

## 北京市西城区 2016 — 2017 学年度第一学期期末试卷

## 高三语文

2017.1

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案写在答题纸上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题纸一并交回。

一、本大题共 8 小题，共 24 分。

阅读下面的材料，完成 1—8 题。

## 材料一

中国古代家具的发展源远流长。至明清时代，中国古典家具的制造进入了鼎盛期。明清家具用料讲究，造型简洁，榫卯精密，宛若天成，表明当时中国的家具制作工艺已经登峰造极。

评价一件古典家具的价值，可以从以下几个方面着手：

## 一、古典家具的材质价值

不同的材质价位差别甚大，直接影响家具的价值。例如紫檀属植物约有十五种，而传统认识中的紫檀只有一种，为印度南部迈索尔邦特产，学名“檀香紫檀”，出材率非常低，只有 10%到 15%，做小件家具的短材一般 6.5 到 7.8 万元一吨，做大件家具价位则在 10 到 20 万元一吨。在紫檀属植物中，除檀香紫檀外，其余材种皆归属于“草花梨”种群内，出材率达 70%，其价格要低得多，只要几千元一立方。所以，确定材质，在评定家具价值时至关重要。

## 二、\_\_\_\_\_

这在明式家具中反映得最为突出。特别值得一提的是明代圈椅。其背板全部用厚板挖制而成，呈“S”形，它是根据人体脊背的自然曲线设计的。椅背后边柱上端微向后弯，搭脑正中亦向后弯，使后背形成 100 度至 105 度的背倾角。坐面多用弹性很强的藤席，人坐在上面，藤席受压下垂，与坐面前沿形成 3 度到 5 度的坐倾角，这个角度，按现代人体工程学研究，为人体休息最佳角度。这说明我们的祖先在 500 年前的明代已经把家具的造型和人体各部的关系科学地结合起来。

## 三、\_\_\_\_\_

无论何种器物，都是中华民族历史发展无可替代的实物见证，一般来说，年代越久其价值就越高。当然器物本身要有确凿的年代依据，如款识。款识有年号款、购置款和纪念款等。有的器物虽无款识，但有史料或其它记载可证实其制作年代以及流传过程，也属于有准确纪年之物。这些有明确纪年的家具对我们研究各时期家具的发展、变化具有重要的参考价值。

#### 四、古典家具的文化价值

数千年来，家具始终与社会的政治、文化及人们的风俗、信仰、生活方式等方面保持着极其密切的联系。其设计理念充分反映了中国传统的文化思想和审美情趣。一件优美的家具必须具备形式与内容的完美统一，它既是物质载体，又富有精神内涵。

总之，在评价一件古典家具的价值时，要在同类作品中反复比较衡量，确定它在同类物品中的地位，才能得出恰当的结论。（取材于胡德生《谈谈古典家具价值》）

1. 对下列各项词语中加点字的说明，有误的一项是（2分）
  - A. 榫卯：卯，读音为 mǎo。
  - B. 脊背：脊，全字共 9 笔。
  - C. 确凿：凿，义同“言之凿凿”中的“凿”。
  - D. 款识：识，“标志，记号”之意。
2. 根据材料一的内容，明代圈椅的设计中不能体现现代人体工程学的一项是（2分）
  - A. 背板全部用厚板挖制而成。
  - B. 背板造型呈“S”形曲线。
  - C. 背倾角呈 100 度到 105 度。
  - D. 坐倾角呈 3 度到 5 度。
3. 根据材料一的内容，在文中横线处各拟一个小标题，每个标题不超过 10 个字。（2分）

#### 材料二

吉祥图案在家具上的运用大约起源于商周，至宋代已被广泛使用，明清更盛，达到了“图必有意，意必吉祥”的地步。它不仅有洪福吉祥之内涵，更是绘画艺术和语言艺术的珠联璧合。

中国古典家具吉祥图案的构成手法如下：

##### 一、运用汉语谐音

利用汉语的谐音表达某种吉祥寓意，在吉祥图案的运用中十分普遍。例如“鱼”谐音“余”，“梅”谐音“眉”，“瓶”谐音“平”等。这样就可以组合成“吉庆有余”“喜上眉梢”等各种吉祥图案了。在有些图案中，将不同词汇中的同一个字转义成新的富有吉祥寓意的短语，然后再用相应的纹饰组合成吉祥图案。比如用百合花来组成图案，构成“百年好合”，寓意幸福开心一百年。

