

2024 北京朝阳高三（上）期末

语 文

2024. 1

（考试时间 150 分钟满分 150 分）

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1- 5 题。

材料一

2020 年，四川广汉三星堆遗址重启发掘。创新的考古发掘研究模式，给三星堆研究带来了巨大收获。

在三星堆祭祀区考古发掘现场，四个巨大的考古方舱最引人注目。它们将六个新发现的祭祀坑罩住，来自不同科研单位的专业人员穿着防护服在其中开展野外考古。发掘队相关负责人介绍，文物在地下长期处于相对稳定状态，出土后周围环境发生巨变，如果保护不及时，会造成毁灭性伤害，如彩绘变色、有机物碳化等。如今，这种由多学科专家设计建造的密闭的考古发掘舱，可以严格控制发掘现场的温度、湿度，避免外界尘土、细菌等污染因素的干扰，为出土文物提供及时有效的现场保护。

野外工作结束后，出土文物的室内整理、保护和修复成为重点工作。三星堆的文物出土时脆度较高，采用传统的实物拼对的方式修复容易造成伤害。文博团队采用了三维模型数字拼接的方式：对文物进行全方位扫描，建立三维模型；利用 AI 技术提取碎片的几何特征信息，计算彼此的匹配度；分析受力数据，验证不同拼接组合的可能性... 无需触碰实物，研究人员可以在数字空间进行模拟拼对和复原，充分验证各种可行性方案，最大程度地减少了修复过程中对文物的伤害。

三星堆遗址祭祀坑的形成年代一直没有明确的结论。北京大学加速器质谱碳十四年代研究团队经过研究，初步判断三星堆的几个祭祀坑形成于商代晚期，形成时间大致相当。中国丝绸博物馆研究团队首次深入揭示了三星堆遗址出土的丝织品的组织结构和织造工艺之谜。河南省考古研究院研究团队研发出了适用饱水糟朽象牙文物的保护材料及相关保护工艺，实现了考古出土饱水糟朽象牙整根完整保护“零的突破”... 众多考古学难题，正在各方研究团队的努力下，一一被攻克。

（取材于李凯旋、童芳等的相关文章）

材料二

2023 年 7 月，三星堆博物馆新馆正式开放。为了让观众们更好地了解文物及其背后的故事，三星堆博物馆新馆根据文物和考古工作特色，运用先进的数字技术，在展陈上落实了很多有创意的设计。如“世纪逐梦”展区的“方舱考古”展项，就采用最新的裸眼 3D 技术将考古方舱“还原”到展厅里，让观众沉浸式体验三星堆祭祀坑考古发掘场景，切实感受考古工作联结古今的巨大魅力。

三星堆文物极高的艺术审美价值、三星堆文明的神秘色彩，为媒体讲述三星堆故事和宣传三星堆文化提供了诸多创意灵感。由四川日报全媒体发起的，数十家媒体和博物馆官方微博参与的“全国文物大

battle" 活动,邀请全国各博物馆进行一场文物考古大比拼,让三星堆与全国的考古遗址展开联动,吸引了无数人的关注。《人民日报》官方微博发布图片,展示了三星堆代表文物的全貌和细节,并配以贴近时代的阐释话语:“三星堆考古挖出‘愤怒的小鸟’同款猪?”“‘青铜大立人’手中举着‘自拍杆?...’诸多媒体从现代流行文化的视角,将文物形象转化为生动鲜活的符号,让馆藏文物成为激活观众想象的载体,让古老的文物和文化在当代人心中生根发芽。

(取材于操慧、郑秋等的相关文章)

材料三

2023年12月15日,第五届世界考古论坛开幕。四川三星堆遗址考古新发现项目“琳琅满目的祭祀遗存古蜀荣光和中华文明多元一体的见证”入选重大田野考古发现奖。

三星堆出土的以金杖、金面具、金面罩为代表的金器,在东方农耕文明史中极为独特。三星堆出土的数量惊人的象牙、集中埋藏的海贝,在世界青铜文明史上十分罕见。三星堆出土的为数众多的青铜器,如造型奇特的青铜面具、青铜神树、青铜神坛、青铜大立人和各种神灵动物等,也独具风格,展现了古蜀国文明的独特风味。这些具有强烈祭祀背景的青铜器物,组合成了祭祀礼仪背景,仿佛能带领人们走进古蜀国神秘的祭祀仪式。三星堆考古以实物遗存勾勒出了意涵深厚的古蜀文明风貌。

