

语文试题

注意事项:

1. 答题前, 考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150分钟, 满分150分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

在20世纪中叶以后建构的中国文学史叙述系统中, 屈原及楚辞被认为是中国浪漫主义文学源头。浪漫主义是欧洲近代以来重要的思想运动, 和中国古代文学创作的实践无疑有许多相通的特征, 但如果立足于中国文化立场, 用浪漫主义概括屈原及楚辞的特征, 可能并不是恰当的。

欧洲浪漫主义文学的特点是侧重于表现主观理想, 抒发强烈的个人感情, 追求强烈的美丑对比和出奇制胜的艺术效果, 这与古典主义追求静穆、素朴、和谐、完整的审美理想截然相反。最早把浪漫主义介绍到中国的是鲁迅, 他把浪漫主义翻译为“摩罗”, 于1907年作《摩罗诗力说》, “摩罗诗派”就是指18世纪和19世纪欧洲的浪漫派。

中国文学史的写作, 始于19世纪后期的欧洲。值得注意的是, 有关中国文学史的早期著作, 并没有把屈原和楚辞当作是具有“浪漫主义”特征的文学作品论述, 甚至也没有提到过中国文学史上有所谓与欧洲, 浪漫主义”相关联的文学运动和文学创作。这说明浪漫主义的起源地的学者并不认为浪漫主义适合于描述中国文学史。

20世纪50年代以后, 随着苏联的文学理论传入中国, 由苏联人帮助制定的中国文学史教学大纲用“革命的浪漫主义和革命的现实主义”作为中国文学写作方法的两种规范, 屈原也就成为中国文学浪漫主义的源头。1962年出版的游国恩先生等主编的《中国文学史》是第一部由高教部统编的中国文学史教材, 该书认为屈原坚持理想体现了浪漫主义的精神实质, 驰骋想象、糅合神话传说、历史人物和自然形象编织幻想的境界, 夸张、象征, 更多试卷关注: 高三答案公众号。都是浪漫主义艺术手法, 因此认为“《离骚》是一篇具有深刻现实性的浪漫主义作品。它发展了我国古代人民口头创作——神话的浪漫主义, 成为我国文学浪漫主义的直接源头”。

屈原生活在战国时代, 而战国时代思潮与欧洲的浪漫主义运动的确有不少共性, 比如: 反对权威、传统和古典, 个人主义, 重视自然, 强调主观感情, 丰富的想象力, 鲜明的色彩, 异常的情节, 大胆的夸张, 向民间文学学习, 神秘主义, 无道德倾向, 追求个人自由, 无政府主义, 否定一切

关注北京高考在线官方微信: 京考一点通 (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

现实社会、理性、科学，悲观主义等。战国时代所具有的与欧洲浪漫主义运动的相似性，使我们相信，一个有创造力的时代，其思想及文学总是具有某种“浪漫主义”品格。而这种相似性，正是中外文化互通的基础。

今天的中国文学理论著作常常把浪漫主义囿于文学创作领域，事实上它是一场时代思潮，是一种“立场或思想状态”，微信搜：高三答案公众号。同样表现在其他艺术形式，以及哲学、政治思想之中。浪漫主义首先是欧洲的一场思想解放运动，其主要特征是反对古典主义的清规戒律及限制个性发展的旧道德；浪漫主义也是一种非理性主义，它强调主观感情的重要性；浪漫主义是一种现代精神，它关注现实社会，批判封建专制，以及资本主义工业文明的弊病。广义的浪漫主义“同个性、主观、非理性、想象和感情共为一体”，并往往以历史、民族奋斗和壮美的自然为其素材，注重个性，特别是注重主观性和自我表现，承认人是非理性的动物。

屈原虽然生活在战国时代，但屈原是战国时代特立独行的另类人。屈原并不具有欧洲浪漫主义的根本特点，也与战国时期的大部分思想家的立场不同。屈原是战国时期孔子思想的忠实继承者，他的理想政治模式就是尧舜禹汤文武等圣君。屈原的作品之中，有大量对孔子语录的引用，甚至《渔父》关于“众人皆醉我独醒”的陈述，也是以孔子“不为酒困”，“惟酒无量，不及乱”为原则的。战国时期流行反传统，但屈原不反对权威、传统和古典，相反，恢复传统是他“美政”理想的主要内容；屈原关心楚国，不是杨朱等道家的个人主义；屈原作品虽然有丰富的想象力，鲜明的色彩，异常的情节，大胆的夸张，但屈原的作品很难说是基于屈原的主观感情，我们也没有证据证明屈原重视自然；屈原有向民间文学学习的可能，但屈原的作品更多继承的是经学传统；屈原的行为与爱国主义相关，但没有民族主义倾向；屈原有神秘主义倾向，但根基是理性主义；屈原遵守传统道德，反对无道德倾向；屈原似乎与追求个人自由并不相关；屈原不是无政府主义者；屈原不否定一切现实社会、理性、科学；屈原似乎并不是悲观主义者。如果把屈原理解为一位浪漫主义诗人，显然会产生认识偏差。这也可以理解早期欧洲学者并不认为屈原是浪漫主义诗人，近年出版的《剑桥中国文学史》《哥伦比亚中国文学史》也没有以浪漫主义诗人解读屈原。毫无疑问，最了解浪漫主义思潮的是欧洲学者，他们明白浪漫主义可能并不适合解释屈原和中国文学。

