

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

考生须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，16 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题纸上准确填写学校名称、班级名称、姓名。
3. 答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。
4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其余题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。

## 一、本大题共 3 小题，共 10 分。

阅读下面的材料，完成 1-3 题。

在中国，春节是影响力最大的一个节日。它展现出来的巨大黏性让合家团圆有了一个契机，让在外打工挣钱的务工者和求学的学生有了回家的动力。春运，即春节运输，一般指的是在春节前后发生的一种大规模的交通运输高压现象。春运不仅仅是中国改革开放以来特有的人口迁移活动，也是世界上少有的大规模人口流动现象。《2018 年春运大数据报告》显示，全国旅客发送量为 29.7 亿人次，这一庞大的数字刷新了春节运输的记录，此消息也被大众迅速刷屏。

春运现象的出现，与中国社会的“乡土性”之间存在着较大的关联。费孝通认为，“乡土中国”是“包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面”。改革开放以前，居民在人与空间的关系上基本是不流动的，人们安土重迁，以村为单位保持着孤立与隔膜，同时，乡村具有“熟人社会”的特点。这些使得乡村生活富于“地方性”。人们“生于斯，死于斯”，常态的生活是终老是乡。改革开放后，传统乡村体系虽被人口流动打破，却也总有一种力量牵引着外出的人们毫不犹豫地春节返乡，形成中国特有的“春运”现象。

《论语·里仁》写道：“父母在，不远游，游必有方。”传统观念里，如果父母健在，子女就需要陪伴在侧，履行赡养义务。现代社会中，子女往往需要外出挣钱来维持家庭稳定。一般来说，现在的外出打工模式已经不是以前的青壮年男性健康劳动力出走，而是夫妻二人一同外出打工，养家糊口。打工者作为家庭的经济核心，需要用在外出挣到的钱赡养老人，抚养孩子，他们的外出是出于对家庭责任的担当。但在现实面前，担当也意味着先得离别，离别了就更加渴求团圆。于是，临近春节，返乡陪伴父母子女便成为了外出打工者心头的企盼。

春运是“流动的中国”，这里不仅蕴藏着中国经济发展的巨大潜力，也承载着亿万人深重的乡土观念和浓厚的文化情怀。

值得关注的是，近年来，春运迁徙大潮中出现了不少“逆行身影”：他们带着大包小包的年货，带着年龄尚小的孙儿，到大城市与儿女团聚。

如果说传统春运意味着在城务工、学习的中青年返乡过年，看望亲人，舒缓乡愁，感受家乡变化，那么，将居住在农村或小城镇老家的父母孩子接到大城市过年或旅游的“反向春运”，则是新近流行起来的春节“新常态”。据统计，2019年从农村和小城镇搭乘高铁等交通工具到京、沪、穗、深等大城市过春节的人数增加了两倍多，上述城市不再是大家想象中的“春节空城”。

随着“80后”“90后”成为职场主力军并在城市安家乐业，由一对夫妇及其未婚子女组成的核心家庭逐渐成为主流，传统的家族逐渐趋弱。这些“80后”“90后”往往忙于工作没时间回家过年，他们的父母就遵循“‘小家’之所在，即‘大家’之所依”的观念，选择去子女所在的城市过年或旅游，以实现“阖家团圆”。在“反向过年”的抢票群体中，“85后”的占比超过了60%。他们把父母接到城市过年，让他们感受不一样的春节，以此表达孝心。

在传统春运中，交通运输“供给侧”与“需求侧”的匹配存在不平衡，民众瞬时集中的出行需求与运力相对不足之间存在矛盾。“反向春运”的出现，是民众对这一矛盾的自觉调整。此外，这一现象也与家庭结构变迁和社会观念变化有关。

(取材于周雅红、魏传光等的相关文章)

1. 随着社会生活各方面的变化，新词语不断涌现。下列选项中，加点词语不属于当代汉语新词语的一项是(2分)

- A. 这一庞大的数字刷新了春节运输的记录，此消息也被大众迅速刷屏。
- B. 传统春运往往意味着在城务工、学习的中青年返乡过年，舒缓乡愁。
- C. 2019年从农村等地搭乘高铁等到大城市过春节的人数增加了两倍多。
- D. 在传统春运中，交通运输“供给侧”与“需求侧”的匹配存在不平衡。