##### 二、借用生物生态属性

自然界的各种动植物由于生态环境条件、遗传等因素，形成了各自不同的生态属性，人们就借物寓志，附会象征。例如，鹿的不食荤腥、性情温顺比作仁；马之顺从主人谓之义；又如鸳鸯雌雄成对、形影不离，用雌雄鸳鸯并浮水面来寓意夫妻恩爱；葫芦因其多子，故在民间被用来象征多子多孙之意等。

### 三、利用有代表性事物的象征寓意

用代表性事物来寓意吉祥如意，是吉祥图案对素材的直接应用，给人最为直观的幸福印象。例如金钱、玉石、元宝等都是属于财物象征的，表示对富贵的追求；再如玉器、鼎炉、书画和一些吉祥物配上盆景、花卉等装饰在家具上，寓意志趣高尚、品行优雅等。

### 四、直接应用吉祥文字

文字本身就具有很好的装饰性，其各种变体或书法形式都有较强的表现力，因此直接将吉祥文字装饰在家具上是一种很好的表现手段。常用的吉祥文字有“福”“禄”“寿”“喜”四个字，常与室内艺术品或屏风雕刻结合起来，体现出书法艺术和民族工艺的相应相生，颇具意味。

家具上很多吉祥图案综合运用了以上多种构成手法，含意更丰富，作品也更加成熟。

(取材于吕九芳、徐永吉的《中国古典家具吉祥图案》)

4. 根据材料二的内容，下列古典家具上的吉祥图案，不属于谐音寓意的一项是(3分)



5. 下列对材料一和材料二中出现的加点成语的替换，有誤的一项是(3分)

- A. 宛若天成：可用“巧夺天工”替代。
- B. 登峰造极：可用“炉火纯青”替代。
- C. 珠联璧合：可用“并驾齐驱”替代。
- D. 相应相生：可用“相辅相成”替代。

### 材料三

中国古典家具特别是明清家具，对现代家具产生了深远的影响。

明清硬木家具用材讲究，多数为黄花梨、紫檀等。这些高级硬木，都具有色调和纹理的自然美，给人以高贵、典雅之感。工匠们在制作时，除了精工细作外，不作大面积装饰，利用木材本身的色调、纹理的特长，形成自己特有的审美趣味和独特风格。而且明清家具表面上也很少使用油漆，仅擦透明的树脂或蜂蜡，追求其本身质感，达到“硬、滑、素、净”的艺术效果。

另外，明清家具装饰适度、繁简相宜，体现出一种少而精、以少胜多的简约美，虽然装饰性的附件少，却各自有着赏心悦目的内涵和形象。现在按这种简约思想设计的家具，都摒弃了豪华雍容的感觉，却更富于时代感；它们都本着“以人为本，简朴自然”的原则，

针对现代人而设计，更适合人们在日常生活中使用。具体体现就是用最少的材料生产最多的产品，减少浪费，减少污染，达到最完备的功能。

明清家具所蕴含的文化感让设计者们分外关注。这种淳厚的文化气息在其质朴纯正、简洁明快的艺术禀性和优美形式中得到直接的体现。它的形成与当时的家具使用环境，尤其是园林建筑有关。当时园林建筑是文人雅士的文化社交场所，因此文人雅士往往会按照中国传统士族文化的审美理念参与园林的家具设计。这特有的自然环境和文化氛围，决定了明式家具的设计风格。

总之，古典家具经过上千年的发展，不仅在“绿色设计”方面给现代家具很多启示，而且具有很深的文化底蕴，体现着深入中国人骨髓的一种审美倾向。我们不应一味地去仿制，必须加以继承和创新，取其精华，把古典的、现代的、时尚的元素加以结合，充分考虑现代人追求生活化、功能化、人性化的需求，让祖先遗留下来的文化精髓得以发扬光大。（取材于郑娟《浅谈中国古典家具及其特色在现代家具中的传承与发展》）

6. 根据材料三的内容，下列表述不属于明清家具在“绿色设计”方面对现代家具的启示的一项是（3分）

- A. 用材讲究，一般都使用高级的名贵木材。
- B. 注重发挥木材本身具有的色调和纹理特长。
- C. 不滥加装饰，追求材质本身的质感和自然美。
- D. 繁简相宜，简朴自然，追求以少胜多的简约美。

7. 明清家具的“文化感”具体表现在哪些方面？请根据上述三个材料加以概括说明。（6分）

8. 阅读小说《红楼梦》中的三段描写，回答后面的问题。（3分）

- ①（荣禧堂）大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画，一边是金螭彝，一边是玻璃盒。地下两溜十六张楠木交椅。
- ②（怡红院）原来四面皆是雕空玲珑木板，或“流云百蝠”，或“岁寒三友”，或山水人物，或翎毛花卉，或集锦，或博古，或万福万寿各种花样，皆是名手雕镂，五彩销金嵌宝的。
- ③（秋爽斋）这三间屋子，并不曾隔断。当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般。

