

语 文

(2019.10)

时间:120 分钟 满分:100 分(试题满分 98 分,书写与卷面 2 分)

一、书写与卷面。共 2 分。

要求:书写工整,卷面整洁。

一、选择题。共 10 分。

1. 下面加点字注音全都正确的一项是( ) (2 分)

- |             |          |          |         |            |
|-------------|----------|----------|---------|------------|
| A. 横槊(shuò) | 窈然(yǎo)  | 先妣(pǐ)   | 瑰怪(guī) | 浪遏(è)飞舟    |
| B. 老嫗(òu)   | 形骸(hái)  | 闾阎(lú)   | 穴罅(xià) | 锲而不舍(qiè)  |
| C. 修禊(xì)   | 彭蠡(lǐ)   | 句读(dòu)  | 弩(nǔ)马  | 清流激湍(tuān) |
| D. 象笏(hù)   | 扁舟(piān) | 钟磬(qìng) | 修葺(qì)  | 呱(gū)呱而泣   |

2. 下列词语中加点词解释全都正确的一项是( ) (2 分)

- |              |          |          |             |
|--------------|----------|----------|-------------|
| A. 殆有神护(大概)  | 其曲中规(合乎) | 彩彻区明(天空) | 泰山之阳(山的南面)  |
| B. 无贵无贱(没有)  | 凡再变矣(总共) | 苍山负雪(背负) | 命途多舛(乖违,不顺) |
| C. 冯虚御风(驾馭)  | 遥襟甫畅(方才) | 君子不齿(并列) | 畅叙幽情(幽深内藏)  |
| D. 正襟危坐(端正地) | 明烛天南(照)  | 假舆马者(借助) | 不拘于时(拘谨)    |

3. 下列句中加点词古今意义相同的一项是( ) (2 分)

- A. 今之众人,其下圣人也亦远矣。(《师说》)
- B. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(《劝学》)
- C. 月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。(《赤壁赋》)
- D. 冥然兀坐,万籁有声。(《项脊轩志》)

4. 与例句加点字活用方式相同的一项是( ) (2 分)

例:方其破荆州,下江陵,顺流而东也。(《赤壁从》)

- A. 其面折廷争,或帝盛怒,则持简却立(《文助 73》)
- B. 问濂昨饮酒否?坐客为谁?饌何物?(《文助 85》)
- C. 是以善为国者,必先富民,然后治之。(《文助 89》)
- D. 军士吏被甲,锐兵刃,毅弓弩,持满(《文助 123》)

5. 下面文学常识表述不正确的一项是( ) (2 分)

A. “赋”本是铺陈描写的方法，到战国时成为一种文体。它主要有三个特点：语句上以四、六字句为主，并追求骈偶；语音上要求声律谐协；文辞上讲究藻饰和用典。

B. “记”是散文的一种体裁，可叙事、写景、状物，故又称“杂记”。在写法上大多以记述为主而兼有议论、抒情成分。《岳阳楼记》《石钟山记》是这类文体的代表。

C. “序”是古代一种文体，有书序和赠序之分。赠序内容多是对于所赠亲友的赞许、推重或勉励之辞。《兰亭集序》就是朋友之间饮酒赋诗，互相唱和时所作的赠序。

D. “说”是古代一种文体，既可记叙事物，也可发表议论，或陈述作者对某些问题的观点，或说明寄寓的道理，相当于现在的杂文。《马说》《师说》是这类文体的代表。

三、文段阅读，完成 6-14 题。共 28 分。

(一) 阅读下面选文，完成 6-9 题。共 10 分。

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉。余固笑而不信也。至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵淡澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

(苏轼《石钟山记》)

6. 解释文中加点字。(2分)

舟行适临汝( ) 汝识之乎( )

7. 下列对句中加点字意义及用法解说正确的一项是() (2分)

①硃硃焉                      ②微波入焉                      ③徐而察之                      ④空中而多窍

A. ①②相同，③④不同                      B. ①②相同，③④也相同

C. ①②不同，③④相同                      D. ①②不同，③④也不同

8. 下列句子中句式特点相同的两句是() (2分)