鲁迅始终对屈原充满崇敬。在《摩罗诗力说》中，鲁迅并不认为屈原的作品与浪漫主义相关：“反抗挑战，则终其篇未能见，感动后世，为力非强。”并在此基础上认为中国文学史上，并不存在所谓的具有“摩罗诗力”的诗人。毫无疑问，鲁迅的观点应该引起我们重视。

(节选自方铭《浪漫主义与屈原》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 鲁迅最早把欧洲浪漫主义介绍到中国，并将其翻译为“摩罗”，但鲁迅并不认为屈原的作品与浪漫主义相关。
- B. 虽然屈原作品具有丰富的想象力、大胆的夸张等特点，但材料作者认为不能就此断定屈原作品属于浪漫主义。
- C. 浪漫主义不能囿于文学创作领域，它是一场时代思潮，同样表现在其他艺术形式，以及哲学、政治思想之中。
- D. 屈原作品大量引用了孔子语录，甚至《渔父》关于“众人皆醉我独醒”的陈述，也引用了孔子有关酒的表述。

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 立足于欧洲文化立场, 参照欧洲文学的发展历程, 解释中国文学的特征与发展规律, 就会出现分析与判断偏差。
- B. 由苏联人帮助制定的中国文学史教学大纲, 提出作为中国文学写作方法的两种规范, 影响了对屈原作品的界定。
- C. 欧洲的浪漫主义主要以反对古典主义的清规戒律及限制个性发展的旧道德为特征, 对欧洲的思想解放具有推动作用。
- D. 战国时代思潮与欧洲浪漫主义运动有不少共性, 使我们认为战国时代的思想及文学也具有某种“浪漫主义”品格。

3. 下列选项, 不适合作为论据来支撑本文中心观点的一项是(3分)

- A. 1854年德国人威廉·肖特的《中国文学论纲》, 1880年俄罗斯王西里的《中国文学史纲要》, 没有把屈原和楚辞当作“浪漫主义”文学作品论述。
- B. 《欧洲文学的背景》一书中, 把浪漫主义的特征概括为个人主义, 感情主义, 崇尚自然, 自由主义等, 而屈原的作品并不完全符合其所有特征。
- C. 王国维《屈子文学之精神》并没有把屈原归入浪漫主义文学的范围, 而认为屈原为融合北方文学深邃的感情与南方文学丰富之想象而成的大诗人。
- D. 司马迁在《史记·屈原列传》中说:“推此志也, 虽与日月争光, 可也。”他称颂屈原志洁行廉的精神和品格如日月一样放射着至高而无限的光芒。

4. 1962年出版的游国恩先生等主编的《中国文学史》认为屈原属于浪漫主义, 请简要说明其理由。(4分)

5. 作者采用哪些方法证明“用浪漫主义概括屈原及楚辞的特征, 可能并不是恰当的”?请根据材料概括。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

主角(节选)

陈彦

这天晚上, 忆秦娥的妆, 是胡彩香和米兰两个人给画的。两个人整整画了两个小时, 直到苟存忠老师说:“哎呀, 把娃都画成画儿了还画!”忆秦娥在镜子里看着自己, 几乎认不得了:柳叶眉, 被拉得长长的;眼睛本来就大, 再让老师一画, 眼神就更加突出了;尤其是嘴, 润泽、鲜亮得就跟早晨才开的太阳花一样红嫩。苟老师直喊:“行了, 画到这个份上就行了。包头, 立马给娃包大头。”

