

2024 届新高三摸底联考

语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。

4. 考试结束后,请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

虚与实,既是一个哲学宇宙观问题,又是一种艺术实践的尺度。宋人范晔文在《对床夜语》中说:“不以虚为虚,而以实为虚,化景物为情思,从首至尾,自然如行云流水,此其难也。”以虚为虚,就会陷入纯粹的虚无主义;以实为实,就会机械僵化,全无生气;唯有化实为虚,才能产生无穷的意味。虚实相生是中国古代诗歌创作的重要艺术手段,这种“诗笔”移植到唐传奇的写作中,首要的贡献就是创造了众多个性鲜明、栩栩如生的人物形象。

唐传奇在塑造人物时,通常是截取人物的几个重要生活片断,而把另外一些内容、事件省略,留下大量空白,让读者通过想象自己去填充。化实为虚,由虚入实。如沈既济《任氏传》描写任氏,仅有“容色姝丽”四字正面叙写任氏之美,并无具体的描摹刻画,但其美貌却如在目前,原因就在于作者全从侧面烘托,从虚处着笔,写郑六一见钟情、不能自己,“见之惊悦,策其驴,忽先之,忽后之,将挑而未敢”。更为精彩的是,韦崧派遣家僮秘密察看之后两人的一段对话,先问之“容若何”,家僮答之“奇怪也!天下未尝见之矣”。简单的一问一答,任氏的绝美之姿已经跃然纸上。接着又不厌其烦地拿出其他佳丽进行对比,特别是吴王之第六女,“秾艳如神仙,中表素推第一”,但即便如此美貌,与任氏比起来,仍“非其伦也”。所有这些铺叙,没有一处正面描摹,全从虚处落笔,由虚入实,这正是诗歌意象创造中的虚实相生之法。

再比如裴铏的《昆仑奴》,虽然磨勒是小说的主人公,但是读者读完全篇,对其所知仍然甚少,他究竟从哪里来,如何具有这样超常的本领,最后又怎样生活等等,这些问题小说中都没有交代,但人物的形象却因此而具有了巨大的张力,那些空白点召唤着读者的参与,每一个读者都可以用自己的审美经验来填补这些空白,而正是阅读接受过程中审美意象的再生成,赋予了小说更深沉的审美意蕴。像《柳毅传》《莺莺传》《无双传》《虬髯客传》等作品,在人物形象的塑造上,也都充分运用了虚实相生之法,使人物形象生动饱满,具有强大的艺术感染力。

(摘编自韩伟《唐传奇中的诗意笔法》)

材料二:

不仅唐传奇的“诗笔”代表着中国古代文言小说的文体特色,而且其中优秀作品还构成了现代“诗化小说”的前驱,换言之,唐传奇除了具备小说的基本特点之外,还表现出特定的艺术品质。唐传奇小说突破六朝志人、志怪小说的拘囿,尽情显示了唐人的个性风度,表现了他们浪漫的生活态度与生活情调。

艺术是对现实生活的反思、品味和超越,生活浪漫性的直接表现就是对艺术的爱好。唐传奇所写各类人物,大都爱好诗歌,他们或者评论诗歌,或者创作诗歌,不仅如此,他们不少人还擅长书法,熟谙绘画,甚至能歌善舞。

崔莺莺之于张生(元稹《莺莺传》),霍小玉之于李益(《霍小玉传》),所爱者均为对方的诗才。《三水小牒》所写的步飞烟,读了赵象的诗“长太息曰:‘丈夫之情,心契魂交,远如近也。’”又为书曰:“发华絨而思飞,讽丽句而目断……犹望天从素愿,神假微机,一拜清光,就殒无恨。兼题短什,用寄幽怀。伏惟特赐吟讽也。”诗能使青年男女心契魂交,思飞目断,既是其浪漫情怀的体现,又是进一步推动其浪漫生活情调上升的催化剂。不仅人如此,《东阳夜怪录》《玄怪录·元无有》《灵怪集·姚康成》等篇,还写了骆驼、驴、牛、鸡、犬等动物,以及故杵、灯台、水桶、破铛、铁铍、破笛、秃帚等精怪,它们以自我为吟咏对象,赋诗品评,可谓更具浪漫气息。