①今以钟磬置水中                      ②得双石于潭上                      ③石之铿然有声者

④又有若老人咳且笑于山谷中者                      ⑤噌吰者，周景王之无射也                      ⑥古之人不余欺也

A. ①②                      B. ②④                      C. ③④                      D. ⑤⑥

9. 《石钟山记》结尾说“叹郦元之简”，请结合选文所叙苏轼的经历，分析为什么作者说郦道元“简”。(4分)

(二) 阅读下面选文，完成 10-11 题。共 5 分。

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其

至又加少矣。方足时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，【甲】。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志夫，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽香志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

(王安石《游褒禅山记》)

10. 填出【甲】处原文。(1分)

11. 比较《游褒禅山记》和《石钟山记》在写法上的不同，用自己的话作答。(4分)

不同点	《游褒禅山记》	《石钟山记》
记游方式	记叙为主	①
游览经历	(1) 拿着火把进入 (2) 越往里走越难 (3) 跟随懈怠之人退出山洞	(1) 夜里乘船前往 (2) 见到月夜阴森之景想回去 (3) ②
得出的结论	③	事情不起眼见到，亲耳听到，不能凭主观猜测判断其有无
结论得出的方式	④	带着明确的目的，经过实地探察得出结论

(三) 阅读下面选文，完成 12-14 题。共 13 分。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，【乙】；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

(王勃《滕王阁序》)

12. 填写诗文原句。(5分)

(1) 请写出文中【乙】处的句子：\_\_\_\_\_

(2) “舟”和“船”是古诗文中的常见意象。《赤壁赋》中写听凭一条小船，在辽阔的江面上自由来去的句子是：纵一苇之所如，①；《沁园春·长沙》中写舟船的句子则是：漫江碧透，②甚至连议论性文章《劝学》中也用到了舟船来说理：③，非能水也，而绝江河。

(3) 选文是作者于滕王阁上所见之景，《兰亭集序》中同样有表现极目远眺的句子：仰观宇宙之大，\_\_\_\_\_。

阅读下面一首诗歌，完成 13-14 题。共 8 分。

送沈下贤谪尉南康

(唐)张祜

秋风江上草，先足客心摧。万里故人去，一行新雁来。  
山高云绪断，浦迥日波颓。莫怪南康远，相思不可裁。

13. 下列各组诗句中，加点意象内涵特点不一致的一项是 ( ) (2分)

- A. ①秋风江上草      ②细草微风岸，危檣独夜舟。(杜甫《旅夜书怀》)
- B. ①先是客心摧      ②晨起动征铎，客行悲故乡。(温庭筠《商山早行》)
- C. ①一行新雁来      ②孤雁不饮啄，飞鸣声念群。(杜甫《孤雁》)

D. ①山高云绪断——②已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮。（李颀《乡思》）

14. 同样描绘山水，本诗中“山高云绪断，浦迥日波颓”与《滕王阁序》中“山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩”相比，在营造意境，抒发情感等方面有何不同？请结合文本，具体分析。（6分）

四、综合性阅读，完成15-17题。共17分。

任务说明：

小学段期间同学们即将开展研究性学习活动，为帮助你做好学习准备，请你以《沧浪亭记》等一组文本为例，以“诗人与自然的关系”为研究主题，完成相关研究任务，熟悉研究性学习的流程。

【材料一】

沧浪亭记

苏舜钦①

予以罪废，无所归。扁舟吴中，始僦②舍以处。时盛夏蒸燠③，土居皆褊狭，不能出气，思得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。

一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水，不类乎城中。并水得微径于杂花修竹之间。东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻，三向皆水也。杠④之南，其地益阔。旁无民居，左右皆林木相亏蔽⑤。访诸旧老，云钱氏有国⑥，近戚孙承右之池馆也。坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，构亭北碕，号“沧浪”焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极。澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。予时榜⑦小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。觞而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适则神不烦，观听无邪则道以明；反思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！

噫！人固动物⑧耳。情横于内而性伏⑨，必外寓于物而后遣。寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。推仕宦潮人为至深。古之才哲君子，有一失而至于死者多矣，是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲旷，不与众驱，因之复能乎内外失得之原，沃然有得，笑闵⑩万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！

