

2023 北京十三中高三（上）期中

语 文

2023 年 11 月

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。答题卡共 3 页，请用 2B 铅笔把选择题答案涂在答题卡上，其他试题答案请用黑色签字笔填写在答题卡上。考试结束后，将本试卷的答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 19 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

“含蓄”之美是中国古典诗学中特别重视的一个问题。一方面是中国古诗多为四、五、七言，四、八句的短制，不能不要求短中见长，小中蓄大；另一方面则与儒、道两家的思想有关。儒家诗教主张的“美”“刺”，都要求委婉曲折，温柔敦厚，乐而不淫，怨而不怒。道家则认为“天地万物生于有，有生于无”（《老子》），并认为“大音希声，大象无形”。儒、道两家上述思想有相通之处，即都重视“无”与“有”、“虚”与“实”、“内”与“外”、“言”与“意”之间的辩证关系。这种相通之处反映到诗学上面，就都以“含蓄”“蕴藉”“空灵”为美，以直语、铺排语、说尽语为不美。

“含蓄”这一说法，较早见于司马迁的《史记·屈原贾生列传》：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，举类迥而见义远。”所谓“文约”“辞微”，指诗里说出来的比较简约；所谓“指大”“义远”，指所暗示出来的意味丰富深远。到了唐代，探讨“含蓄”美成为诗学发展的时尚，如皎然《诗式》中“但见情性，不睹文字”、白居易《文苑诗格》中“为诗宜精搜，不得语剩而智穷，须令语尽而意远”等。特别值得重视的是司空图的《二十四诗品》，他把“含蓄”作为其中的一品：“不着一字，尽得风流。”唐后，像梅圣俞的“含不尽之意，见于言外”、苏轼的以“一点红”表现“无边春”、王士禛的“诗如神龙，见其首不见尾”等说法，都未超出司空图的概括。对“含蓄”美的重视，成为中国诗学的一大传统。

含蓄的艺术之美，是诗人创作的共同追求。诗人面对的社会生活和心中涌动的感情是丰富多彩的，诗人不可能把包罗万象的生活和流动多变的感情全部直说出来。诗人所采取的“策略”，必然是以个别概括一般，即“以少总多”“万取一收”，企望在“言外”建立起一个以有限表现无限的艺术世界。

含蓄的艺术之美，又是读者鉴赏再创造的需要，其心理机制就是读者对诗作中空白的填充与投射。相信读者能充分地把握诗歌字面以外的景象和意味，对作品的“思而得之”，会获得再创造的愉悦。

特别值得指出的是，追求含蓄之美是诗人成熟的标志。郑板桥说过：“始余画竹，能少而不能多；既能多矣，又不能少；此层功力，最为难也。近六十外，始知减枝减叶之法。”（《郑板桥集》）所谓“减枝减叶之法”就是含蓄之法。这是以切身体会来说明含蓄美是艺术的高格和极致，对一个艺术家来说，可能要花毕生的精力才能够追求到它。

（取材于童庆炳《中国古代诗学与美学》）

材料二

文学作品大概可分为三种，情尽乎辞，情溢乎辞，或是辞溢乎情。德国哲学家黑格尔曾经指出与此类似的分别，不过他把“情”叫做“精神”，“辞”叫做“物质”：物质恰足表现精神的是“古典艺术”，例如希腊雕刻，体肤恰足以表现心灵；精神溢于物质的是“浪漫艺术”，例如中世纪“哥特式”雕刻和建筑，热烈的情感与崇高的希望似乎不能受具体形象的限制，磅礴四射；物质溢于精神的是“象征艺术”，例如埃及金字塔，以极笨重庞大的物质堆积在那里，我们只能依稀见出它所表现的精神。

黑格尔最推尊古典艺术，就常识说，情尽乎辞也应该是文学的理想。“无情者不得尽其辞”，“和顺积中，英华外发”，我们的古圣古贤也是如此主张。不过，情溢乎辞也未尝没有它的好处。语文有它的限度，尽情吐露有时不可能，纵使可能，意味也不能很深永。艺术的作用在于暗示，古人所谓言有尽而意无穷。含蓄不尽，意味才显得闲深婉约，读者才可自由驰骋想象，举一反三。拿绘画来打比，描写人物，用工笔画法仔细描绘点染，把一切形色，都尽量地和盘托出，结果反不如用大笔头画法，寥寥数笔，略现轮廓，更来得生动有趣。画家和画匠的分别就在此。画匠多着笔墨不如画家少着笔墨，这中间妙诀在于能以有限寓无限，抓住精要而排去秕糠。

在普通情境之下，“辞溢乎情”总不免是一个大毛病。我们看到一大堆漂亮的辞藻，期望在里面玩味出来和它相称的情感思想，略经咀嚼，就知道它索然乏味，心里仿佛觉得受了一回骗，作者原来是一个穷人要摆富贵架子！不过“辞溢乎情”有时也别有胜境。汉魏六朝的骈俪文就大体说，都是“辞溢乎情”。固然也有一派人骂那些作品一文不值，可是真正爱好文艺而不夹成见的虚心读者，必能感觉到它们自有一种特殊的风味。我曾平心静气地玩味庾子山的赋、温飞卿的词、李义山的诗和商籁、弥尔顿的长短诗，觉得他们的好处有一大半在辞藻的高华与精妙，而里面所表现的情趣往往很普通。我最初无法在理论上找到一个圆满的解释。我放眼看一看大自然，天上灿烂的繁星，大地在盛夏时所呈现葱茏的花卉，我们就不能借它们娱目赏心么？再看一看艺术，中国古瓷上的花鸟，波斯地毯上的图案，不也都“美丽”得令人欣赏？我们欣赏它们所表现的情趣居多呢，还是欣赏它们的形象居多呢？我因而想起，辞藻也可以供人欣赏。“辞溢乎情”的文章如能做到这地步，我们似也毋庸反对。

（取材于朱光潜《谈文学》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 中国古诗有字句长度的限制，多为四、五、七言，四、八句的短制。
 - B. 儒、道两家思想都重视“无”与“有”、“言”与“意”的辩证关系。
 - C. 社会生活丰富多彩、包罗万象，人的感情流动多变，难以全部直说。
 - D. 含蓄美是诗人成熟的标志，年龄越大的诗人写出的作品越具含蓄美。
2. 根据材料二的内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 相较于希腊雕刻而言，黑格尔更推尊中世纪的“哥特式”雕刻。
 - B. 情溢乎辞的作品虽意味不深永，却能给读者留下更多想象空间。
 - C. 画家用大笔头画法描画人物，比画匠工笔细描的更显生动有趣。
 - D. 真正爱好文艺的虚心读者，会认为“辞溢乎情”的作品才最好。
3. 材料中的下列论述，与“含蓄美”无关的一项是（ ）

- A. 大音希声，大象无形
B. 但见情性，不睹文字
C. 不着一字，尽得风流
D. 和顺积中，英华外发

4. 在追求文学辞藻上，两则材料的看法有何不同？请简要概括。

5. 苏轼评价陶渊明的诗“质而实绮，癯（qú即瘦）而实腴”。请从《饮酒》（其五）、《归园田居》（其一）等陶诗中任选一首，结合材料谈谈你对苏评陶诗的理解。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

（一）（共 18 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

黄州快哉亭记

【宋】苏辙

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合汉、沔，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出。渔夫樵父之舍，皆可指数。此其所以为“快哉”者也。至于长洲之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所骋鹜，其流风遗迹，亦足以称快世俗。

昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之，曰：“快哉此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰：“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇不遇之变。楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖无所不快；而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝空，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

【注】①宋神宗元丰年间（1078-1085），张梦得、苏轼都被贬至黄州。张梦得在离所西南筑亭，苏轼命名为“快哉亭”，苏辙作《黄州快哉亭记》。②窃会（kuài）计之余功：窃，偷得，这里即“利用”之意；会计、指征收钱谷、管理财务行政等事务；余功，公事之余。

6. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 波流浸灌，与海相若 若：比较
B. 东西一舍 舍：古代行军三十里为一舍
C. 人有遇不遇之变 遇：指机遇好，被重用
D. 将何往而非病 病：忧愁、怨恨

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法完全相向的一组是（ ）

- A. 即其庐之西南为亭，以览观江流之胜
以

其无礼于晋。且贰于楚也

B. 盖亭之所见，南北百里

若属皆且为

所

虏

C. 今乃得玩之几席之上

今其智

乃

反不能及

D. 此则人之变也，而风何与焉？

积水成渊，蛟龙生

焉

8. 下列各项对文章的阐述，不正确的一项是（ ）

A. 文章从描写“江流之胜”落笔，再点明筑亭始末及命名由来，因亭景而生意，借亭名而出论，围绕“快哉”二字着墨。

B. 全文以“快哉”起，以“快哉”结，借题发挥，赞赏谪居生活中的张梦得“不以谪为患”“自放山水之间”，亦有自慰之意。

C. 作者凭吊赤壁古迹，联想到此处发生的楚王宋玉论风、曹操孙权争雄的故事，点明“快哉”二字出处，又增添了怀古的内涵。

D. 文章气势奔放，笔力雄壮：熔写景、叙事、抒情、议论于一炉，借用典故并加以发挥，把快意之情写得淋漓尽致。

9. 将下面的句子译为现代汉语。

其流风遗迹，亦足以称快世俗。

10. 本文作者苏辙在文末提出了“使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快”的见解，表明了自己对快乐的认识，请说说你对这句话的理解。而《论语·述而》中，孔子也曾表明了自己的快乐所在。“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云”。请简要分析二者快乐内涵的不同之处。

(二) (共 10 分)

11. 阅读下面四则材料，按要求回答问题。

①子曰：“君子疾没世而名不称焉。”

（《论语·卫灵公》）

②子曰：“君子病无能焉，不病人之不己知也。”

（《论语·卫灵公》）

③子曰：“君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？”

（《史记·孔子世家》）

④先生（王阳明）曰：“为学大病在好名。……‘疾没世而名不称’，‘称’字去声^①读，亦‘声闻

过情，君子耻之’^②之意。”

（《传习录》）

【注】①去声：第四声。②声闻过情，君子耻之：语出《孟子》。情，实情。

对于①中画线的句子有两种解读，今人杨伯峻的解读是“到死而名声不被人家称述，君子引以为恨”。

④是明代思想家王阳明的解读，与杨伯峻有所不同。

（1）说明杨、王两种解读对“称”的读音和词义的理解有何不同。

（2）用自己的话写出王阳明对①“君子疾没世而名不称焉”解读的大意。

（3）在杨、王两种解读中任选一种，从上述材料中找出依据，简要解释其合理性。

三、共 12 分。

阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

晓行巴峡

王 维

际晓投巴峡，徐春忆帝京。

晴江一女浣，朝日众鸡鸣。

水国舟中市，山桥树杪^①行。

登高万井出，眺迥二流明。

人作殊方语，莺为故国声。

赖多山水趣，稍解别离情。

【注】①树杪：树梢。

12. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 巴峡乡邑旭日东升，众鸡鸣唱，晴朗的江边一个女子在浣洗。
- B. 水国乡民在舟中行商，山上有桥，行人走在桥上，如在树颠。
- C. 诗人登高远眺，万亩良田，井然有序，二水流过，分外澄明。
- D. 诗人在暮春之际来到巴峡，山水之趣宽解着诗人的离愁别绪。

13. “人作殊方语，莺为故国声”一联中，鸟雀之声传递了作者的思乡之情。下列诗句采用这一写作手法的一项是（ ）

- A. 欲暮黄鹂啭，伤心玉镜台。（王昌龄《古意》）
- B. 天寒雁声急，岁晚客程遥。（晁补之《吴松道中》）
- C. 苍鸠鸣竹间，两两自相语。（张耒《感春》）
- D. 殷勤报春去，恰恰一莺啼。（杨万里《和仲良春晚即事》）

14. 同样是描绘山峡，《晓行巴峡》与下列诗句相比，在运用意象、抒发情感方面有何不同？请结合诗句，具体分析。

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。（郦道元《水经注》）

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。（杜甫《秋兴八首》）

四、本大题共 8 分。

关注北京高考在线官方微信：**京考一点通**（微信号：**bjgkzx**），获取更多试题资料及排名分析信息。

15. 默写，根据古诗文原文填空。

(1) 宋代爱国名将宗泽因朝廷掣肘，没有机会北渡黄河与金兵作战。相传他在临终之际慨叹壮志未酬，仍在吟咏杜甫《蜀相》中的名句“_____，_____”。

(2) 绍兴很多桥的命名都有典故。“题扇桥”相传是王羲之为卖扇老妪题扇的地方，“杏卖桥”则得名于陆游《临安春雨初霁》的诗句“_____，_____”。

(3) 文学作品中的景物往往是作者胸襟气度的写照，例如黄庭坚登快阁所见“_____，_____”之景便体现了诗人光明坦荡的胸怀。

(4) 古代贬谪之地往往环境艰苦，白居易在《琵琶行》中这样描述谪居浔阳的生活：

“_____，_____。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”

五、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成小题。

聆听鸟语

远古，鸟破天荒地叫了。是它，唤醒了大自然的沉寂。最初，山川、河流、森林、海洋都哑巴似的无声无息。某日清晨，一只始祖鸟突发臆想，张开喉咙“啊”了声，于是声音诞生了。

打开《诗经》，我聆听到了那么多的鸟语。《诗经》三百零五篇，七十六处写到鸟，提到的鸟儿有三十三种。在那些泛黄的纸页上，我听到了相伴在河中小洲的雉鸠在“关关”和鸣，听到了黄鸟在灌木丛中的“其鸣喈喈”，听到了燕子目睹亲人别离时的“泣涕如雨”，听到了雄飞向远方时的“下上其音”，听到了“鹤鸣九皋，声闻于天”……这些鸟语，将三千年前的华夏之野装点得灵动迷人。

从鸟的叫声里，可以感知到人性的美。

麻雀是鸟类里的平民。它的身上，带有一种泥土的气息。落叶色的羽毛下，是毫不起眼的躯体，先天就注定了鸟类中的“平民”身份，无法为自己赢得美誉。也许正因为如此，它在关注着普通人的生活。或喜或忧，都是百姓的情感。它“唧唧”的短促叫声，好像在吐着“饥”音，总想找东西填饱肚子。一想起童年时的饥饿感受，我便替麻雀们忧伤。

有时，麻雀的发声听起来是“喳喳”。我注意到，一旦一只麻雀发现了食物，便发出“喳喳”之音，招呼同伴一起来吃。于是，这“喳喳”与“唧唧”就有了细微的区别。

祖母对麻雀有着一种特殊的情感。每次碾过谷，她会在老屋的窗台上为麻雀撒上一些。窗台面积窄小，麻雀们便利用了紧挨窗边的一棵拐枣树。一只麻雀衔走一粒粮食，会马上返回树枝上。数十只麻雀，就这样不知疲倦地在树枝与窗台之间穿梭着，形成一场褐色的疾雨。

麻雀对关爱过它的人，会表现出一种亲近。有时，祖母闭目在拐枣树下小憩，它就落在祖母的肩膀上。它们目光安详，叫声柔和，仿佛是在感应祖母的呼吸和心跳。

祖父在化羊峪那面山坡种谷时，捡到了一只受伤的大雁，带回家用绳子拴在窗前，打算第二天煮了吃。那天夜里，又飞来了一只雁，两只雁依偎着，叽叽咕咕说了一夜的话，像是在安慰，又像是在诉说。那凄婉缠绵的声音，让祖父动了恻隐之心，于是打消了原先的念头。从此，祖父不让我伤害任何一只鸟。年幼时，我曾跟着同伴们一起用弹弓射杀树上的麻雀，祖父非常生气，好多日子都不再用那双布满老茧的手抚摸我。