2. 下列有关“春运”特点的概括，不符合原文的一项是(2分)

- A. 人口迁移规模大
- B. 交通运输压力大
- C. 蕴藏经济潜力大
- D. 流动方向单一化

3. 有人说,“反向春运”的出现,体现了人们对乡土观念的背离。你是否同意此观点?请根据本文及链接材料简要分析。(6分)

【链接材料】

① 做子女的得在日常接触中去摸熟父母的性格,然后去承他们的欢,做到自己的心安。这说明了乡土社会中人和人相处的基本办法。(《乡土中国·乡土本色》)

② 我们的家是个连续性的事业社群,它的主轴是在父子之间,在婆媳之间,是纵的,不是横的。夫妇成了配轴。(《乡土中国·家族》)

③ 血缘是稳定的力量。在稳定的社会中,地缘不过是血缘的投影,不分离的。“生于斯,死于斯”把人和地的因缘固定了。生,也就是血,决定了他的地……但人毕竟不是植物,还是要流动的。(《乡土中国·血缘与地缘》)

二、本大题共4小题,共14分。

阅读下面文言文,完成4-7题。

材料一

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。是故无冥冥之志者,无昭昭之明;无惛惛之事者,无赫赫之功。行衢道者不至,事两君者不容。目不能两视而明,耳不能两听而聪。螭蛇<sup>①</sup>无足而飞,鼯鼠五技而穷。故君子结于一也。

(取材于《荀子·劝学》)

材料二

洵少年不学,生二十五岁,始知读书,从士君子游。年既已晚,而又不遂刻意<sup>②</sup>厉行,以古人自期,而视与己同列者,皆不胜己,则遂以为可矣。其后困益甚,然后取古人之文而读之,始觉其出言用意,与己大异。时复内顾,自思其才,则又似夫不遂止于是而已者。由是尽烧曩时所作文数百篇,取《论语》《孟子》、韩子及其他圣人、贤人之文,而兀然端坐,终日以读之者,七八年矣。方其始也,入其中而惶然,博观于其外而骇然以惊。及其久也,读之益精,而其胸中豁然以明,若人之言固当然者。然犹未敢自出其言也。时既久,胸中之言日益多,不能自制,试出而书之。已而再三读之,浑浑乎觉其来之易矣,然犹未敢以为是也。近所为《洪范论》《史论》凡七篇,执事<sup>③</sup>观其如何?嘻!区区而自言,不知者又将以为自誉,以求人之知己也。惟执事思其十年之心如是之不偶然也而察之。

(取材于苏洵《上欧阳内翰第一书》)

【注释】①螭(téng)蛇、鼯(shí)鼠:古书中记载的两种动物。螭蛇能飞;鼯鼠具有飞、爬树、挖洞、跑、游泳等五种技能,都不精深。②刻意:锻炼意志。③执事:旧时书信中用以称呼对方的词语,表达尊敬之意。

4. 阅读古文时，难免会遇到陌生词句，可以运用多种方法尝试推断。下列对加点词及短语的推断，不正确的一项是（2分）
- A. 无昏昏之事者，无赫赫之功  
这两句中“昏昏之事”是条件，“赫赫之功”是结果。由“赫赫”意为“显著盛大”，可推断出“昏昏”也是褒义词。
- B. 行衢道者不至，事两君者不容  
这两句结构对称，本质内涵相近，后句在文中意为“同时侍奉两位君主的人，双方都不容纳他”，再结合“道”“至”的本义，可推断出“行衢道”意为“徘徊在歧路”。
- C. 刻意厉行  
句中“刻意”和“厉行”语法结构相同，注释说“刻意”意为“锻炼意志”，可推断出“厉行”意为“严格执行”。
- D. 由是尽烧曩时所为文数百篇  
整句在说“烧文章”，而文章应是过去所写，“曩”在句中修饰“时”，可推断出它是“从前”之意，其形旁“日”也可以加以佐证。
5. 阅读古文时，要结合语境，仔细辨析代词的指代内容。下列各句中对“其”字指代内容的解释不正确的一项是（2分）
- A. 自思其才                      其：代指古人
- B. 入其中而惶然                其：代指古圣先贤之文
- C. 而其胸中豁然以明          其：代指苏洵
- D. 执事观其如何                其：代指自己的七篇文章
6. 下列对两则材料的理解与分析，正确的一项是（2分）
- A. 材料一善用正反对比，如骐骥与弩马、锲而舍之与锲而不舍、螃蟹与蛇鳝等。
- B. 材料一类比时多选取生活与自然中的事物，如“耳”“目”“小流”“江海”等。
- C. 苏洵学习起步晚，但很快高出同辈人，然而他精益求精，并没有止步于此。
- D. 苏洵在信中既有自我赞誉之意，也希望欧阳修基于二人十年的交情举荐自己。
7. 根据要求，回答下列问题。（8分）
- （1）材料一论述了学习的方法和态度，即学习要\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（3分）
- （2）材料一中有些方法、态度可以在材料二苏洵的学习经历中体现出来。请从中任选一点，谈谈它在苏洵身上是如何体现的。（2分）
- （3）关于学习，苏洵的经历还可以给我们什么启示？请结合文章具体内容简要分析。（3分）