[注释]①苏舜钦：字子美，北宋诗人。为权臣忌恨而被贬逐，后退居苏州。②僦舍：租赁房屋。③蒸燠：暑湿闷热。

④杠：桥。⑤亏蔽：遮掩隐蔽。⑥钱氏有国：五代十国时钱鏐建立的吴越国。⑦榜：船桨，借指船，这里作动词用，意为驾船。⑧动物：受外物感染而动。⑨性伏：性情抑伏。⑩闵，同“悯”，悲悯。

【材料二】

饮酒·其八

陶渊明

青松在东园，众草没其姿，  
凝霜殄异类，卓然见高枝。  
连林人不觉，独树众乃奇。  
提壶抚寒柯，远望时复为。  
吾生梦幻间，何事继尘①羈

[注释]①继：系马的缰绳，引申为牵制。

【材料三】

独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

任务一：分析理解文本——资料准备

15. 填空。(5分)

(1) 沧浪亭亭名“沧浪”出自先秦民歌“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”表达了作者①\_\_\_\_\_的追求。

(2) 《沧浪亭记》不仅写景状物，还寄寓了作者内心的情感。划线句描绘了沧浪亭②\_\_\_\_\_ (描绘景物画面) 的景色，这种③\_\_\_\_\_ (概括景物特点) 的景物让作者“形骸既适”，生发议论，由此反思④\_\_\_\_\_ 找到了“自胜之道”：⑤\_\_\_\_\_

任务二：梳理景情关系——案例分析

在古诗文中，“诗人与自然的关系”通常表现为诗人情感与所描摹的景物之间的关系，为深入理解这种关系，需要进行案例分析。

16. 请参照示例，结合全文/诗，分析材料二《饮酒·其八》中划线句的景情关系。(6分)

【示例】：

材料三：澄澈明净的天空中，群鸟翩然高飞，消失在视线尽头：一片孤云悠闲地漂浮着，最后也不见踪影。唯有眼前的敬亭山峰，兀然矗立，青翠可爱。(描述景物画面) 诗人借群鸟高飞、孤云远去后静寂空旷的环境，勾勒出敬亭山的青峰历历与自己独坐的身影。(概括景物特点) 诗人不像鸟群和孤云一样越山而“去”，而是欣赏着山的静寂之美，这是人不厌山；山也不像鸟与云一样短暂易逝，而是静默相伴，这是山不厌人。(分析景情关系) 茫茫天地之中，诗人与敬亭山默然相对，如同友人一般，似乎在进行灵魂交流，表现了诗人独自向山而坐的清静闲适与情意悠然。(分析与概括情感)

任务三：寻找文本关联——规律总结

以上案例分析，可以引发我们的联想与思考，进而发现其中的规律。

17. 仿照对《独坐敬亭山》的分析，根据提示信息填空。(6分)

《独坐敬亭山》中，诗人与敬亭山互相凝望，在这里人与自然的关系是：人将自然视为性灵之物彼此深情对话。在辛弃疾的《贺新郎·甚矣吾衰矣》中，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”也体现了这样的关系。

(1) 《沧浪亭记》中，作者驾船游湖、饮酒啸歌，在这里人与自然的关系是：①\_\_\_\_\_。在《②\_\_\_\_\_》中，③\_\_\_\_\_ (原句或概述皆可) 也体现了这样的关系。

(2) 《饮酒·其八》中，诗人时常眺望挺拔的青松，在凝霜萧瑟之时，悬挂酒壶于树枝之上，以表宽慰，在这里人与自然的关系是：④\_\_\_\_\_。在《⑤\_\_\_\_\_》中，⑥\_\_\_\_\_ (原句或概述皆可) 也体现了这样的关系。

五、议论文读写。完成 18-22 题，共 43 分。

再谈面子

艾思奇

①既会讲面子，必然也会丢脸。猴子戴上了花花绿绿的面具，在咚咚锵锵的锣鼓声中耍戏，的确是得意非凡。一旦戏毕了，锣鼓声停止了，就仍旧要露出一副毛脸来。终可以“做五分钟的英雄美人，一辈子的禽兽。”