包大头, 是旦角化妆最重要的部分。旦角把脸画好后, 要把整个头发都要包起来。包头用的是黑纱网, 有一两丈长, 拿水闷湿后, 在头上可以捆扎好多圈。纱网不仅要捆扎住演员的头发, 而且还要扎住十几个鬓片, 让整个头发密集、整齐、紧结、有形地好看起来。忆秦娥的脸, 稍有点偏瘦。胡老师跟米老师研究来研究去, 最后终于找到了最合适的贴鬓位置。一贴出来, 娃的脸立马就变成了十分饱满的瓜子形。苟存忠直喊叫说:“好好好, 戏还要娃们扮哩。你看娃扮起来多心疼的。”然后, 苟老师就要求胡老师她们把娃头使劲朝紧的勒。来源:高三答案公众号。先是用“提眉带”, 把眉梢和眼角朝起提, 提成“丹凤眼”。米兰说, 还是松一点, 要不然娃一会儿头就晕了。谁知苟存忠老师凶神恶煞一般冲上来, 端直抢过“提眉带”说:“胡说啥呢?你那林冲娘子演得扯的, 就招了没把眉眼提起来的祸。我给你包的大头, 你转过身, 就偷偷把水纱和“提眉带”都松了。眉眼吊拉下来, 哪像个八十万禁军教头的夫人。

你们学不学，我也管不了，可绝对不能让好好的娃再跟着你们学偷懒，学讨巧。你看我咋提眉，你看我咋勒水纱……”

只听忆秦娥哎哟一声，①苟存忠喊道：“咋了？咋了？痛了？不痛还能学成戏。”胡彩香说：“真的勒得太紧了。把娃勒晕了，一会儿咋演哩？”苟存忠还说：“演不成甬演。”并且还在往紧的勒。忆秦娥就说了声：“不要紧，苟老师，我能行。”②但声音明显已经有些发飘了。当苟存忠觉得已经勒得万无一失时，木说：“上泡泡。”“泡泡”就是插在头上、鬓上的各种装饰品，行话叫“头面”，也有叫“头搭”的。虽然“烧火丫头”杨排风，头上那些金的、银的、玛瑙、翡翠戴得少些，可依然还是花枝烂漫凤眼如炬的。

头是真的勒得太紧了，还没到上场的时候，忆秦娥就在后台吐了两次。但她必须撑下来，她已是满十五、进十六岁的人了，娘说她在这个年龄都被抽去修公路了。她觉得，自己好像还没有啥苦是不能吃的，啥罪是不能受的，虽然头是炸裂着痛，但比起这几年做烧火丫头所受过的屈辱，又算得了什么呢。忆秦娥必须坚持。忆秦娥今晚绝对不能丢人。

《打焦赞》的“大开场”唢呐吹响了。

苟存忠老师在她身后又嘱咐了一句：“娃，稳稳的，就跟平常排练一样。记住：稳扎稳打。你是我见到过的最好的武旦！上！”

忆秦娥就手持“烧火棍”，一边出场，一边嗖地一下，将棍抛出老远，然后她一个高“吊毛儿”，再起一个“飞脚”，几乎是在空中，背身将“烧火棍”稳稳接住了。再然后，她又是一个“大跳”接“卧鱼”，再起一个“五龙绞柱”加“五跌叉”，紧接“大绷子”“刀翻身”“棍缠头”，亮相。底下观众就一连声“好好好”地喊叫起来。

在出场以前，忆秦娥还觉得头痛欲裂，可一登场，尤其是唢呐一吹，铜器一响，观众一叫好，好像头颅都不存在了一样。③剩下的，就是老师教的戏路，就是开打，就是亮相。与焦赞的第一个回合下来，苟存忠老师和胡彩香、米兰老师，早已等在下场口了。她一进幕条，苟老师一把将她抱住说：“好！我娃绝了！好！比平常任何时候排练都好！稳住。尤其是脚下要稳住。武戏就看脚底哩。你脚底很稳当，再稳一些。心要放松，就跟耍一样，耍得越轻松越自在越好。我娃成了！绝对成了！”

胡老师给她喂了几口水。米兰老师给她擦着汗。她看见，古存孝老师正在武场面与郝大锤争着什么。苟老师就把她带向上场口了。苟老师说：“今晚铜器敲得乱的，就跟一头死猪扔在了一堆碎玻璃上。但你得按戏路走。他能跟上了跟，跟不上了，你不要等。谁也没办法，这种人，啥方子都救不了的。”

忆秦娥再一次上场了，她越演越轻松，越演越顽皮了。第二个回合，她明显感到郝大锤的鼓点是不停地在出错。来源：高三答案公众号。如果照他的套路，戏几乎走不下去。她就按苟老师说的，完全照平常排练的路数朝下演。事后有人说，得亏忆秦娥是新手，只死守着老师教的戏路，要是个老把式，今天反倒会把戏演烂包在舞台上，因为敲鼓佬敲得太离谱了。

戏终于演完了。当忆秦娥走完最后一套动作，被焦赞、孟良拉着到台前谢幕时，④她感到浑身都在哗哗颤抖着。她听到了掌声，听到了叫好声，可她已经支撑不住了。刚进后台，就一下子栽倒在地上……