### 三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面诗歌，完成 8-10 题。（共 10 分）

#### 湖上隐居

林逋<sup>①</sup>

湖水入篱山绕舍，隐居应与世相违。  
闲门自掩苍苔色，来客时惊白鸟飞。  
卖药<sup>②</sup>比尝嫌有价，灌园<sup>③</sup>终亦爱无机。  
如何天竺<sup>④</sup>林间路，犹到秋深梦翠微。

【注释】①林逋：北宋诗人，终身不仕。②卖药：东汉韩康本欲借卖药隐名，却因不接受还价，反为人知，遂遁入霸陵山中隐居。③灌园：战国时隐者陈仲拒绝为相，替人浇灌园圃。④天竺：杭州天竺山。

8. 下列对诗句的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 诗的开篇描绘了诗人居住的环境，湖水相伴，青山环绕。
- B. “来客”句写客人来到诗人居所，被忽然飞起的白鸟惊扰。
- C. 颈联借“卖药”“灌园”两个典故表达了诗人隐居的心志。
- D. 结尾句写深秋时节，诗人仍然能在梦中见到青翠的山色。

9. 下列诗句中“机”字的含义与“灌园终亦爱无机”中“机”字的含义相同的一项是（2分）

- A. 纤纤擢素手，札札弄机杼。 （无名氏《迢迢牵牛星》）
- B. 万里赴戎机，关山度若飞。 （无名氏《木兰诗》）
- C. 我醉君复乐，陶然共忘机。 （李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》）
- D. 君王游乐万机轻，一曲霓裳四海兵。 （李约《过华清宫》）

10. 同是表现隐逸情怀，本诗与陶渊明的《归园田居·少无适俗韵》相比，所用的意象和手法有何不同？请结合诗句具体分析。（6分）

11. 在横线处填写作品原句。（共8分）

（1）古诗词常借“月”来表达情感，如曹操在《短歌行》中借它慨叹贤才难求：“明明如月，①。”又如白居易在《琵琶行》中借它渲染离愁别绪：“醉不成欢惨将别，②。”

（2）《赤壁赋》中“盖将自其变者而观之，③；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，④”，表达了苏轼豁达的人生态度；而《念奴娇·赤壁怀古》的最后两句，“⑤，⑥”，抒发了复杂深沉的人生慨叹。

（3）韩愈在《师说》首段中总结择师标准的两句是：“⑦，⑧。”

四、本大题共3小题，共10分。

阅读下面作品，完成12-14题。

### 沱沱河上空的银河

① 格尔木是青藏铁路一期工程的终点站，也是青藏高原重要的物资转运站。过了昆仑山口，植被逐渐稀疏，雪线愈加走低。同车一位男士指着路边一簇小草，说这草估计有二十岁。我惊住了，不过二十公分呀，怎么那样苍老？不是一岁一枯荣吗？

② 那一夜，我看到了车灯组成的长龙，在黛色和苍白的地平线上蜿蜒起伏，忽明忽暗。青藏公路沿线没有路灯，长途汽车需要停歇，乘客与司机在广袤单调的荒芜雪原行驶容易疲劳，沿途只能投宿简易客栈，房间拥挤而狭小，沿墙壁一周有五张床。