根据上面《红楼梦》的选文，以及本大题三个材料的内容，下列分析不正确的一项是

- A. 贾府家具多使用名贵木材，充分表现其生活的奢华、富有。
- B. 荣禧堂作为正堂屋，其家具陈设要更加高贵、气派、威严。
- C. 怡红院中四壁布满各种吉祥图案，是为了追求喜庆的气氛。
- D. 秋爽斋的布置典雅、大气，表现出主人的性格和文化修养。



二、本大题共6小题，共24分。

阅读下面的文言文，完成9—14题。

赵简子大猎于中山，有狼当道，人立而啼。简子一发饮羽，狼失声而遁，简子驱车逐之。时墨者东郭先生将北适中山以干仕，策蹇驴，囊图书，夙行失道，望尘惊悸。狼奄至，曰：“先生岂有志于济物哉？今日之事，何不使我得早处囊中，以苟延残喘乎？异时倘得脱颖而出，先生之恩，生死而肉骨也！敢不努力输诚哉！”

先生曰：“墨之道，‘兼爱’为本，吾终当有以活汝，既有祸，固所不辞也。”乃出图书，空囊囊，徐徐焉实狼其中，三纳之而未克。狼请曰：“事急矣，惟先生速图！”乃踞蹄四足，引绳而束缚之，蛇盘龟息，以听命先生。先生内狼于囊，引避道左以待赵人之过。

已而简子至，求狼弗得，盛怒。拔剑斩辕端示先生，骂曰：“敢讳狼方向者，有如此轘！”先生匍匐以进，跪而言曰：“行道之人何罪哉？且鄙人虽愚，独不知夫狼乎，性贪而狠；君能除之，固当效微劳，又肯讳之而不言哉？”简子默然，回车就道。

狼度简子之去远，而作声囊中曰：“出我囊，解我缚，我将逝矣。”先生举手出狼，狼咆哮谓先生曰：“我馁甚，馁不得食，亦终必亡而已。先生既墨者，思一利天下，又何吝一躯啖我而全微命乎？”遂鼓吻奋爪，以向先生。

先生仓卒以手搏之，且搏且却，引蔽驴后，曰：“狼负我！”狼曰：“吾非固欲负汝，天生汝辈，固需吾辈食也。”相持既久，遥望老子杖藜而来，须眉皓然。先生舍狼而前，拜跪啼泣曰：“乞丈人一言而生。”丈人问故，先生因述始末，顿首杖下。丈人闻之，以杖叩狼曰：“夫人有恩而背之，不祥莫大焉。儒谓受人恩而不忍背者，其为子必孝；又谓虎狼知父子。今汝背恩如是，则并父子亦无矣。”狼曰：“初，先生救我时，束缚我足，闭我囊中，压以诗书，我鞠躬不敢息。是安可不啜？”丈人曰：“是不足以执信也。试再囊之，吾观其状果困苦否。”狼欣然从之。先生复缚置囊中，丈人目先生使引匕刺狼。先生曰：“不害狼乎？”丈人笑曰：“禽兽负恩如是，而犹不忍杀，子固仁者，然愚亦甚矣。解衣以活友<sup>[1]</sup>，于彼计则得，其如就死地何？先生其此类乎！仁陷于愚，固君子之所不与也。”言已大笑，先生亦笑，遂举手助先生操刃共殪狼，弃道上而去。

（取材于马中锡《中山狼传》）

【注】左伯桃与羊角哀为友，闻楚王善待士，同赴楚。困于途中，值雨雪粮少；伯桃遂绝食，且解己衣与羊角哀，入树洞中冻饿而死。羊角哀独行仕楚，显名当世；后启树发伯桃尸葬之。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 时墨者东郭先生将北适中山以干仕 干：求取
- B. 夙行失道，望尘惊悸 夙：清晨
- C. 先生仓卒以手搏之，且搏且却 却：止步
- D. 仁陷于愚，固君子之所不与也 与：赞同

10. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3分）

- |     |            |     |            |
|-----|------------|-----|------------|
| A { | 引绳而束缚之     | B { | 引避道左以待赵人之过 |
|     | 夫人有恩而背之    |     | 行道之人何罪哉    |
| C { | 先生匍匐以进     | D { | 简子默然，回车就道  |
|     | 丈人闻之，以杖叩狼曰 |     | 须眉皓然       |