诗、赋之外,唐人对绘画、书法、音乐、舞蹈的喜爱乃至痴迷,也反映了生活中的浪漫精神。《太平广记》收汉至宋初笔记小说,其中收录有关音乐类故事三卷、书类故事四卷、画类故事五卷,多数作品出自唐人之手,唐人浸沉于艺术的浪漫情调表现得极为充分。李肇《国史补》载录的《李舟著笛记》《李牟夜吹笛》就很好地反映了这种时代精神。如“牟吹笛天下第一,月夜泛江,维舟吹之,寥亮逸发,上彻云表。俄有客独立于岸,呼船请载。既至,请笛而吹,甚为精壮,山河可裂,牟平生未尝见。”类似这样善笛和听众为笛声所陶醉的描写,唐传奇还有多篇,如《甘泽谣·许云封》《逸史·李蕃》《博异志·吕乡筠》等,多生动地反映了唐人对艺术的善感之心。

(摘编自《唐传奇与诗化小说》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 虚实相生的“诗笔”到唐传奇才开始运用到人物塑造中,并创造了众多个性鲜明、栩栩如生的人物形象。
- B. 唐传奇在塑造人物时,一般是截取人物的几个重要生活片断,运用留白的手法,给读者留下极大的想象空间。
- C. 唐传奇中的空白点能召唤读者参与,或许每一个读者都可以用自己的审美经验来填补这些空白。
- D. 《柳毅传》《莺莺传》等作品的“诗笔”使人物形象生动饱满,《昆仑奴》的“诗笔”则赋予了小说更深沉的审美意蕴。

2. 根据材料二内容,下列说法正确的一项是(3 分)

- A. 六朝志人、志怪小说中拘囿较多,未能尽情显示六朝人的个性风度。
- B. 受时代影响,唐传奇中塑造的人物多怀诗才,诗既是其浪漫情怀的体现,又是进一步推动其浪漫生活情调上升的催化剂。
- C. 唐传奇所塑造的各种动物、精怪也常常成为诗人吟咏的对象,具有一定的浪漫气息。
- D. 唐传奇中关于李舟、李牟善笛和听众为笛声所陶醉的描写有多篇,多生动地反映了唐人对艺术的善感之心。

3. 下列对材料一、材料二论证的分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 材料一引用《对床夜语》之语,旨在引出唐传奇具有运用虚实相生的“诗笔”手段塑造人物的特点。
- B. 材料一和材料二都运用了大量的事例,从不同角度论证了“诗笔”对唐代传奇小说的贡献。
- C. 材料二整体呈现“总一分一总”的论证结构,主体部分则以并列式结构加以论述。
- D. 材料一和材料二在举例论证时,大多为边举例,边进行评述,使唐传奇的诗意笔法得到不同阐释。

4. 材料一和材料二都论述唐传奇中“诗笔”的运用,其侧重点有何不同?请简要分析。(4分)
5. 请结合材料一的观点,对《陌上桑》“少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄”塑造人物的方法和效果加以分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

孤 狼^[注]

屠格涅夫

傍晚我打完猎,独自驾着一辆马车回去。距家还有七八俄里路,①狂风猛地在高空怒号起来,随之电光一闪,雷声响开了,下起了倾盆大雨,四下黑得什么也看不见。我躲到一个树丛下,耐着性子等待雨停。突然,在电光中瞥见大路上有一个高高的人影。

“什么人?”一个响亮的声音问。

“你是什么人呀?”

“我是这里的护林人。”

我报了自己的姓名。

“哦,我知道的!您是回家去的吧?”

“是回家。可你瞧,多大的雷雨呀……”

一道白晃晃的电光把这个护林人从头到脚照得通亮,紧接着响起急促而爆裂的雷声。

②雨下得倍加起劲了。

“怎么办呢?”

“要不,我带您到我家去吧。”他说。

马车起动了。我们走了一大阵子,我的带路人终于停下脚步。“我们到家了,老爷。”他语调平和地说道,“嘎”地一声推开了篱笆门。

③护林人住的只有一间屋子,熏得黑黑的,很低矮,屋里空荡荡的。我瞅了瞅他。我很少看到这样帅气的汉子:他身材魁梧,宽肩膀,体形健美,从那淋湿的麻布衬衫里透露出结实的肌肉。

我向他道了谢,并问了他的名字。

“我叫福马,”他回答说,“外号叫孤狼。”

“你就是孤狼呀?”