③ 许是高原反应的缘故吧，总是有人进进出出，出去方便，或是呕吐。开门关门之间，风把木门鼓荡得咣当作响。餐厅的灯还亮着，有人围炉而坐，每只手都伸向炉子，电视里正播放着《西游记》。五元钱一碗的肉丝面很受欢迎，有人已经吸溜着吃上了，有人还在等待。可能是等得

急了，抬头去催，发现端面条的女孩，双手捧着热气腾腾的大海碗站在电视机前，正喜眉活目地看孙悟空翻筋斗。

④ 沱沱河，是孙悟空和玄奘都没到过的地方。

⑤ 我走向旷野，裹紧衣帽，晚风冷硬，星光和车灯引领我走向一座公路桥。桥头立着两块石碑，分别是“沱沱河大桥”和“万里长江第一桥”。深呼一口气，在夜幕下努力张望，偶有车辆从身旁掠过，雪峰好似蒙着一层薄纱，在远处影影绰绰。抬头仰望，繁星流动，越汇越多，如一条逶迤磅礴的大河，在高远的夜空奔流闪烁，映亮半个天宇。难道星星也是有头领的吗？一声号令，统一听指挥，向着一个方向逸动、游移。间或有旋涡状星出现，如江河湖海中的漩涡，由四周向中间旋转。旋着旋着，就旋转成了树杈状，优哉游哉，渐渐又汇入星河，如同走失的孤雁回到了雁阵。

⑥ 眨眼间，有星星炸裂一般迅速亮一下，释放最强亮光，璀璨夺目，艳如夏花，成为亿万颗星中最亮的明星，众星拱卫着她，万众瞩目着她，她骄傲得如同皇冠上的明珠。但仅仅三两秒，又迅即恢复了原样。昙花一现间，走完了一颗星最辉煌的高光青春。又一颗流星跃出队伍，以迅雷不及掩耳之势，在天宇划出一道异常明亮的直线或抛物线，随即梦幻一般，彻底消失，如同从来没有存在过一样。彗星当然也不甘示弱，拖着黄金般的硕长尾巴，旁若无人地翱翔。回眸时，前后左右全是星星，指尖上，睫毛梢，肩膀上，驻足了无数忽明忽暗的星子。这一刻，愈发清楚地认识到，自己正雄踞地球之巅，被汪洋星海包围，自己也成了一颗星星。

⑦ 这是我有生以来第一次见识银河，流淌在地球第三极上空的银河，其间的星辰原来如此纷繁浩瀚。它们似乎忙碌，仿佛悠闲，感觉无序，实则汤汤，近在咫尺，又在万里。那种势不可当的亘古又年轻的力量，令我久久震惊和惶惑。如果，如果我是一颗星星，一定被裹挟着去往远方，或前程似锦，或水深火热。如果那银河断崖式下跌，瀑布一样俯冲进沱沱河，我站立的桥梁绝对灰飞烟灭，来有影，去无踪。

⑧ 银河下的沱沱河水散漫地流淌，白亮亮明晃晃，分不清哪边是上游，哪边是下游，看不清水深，也望不到岸阔，静静去听，几乎没有水声。反倒是风声叱咤，成为空旷间的主宰。而时光总是一意孤行，春华秋实，我行我素，不会因为谁的青睐而停歇半分。

⑨ 清晨再上路，特别关注与水有关的万物生灵，一座雪山，一条冰川，一挂冰瀑，一个冰斗，一柱冰笋，一个湖泊，一群藏羚羊，几头藏野驴，一匹孤狼，两只雄鹰，一片草甸，几朵雪莲花。最亲切温煦的，是铺天盖地、肆意任性的水潭、水渠、小溪、水线。它们无不自然随意、漫无拘束、悠然舒缓。快到唐古拉山口时，鲜活的阳光洒满大地，竟然有一小片毛茸茸的小草，草间开着黄色、紫色、白色花朵，花朵大如拇指，小若米粒，草尖和花蕊都顶着晨露，莹琇润泽。换个角度，水珠就有了颜色。每一株小草都有了灵气，每一朵小花都成为仙子，而每一枚露珠呢，当然就是江河之源，生命之泉。