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 有狼当道，人立而啼  
有只狼在路上，像人一样直立着嚎叫
- B. 先生之恩，生死而肉骨也  
先生的恩德，是使死人复活、让白骨长肉啊
- C. 我鞠躬不敢息  
我（一直）鞠躬求饶不敢停止
- D. 于彼计则得，其如就死地何  
从对方来考虑是好事；可是置自己于死地，又该怎么办呢

12. 将下面的句子译为现代汉语。（6分）

- ①空囊囊，徐徐焉实狼其中，三纳之而未克。  
②又何吝一躯啖我而全微命乎？

13. 在下面每个角色后的横线上写出一个恰当的熟语或成语，来评价其在文中的表现。（3分）

- ① 中山狼 \_\_\_\_\_ ② 东郭先生 \_\_\_\_\_ ③ 丈人 \_\_\_\_\_

14. 丈人说：“解衣以活友……先生其此类乎！”他认为东郭先生和左伯桃都是“仁陷于愚”；但有论者对此并不赞同，并评论道：“东郭非仁实愚，左伯桃非愚实仁。”请结合文中及注释里的具体内容谈谈该论者如此评论的理由。（6分）

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的两首唐诗，完成 15—18 题。

春夜竹亭赠钱少府归蓝田<sup>①</sup>

王维

夜静群动息，时闻隔林犬。  
却忆山中时，人家涧西远。  
羨君明发去，采蕨轻轩冕<sup>②</sup>。

酬王维春夜竹亭赠别

钱起

山月随客来，主人兴不浅。  
今宵竹林下，谁觉桃源远。  
惆怅曙莺啼，孤云还绝巘<sup>③</sup>。

【注】①钱少府：指诗人钱起，时任蓝田尉。蓝田：地名，近长安，王维在蓝田有辋川别业，第三句“山中”即指此处。②蕨：一种野菜。轩冕：古时大夫以上官员的车乘和冕服，这里借指官位爵禄。③巘：yǎn，山峰。

15. 下列对这两首诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “夜静群动息，时闻隔林犬”两句描写春天的夜晚一片生机盎然，富有动态美。
- B. 王诗六句，依次写了现在、过去、未来，时空转换自然，作者情感也寄寓其中。
- C. 题目中“酬”字表明钱诗是对王诗的应答，两首诗内容相关，所押的韵也相同。
- D. “谁觉桃源远”用了反问的手法，表现今宵竹林下有如世外桃源般的恬适安宁。

16. 钱诗“山月随客来”运用了拟人的手法，使“山月”具有了人的行为和感情，明月“随”客人赴约，更助主人“兴不浅”。下列诗句没有运用这一手法的一项是（3分）

- A. 春风知别苦，不遣柳条青。（李白《劳劳亭》）
- B. 桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。（王维《田园乐》）
- C. 日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。（杜牧《金谷园》）
- D. 有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。（秦观《春日》）

17. 两首诗都写了春夜相聚时的景象以及对此的喜爱，但也有不同点，请结合具体诗句，比较这两首诗在内容上的不同。（6分）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

王诗中的“时闻隔林犬”、钱诗中的“莺啼”都写了声音，文学作品中对声音的描写往往能营造某种意境。如王勃的《滕王阁序》中写到声音的就有“①，响穷彭蠡之滨；②，声断衡阳之浦”。李白的《梦游天姥吟留别》中更借助声音营造奇幻瑰丽的梦境：“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。③，④。”而陶渊明《归园田居（其一）》中有两句描写声音的句子营造出静谧、闲适而充满田园生活气息的意境，这就是“⑤，⑥”。

## 四、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的作品，完成 19—24 题。

## 庄重

①在绿树掩映的弘一法师骨塔前，时光的力量已经渗透到旁边巨大的山石上——每一个游客都可以看到深深勒入石上的“悲欣交集”四个字。斜阳照在上边，又是一年深秋了，这四个字在萧瑟的松声里会诉说一些什么？它的含意太飘渺了，一些场景被放置在过去时上，把玩之下只能听到远来的风声。我想起来了，当时的情景也是在深秋，就要进入那个理想状态的世界了，法师挺着病体，已知未来。墨色在干裂的秋风里粘稠了，不是十分滋润。法师要来了纸笔，蘸满墨，闲闲澹澹地落下。字型依旧是清瘦修长，像法师此时的一道影子。弟子们在旁屏息敛声，四周死一般岑寂。法师清瘦的面容和深陷的双目，流露出欣慰和平静之光——所有的感受都简化了，浓缩在这四个大字里。当笔轻轻搁下时，暮色已然卷进了高墙。我通常把这种寂静肃穆下的场景归于庄重。是的，怀揣庄严和深重，这种心情让人速长几岁。