这天晚上，忆秦娥感受到了一个主角非凡的苦累甚至是生命的极端绞痛，但也体味到了一个主角被人围绕与重视的快慰。这么多人关注着自己，心疼着自己，那种感觉，她还从来没有体味过。她觉得，脑壳即使勒得再痛些，也是值得的。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 胡彩香和米兰两个人精心地给忆秦娥化妆，迎候忆秦娥下场，反映出她们对忆秦娥的关爱。
- B. 苟存忠简单批评米兰在包大头后，将水纱和“提眉带”放松的做法，放松了对米兰的要求。
- C. 古存孝与郝大锤争吵，是因为他鼓点敲得太乱，且不停地出错，扰乱了忆秦娥演出节奏。
- D. 忆秦娥死守着老师教的套路，才没有把戏演烂包，这说明鼓点的节奏对武生演员并不重要。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 句子①连用三个由两个字组成的问句，语气短促急切，表现了苟存忠对忆秦娥所受痛苦的关切。
- B. 句子②中的“飘”，写出了忆秦娥的声音状态，因极度痛苦导致说话声音变得虚浮无力。
- C. 句子③连用三个“就是”，表现忆秦娥忘记包大头给她带来的疼痛，全身心投入演出的情形。
- D. 句子④用“哗哗”这个拟声词来形容颤抖，表现忆秦娥演出后极度劳累与极度兴奋的状态。

8. 本文是如何描写忆秦娥的首次登台演出的？请结合全文简要说明。(4分)

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：吃苦·严教·成长；乙组提出两个关键词：文化·传承。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

且夫尧、舜、桀、纣千世而一出，今废势①背法而待尧、舜，尧、舜至乃治，是千世乱而一治也，抱法处势而待桀、纣，桀、纣至乃乱，是千世治而一乱也。治千而乱一，与治一而乱千也，是犹乘骥、騊而分驰也，相去亦远矣。无庆赏之劝，刑罚之威，释势委法，尧、舜户说而人辩之，不能治三家。

夫曰：“良马固车，臧获②御之则为人笑，王良③御之则日取乎千里。”吾不以为然。夫良马固车，五十里而一置，使中手御之，来源：高三答案公众号。追速致远，可以及也，而千里可日致也，何必待古之王良乎？且御，非使王良也，则必使臧获败之；治，非使尧、舜也，则必使桀、纣乱之。此味非饴蜜，必苦菜也。此则积辩累辞离理失术两末之议也奚可以难夫道理之言乎哉？

(节选自《韩非子·难势》)

材料二：

听政之大分①：以善至者待之以礼，以不善至者待之以刑。两者分别，则贤不肖不杂，是非不乱。贤不肖不杂，则英杰至，是非不乱，则国家治。若是，名声日闻，天下愿，令行禁止，王者之事毕矣。

凡听：威严猛厉，而不好假之于人，则下畏恐而不亲，周闭而不竭。若是，则大事殆乎弛，小

事殆乎坠。和解调通，好假之于人，而无所凝止之，则奸言并至，尝试之说锋起。若是，则听大事烦，是又伤之也。故法而不议，试卷来源：高三答案公众号。则法之所不至者必废。职而不通，则职之所不及者必坠。故法而议，职而通，无隐谋，无遗善，百事殆无过，非君子莫能。故公平者，听之衡也；中和者，听之绳也。其有法者以法行，无法者以类举，听之尽也。偏党而不经，听之辟⑥也。故有良法而乱者，有之矣，有君子而乱者，自古及今，未尝闻也。传曰：“治生乎君子，乱生乎小人。”此之谓也。

(节选自《荀子·王制》)

【注】①势：势位，地位、权威。②臧获：奴婢，奴仆。③王良：人名，以善于驾驭车马而闻名。④大分：纲要。⑤辟：同“僻”，邪僻。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

此则积辩A累辞B离理C失术D两末E之议也F奚可以难G夫道理H之言乎哉

11. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 骥，指千里马，与《劝学》“骐骥一跃”中的“骥”意思相同。
- B. 衡，指处理政事的准则，与《生于忧患，死于安乐》“衡于虑”中的“衡”词义不同。
- C. 中和，指处理政事宽严适中，是对“威严猛厉”与“和解调通”两种为政方式的调和。
- D. 不经，指不正常、不符合常规的，与成语“不经之谈”中的“不经”并不一样。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 韩非子认为有好的马和坚固的车，并设置好驿站，让一个中等水平的人来驾驶，也可以到达，不一定要等待像王良那样的优秀御者。
- B. 荀子认为在朝堂之上听政，对带来好的建议的人，就以礼相待；对怀有恶意的人，就施以刑罚，区分开这两种情况，是非就不会混乱。
- C. 荀子认为为政威严猛厉，臣下就会隐瞒真情，不把心里话全部说出；一味随和，宽容顺从别人而没有限度，奸诈邪恶的言论就出现。
- D. 荀子认为处理政事规定各级官吏的职权范围，彼此做好沟通，这样就不会有隐藏的图谋，不会没有发现的善行，各种工作就不会失误。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 释势委法，尧、舜户说而人辩之，不能治三家。
- (2) 传曰：“治生乎君子，乱生乎小人。”此之谓也。