⑩ 在一个洒满阳光的土坎下，一只灰头土脸的羊歪着脑袋，仰起脖子，依偎在泥土上，微闭双眼，轻启小嘴，迎接坎上草皮滴落的水珠。羊的随性惬意，唤醒我初做母亲的记忆，孩子不就是这样吮吸乳汁的吗？忽而醒了，微眯双眼，张一张小嘴，含一口，忽而入梦，安静恬适。我肯定也是这样吮吸过母亲乳汁的，母亲也是这样将外婆当作温暖港湾、生命的出发地的。神秘的流星、顽强的小草、小小的羊，都和人类一样，共同享受宇宙万物的哺育，生生不息，绵延万年。

⑪ 那一刻，思绪绵密悠长。当我还是少女的时候，长江漂流和黄河漂流的勇士们曾经使我无限迷恋。他们之中有的再也没有上岸，成为江河的一部分，而活着的他们于今安在？是否也到过三江源头，欣赏过长江、黄河、澜沧江的一片雪花、一枚晨露、一条水线、一道彩虹？而这一切，汇成了沱沱河、通天河、金沙河、川江、荆江、扬子江，而她们只有一个本名：长江。

⑫ 就这样，毫无提防地，一下子就喜欢上了江河之源的风花雪月，也由此开启了长达二十年的青藏之旅。

(取材于杜文娟的同名文章)

12. 对下列文中加点词语的解说，不正确的一项是(2分)

- A. 蜿蜒起伏：车队很长，弯曲起落
- B. 喜眉活目：眉开眼笑，专注投入
- C. 影影绰绰：模糊不清，难以辨识
- D. 我行我素：不受影响，冷酷无情

13. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的一项是(2分)

- A. 第①段中写小草“苍老”，表达出作者对其外在形态的惊诧，以此突出青藏高原植被生长环境的恶劣。
- B. “沱沱河，是孙悟空和玄奘都没到过的地方”，顺承了上文提及的《西游记》，同时独立成段，强调沱沱河地处荒远。
- C. 第⑤段“如同走失的孤雁回到了雁阵”，写出了星星旋转之后最终汇入星河的景象，蕴含着作者内心的独特感受。
- D. 文中多处量词使用传神，如一“挂”冰瀑、一“柱”冰笋、一“枚”晨露等，增强了画面感，更富有表现力。

14. 沱沱河上空的银河为什么令我“震惊和惶惑”？夜观银河的经历对作者之后的旅程和人生产生了什么影响？(6分)

五、本大题共 2 小题，共 48 分。

15. 微写作（8 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

（1）高一年级将组织一次主题为“劳动在田间”的学农活动。有些同学对学农的意义不太理解，因此参与热情不高。请你写一段话，劝说这些同学积极参加。要求：语言得体，有说服力。

（2）校园诗刊拟开设“飞鸟诗话”专栏。请你根据自己的阅读积累，选一句与“鸟类”意象有关的诗。从自己的感受出发，写一段短评。要求：条理清晰，语言简洁。

（3）请以“少年的眼眸，总望向天空”为开头，写一段抒情文字或一首小诗。要求：情感真挚，语言生动，有感染力。

16. 作文（40 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题纸上。

（1）现代社会中，无论求学、求职，还是参与其他活动，总少不了“面试”。今天，你或许是被面试者；未来，你可能成为面试官。面试之前，你是否在各方面做了充分准备？面试之后，你是否做过反思复盘……

请以“面试”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，主题明确，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（2）近年来，生成式人工智能模型面向社会开放。它能与学习者对话，回答问题；也能完成翻译、创作、写代码等工作。

针对此模型带给学习的影响，学校“时评社”的同学展开了讨论。有同学认为，该模型不仅可以提高学习效率，还能增强学习者的自学能力；但也有同学担心，它容易滋长学习者的懒惰情绪，使人产生依赖心理，逐渐失去探究欲和创造力……

