,崔信明不愿放弃归隐山林的人生追求,最终选择隐居太行山。
- D. 对于崔信明的文才,当时之人看法不一,高孝基在人前高度评价其才华,而郑世翼却把他的诗卷扔进水里,表示不屑一顾。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 豫让所以不报范、中行,只以众人遇我也。

译文:_____

(2) 又矜其门族,轻侮四海士望,由是为世所讥。

译文:_____

14. 两则材料对崔信明形象特点的记述,主要有哪些共同点?请简要概括。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

效古赠崔二(节选)^①

高适

十月河洲时,一看有归思。

风飙生惨烈,雨雪暗天地。

缅怀当途者,济济居声位。

岂论草泽^②中,有此枯槁士。

长歌增郁快,对酒不能醉。

穷达自有时,夫子莫下泪。

【注】^①开元二十一年冬十月,诗人第一次出塞蓟北,此诗作于即将踏上归途时。^②草泽:与朝廷相对而言,指民间。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌三、四句以景写情,用河洲十月的凄凉画面,衬托诗人暗淡的心境。
- B. 诗人不愿长处“草泽”,怀想当途者定能够重用自己,暗含积极用世的情怀。
- C. 诗歌第九、十两句与鲍照诗句“举怀断绝歌《路难》”表达了相似的苦闷之情。
- D. 整首诗音节激昂顿挫,感情强烈,字里行间流荡着一股不平之气。

16. 本诗最后两句蕴含了怎样的复杂感情?请简要概括。(6分)

答:_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼被贬黄州期间曾两次泛游赤壁,《赤壁赋》中用“_____”,“_____”两句交代了第一次游玩赤壁的具体时间。

(2) 《阿房宫赋》中以一组排比句写出了阿房宫中秦统治者骄奢的生活,其中表现音乐繁多与嘈杂的两句是:“_____”,“_____”。

(3) “鼓”作为古代普及率较高的民间传统乐器,常被写进文学作品,如唐宋诗词中就有“_____”,“_____”的句子。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。(本题共5小题,20分)

我在新年阅读的第一本书,便是英国小说家毛姆的《月亮与六便士》。我以前很少阅读国外的书籍,即便是经典名著,因为书中人物的名字不仅特别长而且读来十分拗口。

《月亮与六便士》是早期毛姆的作品,讲述了证券公司职员查尔斯·斯特里克兰德某天突然放弃原有生活,独自奔赴远方,用画笔重绘自己纯粹而又绚烂的生命历程。书中一个直击现实的问题:是抬头仰望月亮,还是埋头追逐那解决温饱的六便士?多数人的选择无疑是维持生计的六便士。尽管也有部分人选择前者,但能够坚持下来的人(①)。

主人公斯特里克兰德是一个倔强的逆行者,他与世界(②),只与自己的灵魂惺惺相惜。此书留给人们的,是“月亮”和“六便士”这两种(③)的意象。前者,是纯而又纯的象征;后者,是流于世俗的忙碌和平淡。正如作家刘瑜那句精彩而传神的评价:“满地都是六便士,他却抬头看见了月亮。”

我忽然想起,在我很小的时候读过的弗罗斯特的那首《未选择的路》,毛姆笔下的斯特里克兰德在面临“月亮”和“六便士”的选择时,不知会不会有同样的感受呢?_____

生命的旅途是一段自我完善和圆融的过程。或许每个人都面临过“月亮与六便士”的选择。面对人生选择时,我们不妨停下来,想一下这是不是心中期盼的路。如果是自己心中期盼的路,那么就请坚持走下去,哪怕其中会有种种艰难坎坷;如果不是自己心中期盼的路,那么就潇洒告别吧,不论路途有多少美丽风光。

18. 第二段画横线的语句中有两处表述不当,请进行修改。(4分)

答:_____

19. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

答:_____

20. 下列各句中的逗号,和文中第三段画波浪线句子中的逗号,表达效果相同的一项是(3分)

- A. 她的体质是弱的,也并不美丽。
- B. 歌声停了,屋里顿时安静下来。
- C. 今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。
- D. 黎明的到来,毕竟是无法抗拒的。

21. 下面是应填入第四段中横线处的语句,请调整语序填入其中,并根据需要添加关联词语,使表达通顺连贯。可以适当增删词语,但不得改变句意。(6分)

他的选择不是心中所想,并不是他眼里的幸福,他肯定会后悔,他选择了脚下的六便士,会有种种幸福。

答:_____

22. 有人将最后一段画波浪线的句子改为“如果是,请坚持,哪怕其中会有雨雪风霜;如果不是,那就潇洒告别吧,不论路途有多少鸟语花香”,请简要分析改后的句子在表达效果上好在哪里。(4分)

答:_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

心理学家诺埃尔·尼尔森说:“无论何时,一旦有事物离开你的生活,就会有新的事物进入你的生活。”

这句话引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。