14. 两则材料都论及法与人对治理社会的作用，观点有何不同?(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

走马川行奉送封大夫出师西征(节选)

岑参

匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。

关注北京高考在线官方微信，www.bjgkzx.com 获取更多试题资料及排名分析信息。

马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。

虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) A. 匈奴在草黄马肥的季节发动了进攻，铁骑卷起尘土飞扬，显示出匈奴军队的庞大气势。 B. 寒风吹面有如刀割，马身上的汗水瞬间成冰，诗人运用比喻、夸张，渲染天气的寒冷。

C. 在军幕中匆匆忙忙地写檄文，却发现砚水冻结，诗人运用细节描写，生动表现军旅生活。 D. 诗人对战斗胜利充满信心，料想敌人不敢与唐军短兵相接，并预祝唐军凯旋。

16. 本诗中的将军形象与高适《燕歌行》中的将军形象有所不同，请简要分析。(6分) (三) 名篇名句默写(本题共 1 小题，6分) 17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 王安石的《答司马谏议书》阐发了变法的“名与实”，保守派将变法看作“生事”，而王安石则认为，“_____”，不能担“生事”之名。(2) 张孝祥的

《念奴娇·过洞庭》中，词人面对眼前流水和天上星斗，想象“_____”，

_____”，并把天地万物当作宾客，表现出豪迈情怀。(3) 小刚的爷爷画了一幅画，主体为

山崖高耸入云，一棵松树逆向生长，他想在上面题两句古诗渲染意境。小刚想到学过的诗句

“_____”，_____”就很好。三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~19题。在营养成分表中，热量是很多人最关心的信息。计算食物能量，要做到两看。A，要看营养成分表显示的能量来自100克/100毫升还是其他分量的食物，再结合净含量，确定食物的总能量。二看单位，对于能量较高的食物，为了让能量数字小一些，部分标识会选择千卡代替千焦作能量单位，需要消费者按1千卡约等于4.18千焦进行换算。除了总能量，食物的营养结构同样值得关注。能量相同的食品，B。比如对于碳水化合物，要看它来源于膳食纤维还是精制糖。膳食纤维能带来很多健康效应，而精制糖所提供的能量属于一种“空能量”，营养价值也远低于膳食纤维。①很多消费者对能量、脂肪很敏感，②但对钠的关注不够。③实际上，过量摄入钠的影响非常大。④据有关研究结果显示，⑤在所有与饮食相关的死亡原因中，钠的摄入量过多排在首位。⑥在我国，高钠摄入问题尤为突出，⑦解决高盐问题迫不及待。⑧而预包装食品因调味需求往往钠含量偏高，微信搜：高三答案公众号⑨特别是腌制食品、酱料等，更是高钠食品的重灾区。⑩因此消费者要尽量选择钠含量低的食品有利于健康。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(4分)

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3 小题，10分)

阅读下面的文字，完成20~22题。京考一点通 (微信号:bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。

岸上的人影渐渐地变小，忽然一转眼就完全不见了。觉慧立在船头，眼睛里还留着他们的影子，仿佛他们还在向他招手。关注高三答案公众号，获取更多。他觉得眼光有点模糊，便伸手揩了一下眼睛。然而等他取下手来，他们的影子已经找不到了。①他们，他的哥哥和他的两个朋友就这样不留痕迹地消失了。先前的一切仿佛是一场梦。他再也看不见他们。他的眼睛所触到的，只是一片清莹的水，一些山影和一些树影。三个舟子在那里一面摇橹，一面唱山歌。

一种新的感情渐渐抓住了他，他不知道究竟是快乐还是悲伤。但是他清清楚楚地知道他离开家了。他的眼前是连接不断的绿水。这水只是不停地向前面流去，它会把他载到一个未知的大城市去。在那里新的一切正在生长。那里有一个新的运动，有广大的群众，还有他的几个通过信而未见面的热情的年轻朋友。

②这水，这可祝福的水啊，它会把他从住了十八年的家带到未知的城市和未知的人群中间去。他这样想着，前面的幻景迷了他的眼睛，使他再没有时间去悲惜被他抛在后面的过去十八年的生活了。他最后一次把眼睛掉向后面看，他轻轻地说了一声“再见”，仍旧回过头去看永远向前流去没有一刻停留的绿水了。

20. 下列句子中的“仿佛”与文中加点的“仿佛”，意义和用法不同的一项是(3分)