三星堆还有一类青铜器,则可视为中原商文化青铜器向长江上游的扩展。如尊、罍、盘等青铜容器,器型和中原殷商时期的同类器型基本相似,其肩部出现的牛、虎、龙形装饰,与湖南地区出土的商代青铜器的造型非常相似。学者曾经提出一个文化传播路线设想:“以中原为中心的商文化先向南推进,经淮至江,越过洞庭湖,同时溯江穿入蜀地。这很可能是商文化通往成都平原的一条主要途径。”考古研究还发现,三星堆文化广泛吸收了来自黄河流域夏商文明的青铜铸造技术、礼器制度、纹样审美和用玉传统。同时,三星堆文化中来自长江下游良渚文化的玉琮和玉锥形器,来自长江中游石家河文化的灰白陶器、筑墙技术和稻作技术等,都反映出古蜀文明与这些地区古代文明的深刻联系。三星堆考古以实物遗存解释了中华文明探源的诸多重要问题。

(取材于霍巍、雷雨等的相关文章)

1. 根据材料一,下列理解与推断正确的一项是(3分)

- A. 出土文物的拼对复原在考古学中属于野外工作范畴。
- B. AI技术的运用,解决了文物出土时脆度较高的问题。
- C. 三星堆出土的丝织品的某些织造工艺已被研究解密。
- D. 2020年之前,科研团队无法完成象牙文物保护工作。

2. 根据材料一和材料二,下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 三星堆遗址重启发掘之前,其祭祀坑的形成年代是没有明确结论的。
- B. 数字技术被应用到三星堆出土文物的整理、保护修复与展陈设计中。
- C. 三星堆文明的神秘色彩,是讲好三星堆故事的创意灵感的来源之一。
- D. 媒体将现代文化事物转化为鲜活的符号,创造了三星堆宣传新方式。

3. 根据材料三,下列理解与推断不正确的一项是(3分)

- A. 三星堆出土的多种金器、数量惊人的象牙在相关考古史中都极具独特性。

- B. 学者提出的文化传播路线,证明了中原商文化青铜器曾向长江上游扩展。
C. 夏商文明对古蜀文明的影响,在三星堆出土器物的某些纹样上有所体现。
D. 从三星堆考古发掘的玉器、墙体遗址中能看到长江流域相关文化的印记。
4. 下面是一段科普短视频中的解说词。根据以上三则材料,表述不正确的一项是(3分)

嗨,大家好!我是三星堆的青铜器“铜铜”。①原本,我埋在深深的土里,一直害怕外面的环境可能会让我“毁容”。②但我被挖掘出来后竟然没事,原来是一个叫“考古方舱”的大家伙保护了我。快来三星堆找我吧!③你可以来到位于三星堆博物馆新馆的考古方舱,走进考古现场,亲自把我从土里带出来。现在天天能看见大家,我很开心。我还看到很多媒体关于我的有趣报道。④比如,我本来与三星堆神秘的祭祀仪式有关,媒体却说我举着“自拍杆”。我的故事可多了,以后我会慢慢讲给你听。

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

5. 你作为学校考古研学小组成员,计划撰写“从三星堆考古看我国考古事业的发展特色”研究报告。阅读了以上三则材料,你能够提取出哪些观点以开展研究?请简要概括。(6分)

二、本大题共5小题,共18分。

阅读下面文言文,完成6-10题。

列天地,立君臣,亲父子,别夫妇,明长幼,泯朋友,六经之旨也。浩浩乎若江海,高乎若丘山,赫乎若日火,包乎若天地,掇章称咏,津润怪丽,六经之词也。创意造言,皆不相师。故其读《春秋》也,如未尝有《诗》也;其读《诗》也,如未尝有《易》也;其读《易》也,如未尝有《书》也;其读屈原、庄周也,如未尝有六经也。故义深则意远,意远则理辩,理辩则气直,气直则辞盛,辞盛则文工。如山有恒、华、嵩、衡焉,其同者高也,其草木之荣不必均也;如读有淮、