②人生的一些场景如果不懂得庄重，心就总是悬浮无着。

③来到这个省会城市的初期，我租住在城市边缘的老房子里，开始了没有人管来的大学生活。我忙着读书写字，不知道这个城市的走向，对这个城市的习俗浑然无觉。一个清晨，从铜管乐的吹奏声中醒来，这是一个阳光灿烂的星期天，我伸着懒腰循声走去，婉转的《花儿与少年》在晨风里飘荡。接下来我吓了一跳，原来是办丧事——这是我第一次从侧面见到这个城市对远走的人的送别方式。后来，人陆续地到来，花园慢慢地铺排展开，就有些人开始坐着喝茶抽烟，聊天说笑。这样的人多起来，气氛就有些变。庄重的场合一旦不庄重了，对其他人来说是一种隐痛，也使场景滑稽起来，模糊了主题。

④古人云：“死生亦大矣。”这是很有道理的。人不像树，一棵树倒下的时候，内部昭示了它生前隐藏的秘密。人的内部没有年轮，他的出生日就成了一种值得重视的记录——满月、周岁、每年的生日，仪式落满了俗世的尘埃，却郑重其事地举行着。一个人辞别这个世界，仪式的庄重是不亚于出生的。凄美的清明，春雨滋润，空气中布满潮湿，无数的祭奠仪式。我想这就是一种转换，一个人到来了，一个人远去了，他们擦肩而过，都郑重其事。

⑤唯有心真正地投入，庄重的神情才会浮现。对于庄重的感受，最初是一个人给予我的。她就是我的二姨。自幼残疾使她对生活倍加珍惜，在她有生的日子里，她的善良、宽容和博爱让邻里无不称赞。每次用餐前，我见她闭目默祷，然后，徐徐用箸。她感谢上天给予的一日三餐的美食，细嚼慢咽，庄重的神情下用心品尝。其实，上世纪六七十年代是城市居民生活的低谷，日子贫瘠粗砺。粮店凭票证供给的陈年老米，淘米时一片浑浊，入口时一股酸气、霉味；配搭的玉米粉、洗去淀粉后如树皮的地瓜片，令人难以



下咽。她常年的胃痛加剧了，却仍然吃得那么香甜，如甘饴入口，点滴不曾遗漏。吃饭时不要说话，二姨如是说。这里的道理是什么呢？后来，我悟出来了，它不纯是生理卫生意义上的，主要是心灵感应上的——安静，有益于用心地品味造物主的赐予，心怀感恩。

⑥在离开家乡之前，我一直被这种庄重的神情熏染着，远离家乡的日子里，它不断涌出来。我最喜欢的还是独自用餐，慢条斯理，从容不迫。像二姨那样，我品尝到了大地的芳香。布莱克说：“从一粒细砂里看出一个世界，一朵鲜花便是天堂……”这“看”里肯定有心的投入，不是任何人用眼一瞥就可以那么轻易地感受。

⑦庄重的高级形式乃是敬。还是引朱熹的话来展开，“不要放肆，不要戏慢，整齐严肃，便是主一，便是敬”（《朱子语类》）。敬天地、敬社稷、敬祖宗、敬人伦，都是有道理的。人不是独立不倚的存在，连绵而下的遗传、血缘使人与这个世界的前前后后充满了联系。庄重的举止，使自己的心得到妥帖的安顿。不过，生活中这样的举止毕竟太少，无任何敬畏、禁忌，轻浮、放荡、粗野把更多时间与空间充塞了。在这个越来越娱乐化的世界里，戏说正在迅速消解着庄重；失去了敬，怀旧、伤春、悲秋、闺怨、别离这些恒久的主题，也会渐渐变得轻浮起来，甚至沦为世俗。

⑧放下书本，夜幕降临的时刻走到城市高处，在闪烁着艳丽的灯影里，我看到一个城市在娱乐中漂浮无定。这个城市早年生长过许多慷慨激昂的人物，我对他们是怀有崇敬之情的，把这些英灵看成城市的骨骼。他们的历程伴随着苦难与雄心，每一个人要被考证或阐释，都可以带出与之相伴的那段沉重的时光。可惜——没有噱头。他们的故居此时大门紧闭，黯淡无光，本该让城市所铭记的人，在娱乐声色中，渐渐被遗忘了。一个时代不庄重了，戏说搞笑如潮水浸湿了我们的生活，日子肯定浮华起来。时光如果像一盘不变质的录影带就好了，它可以倒卷，让我们看到一些凝重严峻的细节，包括每一个眉眼那些值得崇敬的东西。