请你写一篇文章，发表自己的看法，参与讨论。

要求：观点明确，论述合理；语言流畅，书写清晰；题目自拟。



## 语文

### 一、(本大题共 3 小题, 共 10 分)

1. (2 分) B            2. (2 分) D  
3. (6 分) 参考答案: (意思对即可给分)

同意:

①“乡土社会”中人们“安土重迁”(1 分), 子女即使外出, 也会在春节返乡看望父母(1 分)。而在“反向春运”中, 子女不再返乡(1 分), 父母反而离开故土, 去子女所在的城市过年(1 分);

②“乡土观念”中, 家是连续性的事业社群, 排斥普通的感情, 讲究亲子间的服从(1 分)。而在“反向春运”中, 父母去子女所在地过年, 是对子女的体谅和依从(1 分)。

不同意:

①“乡土观念”中, 血缘是稳定的力量(1 分), 地缘不过是血缘的投影(1 分)。“反向春运”貌似打破了地缘(1 分), 实则其中起决定作用的依然是血缘(1 分)。

②子女把父母接到其所在城市团聚(1 分), 承欢膝下, 做到自己的心安, 也是一种尽孝的方式(1 分)。

【评分说明】如果有学生从本文和链接材料的其他角度作答, 如能自圆其说, 且具有较强说服力, 视其具体完成情况, 酌情给分。

### 二、(本大题共 4 小题, 共 14 分)

4. (2 分) C            5. (2 分) A            6. (2 分) B  
7. (8 分)

(1) (3 分) 参考答案: 积累、坚持、专一(或专心)(一个空一分, 意思对即可给分)

(2) (2 分) 参考答案: (意思对即可得分)

坚持: 文中说“终日以读之, 七八年矣”, “时既久”, 强调了苏洵坚持阅读, 不断学习(1 分)。在坚持的过程中, 阅读越来越精深, 理解越来越透彻, 自己想说的话越来越多, 写文章也因此变得容易。(1 分)

积累: 苏洵广泛阅读圣贤文章, 开始时对文章的理解并不透彻, 也不敢表达自己的看法。但阅读了多年以后, 思想认识积累得越来越丰富, 自己想表达的话也越来越多(1 分), 写文章也因此变得容易。(1 分)

【评分说明】如果有学生从“专心或专一”的角度答题, 如能自圆其说, 且具有较强说服力, 亦可得分。

(3) (3 分) 答案要点:

- ① 学习要取法乎上, 阅读经典, 甚至对经典要反复阅读。
- ② 学习在适逢顺境时, 不要自满, 因为自满容易阻碍人的进步。
- ③ 学习在遭遇逆境时, 要自我反思, 找出自己的不足, 并及时调整。
- ④ 学习不分早晚, 只要能充分认识到学习的重要性, 随时都可以开始。

【评分标准】启示, 1 分; 举例, 1 分; 对例子的解说、分析, 1 分。

【评分要求】以上答案要点只要答出一点，且符合评分标准，即可得分。如有其他答案，视其合理程度给分。

三、(本大题共4小题，共18分)

8. (3分) B            9. (3分) C

10. (6分) 参考答案：(意思对即可得分)

意象的不同：

陶诗所用意象多来自田园，如“草屋”“鸡”“炊烟”等，充满了乡村日常生活的烟火气(1分)；林诗所用意象多来自山泽，如“湖水”“翠微”“林间路”等，更加自然清幽(1分)。

手法的不同：

陶诗用比喻手法，如“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”(1分)，生动形象地表达了诗人脱离官场、回归田园的强烈愿望(1分)；林诗用典，如“卖药比尝嫌有价，灌园终亦爱无机”(1分)，含蓄蕴藉地表达了诗人远离世俗功利、直面朴拙初心的隐逸情怀，富有文化气息(1分)。

11. (8分)

- |             |           |
|-------------|-----------|
| ① 何时可掇      | ② 别时茫茫江浸月 |
| ③ 则天地曾不能以一瞬 | ④ 而又何羨乎   |
| ⑤ 人生如梦      | ⑥ 一尊还酹江月  |
| ⑦ 道之所存      | ⑧ 师之所存    |

【评分说明】一句1分；句中有错别字、多字、少字，或字迹不清，该句不得分。

四、(本大题共4小题，共18分)