济、河、江焉,其同者出源到海也,其曲直浅深、色黄白不必均也;如百品之杂焉,其同者饱于腹也,其味咸酸苦辛不必均也。此创意之大归也。

天下之语文章,有六说焉:其尚异者,则日文章辞句,奇险而已;其好理者,则日文章叙意,苟通而已;其溺于时者,则日文章必当对;其病于时者,则日文章不当对;其爱难者,则日文章宜深不当易;其爱易者,则日文章宜通不当难。此皆情有所偏,滞而不流,未识文章之所主也。义不深不至于理,言不信不在于教劝,而词句怪丽者有之矣;其理往往有是者,而词章不能工者有之矣。古之人能极于工而已,不知其词之对与否、易与难也。学者不知其方,而称说云云,非吾之敢闻也。六经之后,百家之言兴,皆足以自成一家之文,学者之所师归也。故义虽深,理虽当,词不工者不成文,宜不能传也。文理义三者兼并,乃能独立于一时,而不泯灭于后代,能必传也。仲尼曰:“言之无文,行之不远。”子贡曰:“文犹质也,质犹文也,虎豹之鞟,犹犬羊之鞟。”此之谓也。陆机曰:“怵他人之我先。”韩退之曰:“唯陈言之务去。”假令述笑哂之状,日“莞尔”则《论语》言之矣,日“哑哑”则《易》言之矣,日“粲然”则谷梁子言之矣,日“攸尔”则班

固言之矣，曰“輶然”则左思言之矣。吾复言之，与前文何以异也？此造言之大归也。

(取材于李翱《答朱载言书》)

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 其草木之荣不必均也 均: 相同
B. 此创意之大归也 归: 要领
C. 其病于时者 病: 忧虑
D. 言不信不在于教劝 信: 守信

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- A. 其同者饱于腹也 古之人能极于工而已
B. 天下之语文章 此之谓也
C. 滞而不流 而词章不能工者有之矣
D. 皆足以自成一文 与前文何以异也

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 掇章称咏，津润怪丽
选取的辞章、咏叹的诗句，富于神韵而奇异绚丽

- B. 其溺于时者，则曰文章必当对
那些沉迷于时下文风的人，就说文章一定要对仗

- C. 非吾之敢闻也
没有我敢于打听的

- D. 怵他人之我先
担心别人在我之前就写过

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A. 作者在开篇指出六经全都具有思想深刻、文辞优美的特点。
B. 文中以山水为喻，形象地说明了优秀的文章都各具其特色。
C. 作者认为当时的六种文学主张都有失偏颇，没有抓住根本。
D. 文中列举描述笑哂的各种词语，意在论证语言具有丰富性。

10. 简要概括作者的文学主张。(6分)

三、本大题共5小题，共30分。

阅读下面这首词，完成11-13题。(共12分)

沁园春·寄都城赵阅道[1]

张先

心膺良臣，帷幄元勋，左右万几。暂武林分阃^[2]，东南外翰，锦衣乡社，未满瓜时^[3]。易镇梧台，宣条期岁，又西指夷桥^[4]千骑移。珠滩上，喜甘棠翠荫，依旧春晖 须知。
系国安危。料节召、还趋浴凤池。且代工^[5]施化，持钧^[6]播泽，置盂天下^[7]，此外何思。素卷书

名，赤松^[8]游道，飙驭云轶^[9]仙可期。湖山美，有啼猿啾鹤，相望东归。

注释：[1]赵阅道：北宋名臣赵扑。他一生在多地为官，是善治一方的清官能吏。熙宁七年（1074年），赵扑将要离开成都赴越州任职，张先作此词相赠。[2]武林分阃：指赵抗熙宁三年（1070年）出任武林知州。[3]瓜时：指任职期满。[4]夷桥：夷里桥，成都古桥名。[5]代工：人臣辅佐君王，以代行天之使命。[6]持钧：执政。[7]置盂天下：指使天下安定。[8]赤松：传说中的上古仙人。[9]云轶：神仙所乘的云车。

11. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “心膺良臣”三句，表明赵扑是皇帝身边信任倚重的辅国良臣。
- B. “暂武林分阃”四句，写赵扑任职武林，任期未滿就转赴他任。
- C. “料节召”两句，作者预言赵扑会被皇帝派使臣持节召回朝中。
- D. “素卷书名”三句，写赵扑勤政不忘苦读，期望能与仙人齐名。