燕子，也具有人性。我家就有燕子的窝。它衔来几根草叶，几片羽毛，几块泥土，加上自己的唾液，就做成了简陋的住宅，仿佛乡下人的土屋。它在里边栖息，生儿育女，就是家的概念。它“啾啾”的叫声时而呢喃细语，时而高亢嘹亮，时而急促尖利，像极了黄土坡上婆姨们的吆喝声。

“锄禾日当午，汗滴禾下土。”赤身的农夫喘口气，用手臂抹去脸上的汗水，突然看到成双成对的燕子欢叫跳跃，捕食害虫，目光里就饱含喜悦，劳作的辛苦便会化为甘甜。

鸟的鸣叫，有着什么呢？在生命的运行里，我不断地浮现如此的念头。我试图区别出它们与人类声音的不同，译解它们啼叫的意义。

秋天的尾声里，一抬头，便看见大雁在空中飞翔。大雁是出色的空中旅行家，每年春分后飞回北方繁殖，秋分后飞往南方越冬。天空，被大雁视为理想的征途。群雁飞行，排成“一”字或“人”字形，发出雄壮悠长、嘹亮铿锵的“嘎——嘎——”“呀——呀——”声。它的叫声，本能上起着互相照顾、呼唤、起飞和停歇等信号作用，但在我听来，它的音符蕴含着一种力量和信念，昭示着自我存在以及飞翔的意义。如果说，沉沦是生命之大敌，那么从大雁的鸣叫声里，或许可以获得上进的力量与信念。

鸟语，是大自然赠予人类的礼物。问题是，你首先要倾情聆听它的鸣叫，读懂它的语言；而且在它向你发出叫声时，你必须报以无比真诚，它才会将最动听的歌声奉献给你。

培养自己聆听鸟语的能力，看起来似乎与生活毫不相干，但其实不然。一个人，不能终日为生活所累，必须寻求精神的陶冶。那样，你会发现人生并不乏味，并且会找到存在于自己内心的幸福和快乐。

想起了父亲。他的晚年，大多时间是坐在我家院子里的那棵葡萄架下闭目养神。葡萄架上小鸟鸣啼，更高的上空大鸟欢叫。他并不睁眼，而是用心体验和享受各种鸟的叫声，布满皱褶的脸绽露出幸福的微笑。一旦鸟声消失了，他会怅然若失地睁开眼，一只手掌搭在额头向高处仰望。我知道，他在寻找鸟儿的踪迹。

父亲不晓得南宋诗人曾几，没有读过《闻禽声有感》里那句“坐闻幽鸟语”，但他拥有了那般的精神境界。

用心灵与鸟语对接，这是何等美好的生命状态。

当一个人不再以生活享受为幸福的标准，不再以金钱、权力、地位、美色作为衡量生命的价值取向，而是痴心于某种大自然的物象时，他的生命才会呈现出别样的风景。

聆听鸟语，就在其中。

(取材于赵丰的同名散文，有删节)

16. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是()

- A. 破天荒：指远古时代的第一声鸟叫，给沉寂的自然带来新的生机。
- B. 灵动迷人：指《诗经》中描写的鸟叫声，富于变化而又充满灵性。
- C. 旅行家：指年复一年的迁徙生活，让大雁成为经验丰富的飞行者。
- D. 怅然若失：指用心享受鸟鸣的父亲，在听不到鸟鸣时内心的失落。

17. 下列对作品的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 《诗经》中多处写到鸟鸣，反映出当时人们重视与自然对话，重视与自然和谐相处。
- B. 麻雀颜色淡，身形不起眼，只能体现普通人的喜忧，所以被认为是鸟类中的平民。

C. 大雁凄婉缠绵的声音唤起了祖父的同情，让他改变了初衷，还要求家人不伤害鸟。

D. 文中写燕子的叫声，使用排比和比喻的手法，突出其含意丰富又极具人性的特点。

18. 文中插入父亲体验和享受鸟鸣的回忆，请结合上下文，简要分析其作用。

19. 文中说，“从鸟的叫声里，可以感知到人性的美”。请依据文意分条概括这种美。

六、本大题共 3 小题，共 65 分。

20. 语言基础运用

①“天宫课堂”第二课日前在中国空间站开讲。②航天员又给全国中小学生讲了一堂精彩的太空科普课。③太空冰雪实验、液桥演示实验、各种科学实验，由“太空教师”以天地互动的形式进行了演示。④在课堂上，航天员们还惟妙惟肖地介绍了空间科学设施。⑤这场充满奇思妙想的太空授课，再一次撒下科学的种子，在亿万青少年的心里生根发芽。⑥是的，_____浩瀚宇宙，_____航天事业，_____航天强国是我们不懈追求的航天梦！⑦希望青少年们努力学习科学知识，提高科学素养，在追梦的道路上坚定前行。

(1) 下列说法不正确的一项是()

A. 第①句中的加点词“日前”不能改为“目前”。

B. 第②句的“又”和第⑤句的“再”使用恰当。

C. 第③句引号使用恰当，画线部分有语病。

D. 第④句和第⑤句加点的四字词语使用准确。

(2) 将下面三个词语，按恰当的顺序填入第⑥句的横线处。

建设 发展 探索

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

21. 微写作

近年来，微信公众号成为信息传播的一种重要媒介。班级准备创建自己的公众号，但对是否需要创建，同学们意见不一。请说明你的观点和理由。

要求：理由充分，条理清晰。

22. 微写作。

请以“像一道闪电”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

从下面两个题目中任选一题，按要求作答，不少于 700 字。

23. 2018 年第 24 届世界哲学大会在我国召开，大会的主题为“学以成人”，它启发我们思考：通过学习成为一个名副其实的人。

请以“学以成人”为题，写一篇议论文。要求：观点明确，论据充分，论证合理。

24. 作文。

瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……

请以“这，才是成熟的模样”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 19 分。

【答案】1. D 2. C 3. D

4. 在材料一看来，辞藻贪多求全（或“铺排说尽”）是技艺不高（或“不成熟”）的表现；在材料二看来，重辞藻有时也别有胜境（或“自有一种特殊的风味”），毋庸反对。

5.（答案示例一）“质而实绮，癯而实腴”的大意是：（陶诗）看起来很简单质朴，内里实在是美丽很丰富。这与材料一中所论的诗歌应讲求含蓄美的看法是一致的。以《归园田居》（其一）为例，作品中间几句用方宅、草屋、树木、炊烟等简单的意象（或：普通的乡间事物）来勾勒田园生活，语言非常朴素（或：无过多华丽辞藻），却让我们感受到作者摆脱官场束缚后自由、闲适的生活状态，体会到其对田园生活的浓厚感情，正可谓言简而意丰、以少总多。

（答案示例二）“质而实绮，癯而实腴”的大意是：（陶诗）看起来很简单质朴，内里实在是美丽很丰富。这与材料二中所说的“情溢乎辞”的文学表现是一致的。以《饮酒》（其五）为例，诗中有“采菊东篱下，悠然见南山”一句，用词简单，平白如话，读来非常平淡质朴，却让我们进入一种安谧闲适的自然境界中，体会到作者归隐之后怡然自得的心态，正可谓言有尽而意无穷。

【1 题详解】

本题考查学生理解分析材料内容的能力。

D. “年龄越大的诗人写出的作品越具含蓄美”错误，材料一最后一段说的是“对一个艺术家来说，可能要花毕生的精力才能够追求到它”，作者是说可能需要艺术家花费毕生精力才能追求到它，并不是说年龄越大写出的作品越具含蓄美，选项曲解文意。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生概括分析材料内容的能力。

A. “黑格尔更推尊中世纪的‘哥特式’雕刻”错误，材料二第一段“物质恰足表现精神的是‘古典艺术’，例如希腊雕刻，体肤恰足以表现心灵；精神溢于物质的是‘浪漫艺术’，例如中世纪‘哥特式’雕刻和建筑”，黑格尔只是指出二者之间的区别，并没有表明更推尊哪一个。