12. (3分) D            13. (3分) A

14. (6分) 参考答案：

第一问：“我”有生以来第一次见识银河，宇宙星辰纷繁浩瀚，其间具有亘古又年轻的力量，充满矛盾冲突的力量(1分)；宇宙星辰的浩大、势不可当让“我”真切地意识到了个体的渺小感(1分)，引发了“我”对被裹挟、消亡的联想，使我“震惊和惶惑”(1分)。

第二问：夜晚观星的经历使“我”在之后的旅程中特别关注与水有关的万物生灵，不断加深对“生命之源”的思考和认识；也让“我”喜欢上了江河之源，也由此开启了长达二十年的青藏之旅。(3分)

【评分说明】“与水有关的万物生灵”“加深对‘生命之源’的认识和思考”“喜欢上了江河之源”“青藏之旅”，以上四点中写出三点，可得3分。

15. (8分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷(7—8分)，符合题意，内容充实，层次清晰，表达流畅。

二类卷(4—6分)，符合题意，内容较充实，结构完整，语言通顺。

三类卷(1—3分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

16. (40分) 略

【评分说明】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

(1)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (35-40分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以37分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得39分以上。
二类卷 (29-34分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以31分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得33分以上。
三类卷 (25-28分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以26分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得27分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以12分为基准分浮动。

(2)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (35-40分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以37分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得39分以上。
二类卷 (29-34分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以31分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得33分以上。
三类卷 (25-28分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以26分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得27分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以12分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少50个字减1分。

#### 附：文言文参考译文

##### 材料一：

堆土成山，风雨就在这里兴起；水流汇成深渊，蛟龙就在这里生长；积累善行，形成良好的品德，就会得到非凡的智慧，具备圣人的心怀。所以，不积累小步，就不能远达千里；不汇集细流，就不能形成江海。骏马跳跃一次，还没有十步远；劣马拉车走十天（也能走得很远），功效来源于走个不停。拿刀刻东西，中途放弃，腐朽的木头也不能刻断；不停地刻下去，金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙，强健的筋骨，却能上吃泥土，下饮泉水，是因为它用心专一；螃蟹有六条腿，两只钳，然而没有蛇鳝的洞穴就无处容身，是它用心浮躁的缘故。由此可知，若无精诚专一的心志，就不可能有卓越的精神觉悟；若无心无旁骛的行动，就不可能取得显著盛大的成就。徘徊在歧路的人不可能达到目的地，同时侍奉两位君主的人不可能被接纳。眼睛不可能同时看两种东西而看得明白，耳朵不可能同时听两种声音而听得清楚。螭蛇没有脚却依旧能飞，鼯鼠有五种能力却依然陷入困境。所以，君子的心志应当坚固如一。

##### 材料二：

我年轻时不学习，活到二十五岁，才知道要读书，和有学问的人交游。年龄已经很大了，而且又不能锻炼自己，砥砺德行，用古人的标准来要求自己，反而看到与自己一起学习的人都超不过我，就认为自己的学问可以了。后来，我感到文思越来越困窘，然后拿出古人的文章来读，才开始觉得他们遣词立意与自己大不相同。当时再回头看看自己，思量自己的才能，就又觉得好像不应该停留在这样的水平上。于是烧光以前写的几百篇文章，取出《论语》《孟子》、韩愈及其他圣人贤人的文章，一动不动地端坐在那里，整天阅读这些文章，就这样过了七八年。刚开始的时候，深入钻研文章，便感到惶恐不安，从外部统观这些文章，又感到惊恐万分。时间长了，读得也更精细了，而我的胸中也豁然开朗起来，好像人家的话本来就该如此。然而我还是不敢把自己的话讲出来。时间久了，胸中积累的话越来越多，不能自我克制，就试着把它们写下来。写完后再三诵读，觉得写出来轻而易举文思泉涌，然而还不敢自以为是。近日所作的《洪范论》《史论》等七篇文章，您看看怎么样？唉！我一个小小人物，自己讲述为文学道的过程，不了解内情的人又将认为我是在自卖自夸，用来求得别人了解我。我只希望您能想想我十年来的苦心，像我这样做绝不是偶然的，愿您察明我的心意。

# 北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2024年1月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！



微信搜一搜

京考一点通