⑨那么，自问：你，在什么时候显得稍稍庄重一些呢？

⑩庄重，它所持有的庄严、深重的气息，令今日的生命感到难以承受之重。太多的娱乐色彩，冲淡了我们生命中原有的厚实部分，阻止我们顺利追求一些本质的东西。在初秋的树干上，我看到夏日遗留在上边的三五蝉壳，风吹过来，微微作响。主人扔下它们远去，此时恍若三五空屋。（取材于朱以撒的同名散文）

19. 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是（2分）

- A.清癯：清瘦 B.消解：消除 C.慷慨：不吝啬 D.噱头：引人发笑的事

20. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（3分）

- A.来省会初期，作者租住在城市边缘的老房子里，就是为了更好地了解这个城市的习俗。  
B.作者认为人生需要各种仪式，在遵循这些仪式的过程中，人就能体会庄重，懂得敬畏。  
C.食物难以下咽，二姨却以庄重的神情用心品尝，甘之如饴，因为她对造物主心怀感恩。  
D.繁华的生活让城市的人们沉溺于娱乐，失去庄重之心，所以作者渴望回到艰难过去。

21. “庄重”一词在文中的含义是什么?从全文来看,作者笔下的“庄重”表现在哪些方面?(4分)
22. 请结合文章内容,简析作者引用朱熹的话有怎样的作用。(4分)
23. 请对文末画波浪线的句子加以赏析。(5分)
24. 本文选择了“我”“你”“我们”三种不同的人称。作者变换不同人称行文,有怎样的效果?请任选其中两种人称作简要分析。(6分)

五、本大题共 2 小题,共 60 分。

25. 微写作(10分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答,不超过 150 字。

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力,为人们所熟知。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本,你会带哪一本呢?请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等,言之有理。

②这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个形象,以“\_\_\_\_,我看到了你灼热的心”为题,写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字,结合书中的具体内容。

26. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题纸上。

①《庄重》这篇文章,是作者的一家之言。你对“庄重”有怎样的看法?请以“也说‘庄重’”为题,写一篇议论文。

要求:不要局限于朱以撒散文的内容;观点明确,论据充分,论证合理。

②将自己的书贴上特定标签或写上几句话投放到公共场所,如咖啡馆、地铁或公园内的长凳上……无偿提供给拾取到的人阅读;拾取的人阅读之后,再以相同的方式将该书投放到公共环境中去。这就是“漂流书活动”。

每一位主人都希望自己的书被人带走,想象着它进入另一些人的世界——和他们发生各种奇妙的联结。这样,一本流动起来的书,便有了它的故事——书的生命或人的生命,都可能由此变得不再平淡。

请根据上面的提示语,发挥想象,以“漂流书的故事”为题,写一篇记叙文。

要求:立意自定;有形象,有情节,有创意。



扫描二维码,关注北京高考官方微信!

查看更多北京高考相关资讯!

北京市西城区 2016—2017 学年度第一学期期末试卷

高三语文参考答案及评分参考 2017. 1

一、(24分)

1. (2分) B 2. (2分) A  
3. (2分) 二、古典家具的科学价值(或科学性) 三、古典家具的历史价值  
4. (3分) D 5. (3分) C 6. (3分) A  
7. (6分)  
①体现在设计理念方面,能充分反映中国传统的文化思想和审美情趣。  
②体现在装饰图案的设计方面,是语言、绘画、书法等多种艺术的相互融合、相辅相成。  
③体现在整体形式与风格方面,明清家具具有质朴纯正、简洁明快的艺术禀性和优美形式。  
8. (3分) C

二、(24分)

9. (3分) C 10. (3分) D 11. (3分) C  
12. (6分)  
①空出袋子,慢慢地将狼装入其中,再三装它都没成功。  
②又何必吝惜一副身躯给我吃掉,从而让我保全小命呢?  
【评分标准】  
①句4分,②句2分。两句的关键词为“空”“实”“纳”“克”“啖”“全”,每个关键词1分,句子翻译意思对即可。

13. (3分)  
【答案示例】  
中山狼:忘恩负义、恩将仇报、过河拆桥、易反易复小人心  
东郭先生:妇人之仁、善恶不分、心慈手软、自作自受(咎由自取)、好了疮疤忘了痛  
丈人:足智多谋、除恶务尽、路见不平拔刀相助  
【评分标准】  
答对一处得1分,意思对即可。