B. “情溢乎辞的作品虽意味不深永，却能给读者留下更多想象空间”错误，材料只是列出文学作品的三种种类，“文学作品大概可分为三种，情尽乎辞，情溢乎辞，或是辞溢乎情”，并指出各自的特点，并没有说情溢乎辞的作品虽意味不深永，却能给读者留下更多想象空间，选项属于无中生有。

D. “真正爱好文艺的虚心读者，会认为‘辞溢乎情’的作品才最好”错误，材料二最后一段说的是“可是真正爱好文艺而不夹成见的虚心读者，必能感觉到它们自有一种特殊的风味”，由此可知，选项有两处错误，一应是“真正爱好文艺而不夹成见的虚心读者”，二是说能感觉到它们“自有一种特殊的风味”，并非认为“最好”。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章重要概念的能力。

由材料可知，“含蓄美”就是“小中蓄大”“委婉曲折”“含蓄”“说出的简约，暗示出来的意味丰富”。

- A. “大音希声，大象无形”是说最好的音乐是没有声音，最好的形象是没有形象。体现的是“含蓄美”。
- B. “但见情性，不睹文字”是说呈现作者的本性真情，让读者全身心感受到性情的真与美，而感觉不到文字的存在。体现的是“含蓄美”。
- C. “不着一字，尽得风流”是说无一字直接述说自己的情思，而自己的情思却在寻常事物的描绘中得到了最完满的表现。体现的是“含蓄美”。
- D. “和顺积中，英华外发”是说和顺的情感聚积在心中，美好的神采表现在外表。“发”是表现出来，所以与“含蓄美”无关。

故选D。

【4题详解】

本题考查学生评价文本的主要观点和基本倾向的能力。

由材料可知，考生需要找出两则材料中有关文学辞藻的内容，明确观点。

如材料一第一段最后说“以‘含蓄’‘蕴藉’‘空灵’为美，以直语、铺排语、说尽语为不美”，这说辞藻上不能说尽，不能铺排，“说尽”“铺排”是“不美”的表现；如材料一最后一段说“追求含蓄之美是诗人成熟的标志”“所谓‘减枝减叶之法’就是含蓄之法。这是以切身体会来说明含蓄美是艺术的高格和极致”，这说明语言含蓄是成熟的表现，那么说尽铺排就是不成熟的标志。由此可知，材料一认为在辞藻运用上要含蓄为先，不能铺排说尽。

如材料二最后一段提到“不过‘辞溢乎情’有时也别有胜境。……真正爱好文艺而不夹成见的虚心读者，必能感觉到它们自有一种特殊的风味”“‘辞溢乎情’的文章如能做到这地步，我们似也毋庸反对”，可见对于重辞藻这一现象，作者认为也会别有风味，不必反对。

【5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由题干可知，考生需要先理解苏轼评语的意思，然后结合材料内容和陶渊明诗歌的内容进行分析。

“质”是质朴，“癯”是简约，“绮”是指美妙、华美，“腴”是指丰富。

由材料一来看，材料一中所谈论的诗歌强调“含蓄美”，也就是说要“文约”“辞微”，即诗中所获简约，而所反映的“指大”“义远”，即所暗示出来的意味丰富深远。如陶渊明的《归园田居》一诗，“方宅十余亩，草屋八九间”，诗人使用简笔勾勒，以此显出主人生活的简朴；又以“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”展现屋前屋后的情境，榆树柳树的绿荫笼罩于屋后，桃花李花竞艳于堂前；又以“暧暧远人村，依依墟里烟”展现远望之景，给人平静安详之感。诗人借助这些乡间常见之事物来展现田园生活，使用白描，并无过多修饰，却让我们感受到诗人对官场生活的强烈厌倦，对乡村田园生活的热爱，那种如释重负的心情自然而然地流露了出来。言语间接却意蕴丰厚。

由材料二来看，第二段说“艺术的作用在于暗示，古人所谓言有尽而意无穷。含蓄不尽，意味才显得闲深婉约，读者才可自由驰骋想象，举一反三”，这里展现了情溢乎辞的妙处，言语虽有尽但深意无穷。如

《饮酒》（其五）一诗中，“采菊东篱下，悠然见南山”仅仅十个字，既有诗人的行为，如“采菊”，也有具体的环境，如“东篱”，还有诗人的情态“悠然”，语言虽然简单，但“悠然”等词语却能让人感受到作者那种恬淡闲适、对生活无所求的心境；“采菊”这一动作包含着诗人超脱尘世、热爱自然的情趣；而“见”字则表现了诗人看山不是有意之为，而是采菊时，无意间，山入眼帘。这些都是隐藏在诗歌背后的无穷之意。

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

（一）（共 18 分）

【答案】6. A 7. C

8. C 9. 那些遗留下来的风尚和古迹，也足够用来让世俗之人称快。

10. 苏辙的《黄州快哉亭记》强调的是不以个人得失为怀，身处逆境却旷达坦然、随遇而安的思想感情；《论语》中，孔子强调的是重视人的道德修养、不贪图物质享受，在贫困艰苦的情况下安贫乐道的思想感情。

【6 题详解】

本题考查学生理解文言词语含义的能力。

A. 若：像，如同。句意：波浪滚滚，就像是无际的海洋。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查学生理解文言虚词的意义和用法的能力。

A. 连词，表目的，“来”/连词，表原因，“因为”。句意：在房舍的西南方修建了一座亭子，来观赏长江的胜景。/因为它（郑国）对晋文公无礼（没有以礼相待），而且（虽从属楚国却对楚国）怀有二心。

B. 助词，与后面的动词构成所字结构/表被动。句意：在亭子里能看到长江南北上百里（的风景）。/你们这些人都将被俘虏。

C. 均为副词，竟然。句意：现在我竟能在亭中的小桌旁、席上赏玩这些景色。/他们的见识竟反而赶不上（这些人）。

D. 语气词，“呢”/兼词，“于此”。句意：正是由于人们的境遇不同，跟风又有什么关系呢？/汇积水流成为深渊，蛟龙从这儿产生。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生分析和概括文章内容的能力。

C. “此处发生的楚王宋玉论风”错，原文第三段为“昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫”，“楚王宋玉说风”的事发生在楚国宫苑兰台，不在赤壁。

故选 C。

【9 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

“流风遗迹”，遗留下来的风尚和古迹；“足以”，足够用来；“称快”，使……称快。

【10题详解】

本题考查学生理解作者的观点的能力。

《黄州快哉亭记》中对“快乐”内涵的解释在文章的最后一段，“士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快”“今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者”，主要强调的是不以个人得失为怀，身处逆境却旷达坦然、随遇而安；

“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云”的意思是“吃粗粮，喝白水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样”，强调的是重视人的道德修养、不贪图物质享受，在贫困艰苦的情况下安贫乐道的思想感情。

参考译文：

黄州快哉亭记

【宋】苏辙

长江出了西陵峡，开始进入平地，水势奔腾浩荡。南边与沅水、湘水合流，北边与汉水汇聚，水势显得更加壮阔。流到赤壁之下，波浪滚滚，就像是无际的海洋。清河张梦得贬官后居住在齐安，他在房舍的西南方修建了一座亭子，来观赏长江的胜景。我的哥哥子瞻给这座亭子起名叫“快哉亭”。

在亭子里能看到长江南北上百里、东西三十里（的风景）。波涛汹涌，风云时而出现，时而消失。白天，船只在亭前来往如梭；夜间，鱼龙在亭下悲声嚎叫。景物变化万端，惊心动魄，不能长久地欣赏。现在我竟能在亭中的小桌旁、席上赏玩这些景色，抬起眼来就足够看了。向西眺望武昌的群山，（只见）山脉蜿蜒起伏，草木成行成列，烟云消散，阳光普照。捕鱼、打柴的村民的房舍，可以一一指点。这就是把亭子称为“快哉”的原因。至于沙洲的岸边，古城的废墟，是曹操、孙权所傲视之处，是周瑜、陆逊率兵驰骋的地方，那些流传下来的风范和事迹，也足够用来使世俗之人称快。