- A. 我们望着它每瞬间都在生长，仿佛我们的身体，我们的周围，甚至全山都带着生长起来。
- B. 我们好多年没见面了，这次同学聚会，我发现他的模样还和十年前相仿佛。
- C. 望着这尊雕像，就仿佛看到了孔子当年授课的风采，听到了那严厉明朗的声音。
- D. 我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那等了四百多年。

21. 文中有三个重叠形式“渐渐、清清楚楚、轻轻”，说说它们和“渐、清楚、轻”相比，语意上各自有什么不同。(3分)

22. 复指语，用于重复描述前面出现的名词或代词，对文学作品来说，复指语的运用，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中复指语是怎样增强表现力的。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

张岱年先生在论述中国传统文化精神时，将“刚健有为”放在首位，认为这是中华传统文化中最重要的思想和基本人文精神之一。“刚健有为”既体现在个体面对困境的坚忍进取中，也体现在中华民族每一次整体性的重大历史选择中。追求“刚健有为”，在当今时代具有重要意义。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#) (微信号:bjgkzx)，获取更多试题资料及排名分析信息。

语文参考答案及评分意见

- 1.D 【解析】“引用了孔子有关酒的表述”分析错误。
- 2.A 【解析】“就会出现分析与判断偏差”分析错误,参照欧洲文化立场同样具有价值,不一定出现偏差。
- 3.D 【解析】D项为对屈原精神的评价,不能论证本文的观点。
- 4.①屈原坚持理想体现了浪漫主义的精神实质。
②驰骋想象、糅合神话传说、历史人物和自然形象编织幻想的境界,夸张、象征,都是浪漫主义艺术手法。
③《离骚》发展了我国古代人民口头创作——神话的浪漫主义。
(评分参考:每点2分,答出两点即可,共4分)
- 5.①引用他人观点佐证,如浪漫主义的起源地的学者并不认为浪漫主义适合于描述中国文学史,鲁迅也不认同屈原的作品与浪漫主义相关。
②立足于中国文化立场,分析屈原作品与关注现实的儒家思想密切相关。
③运用对比,屈原与欧洲浪漫主义对比,屈原与战国时期大部分思想家对比。
④运用驳论,先阐发浪漫主义的概念及特征,然后分析屈原及其作品与之并不相符。
(评分参考:每点2分,共6分,任答三点,意思对即可)
- 6.D 【解析】“鼓点的节奏对武生演员并不重要”分析错误。
- 7.A 【解析】该句是一种近乎不耐烦的口气,主要表现的是苟存忠的“狠心”。
- 8.①直接描写,直接描写忆秦娥的动作、心理,表现忆秦娥演出的精彩和内心的感受。
②侧面描写,通过观众的反映、苟老师的评价,胡老师、米老师的呵护表现忆秦娥演出的成功。
③反面衬托,通过写郝大锤的离谱的鼓点,制造悬念和波澜,表现演出过程的曲折。
(评分参考:每点2分,任答两点即可,共4分)
- 9.甲组示例:
①忆秦娥在学戏中忍受了屈辱和苦累,在勾大头时忍受生命的极端绞痛。
②苟老师的严苛要求,是忆秦娥首次登台演出取得成功的关键。
③敢于吃苦、严师教诲,使忆秦娥实现了一个主角的成长与蜕变。
- 乙组示例:
①说对旦角画脸和包大头做了详细介绍,表现戏剧(秦腔)独特的文化韵味。
②小说对忆秦娥登台演出的场景做了细致描绘,展现戏剧这一传统文化形式的魅力。
③忆秦娥成长为主角、人们对戏剧的热爱,反映戏剧这一传统艺术的现代传承。
(评分参考:每点2分,共6分,言之成理即可酌情给分)
- 10.BDF
(评分参考:每涂对一处给1分,共3分,涂黑超过三处不给分)
【解析】原句为:此则积辩累辞,离理失术,两末之议也,奚可以难夫道理之言乎哉?意思是:这都是在制造说辞,背离常理,趋于极端的议论,怎么可以用来责难那些有道理的言论呢?
- 11.D 【解析】文中的“不经”与“不经之谈”中的不经,含义相同。选项B“衡于虑”中的“衡”同“横”,梗塞,不顺。
- 12.D 【解析】“不会失误”分析错误,原文“殆无过”是几乎没有过错,且缺少“法而议”的条件。
- 13.(1)放弃势位和法度,即使尧、舜挨家挨户劝说,逢人就宣传辨析,连三家也治理不好。
(评分参考:“释”,放弃;“户”,名词作状语,挨户;“辩”,分辩。关键点各1分,句意通顺1分)
(2)古书上说:“国家的安定从君子那里产生,国家的动乱来源于小人。”说的就是这种情况啊。
(评分参考:“治”,安定;“乎”,介词,于;“乱”,动乱。关键点各1分,句意通顺1分)
- 14.材料一指出不能只是等待贤人来治理社会,强调法律和势在治理中的重要性;材料二指出治理社会,既要有公正适度的法律,又要有德才兼备的君子加以落实。
(评分参考:答出一点给1分,答出两点给3分,意思对即可)