②表里不一致的把戏，在观众面前，迟早总要被揭穿。不是货真价实的英雄美人，不能对人民永远遮住那凶恶、丑陋、其实也很寒伦的面孔。希特勒曾挂过一块英雄脸，说要为欧洲，以至于为人类防止什么什么主义的灾害，现在丢脸了，谁都看见原来他自己才是专门制造灾害的恶魔。其下场也很凄惨，竟至消息不明。清朝的慈禧太后，专制主义的老妖精，曾戴上了美人脸来欺骗人民，说就要实行宪政，开放民主了，但人民都知道那是装门面的假招牌，所以不久之后。就来了辛亥革命，让她连她的面具一同完蛋。

③人民欢迎的是真正的英雄。真正的英雄，说起来也不神秘，就是能忠实地为人民谋利益，于是自然而然地有人民拥护。劳动英雄之被称为英雄，是因为他们的努力不但发展了自己，也对周围的群众有了很大的好处。这些好处都深深刻记在群众的心中，化为高度爱戴的热忱，劳动英雄的威信，就是建立在这种真挚的群众感情之上的。这比钢铁坚固百倍，永远不会垮台。这样说，为寡头财政资本和贵族地主要戏的【甲】猴子英雄如希特勒之类，在劳动英雄而前，就会显得渺小极了，小到简直不能相比！

④要辨别英雄美人的真和假，最好的方法，就是打一盆水来，看他肯不肯“洗脸”。挂上去的英雄脸壳和涂脂抹粉的美，越洗必然越丑陋不堪，如果是冒牌货，你立刻就可以欣赏到他那副“恐水”的神情。就为着这原因，专制独裁者才要仇视言论自由。真正的英雄美人，脸上的光彩，全是本来健康血液的表现，不同于只有外表的泥菩萨，一洗之后，恰恰可以把污浊的空气中所染上来的某些尘土擦净，光彩就会更（huàn）发起来。因此，真正的人民英雄，应不怕“天天洗脸”，不怕被指出缺点，不怕自我批评。目前参议会和劳动英雄会上之所以能展开批评讨论，就因为来参加的是真正的人民代表和人民英雄。对于他们，既没有装上去的面子，也就没有丢脸的问题。

⑤怕批评，怕丢脸，喜欢把缺点当宝贝一样深藏起来的人，在我们中间，也不是没有。谁有这样的情形，谁就需要警（tì）一下：因为有了这样的毛病，虽然并不表示就是猴子，但也可能是进化不够，在身上遗留了【乙】某些猴性。不除掉这样的猴性残遗，就难于保持我们血液完全健康，难于发扬我们脸上真正的光彩。

（选自1944年12月16日延安《解放日报》，有删节）

18. 根据拼音写出汉字（2分）

①（huàn）发 ②警（tì）

19. 根据提示信息填空，简要梳理本文的论述思路。（3分）

首先，从“讲面子”与“丢脸”的关系入手，论述①\_\_\_\_\_的道理；继而，赞美真正为人民谋利益的劳动英雄；接着，以洗脸为喻提出②\_\_\_\_\_的最好方法；最后，联系实际，指出③\_\_\_\_\_的重要性。

20. 文中【甲】处的“猴子英雄”指什么样的人？【乙】处的“某些猴性”其含义是什么？（4分）

21. 文章第④段主要运用了哪些论证方法？请结合文章内容分析这些论证方法所起的作用。（4分）

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。（30分）

古人教子曰：业精于勤，荒于嬉。

现代教育家说：研究“玩儿”这一丰富的源泉，是我们的任务。

以《中国古代漆器》《蟋蟀谱集成》《北京鸽哨》等“世纪绝学”享誉中外的文物鉴赏家王世襄，总结自己一生时说：“我这辈子没干别的，净玩儿了。”

也有人说：玩物丧志，靠玩儿难以成就大事。

以上材料引发了你怎样的思考？请以“说‘玩儿’”为题，写一篇议论文，来论述你对“玩儿”的理解。

要求：

- ①请把题目抄写在答题纸上；
- ②请明确呈现你的观点，并联系现实来论证观点；
- ③规划好文章结构，至少运用两种论证方法；
- ④不少于600字，不得透露个人信息，不得套作，不得抄袭；
- ⑤书写工整，卷面整洁，本次书写附带通关功能。