从前，楚襄王让宋玉、景差跟随着游兰台宫。一阵风吹来，飒飒作响，楚王敞开衣襟，迎着风，说：“这风多么使人快乐啊！这是我和百姓所共有的吧。”宋玉说：“这只是大王的雄风，百姓怎么能和你共同享受它呢？”宋玉的话在这儿大概有讽喻的意味吧。风并没有雄雌的区别，而人有是否受到赏识的不同。楚王感到快乐的原因，而百姓感到忧愁的原因，正是由于人们的境遇不同，跟风又有什么关系呢？读书人生活在世上，假使心中不坦然，那么，到哪里没有忧愁？假使胸怀坦荡，不因为外物而伤害天性（本性），那么，在什么地方没有快乐呢？（读书人生活在世上，如果他的内心不能自得其乐，那么，他到什么地方去会不忧愁呢？如果他心情开朗，不因为环境的影响而伤害自己的情绪，那么，他到什么地方去会不整天愉快呢？）现在，张梦得不因为被贬官而感到忧愁，利用征收钱谷的公事之余，自适山水之间，这是他心中应该有超过常人的地方。如果是用蓬草编门，以破瓦片做窗，都没有什么不快乐；更何况在清澈的长江中洗涤，面对着西山的白云，尽享耳目的美景来自求安适呢！如果不是这样，连绵的峰峦，深陡的沟壑，辽阔的森林，参天的古木，清风拂摇，明月高照，这些都会成为失意文人感到悲伤憔悴以至不能禁得起的景物，哪里看得出这是畅快的呢！

（二）（共10分）

11. 【答案】（1）杨伯峻认为：称：读 chēng，称述、称道。

王阳明认为：称：读 chèn，适合、符合

(2) 王阳明认为君子担心自己死后，德行配不上自己的名声（名不副实，徒有其名）。

(3) 示例：赞同杨伯峻的观点：

依据孔子“君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？”可知，孔子在这里担忧的也是自己的名声不能被称道，自己的主张就不能实行于当世，也就不能让后世了解自己。这比较符合孔子对“道”的推行。

【小问1详解】

本题考查学生理解实词含义的能力。

“君子疾没世而名不称焉”。

杨伯峻的解读是“到死而名声不被人称述，君子引以为恨”。称：读 chēng，意思是，称述、称道。

王阳明“‘称’字去声读，亦‘声闻过情，君子耻之’之意”。称：读 chèn，适合、符合。

【小问2详解】

本题考查学生对经典名著基本内容的理解把握能力。

王阳明认为“称”读 chèn，就是适合、符合之意；疾，忧虑；没世，犹如“没身”，即去世。名：君子之名须以仁成名，才能名实相符，流传后世。

王阳明认为君子担心自己死后，德行配不上自己的名声（名不副实，徒有其名）。

【小问3详解】

本题考查学生对经典名著的价值、意义的感悟和评价能力。

如赞同杨伯峻的观点：杨伯峻认为：到死而名声不被人称述，君子引以为恨。

结合“君子病没世而名不称焉。吾道不行矣，吾何以自见于后世哉？”可知，君子最担忧的就是死后名声不被人称道。我的主张不能实行，还有什么东西能留给后人呢？孔子在这里担忧的也确实自己的名声不能被称道，那么自己的主张就不能实行于当世，也就不能让后世了解自己。这比较符合孔子对“道”的推行。

参考译文：

①孔子说：“君子担心死亡以后他的名字不为人们所称颂。”

②孔子说：“君子担心自己没有才能，不担心别人不知道自己。”

③孔子说：君子最担忧的就是死后名声不被人称道。我的主张不能实行，还有什么东西能留给后人呢？

④王阳明说：“做学问最忌讳的是追求名声。……担心自己死后名不副实，‘称’读去声，也就是‘名声盖过了实际，君子以此为耻辱’的意思。”

三、共12分。

【答案】12. C 13. B

14. 《晓行巴峡》：所用的“晴江”“浣女”“朝日”“鸡鸣”“水国”“万井”等意象，显示了巴峡水乡的祥和，色调明丽，诗人置身其中，虽有淡淡的思乡之情，情感却并不悲苦。

对比诗句：所用的“猿鸣”“玉露”“枫树”等意象，显示了巫峡的萧瑟阴森，色调凄冷，情感悲苦。

【12题详解】

试题分析：C. 诗人登高远眺，万亩良田，井然有序，二水流过，分外澄明。应该是“万家井邑出现”，不是“万亩良田，井然有序”。结合地理位置分析。

点睛：诗歌鉴赏的选择题，是综合考查对诗歌内容、手法和主旨理解和赏析类的试题，考生在作答这类试题的时候要注意，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。这样就能很好的作答这类试题。本题重在考查对诗歌内容的理解。

【13题详解】

试题分析：本题考查的是对手法和情感的理解和分析类试题，根据对文本的理解和选项的理解只有B. 天寒雁声急，岁晚客程遥。（晁补之《吴松道中》）“鸟雀之声”“思乡”。

【14题详解】

试题分析：本题考查的是对诗歌内容的理解和分析类试题，考生要注意认真研读诗歌，结合对诗句的理解分析，《晓行巴峡》描写了巴峡周围的景色和乡土人情。“清江”“浣衣的少女”“鸡鸣”“江面上舟船”“江岸远山”“山桥”等，这些美丽的景象，因为身在异乡，难免有思乡之愁。尤其是听到人们说着异乡方言，莺啼还是故乡声音的时候。幸得山水有许多的意趣，才能稍稍缓解他的离别之情。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”选用“猿鸣”，猿声凄异其哀转之声，正好与人临于险境时之不安心声相撞击，产生惊惧之情，从而倍感凄楚，深味行路之难。“泪沾裳”，从而产生“怀土”之心，后悔何为而远离家乡，远离亲人，涉险至此。“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森，”选用“玉露”“枫树林”等景物，“玉露”即白露，秋天，草木摇落，一篇萧条。“巫山巫峡”诗人所在，用“凋伤”、“萧森”给意境笼罩着败落景象，气氛阴沉，定下全诗感情基调。

四、本大题共8分。

15. 【答案】 ①. 出师未捷身先死 ②. 长使英雄泪满襟 ③. 小楼一夜听春雨 ④. 深巷明朝卖杏花 ⑤. 落木千山天远大 ⑥. 澄江一道月分明 ⑦. 住近湓江地低湿 ⑧. 黄芦苦竹绕宅生

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字的书写：捷、襟、巷、澄、湓、芦。

五、本大题共4小题，共18分。

【答案】16. B 17. B

18. 用父亲简单而幸福的晚年生活呼应前文在鸟语中可以找到内心的幸福和快乐的认识；为下文感悟出可以在自然中获得清静安宁作铺垫；丰富了聆听的内容也深化了鸟语带给人的影响。

19. ①麻雀用声音寻找同伴分享食物，有一种惠及同类的关爱；②麻雀用声音亲近对它友好的奶奶，有一种知恩图报的仁义；③大雁在困境中用声音彼此相守，有一种坚信爱情的忠诚；④燕子欢叫的声音极富人性，有一种不辞辛劳的坚韧；⑤大雁飞行中的声音雄壮悠长、嘹亮铿锵，有一种引人上进的力量与信念。

【16题详解】

本题考查理解文中重要词语的含义的能力。解答此类试题时首先要注意需要理解的句子在文本中所在的位置，结合上下文扩展内容，有助于理解把握。理解具体语境中的词义，目的就在于强调现代文阅读教学应回到文本本身，应重视阅读基本技能的训练，考生在理解文本文意的基础上，应多体味文本语言，并在具体实在的文本中去与作者对话、交流。做好该题主要是根据具体语境，联系上下文内容推断出其含义。

B项，“指《诗经》中描写的鸟叫声，富于变化而又充满灵性”错误，结合原文第二段“这些鸟语，将三千年前的华夏之野装点得灵动迷人”，可见其指的是三千年前的华夏之野灵动迷人，而不是鸟叫声。

故选B。

【17题详解】

本题考查学生对作品综合理解的能力。此类题综合考查作品的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，注意结合作品进行整体分析。本题要求选出“对作品的理解和分析，不正确的一项”。