12. 下列对本词的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 上片“暂”“易”“又”连用，写出了赵扑辗转于各地，辛劳为官的情形。
- B. 下片“且”字总领的四句，劝慰赵扑不要忧思重重，暂且屈才做地方官。
- C. “湖山美”三句，表达了作者期待赵扑归来，二人同游湖山，共赏美景。
- D. 本词以叙议为主，表达了对赵扑的赞美，也由此传达出作者的政治理想。

13. 词中写到了“甘棠”。参考下面所给词条信息，结合全词，分析“甘棠”在本词中的意义与作用。（6分）

甘棠：①蔷薇科落叶乔木，树形高大优美。

②指《甘棠》（《诗·召南》）。《史记·燕召公世家》载：“召公之治西方，甚得兆民和。召公巡行乡邑，

有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，歌咏之，作《甘棠》之诗。”

14. 在横线处填写作品原句。要求：书写规范，字迹清晰。（共8分）

(1) 孔子说《诗》“_____”（《论语·阳货》），认为《诗》有讽谏作用；司马迁说“_____”（《史记·屈原列传》），认为《小雅》怨愤发牢骚但不坏乱礼法。

(2) 陶渊明对后世文人影响深远。李清照的居所“归来堂”就取义于《归去来兮辞》，她的号“易安居士”也取自这篇辞中的“_____，_____”

(3) 诗词中“群山”“大江”的组合常能描绘出雄浑阔大之境，如王安石《桂枝香·金陵怀古》中“千里澄江似练，_____”和黄庭坚《登快阁》中“落木千山天远大，_____”。

(4) 古人表达情感往往十分含蓄。苏轼在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中写自己梦回故乡，看到妻子“小轩窗，_____”，以日常活动描写表达对亡妻的思念；归有光在《项脊轩志》中说：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，_____”，用树的成长传达深情。

15. 根据要求，回答问题。（共10分）

《红楼梦》第五回，贾宝玉梦游太虚幻境时，听到了预示书中主要人物命运和结局的《红楼梦》曲。其中最后一支曲是：

[收尾·飞鸟各投林]为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽；有恩的，死里逃生；无情的，分明报

应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

(1)画线部分分别预示了哪些人物怎样的命运和结局？请从中任选四则，简要概述。(4分)

(2)作为一部长篇小说，《红楼梦》在故事开端就以这样的方式预示了结局。这种写法体现出作者怎样的匠心？(6分)

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16-19题。

船闸与古镇

京杭大运河流到江淮一带，河道宽阔，水量丰沛，气势浩大。此刻，站在一座横跨运河的大桥上，映入我眼中的运河扬州江都段，就是这样一幅景象。桥下河道的中间，停着不少货船，相互间隔有几十米，前后相续，一直排列到视野尽头。目光掠过船队向左边望去，便是自大桥延伸出去的道路。它的左边，是一个辽阔的湖泊。河湖相连，浩渺无际，正是这一带突出的水文景观。

这里就是邵伯船闸一千里运河线上最大的船闸。邵伯船闸的历史可以追溯到东晋。谢安镇守广陵，在步邱，也就是今天的邵伯屯兵。步邱的地势西高东低，西部农田常受干旱，东部农田又易受涝。为了克服水患，谢安率民众在河水中筑起一道埭，也就是堤坝，并设立拖船过埭的设施。埭，还只能说是船闸的前身。据《太平寰宇记》载，唐代“邵伯埭有斗门”，这是闸门的开始。到了宋代，邵伯船闸又从单斗门发展为二斗门，也就是有两个梯级的双闸室船闸。

自此以后，历史又走过了千百年。1958年，为了适应工农业生产需要，新中国建造了一座新式船闸，就是今天的一号船闸，年通过货运量2000万吨。1984年年底，二号船闸动工，4年后建成通航。闸室宽度大幅度增加，可容纳千吨级船只通过。2014年，规模更为宏伟的三号船闸建成投入运营，运营通过的货运量是1.2亿吨，其中煤炭运量达到7300万吨。大运河作为国家“北煤南运”的黄金水道，发挥了巨大的作用。