我好奇地打量着他。我常常听到其他人谈论孤狼的事,附近的庄稼人都像怕火似的怕他。

“原来你就是孤狼呀,”我重复了一句,“伙计,人家说你是什么人都不放过的。”

“我是尽自己的职责,”他阴郁地回答说,“总不能白吃主人家的饭呀。”

“怎么,你没有内当家的吗?”我问他。

“跟一个过路的城里人私奔了。”他带着苦笑说。

他走出去,“砰”一声带上门。我再次打量了四周,我感到这屋里比原先更显凄凉了。

护林人进来了,坐在板凳上。“雷雨快过去了,”沉默了一会儿之后,他说,“要是您想回去,我送您出林子。”

我站起身来。孤狼取过枪,我们一起走出来。雨已经停了。他突然说:“瞧,就趁这样的夜晚来偷。”可除了树叶的喧哗声外,我什么也听不出来。

我们下到山沟里,斧子均匀的响声清晰地传入了我的耳朵。

④这时候天空越来越明净了,林子里也有点亮了。我们终于走出了山沟。他弯下腰,

举起枪,消失在丛林中。透过喧闹不已的风声,我隐约听到从不远处传来的轻微声响。“往哪儿跑?站住!”骤然响起孤狼钢铁一般的喊声,还响起兔子般的哀叫声……

我朝那吵闹的方向奔去。我看到的是一个庄稼人:他浑身都湿透了,衣服破破烂烂的,长长的大胡子乱蓬蓬的。那里站着一匹瘦弱的马,马的旁边还停有一辆货车。

“放了他吧,”我对着孤狼的耳朵轻声地说,“这棵树我来赔。”

孤狼不声不响地用左手抓住马鬃,用右手抓住偷树贼的腰带。我们便往回走,好不容易才回到那座小屋。

“我本来想把他关到贮藏室里去,”他指了指庄稼人继续说,“可是那门……”

“让他待在这儿吧,别折腾他了。”我打断孤狼的话说。

我在心里发誓,无论怎么得想法子放走这个可怜的人。在灯光下我可以看清他那干枯的皱巴巴的脸,倒挂的黄眉毛,惶惶不安的眼睛,瘦骨嶙峋的肢体……

“福马,”庄稼人猝然用低沉而衰弱的声音说,“哎,福马。”

“你要干什么?”

“放了我吧……是饿得没法呀……放我走吧。”

“我可知道你们这种人,”护林人沉着脸说,“你们整个村子就是贼窝。”

“放了我吧,”他又沮丧又绝望地一再哀求,“实在是饿得没法……孩子们哭着要吃的,真的没法子。”

“我说了,不行。我也是做不了主的,东家会追究我的。”

这个可怜的人垂下了头……孤狼打了一个呵欠,把头靠在桌子上。雨仍然下个不停。

庄稼人猛然挺起身子,他那双眼睛冒出怒火,脸都涨红了。“那你就吃了我吧,你就掐死我吧。”他说。

护林人转过身去。

“你这家伙……我要治治你!”

“我有什么好怕的?饿死,打死,反正是死。……可你呢,等着吧,会有受报应的时候!”

“闭嘴!”护林人大喊一声,跨前两步。

“我偏不闭嘴,”这个不幸的人继续说,“你这凶手,野兽……你作威作福长久不了,等着吧!”

孤狼抓住他的肩膀,我扑过去救助那庄稼人。

然而令我极为惊诧的是,孤狼一下子把绑着庄稼人胳膊肘的腰带扯掉了,打开门,把他推了出去。

“带着你的马滚吧!”他朝庄稼人的背后喊道。

院子里响起那庄稼人的马车轱辘的响声。

“听,他走了!”他咕哝说,“下回我就不饶他!”

(有删改)

【注】本篇小说节选自《猎人笔记》。《猎人笔记》是19世纪40年代末50年代初问世的。这时正是俄国解放运动从贵族革命向资产阶级民主主义革命过渡的时期,是俄国社会生活处在大转变的历史时期。屠格涅夫正是在俄国解放运动的深刻影响下创作了它。

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 小说以“孤狼”为标题,交代了小说的主要人物,全文围绕着“我”这一次要人物来展开情节。
- B. 作者并未直接描写“我”的外貌特征,而是运用了语言、动作和心理等描写,使“我”的形象在读者的心中慢慢地清晰起来了。