B项，“只能体现普通人的喜忧”错误，由原文第四段“它的身上，带有一种泥土的气息。落叶色的羽毛下，是毫不起眼的躯体，先天就注定了鸟类中的‘平民’身份”“也许正因为如此，它在关注着普通人的生活”可知麻雀被认为是鸟类中的平民是因为颜色淡，身形不起眼。

故选B。

【18题详解】

本题考查分析作品段落内容的作用的能力。解答此类试题，首先要把握设题语段的内容，分析其在内容上的作用，然后再结合该语段在文中的位置分析其与上下文之间的关联。

从结构上，插入父亲体验和享受鸟鸣的回忆的上一个自然段说到了聆听鸟语“会发现人生并不乏味，并且会找到存在于自己内心的幸福和快乐”，而父亲聆听鸟的叫声的时候，“布满皱褶的脸绽露出幸福的微笑”，内容前后照应；父亲的晚年“大多是坐在我家院子里的那棵葡萄架下闭目养神”，那样地享受，引出下文“用心灵与鸟语对接，这是何等美好的生命状态”“痴心于某种大自然的物象”，感悟出聆听鸟语，可以在自然中获得清静安宁。从内容上，从前文《诗经》的鸟语到麻雀的鸟语，又到祖母对麻雀有着一一种特殊的情感，再到祖父受到大雁的触动，这些是从鸟的叫声里，可以感知到人性的美；从祖辈到父辈，回忆父亲聆听鸟语，单纯地享受，上升到了另一个高度，发现其中最纯粹的美好，照应标题，内容更丰富，更深化了鸟语带给人的影响。

【19题详解】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意以及概括作品内容的能力。解答此类试题时注意理解词句的表层含义和深层含义，而本题中侧重考查“依据文意分条概括这种美”，重点是理解语句“从鸟的叫声里，可以感知到人性的美”的含义，联系上下文，找出相关内容整合答案。

“我注意到，一旦一只麻雀发现了食物，便发出‘喳喳’之音，招呼同伴一起来吃”写了麻雀用声音寻找同伴分享食物，这是一种惠及同类的关爱。祖母“每次碾过谷，她会在老屋的窗台上为麻雀撒上一些”，而麻雀知恩图报，“麻雀对关爱过它的人，会表现出一种亲近。有时，祖母闭目在拐枣树下小憩，它就落在祖母的肩膀上。它们目光安详，叫声柔和，仿佛是在感应祖母的呼吸和心跳”，用声音亲近对它友好的奶奶。祖父“捡到了一只受伤的大雁，带回家用绳子拴在窗前”，没成想，“那天夜里，又飞来了一只雁，两只雁依偎着，叽叽咕咕说了一夜的话，像是在安慰，又像是在诉说”，可见大雁在困境中用声音彼此相守，有一种坚信爱情的忠诚。燕子“‘啾啾’的叫声时而呢喃细语，时而高亢嘹亮，时而急促尖利，像极了黄土坡上婆姨们的吆喝声”，声音极富人性，而这是它们在窝里栖息，生儿育女发出的欢叫声，辛勤经营着自己的小家，代表着一种不辞辛劳的坚韧。“秋天的尾声里，一抬头，便看见大雁在空中飞翔。大雁是出色的空中旅行家，每年春分后飞回北方繁殖，秋分后飞往南方越冬”，飞行途中，大雁“发出雄

壮悠长、嘹亮铿锵”的声音，“它的音符蕴含着一种力量和信念，昭示着自我存在以及飞翔的意义。如果说，沉沦是生命之大敌，那么从大雁的鸣叫声里，或许可以获得上进的力量与信念”，由此可知从叫声中感知到一种引人上进的力量与信念。

六、本大题共 3 小题，共 65 分。

20. 【答案】(1) D (2) 探索 发展 建设

【小问 1 详解】

本题考查学生语言表达、辨析病句、正确使用词语等的能力。

④惟妙惟肖：形容刻画或模仿得非常好，非常像。语境形容航天员讲解空间科学设施，不是刻画、模仿。使用错误。

⑤奇思妙想：奇妙的想法。语境形容太空授课的内容想法奇妙，正确。

故选 D。

【小问 2 详解】

本题考查学生语言表达准确、连贯的能力。

宇宙是一个未知的世界，因此用“探索浩瀚宇宙”；航天事业已经存在一定的基础，现阶段是继续发展，因此用“发展航天事业”；“航天强国”与“建设”搭配。

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

21. 【答案】示例：

我认为班级应该创建自己的微信公众号。微信公众号是一种便捷、流行的传媒方式，可以为班级提供更快速、便利的信息发布途径，促进班级文化建设，加强同学之间的沟通和互动，为同学们提供更多参与机会。还可以通过公众号记录学生成长，记录出勤情况，提高管理效率。此外，公众号也有助于增强班级凝聚力、树立班级形象。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：审题的关键是要找出写作的任务，“微信公众号成为信息传播的一种重要媒介”“但对是否需要创建，同学们意见不一”“请说明你的观点和理由”，可见题目是要求学生就班级是否需要创建微信公众号阐明自己的观点。考生需选择一种观点，并阐述理由。既然是不同意见，那就有以下三种情况：可以选择同意，班级需要创建自己的公众号；可以选择反对，班级不需要创建自己的公众号；也可以选择辩证思考，班级需要创建自己的公众号，但是要注意一些问题。理由要充分最好写两点到三点，此外注意语言表达要条理清晰。

写作思路：写作时，首先要明确自己的观点，然后阐述对应的两到三点理由，最后进行总结。如：先明确提出自己的观点——我认为班级需要创建自己的公众号，但是要注意一些问题。然后进行理由阐释：首先，说明创建公众号的好处，如方便交流和信息发布，通过互动增强班级凝聚力；然后提出应该注意的问题，如需安排专人运营维护，需确保内容的吸引力和实用性等。最后总结，创建班级公众号是有益的，但需要谨慎处理，确保公众号的创建能够助力学生成长和班级建设。

22. 【答案】示例 1：

天，灰蒙蒙的。一道闪电划破长空，对人间惊鸿一瞥，这一瞥终身难忘。却见数道白色身影，如闪电般推着病床冲进手术室，她们围着病床像一个战场，她们的手急速不停的上下翻飞，她们在与时间赛跑，她们在与死神抢夺生命，汗水浸湿了她们的脸颊。瞬间，闪电明白了，白色是最美丽的颜色，白衣天使是最可爱的人。

示例 2:

茫茫戈壁浩瀚星河

众心凝筑神舟飞升

像一道闪电神舟直上九霄把天空冲破

天问祝融延续着人类希望火种

奥运赛道冲击极限

超越年龄和伤病书写坚持与热爱

在这令全世界屏住呼吸的 9.83 秒

你像一道闪电速度冲出亚洲

激荡改革四十载岁月不留情面

像一道闪电眨眼间无数黑发褪了容颜

和平发展几十载时间见证一切

像一道闪电中国高铁飞驰于神州大地

像一道闪电穿越时空的经纬

像一道闪电我们穿破迷雾永向前

【详解】本题考查学生的微写作能力。

写作类型：抒情类微写作。

审题：明确题干要求，以“像一道闪电”为题，“闪电”说明速度快、态度坚决，也象征着力量和坚定的意志等；而“像”字说明语段应该运用比喻的修辞，被比喻的对象应该具有闪电一样的品质和意志，如“动作迅速的医护人员”“意志坚强的克服重重困难的航天人”。故而可以是实质行动的抒情化表述，也可以是精神上的鼓舞与振奋，如将医护人员比喻为闪电，“闪电般推着病床冲进手术室”，如将各领域攻坚克难的人们所取得成绩比喻为闪电，神州飞船“像一道闪电神舟直上九霄把天空冲破”，总之抒情对象和“闪电”两者之间有可比性和相似性。