参考译文:

材料一:

关注北京高考在线,对这样的人,千万不要出现一个(微信:北京高考在线),背离法度而等待尧舜,尧舜不能为国家储能。

治理,这是千世乱而一时治。如果守住法度、握有势位而等待桀、纣,桀、纣来了国家才出现混乱,这是千世治而一时乱。治千世而乱一时,与治一时而乱千世,就好比骑着好马分道而驰,二者相距会越来越远。没有庆功赏赐的鼓励,没有刑罚的威严,放弃势位和法度,即使尧、舜挨家挨户劝说,逢人就宣传辨析,连三家也治理不好。

人说:“好的马匹和坚固的车,奴仆驾驶就会被人笑话,王良驾驶就可以日行千里。”我认为不是这样。好的马和坚固的车,五十里有一个驿站,让一个中等水平的人来驾驶,用较快的速度驰向远方,是可以达到的,就是一千里也能在一定时间到达,何必要等待古代的王良呢?况且驾车,不是让王良来驾,就一定让奴仆来败坏它;治国,不是让尧、舜来治,就一定让桀、纣来扰乱它。这种味道不是糖蜜一样甘甜,就一定是苦菜一样苦涩。这都是在制造说辞,背离常理,趋于极端的议论,怎么可以用来责难那些有道理的言论呢?

材料二:

在朝廷上听取意见处理政事的要领:对那些带着好的建议而来的人,就用礼节对待他;对那些怀着恶意而来的人,就用刑罚对待他。这两种情况能区别开来,那么有德才的人和没有德才的人就不会混杂在一起,是非也就不会混淆不清。有德才的人和没有德才的人不混杂,那么英雄豪杰就会到来;是非不混淆,那么国家就能得到安定。像这样,名声就会一天天传扬出去,天下的人就会仰慕向往,就能做到有令必行、有禁必止,这样,圣王的事业也就完成了。

大凡在朝廷上听取意见处理政事的时候,如果威武严肃凶猛刚烈而不喜欢宽容地顺从别人,那么臣下就会害怕恐惧而不亲近,就会隐瞒真情而不把心里话全部说出来;像这样,那么大事恐怕会废弛,小事恐怕会落空。如果一味随和,喜欢宽容地顺从别人而漫无限度,那么奸诈邪恶的言论就会纷至沓来,试探性的谈说就会蜂拥而起;像这样,那么听到的事情就会面广量大而政事也就繁多琐碎了,这就又对处理政事有害了。制定了法律而不再依靠臣下讨论研究,那么法律没有涉及到的事情就一定会被废弃不管。规定了各级官吏的职权范围而不彼此沟通,那么职权范围涉及不到的地方就必然会落空。所以制定了法律而又依靠臣下的讨论研究,规定了各级官吏的职权范围而又彼此沟通,那就不会有隐藏的图谋,不会有没发现的善行,而各种工作也就不会有失误了,不是君子是不能做到这样的。公正,是处理政事的准则;宽严适中,是处理政事的准绳。那些有法律依据的就按照法律来办理,没有法律条文可遵循的就按照类推的办法来办理,这是处理政事的彻底措施。偏袒而没有常规,是处理政事的歪道。近世没有文良好的因制而产生动乱是有过这种情况的;有了德才兼备的君子而国家动乱的,从古到今,还不曾听说过。古书上说:“国家的安定从君子那里产生,国家的动乱来源于小人。”说的就是这种情况啊。