14. (6分)  
【答案示例】  
东郭先生明知狼“性贪而狠”还去救它,此谓善恶不分;在丈人将狼骗入囊中并示意他杀狼时,东郭先生还心怀“仁慈”,此谓“好了疮疤忘了痛”。因此“实愚”。东郭先生的行为不是因为“仁”或“兼爱”,而是因为没有原则的“滥善”,因为他不能明辨是非的愚蠢。因此“非仁”。  
左伯桃“绝食”“解衣”是为了成全朋友而主动选择牺牲自己,他对处境及自身行为的后果有清醒的判断。因此“非愚”。面对困境,他没有自私自利,而是舍己为人;这种行为源自友情,也源自“仁爱”这种高尚的道德。因此“实仁”。  
【评分标准】

东郭“非仁实愚”2分；善恶不分、好了疮疤忘了痛、无原则的滥善，答出这三点中的任两点即可得此2分。左伯桃“非愚实仁”2分；对自己的行为有清醒的认识、源自友情、源自舍己为人的高尚道德，答出这三点中的任两点即可得此2分。联系具体内容2分。意思对即可。

### 三、(18分)

15. (3分) A      16. (3分) B

17. (6分)

#### 【答案要点】

- ①钱诗主要写当时的情景；王诗还写对往昔山中生活的回忆和对钱起回去后生活的想象。
- ②王诗写了对钱起回蓝田后生活闲适的羡慕，表达了自己对宦官生活的厌倦。钱诗还写了离别时的景象，抒发了离别的惆怅。

#### 【评分标准】

①2分，②4分。意思对即可。未结合具体诗句，酌情扣分。有其他看法，言之成理亦可。

18. (6分)

- ①渔舟唱晚      ②雁阵惊寒      ③熊咆龙吟殷岩泉
- ④栗深林兮惊层巅      ⑤狗吠深巷中      ⑥鸡鸣桑树颠

#### 【评分标准】

每空1分。句中有错字、别字、多字、少字，则该句不得分。

### 四、(24分)

19. (2分) C

20. (3分) C (选B得1分，作者认为“仪式”很重要，应该郑重其事地举行，仅仅有仪式是不够的。)

21. (4分)

- ①“庄重”指对人生的一些场景(或际遇)怀揣庄严和深重之心。
- ②面对生命的到来或逝去，持有最基本的肃穆、郑重之情；  
面对艰苦的生活、坎坷的命运，依然保持感恩之心；  
面对天地间的诸多人事，保持敬畏之心；  
对于已逝的英灵，要永远铭记与崇敬。

#### 【评分标准】

本题4分。第①问1分。第②问任选其中三点作答，每点1分。意思对即可。

22. (4分)

朱熹提出“敬”的重要性(1分)，作者以此来说明自己的观点——庄重的高级表现是一种敬畏之心(1分)。引朱熹的话，既是对上文“庄重”表现的总结深化(1分)，也引出下文——即对当代人缺乏敬畏之心、世界越来越娱乐化的反思与批判(1分)。

#### 【评分标准】



朱熹的观点，1分；作者的观点，1分；承上总结深化，1分；启下引出反思，1分。意思对即可。

23. (5分)

【答案示例】

本句使用了比喻的修辞手法(1分)。作者将遗留在树干上的蝉壳比喻为空屋，表现出蝉壳被抛弃后仿佛人去屋空的无奈怅然(1分)，流露出作者对人们抛弃生命中原有的厚实部分的隐忧与伤感(2分)。此处用语，形象又含蓄，令人思索与回味(1分)。

【评分标准】

本题5分。可从修辞手法、细节描写、想象、象征等方面来赏析。语用特点，1分；具体表现，1分；效果分析1分；情感表达2分。

24. (6分)

【答案示例】

①在文章的1至8段，作者总体上使用第一人称“我”来叙事、论述，便于以自己的想象、经历和感受来阐释“庄重”在不同场景下的内涵(1分)，使读者感到真实、亲切、自然(1分)；②文章第9段使用了第二人称“你”，加强了与读者的直接对话(1分)，更加令人警醒、引人反思(1分)；③文章最后一段则使用了第一人称“我们”，作者与读者便融为一体(1分)，使结尾的反思和批判更有说服力、感染力(1分)。总之，人称的变化旨在与读者构成交流或互动(1分)，有利于文章观念、思想深入人心(或“符合作者论述的重心，有利于实现作者说理意图”)(1分)。

【评分标准】

本题6分。在三种人称中任选两种加以比较即可。每种人称的作用、效果，各1分。总结“有利于与读者的交流互动”“有利于作者的情感表达”，各1分。人称作用与效果能言之成理即可。

## 五、(60分)

25. (10分)