写作思路：可以运用拟人、比喻、夸张等修辞增强语言的生动性和形象性，或以热情奔放的语言、瑰丽的想象来展现出意志和成就的坚定或伟大。在此基础上可重点围绕“怎么像一道闪电”展开表述。比如，可以写战斗意志坚定、没有迟疑，速度快等，也可以写共同战斗而得来的成果闪耀世界，令世人为之惊叹。最后，则可适当总结或呼应“闪电”的主题，即坚定的信仰和伟大的成就。

从下面两个题目中任选一题，按要求作答，不少于 700 字。

23. 【答案】例文：

学以成人

人，顶天立地，万物之灵长。对名副其实的人下定义，西方人说，人是有思想的芦苇；东方人说，人

是仁义礼智信的君子。为了育人，西方柏拉图建立了阿卡德穆，东方孔子广收三千门徒。

东西方思想的共同点在于，承认真正的人是摆脱动物性的，是有人独有的道德品质。荀子认为，人性是人要通过学习恢复美好的品质。苏格拉底说，知识即美德，要通过学习使人明辨是非，恢复社会的道德水平。于是我们发现，古希腊人的必修课有音乐、几何、演讲等等，目的在于培养一个真正希腊公民应该具备的理性思辨与道德情操；儒家弟子研习六艺，在六艺的学习中感悟道德，提升德行，比如在“射艺”中，心不正则难中靶心，就是在要求学生为人正直忠信。由此可见，东西方在对真正的人的培养上，都指向了学习这条道路。虽然在学什么方面各有特色，但其目的都不只在让学生掌握相应的技能，而是通过训练使学生掌握体味技能科目背后，对人道德素养的要求。

一言以蔽之，学习的作用在于“立德树人”，道德是人性的地基，是名副其实的人最基本的要求。因而，学习实际上分为两个阶段。第一阶段通过学习基础科目，养成人应具有的道德素质；第二阶段是对学科的深层研究，提升技能。而第二阶段必须有第一阶段养成的道德基石为基础，否则再丰富的知识技能所造就的大厦也有倾塌的危险。比如，复旦大学学生因与室友摩擦，便投毒取人性命。如果他在第一阶段树立了宽容他人和尊重生命的道德底线，他又哪里会害人害己呢？守岛官兵王继才并没有受到较高层次的教育，却用自己三十多年的坚守证明了其生而为人的伟大坚守，这与他学到的忠于祖国，忠于职守的教育是密不可分的。

“学有余力，则已学文”，青年人在研究更深层次的学问前，一定要夯实道德的地基，学习之中不忘立德树人，先成为一个有德行的真正的人，“扣好第一粒扣子”，再去掌握更高层次的技能，为社会做出更大的贡献。

【详解】本题主要考查写作的能力。本题属于材料加命题式的命题作文，主要由两部分内容组成，即作文材料和作文命题。审题的时候，需要考生对“材料”和“命题”双管齐下，分析“材料”和“命题”之间的关系，切忌抛开材料或片面理解材料去行文。“材料”和“命题”有如下几种关系，如导入关系，即命题人通过材料的指向，一步步引出命题本身；解说关系，即命题人通过材料对命题加以必要的阐释说明，一般是借助材料来阐释命题所包括的内涵或命题所涉及的范围；限制关系，即命题人通过材料对命题的内涵或外延适当加以限制，以避免命题过大或过宽泛。本题的材料和命题之间属于导入关系，即命题“学以成人”由材料引出，然后结合材料分析标题进行立意作文即可。

【审题】“学以成人”，“学”的最高阶段是“修己安人”；“成人”不等于“成年人”，而是成熟的、完全的人格。“学以成人”是理论和实践的结合，是认知，也是行为。个人不是孤立的个体，是一个网络的中心点，也是另一个中心点的组成部分。学做人，必然牵涉他者，如家庭、群体、民族、社会、国家、宇宙等。从生物人到文化人、文明人、政治人、经济人、生态人等等，包括各种人物角色的转换，人始终处在转化和被转化、塑造和被塑造的变化过程之中。这个题目中需要注意“成人”，题目提示中给的材料交待“成为一个名副其实的人”，问题是什么样的人才算“名副其实的人”，“名副其实的人”是什么意思等。人其实可以很简单，汉字中一撇一捺即为人，但倘若在人前面加上“名副其实”四个字，成人之路必定充满艰辛，注定是在不断学习中的度过的。

参考立意：生活需要不断学习；学习的作用、价值等；人是处于不断变化、发展中的；提升自己等。

行文结构：如结合材料及名言分析，引出论点“如何成为名副其实之人”。然后从不同的角度分析论述，

如学习道德是成人的基础，人之所以能迈着坚毅的步伐，稳稳地行走在天地之间，所依托的便是脚下的路，只有脚下的路坚硬平坦，人们才能行走的从容坦然，学习道德便是那石夯，每一次学习道德素养便是对脚下的路的一次夯实；在学习道德的基础上，倘若还能再有一技之长，拥有服务社会之能力，那便是最好等。最后可以写自己的做法或期待，如我们都是追梦人，不断的学习总有一天会使我们成为名副其实之人；不断学习，更好地融入社会，服务社会，做一个对社会有意义的，名副其实之人。

【素材】正是因为“天眼”的总设计师南仁东先生在科学知识上有一技之长，所以才能被世人所铭记，称得上是名副其实之人；正是因为故宫的院长单霁翔老先生在文物的管理与保护上有一技之长，所以才能频繁得到人们的关注，称得上是名副其实之人……那么如何拥有一技之长呢？答案还是两个字：学习。

学习课本内的文化知识，学习课本外的补充知识。对万事万物保持着一颗好奇之心和一颗寻根问底的求知之心。在均有涉猎的同时，至少有一项能做到“人无我有，人有我精，人精我专。”

子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”孔子何许人也？称其为名副其实之人，不足为过。可尽管如此，孔夫子也常担忧自己的品德没有得到培养，学问没有得到提升。由此观之，名副其实之人的标准是德才兼备。

弗兰西斯曾言，“多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问”。由此可见，学习是我们成为一位名副其实之人的道路上不可或缺的载具，带给我们不断提高的科学文化素养、独一无二的创造能力与稳固的思想道德基石。

在歌德笔下，“只学习知识的人仍是蠢人”——在不断的学习当中，我们也逐渐获得了更卓越的能力与创造力。景泰蓝继承人钟连胜创造出更先进快捷的烧制方法与花路纹样，离不开他多年以来对瓷器基础学习的了然于心；航空“手艺人”胡双钱敢于接下各种急件难件而发挥创造能力，更离不开他昔日对每一个航空零件制作步骤的认真钻研。这一位位大国工匠用自己的实例告诉着我们，人的创造与处理问题的能力也一样来自于扎扎实实的学习，在扎实的学习当中，我们成为能力更强的人。

文化、能力、品德，正是以上的一切，组成了一个名副其实的人所必需的要素。何以成人？学以成人。

【点睛】命题作文需要抓题眼，把握表意重心。文章表意的重心就是最能体现文章中心的关键性词语，只有抓住了关键性词语，才能体现文章的特色，写出更好的作文。明限制，确定选材范围。限制的内容大致有时间、地点、对象、内容、数量等，审题时要弄清楚，作文时则不能越“雷池”半步。没有限制的内容，题目上没写，需要自己去想。因为只有想到没有限制的内容，才能找到选材的广阔天地，扩大选材的范围。展开联想，深入挖掘主旨。充分发挥想象和联想，以题目为载体，向深层次挖掘，使自己的作文有深度，这也是得高分的重要一环。巧妙构思，化抽象为具体。“一粒沙里见世界，一瓣花上说人情”。选材若太宽太泛，会给人“空”或“浮”的感觉。要解决这一问题，不妨采取“化大为小”、“化虚为实”或“化宽为窄”的方式，从细微处，具体生动地展现对生活的感悟。语言是作文最外在最鲜活的东西，无论是平实朴素的，还是充满文学韵味的，锤炼语言，使表情达意确切、形象、简约而意韵丰富，应是不懈的追求。

24. 【答案】例文 1:

这，才是成熟的模样

笔尖在纸面上反复摩挲，擦了又写，写了又擦，终于确定下第一句话：“还是想跟您说声‘对不起’……”少年饱满的额头渗出丝丝汗意，似乎在调动全身的勇气。

自初中二年级起，晨宇突然感觉自己成熟起来了，个头似乎一夜之间窜起，比老爸还要高一个头，运动时的敏捷与力量，让他颇有点蔑视老爸的迟缓。思想言谈层面，极厌恶母亲“宝贝”样式的称呼，更不必提大事小情（如考试）后的例行谈话。这不，母亲拿着他的成绩单，照旧皱着眉头开口：“你初中那会成绩还凑合，怎么到了高中一次不如一次……”“行了您别说了！又要从史前数落到现在了！我自己心里有数！”“砰”的一声，房门被摔上，整个房间颤了两颤，徒留母亲愣在那里。

家里是一刻不想多呆，学校倒也能勉强，只是和一些老师实在不对付。“张老师，您教的这种方法早就过时了，我认为应该这样解……”以漫不经心的姿态侃侃而谈，仿佛未留意周围同学“膜拜”的眼神，老师被挂在讲台上的尴尬也是无需在意的，“自由之思想、独立之精神”，这不正是我辈成熟青年应该具备的优异品质吗？

然而更烦恼的情况却也不期而至。

班主任在班级发布周末义工的招聘，最初的晨宇是积极的，后来却有点看破的不屑：“不就是为了那点德育积分吗？很多同学根本不是真心想要为他人服务，这种出于功利的活动不做也罢！”可是，当同学真诚地分享义工活动中的辛苦、收获，看到那一张张因为帮助他人而毫不伪饰的笑脸，受助者真心实意的感谢……

他不禁自问：“或许我以为的成熟真的有点太自我、狭隘了吗？”更为有力的一丝刺痛则来自父母。不知从何时起，与父母的交流趋近于零，这本是大可不必在意的事情，毕竟一个成熟的青年最需要的是自我空间。然而，父母面对他时，举动间的小心翼翼却那样刺眼。他想：“到底，什么模样才算是成熟呢？”

“子曰：己所不欲，勿施于人……己欲立而立人，己欲达而达人……”晨宇随着同学们大声地朗诵，这一刻，他突然有些顿悟：“身体的日益强壮不必提，自我意识的觉醒固然也是成熟的一部分，可过度的自我不仅不是‘成熟’，反而是‘巨婴’。在‘我’之外，能够体谅他人，关心世界，才是真正的成熟吧。”

此时，这个仿佛开始拥有一点成熟模样的少年，慎重地拿起了纸笔，去直面曾经那“成熟”的自己所犯下的错误、所伤害的人。

或许，这，才是成熟的模样！

例文 2:

这，才是成熟的模样

六月的风吹过果园，带来阵阵水果的香甜，那是成熟的的味道。我老远就能分辨出这是桃子的味道，香甜诱人。今年的桃子成熟得比往年早，桃园中已有很多自由采摘的游人了。

“你快看，那棵树上的桃子最大，去摘那棵树上的。”这是一对年轻人，女的看到不远处有棵桃树上的果实结得很大很红，就兴奋地让男青年快过去摘。一个脑袋闻声从茂盛的桃树间探出，顺着女的说的方向望去。

“我以为我找的这一棵是最大的，还有更大的呀。”说着就转战另外一棵树。只见他身手矫健，充分发挥了身高臂长的优势，双手抓住一个枝干，然后猛地往下用力，桃树枝不堪重负，瞬间就弯下了腰。这对年轻人就这样轻松地摘起来桃子，脸上洋溢着快乐的笑容。

这是一家农家乐庄园，每年桃子成熟时节，都会有很多人来自由采摘。老板是一位厚道人，所有来果园中自由采摘的人，全部按照市场价格。有人说他傻。那些来这里自由采摘的人，多是带着小孩的，或者是年轻的情侣，图的就是个新鲜，完全可以把价格提高点的。再说在采摘的过程中，被游客吃掉的桃子也不在少数。而他面对别人这样的非议，总是憨憨地笑笑。用他的话说那就是：桃子是自家的，别人摘几个尝尝哪能算钱呢？话是在理，但周边的几家果园的价格都比他家高。不过，或许是因为这个原因吧，他家的生意总是特别好。

果园中还有一对夫妻带着孩子在采摘，孩子仿佛没有见过桃子成熟的模样，或者压根就没有见过挂在枝头的桃子，显得特别兴奋。一旁的爸爸借摘桃子的机会，给他普及相关的知识：桃子从春天开花就在为成熟的果实酝酿着能量，它要经历风吹雨打，也要经历虫鸟的偷食，然后才能在盛夏成熟，给人们带来香甜可口的桃子。孩子拿起一颗红红的桃子，认真地清洗后，迫不及待地咬了一口，顿时，幸福的笑容在脸上漾开。他为桃子的香甜陶醉，为成熟的果实陶醉。

当他啃着香甜的果实，和爸爸一起提着今天的劳动成果，准备让老板称重的时候，那对年轻人正和老板吵着。原来年轻人只顾想着多摘，摘完以后又不想买这么多，而他们摘的都是快熟透的桃子，放不长久的。

小男孩默默地听了一会儿，大概知道事情的原委了，就在一旁拽了下爸爸的衣角，说：“爸爸，爷爷还没有尝过这样香甜的桃子，我们不如把哥哥姐姐摘的桃子送给爷爷吧。”所有的人都愣了，不由得将目光转向小男孩。

在这个桃子成熟时节，幼苗稚嫩，却已然是成熟的模样。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

【审题】 本题为命题作文，要求写记叙文。题目给出了这样一段话：“瓜熟蒂落、羽翼丰满，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……”命题把握学生成长规律，让学生思考成熟、成人的意义，思考人生，联系社会，培养社会责任感，落实立德树人根本任务。命题强调对考生的思维能力、文化修养、家国情怀、理想信念、世界眼光、责任担当等方面的考查，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，促使学生主动思考、个性阐述，在现实中考查学生核心素养的发展水平。从语料来看，题目要求我们用联系的眼光去审视这段话。就大自然来说，瓜熟蒂落、羽翼丰满是在自然不过的生理现象，这是草木鸟兽成熟的模样；但对我们而言，真正的成熟却不仅仅指身体的长成……省略号后的内容可谓内涵丰富：是生理之外的心理的成熟，是个人之外的群体的成熟，是群体之上的社会的成熟。在考查学生关注自然的同时，更凸显对学生联系思维与发散思维的要求。

题目“这，才是成熟的模样”，其中“这”指代什么内容？可以是某个事件中人物的言行举止、态度转变、思想修养等，需要考生设定人物身份，构思一个主要事件，通过这一事件体现出人物的成长和转变。可以写出以下内容：比如可以写学生自身成长成熟的领悟；也可以想象他人成长、成熟的故事；甚至可以通过自己的所见所闻写这个社会的发展成熟等。

同时，特别要关注题目中“细节描写”的要求。即考生除了要结合实际写事记人、内容充实，还要有细节描写，这点需要关注。

本题目要求写记叙文，就需要注意以下要点：

- 1.必须有完整的事件或故事情节，即时间、地点、人物、事件（起因、发展、结果）设置一定的情节起伏或矛盾冲突。
- 2.运用多种表达方式（记叙、描写、抒情和议论），把人物或事件及其相互关系变化介绍给读者，使读者对事物的发展和全貌有一个清晰的了解；
- 3.用生动形象的语言，将人物、事件、景物存在与变化的具体状态作精细的描绘，造成一种如见其人、如闻其声、如临其境的感觉，使读者受到艺术感染，留下难以忘怀的印象；
- 4.适当穿插抒情和议论不仅能增强文章的感染力和表现力，而且能突出文章的中心。

【立意】1.充满正义感，才是我们成熟的模样。

2.有责任担当，才是我们成熟的模样。

3.为理想奋斗，才是我们成熟的模样。

4.富有同情心，才是我们成熟的模样。

5.快乐每一天，才是我们成熟的模样。

6.人格健全心智成熟，才是成熟的模样。



北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