一号船闸、二号船闸、三号船闸……三座大型船闸连为一体，横卧在古老的京杭大运河上，气势夺人。我脚下的大桥横跨于三座船闸之上，从这头走到那头，并没有很长距离，但在行走中，我分明感到了时光的漫长浩瀚。

从桥上下下来，前行不远，就到了邵伯镇。古镇因水而生，也因水而兴。经过历代发展，逐渐成为千里运河线上重要的港埠。如今老河道已经废弃了，水面平静凝滞，在纷乱地漂浮着的落叶间，依稀有小鱼唼喋的声音。古镇原貌保持得较为完好，屋脊连绵，屋宇坚实，院落宽敞，一色的白墙黛瓦，让人仍能想象当年的气派。几条主街纵横交错，铺着方正齐整的大块青砖，此外便是

狭长逼仄的小巷。小巷地面用坚固的条石砌成，因年代久远，被无数的人脚、马蹄和车轮踩过碾过，遍布残损和凹痕。街巷之间，鲜有人影。与很多别的地方一样，青壮年很多外出打工了，留在家里的妇孺老幼，多半也搬去古镇旁新区的楼房里了。在深秋的阳光下，小城镇静溢寂寞，仿佛沉浸在一个古老的梦境之中。

当年可不是这样。作为南北舟车孔道，贸易重镇，这里白天航运繁忙，桅樯林立，入夜灯火通明，笙歌不绝。商贸发达，交通便利，也带来了古镇文化的昌盛。“举人满街跑，秀才多如毛”，这是当地形容人才辈出的谚语。距离御码头不远，有一座斗野亭，始建于宋代熙宁二年，与滁州醉翁亭、苏州沧浪亭等并称为宋代五大名亭。亭子位于高丘之上，可远眺运河的波光帆影，苏轼、黄庭坚、秦观等七位宋代著名诗人，曾经和诗吟咏此地风光，传为佳话。

光阴如流水，将往昔的旖旎裹挟而去。很长时间内，扬州的繁华冠绝天下，这与当年运河举足轻重的作用有关。随着铁路公路兴起，水运优势不再，扬州也失去了令八方艳羡的地位。邵伯古镇的式微，就发生在这样的背景下。曾经的弦歌阵阵，忽然间变为静默无声，难免让人怅惘感慨。不过进一步想下去，就会释然了。时光在剥夺的同时，也有所增益。岁月层层叠叠的堆积，赋予了古镇一种独特的况味，仿佛一个人经历沧桑后变得深沉。这种魅力，藏匿于那些古旧的街巷间，那些历史和传说中，那些依然被传唱着的地方戏曲中，不动声色地播撒开来。

大运河成功列入《世界遗产名录》，就是对这种魅力的印证。在列入申报项目的遗产区域中，就包括了邵伯明清大运河故道、邵伯码头和邵伯古堤。这无疑是一次荣誉的加冕礼。仿佛一位梨园名角，告别舞台已经多年，因为某个机缘重新登场，依然唱腔甜润，步态袅娜，赢得齐声喝彩，唤醒了人们脑海深处的记忆。大运河令世人瞩目，也是源于它深厚的历史文化底蕴。这是一种宝贵的精神资源，可以转化为今天生活的养料，滋养人们的灵魂。像这条流淌了多少个世纪的河流一样，这种诗性的灌溉也会穿越时光，传递给后世一代代的人们。眼前的这座运河古镇，就是这种魅力的一个来源，一个组成部分。

只是，对于一名行色匆匆的游人来说，想在有限时间内充分感受和认识它，实在有些困难。如果运河文化是一册大书，那么，这次走访中获得的印象，一些场景和画面，不妨看作一张张书签。就像被一阵乌声牵引走入一片丛林，这些书签，也应该能够把人引到书中最精彩的篇页。

(取材于彭程的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- | | |
|---------------|----------|
| A. 感到了时光的漫长浩瀚 | 浩瀚: 辽远无际 |
| B. 作为南北舟车孔道 | 孔道: 桥洞巷道 |
| C. 将往昔的旖旎裹挟而去 | 旖旎: 美好景象 |
| D. 邵伯古镇的式微 | 式微: 由盛转衰 |