①以7分为基准分。要求与旅行有关，能够结合书的内容或艺术特点。言之成理，自圆其说。语言流畅则酌情加分；反之则酌情减分。

②以7分为基准分。对“灼热”的理解准确，能恰当结合书的具体内容，突显人物形象。抒情文字内容充实，感情真挚。诗歌符合诗歌的特点。语言流畅则酌情加分；反之则酌情减分。

26. (50分)

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。

二类卷 (33—41分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得39分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少

50个字减1分。

附文言文参考译文：

赵简子在中山声势浩大地打猎，有只狼在路上，像人一样直立着嚎叫。简子一箭射到狼，箭羽陷入狼肉中，狼号叫着逃跑，简子驱赶着车子追赶它。当时墨家学者东郭先生要到北方的中山谋官。赶着跛脚驴，袋子装着图书，清晨赶路迷了路，望见扬起的尘埃非常害怕。狼突然来到（他面前），（对他）说：“先生是否有志于帮助天下之物呢？今天这情景，何不让我赶紧待在袋子里，得以苟延残喘呢？将来什么时候（我）如果能出人头地，先生的恩德，是把死救活让白骨长肉（一样的）啊，我怎敢不付出诚心（报答）呢！”

先生说：“墨家的宗旨，以博爱为本，我终究会有办法救你的。即使有灾祸，我也一定不会推辞。”便（从袋子里）拿出图书，空出袋子，慢慢地将狼装入其中，再三装它都没成功。狼请求道：“情况紧急啊！希望先生赶紧想办法啊！”于是蜷缩起四肢，（让东郭先生）拿绳子（把自己）绑起来，像蛇一样盘曲，龟一样屏息，来听凭先生（处置）。先生将狼装在袋子中，退避到路旁，候赵简子的人过去。

不久筒子到了，寻找狼没找到，非常生气。拔出剑斩断车辕的顶端，并指给东郭先生看，骂道：“隐瞒不报狼的去向的人，就和这车辕一个下场！”先生趴到了地上，匍匐着前进，长跪着说：“（你找不到狼，）（我这）过路的人有什么罪啊？鄙人虽然愚钝，难道不知道狼吗？它生性贪婪而狠凶狠；您能除掉它，我本应当献出微薄之力，又怎么会隐瞒着不说呢！”筒子无言以对，回车上路。

狼估计筒子去远了，就在袋子里面发出声音说：“把我从袋子里放出来，解掉绑我的绳子，我要走啊！”先生动手放出狼，狼咆哮着对先生说：“我非常饿，饿了没有食物，也终将死掉。

先生既然是墨家学士，想着为天下作贡献，又何必吝惜一副身躯让我吃掉，而让我保全小命呢？”

于是张开利嘴舞动尖爪，向先生（进攻）。

先生慌忙用手和它搏斗，边反抗边后退，躲避在驴子后面，说：“狼辜负了我！”狼说：“我本来不想辜负你的，但老天生下你们，本来就是需要我们吃的啊！”相持已经很久，远远望见一个老者拄着木杖走过来，胡子眉毛雪白。先生又喜又惊，丢下狼迎上前去，哭着下跪拜倒，说道：“乞求老人一句话来救我活命！”老人询问原故，先生于是讲述了事情的始末，在老人的手杖前磕头。老人听了，用手杖敲打狼说道：“别人对你有恩而背叛他，没有比这更不好的啊！儒家说，受人恩而不忍心背叛的人，他作为儿子也一定孝顺；又说虎狼也知道父子之情。如今你背叛有恩的人到如此的地步，就是连父子之情也没了啊。”狼说：

“当初，东郭先生救我的时候，捆绑我的脚，把我关在袋子里，用诗书压我，我曲着身子不敢喘息。这样的人怎么能不吃他？”老人说：“这都不足以令人信服。试着再把狼装到袋子里，我看那情状果然是困苦不。”狼欣然按照他说的做。先生又绑了狼放进袋子里。老人用眼神示意先生拿匕首刺狼。先生说：“这不是害狼吗？”老人笑道：“禽兽背叛恩德如此，还不忍心杀它，您的确是仁者，然而也够愚蠢的啊！脱下衣服救活朋友，在对方角度来考虑是好，可是置自己于死地，又该怎么办呢？先生大概就是这类人吧！仁慈得陷入愚蠢，本来就是君子所不赞成的啊。”说完大笑。先生也笑了。于是老者便抬手帮先生操刀一起杀死了狼，( 将狼 ) 丢弃在路上后离去。



扫描二维码，关注北京高考官方微信！

查看更多北京高考相关资讯！