- 15.C 【解析】“匆匆忙忙地写檄文”分析错误,“草檄”是起草檄文的意思。
- 16.①本诗中的将军充满爱国热情,豪迈勇武。“金甲夜不脱”,写将军重任在肩,枕戈待旦,正面表现其爱国热情;“虏骑闻之应胆慑”,写敌人闻风丧胆,侧面表现其豪迈勇武。②《燕歌行》中的将军则是一个得宠而骄、无能轻敌、贪图享乐、不恤战士的将领。“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”,写出将军贪图享乐、不恤战士;“身当恩遇常轻敌”写出其得宠而骄、无能轻敌。“至今犹忆李将军”有力地批判了冒进贪功、不恤战士的将领。(评分参考:每点3分,共6分,分析其他诗句言之成理即可酌情给分)
- 17.(1)举先王之政 以兴利除弊
(2)尽挹西江 细斟北斗
(3)示例:连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁/亭亭山上松 瑟瑟谷中风(如有其他答案,合理即可)
(评分参考:每空1分,有错字、漏字、多字均不得分)
- 18.示例:A.一看分量 B.营养价值却可能天差地别
(评分参考:每处2分,意思对即可)
- 19.第④句可修改为:据有关研究结果(或修改为:有关研究结果显示);
第⑦句可修改为:解决高盐问题刻不容缓(迫在眉睫);
第⑩句可修改为:因此消费者要尽量选择钠含量低的食品(或修改为:因此钠含量低的食品有利于健康)
(评分参考:每点2分,指出序号1分,修改1分,共6分)
- 20.B 【解析】B是动词,像;ACD都是副词,似乎,好像。
- 21.①“渐”表示逐步、逐渐,重叠后表示程度逐步地、慢慢地。
②“清楚”表示清晰、明确,重叠后更为清晰、更加明确。
③“轻”表示程度轻微,重叠后表示更加轻微,用力更小。

(评分参考:每点1分,共3分,意思对即可)

22.①先强调他们,再进行解释,表现哥哥和朋友在觉慧心中的地位,强化了依恋不舍之情。

②先强调水,再对水进行描述,表达觉慧对将他带到新的世界的水的亲切之感,强化了对未来的憧憬。

(评分参考:对“复指”解释2分,分析效果2分,任选一处,意思对即可)

23.【解析】材料首先从传统文化和人文精神角度阐发“刚健有为”的价值,然后从个体和民族两个角度强调其具体意义。最后指出“刚健有为”具有时代价值。在构思文章时可从个体到整体(民族)、古代到当今两个维度进行思考,也可以从“刚健有为”的概念阐释、意义价值、如何践行的维度进行阐发。注意关键词有两个“刚健”“有为”,“刚健”是“有为”的前提;“有为”是“刚健”要达到的目的。行文时要注意不要只阐发“刚健”精神。

在构思时,可以教材或知识储备中,挖掘材料,阐发认识。如孔子提倡并践行的“发愤忘食”的进取精神、“士不可以不弘毅”,坚毅精神;孟子推崇的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的大丈夫品格;《易传》中“天行健,君子以自强不息”的奋发进取。从个人层面,司马迁《报任安书》中有“文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》,屈原放逐,乃赋《离骚》,左丘失明,厥有《国语》……”再如韩愈、杜甫、陆游、文天祥、林则徐,……他们以刚健、沉郁、昂扬的精神气质,实现人生价值。从国家层面,中华民族面对发展瓶颈,勇于变革,不断发展;面对外族入侵,勇毅果敢,奋起反抗;面对各种灾难,众志成城,百折不挠。“刚健有为”在新的时代下,意义深远。个人需对未来发展困难作好,以刚健精神克服一系列困难,才能成就自我。国家需要以刚健精神,面对“百年发展之大变局”,不断克服“卡脖子”等困难,才能实现民族的伟大复兴。

参考立意:

①刚健有为,不断创造人生辉煌

②弘扬刚健精神,铸就民族复兴的伟业

③刚健有为是时代精神的底色

④弘扬刚健精神,涤荡低俗趣味、享乐思想

学生根据材料从不同角度进行立意、写作,只要在内容、结构、语言等方面符合相关要求,即可酌情给分。答案中的立意仅供参考。

【评分参考】

满分60分,以44分为基准分,分五类划分作文档次:

1.一类文(60分—53分):①符合题意,中心突出,内容充实,材料典型、丰富、新颖;②文体特征鲜明,结构严谨;③语言流畅,有文采。

2.二类文(52分—46分):①基本符合题意,中心明确,内容较充实,个别材料不切题;②文体特征较鲜明,结构完整;③语言通顺。

3.三类文(45分—38分):①部分偏离题意,中心松散,内容单薄,大部分材料不切题;②文体特征不鲜明,结构松散;③病句较多。

4.四类文(37分—30分):①完全偏离题意,中心分散,内容空洞,材料不切题;②文体特征不鲜明,结构混乱;③语言不通,错别字多。

5.五类文(29分—0分):大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题:

1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真,能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标准赋分。

2.没有标题扣2分,不符合相关基本文体格式扣2分。

3.错别字1字1分,不累计,上限3分。标点符号错误多,酌情扣分,不超过2分。

4.字数不足:600字以上,每50字扣1分;600—400字,35分左右;400—200字,25分左右;200字以下,15分以下。

5.抄袭:全篇抄,10分以下;抄袭一半左右,20分以下。大段抄背无关内容,在五类文中酌情赋分。

6.完全是作文材料的扩展,不得高于40分。

关注北京高考在线官方微信: **京考一点通** (微信号:bjgkzx), 获取更多试题资料及排名分析信息。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