17. 下列对文章的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 第二段交代谢安建瓴的历史, 将邵伯船闸发展的起源追溯到千余年前。
- B. 第三段运用大量的数字, 写出了邵伯船闸在新中国成立后的发展历程。
- C. 第五段描写古镇静谧寂寞的景象, 旨在批评当地人不重视古镇的文化。
- D. 第八段以梨园名角为喻, 写出大运河成功申遗对邵伯文化传播的意义。

18. 作者通过写船闸和古镇, 表达了对大运河文化的哪些思考和感悟?请结合全文简要分析。(6分)

19. 请结合文章内容, 分析结尾画线句的内涵及表达效果。(6分)

五、本大题共3小题, 共66分。

20. 语言基础运用(共6分)

①近日, 座落于北京中轴线北端的中国考古博物馆正式面向公众开放。②中国考古博物馆是由中国历史研究院建立的以考古命名的集展览展示、收藏保护、学术研究、宣传教育为一体的国家级专业博物馆。③博物馆展出的所有出土文物精品全部来自考古田野发掘一线, 所有珍贵古籍全部是中国历史研究院的珍藏。④展览以5000多年绵延不断的中华文明和统一多民族国家形成与发展历程为展陈主线, 以立体方式讲述中华民族胼手胝足、披荆斩棘, 逐渐发展壮大的历程, 以全景方式呈现中国统一多民族国家的发展轨迹, 以宏大叙事方式展现中华民族矢志不渝、接续奋斗的历程。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句中的“座落”应写为“坐落”
- B. ③句中标点有误, “,”应为“、”
- C. ④句中的“5000多年”书写符合规范。
- D. ④句中的成语“胼手胝足”使用恰当。

(2) 不改变原意, 将②句改写为3个短句, 使之构成一个语意连贯的句子。将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1) 为进一步引导、鼓励青少年爱读书、读好书、善读书, 北京市青少年阅读节以“书香致远”为主题开展了系列活动。请你选一部经典的文学作品, 围绕“书香”写一段图书推介语。要求: 写出作品名, 符合作品内容; 条理清晰, 语言简洁。

(2) 龙年春节, 亲朋好友齐聚一堂, 庆祝新年。请你在新年家庭聚会中发表一段辞旧迎新的感言。要求: 以“龙”为主题; 感情真挚, 条理清晰。

(3) 在2023年“汉语盘点”活动中, “振”当选为年度汉字。请以“振”为题, 写一首小诗或一段抒情文字。要求: 语言生动, 思想健康, 有感染力。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

信息。

(1)检测分析、进行矫形、测算残缺部分...面对上万件等待修复的新出土文物,三星堆博物馆的文物修复师们凝神屏息、不急不躁,秉持“一件一件来,久久为功”的精神,努力做好修复工作。“一件一件来”的背后,是深厚的历史智慧,清晰揭示出重要的成事之道:“要实实在在干,干一件是一件,干一件成一件。”

请以“一件一件来”为题目,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2)近来,“质疑xx,理解xx,成为xx”这种造句格式在社交平台上广泛流行,被应用于社会生活的方方面面,成为年度热词。这个句式反映了面对某一特定的认知对象的一种动态心理过程。有人认为这是心智成长、成熟的必经阶段,也有人认为这是拒绝过后的无奈、妥协。

请以“质疑·理解·成为”为题目,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容合理、充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题, 共 18 分。

1. (3分)C 2. (3分)D 3. (3分)B 4. (3分)C

5. (6分)

答案要点:

- ①创新了考古发掘研究模式, 多个研究团队, 多学科合作, 攻克考古难题, 推进考古学发展。
- ②展馆和媒体运用先进技术和现代文化视角讲好文物及其背后的故事, 让考古更贴近群众, 更好地宣传中华文化。
- ③考古研究取得重大成果, 实物遗存反映出古蜀文明与多地区古代文明有深刻练习。为中华文明多元一体提供了见证。

[评分参考]每点 2 分。意思对即可。

二、本大题共 5 小题, 共 18 分。

6. (3分)D 7. (3分)A 8. (3分)C 9. (3分)D

10. (6分)

答案要点:

- ①思想深刻是文章之美的根源, 立言是为了明道, 文章的内容与形式都应服务于社会教化。
- ②写文章贵在独创, 文章的内容与形式都应力求新意。
- ③文章的内容与形式应统一, 文质并重, 文质相宜。

[评分参考]每点 2 分。意思对即可。

三、本大题共 5 小题, 共 30 分。

11. (3分)D 12. (3分)B

13. (6分)

参考答案:

- ①甘棠构建了优美深远的意境。词中描写珠滩上甘棠绿荫成盖, 春意盎然的美景, 寓指成都在赵抃的治理下一派安乐和稳, 传达出对赵抃为官政绩的赞美。
- ②写甘棠又是化用了《诗经·召南·甘棠》所寄寓的召公为政的典故。寓指赵抃如召公一样善治一方, 也如召公一样受百姓爱戴, 百姓在他即将离任时满怀不舍与留恋, 表达了作者对赵抃这一理想官员形象的推崇, 同时也体现出作者向往天下清平的政治理想。用典丰富了词作的意义和文化内涵, 含蓄典雅又意味深远。

[评分参考]①2分, ②4分。意思对即可。

14. (8分)

- (1)可以怨 《小雅》怨诽而不乱
- (2)倚南窗以寄傲 审容膝之易安
- (3)翠峰如簇 澄江一道月分明

(4) 正梳妆 今已亭亭如盖矣

[评分参考]每空 1 分。有错别字、书写不规范、字迹不清晰,该空不得分。

15. (10 分)

(1) (4 分)

答案示例:

- ①有恩的,死里逃生:贾巧姐因母亲曾接济过刘姥姥,在贾府败落后被刘姥姥搭救。
- ②欠泪的,泪已尽:林黛玉是绛珠仙子转世,要用一生的泪水偿还转世为贾宝玉的神瑛侍者的灌溉之恩,最终泪尽而亡。
- ③老来富贵也真侥幸:贾府败落后,李纨晚年因儿子科举高中而得富贵。
- ④看破的,遁入空门:贾惜春因看破贾府好景不长而出家为尼。

[评分参考]每点 1 分。符合原著内容,意思对即可。

(2) (6 分)

答案要点:

- ①隐晦地预示结局,吸引读者去探寻人物命运和故事情节的发展过程。
- ②全书人物众多、情节复杂,先交代主要人物命运和结局,为读者提供阅读线索。
- ③在故事开端就告知读者既定的悲剧结局,凸显了浓重的悲剧色彩。

(评分参考)每点 2 分。意思对即可。如答其他,言之成理即可。

四、本大题共 4 小题,共 18 分。

16. (3 分)B 17. (3 分)C

18. (6 分)

参考答案:

- ①文章首先写了眼前所见的运河线上最大的船闸——邵伯船闸的景况,回顾了船闸初建和发展进步的历史,感叹千年以来大运河在生产生活中始终发挥着重要作用。
- ②接着写了运河线上重要的港埠——邵伯古镇的风貌,回顾了古镇随大运河发展变化而繁荣衰落的历程,抒发了对大运河文化变迁的感慨。
- ③作者选取了大运河文化的典型代表——邵伯船闸和古镇作为文章主要写作对象,表达了对大运河文化底蕴深厚、博大精深、影响深远的赞叹。

[评分参考]每点 2 分。意思对即可。

19. (6 分)

答案要点:

内涵:①“一阵鸟声”“这些书签”喻指作者作为游人走访邵伯船闸和古镇的所见和所思。

②“一片丛林”“书中最精彩的篇页”喻指运河文化的博大精深。

③这组比喻表明文中所展现的只是运河文化的一部分,还有更多精彩丰富的部分值得去领略,表达了作者对运河文化由衷的赞美和热爱。

效果:这句话喻中有喻,以喻释喻,生动形象,给读者留下想象的空间,韵味无穷。

[评分参考]内涵 4 分,效果 2 分。意思对即可。

五、本大题共 3 小题,共 66 分。

20. (6 分)

(1) (3 分)B

(2) (3 分)

答案示例:

中国考古博物馆由中国历史研究院建立,是以考古命名的国家级专业博物馆,集展览展示、收藏保护、学术研究、宣传教育为一体。

[评分参考]语句通顺、语意连贯意思对的即可。

21. (10 分)

[评分参考]参考高考微写作评阅标准。

22. (50 分)

[评分参考]参考高考作文评阅标准。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