- C. 小说中庄稼人是社会底层弱势群体中的劳动者,“我”却想着办法要去解救他,体现了“我”对生活在底层人民的悲悯情怀。
- D. 孤狼称呼“我”为“老爷”,折射出“我”是一个有身份地位的人,(他)最后把庄稼人放走,孤狼也是因惧怕“我”,其实他内心是很不情愿的。
7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 句子①属于自然环境描写,渲染了黑暗的氛围,推动故事情节的发展,为下文做铺垫。
- B. 句子②中描写“雨下得倍加起劲了”,继续推动故事情节向前发展,也烘托了紧张的气氛。
- C. 句子③关于护林人屋子幽黑、低矮、空荡的描写,折射出孤狼在农奴制度压迫下,内心的黑暗与空荡。
- D. 句子④写天空越来越明净,林子也有点亮的情景,与前文“黑得什么也看不见”,形成了鲜明对照。
8. 文章结尾说:“下回我就不饶他!”这句话体现出孤狼怎样的心理?(4分)
9. 假设班级开展读书分享会,请你从小说主旨的角度来赏析屠格涅夫的《孤狼》,与同学们分享。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

(甲)石碣谏宠州吁

公子州吁,嬖人^①之子也,有宠而好兵。公^②弗禁,庄姜恶之。石碣^③谏曰:“臣闻爱子,教之以义方,弗纳于邪。骄奢淫佚,所自邪也。四者之来,宠禄过也。将立州吁乃定之矣,若犹未也,阶之为祸。夫宠而不骄,骄而能降,降而不憾,憾而能矜者,鲜矣。且夫贱妨贵,少陵长,远间亲,新闻旧,小加大,淫破义,所谓六逆也。君义、臣行,父慈、子孝,兄爱、弟敬:所谓六顺也。去顺效逆,所以速祸也。君人者,将祸是务去,而速之,无乃不可乎?”弗听。其子厚^④与州吁游,禁之,不可。桓公立,乃老。

(节选自《左传·隐公三年》)

【注】①嬖(bì)人:此指宠妾。②公:指卫庄公。③石碣(què):卫国大夫。④厚:石碣的儿子石厚,卫臣。

(乙)石碣大义灭亲

四年春,卫州吁弑桓公而立。公与宋公为会,将寻宿之盟。未及期,卫人来告乱。夏,公及宋公遇于清。

公问于众仲^①曰:“卫州吁其成乎?”对曰:“臣闻以德和民,不闻以乱。以乱,犹治丝而棼之也。夫州吁,阻兵^②而安忍。阻兵无众,安忍无亲,众叛亲离,难以济矣。夫兵犹火也;弗戢,将自焚也。夫州吁弑其君,而虐用其民,于是乎不务令德,而欲以乱成,必不免矣。”

州吁未能和其民,厚问定君于石子。石子曰:“王觐为可。”曰:“何以得觐?”曰:“陈桓公方有宠于王,陈、卫方睦,若朝陈使请,必可得也。”厚从州吁如陈。石碣使告于陈曰:“卫国褊小,老夫耄矣,无能为也。此二人者,实弑寡君,敢即图之。”陈人执之而请莅于卫。九月,卫人使右宰丑莅杀州吁于濮,石碣使其宰獬羊肩莅杀石厚于陈。

君子曰:“石碣,纯臣也,恶州吁而厚与焉。‘大义灭亲’,其是之谓乎!”

(节选自《左传·隐公四年》)

【注】①众仲:鲁国大夫。②阻兵:倚仗武力。

10. 甲文画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

将立[A]州吁[B]乃定[C]之矣[D]若犹未[E]也[F]阶之[G]为[H]祸。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 且夫,表示下文是更进一步的议论,可译为“况且,再说”,与“且夫天地之间”中“且夫”用法和意思相同。
- B. 速祸,招来(招致)祸患,与《六国论》“至丹以荆卿为计,始速祸焉”中“速祸”意思相同。
- C. 济,在文中是“渡过(河流)”的意思,成语“同舟共济”中的“济”意思与此相同。
- D. 觐,古代诸侯秋天朝见天子,后也泛指拜见。文中指石碣建议州吁去朝见周天子。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 公子州吁是庄公宠妾所生的儿子,受到宠爱又喜欢武事。庄公不管束他,这为他后来为非作歹埋下了祸根。
- B. 石碣的儿子石厚与州吁交往,石碣予以禁止,但办不到。桓公即位的时候年纪已经很大了。
- C. 鲁国大夫众仲认为公子州吁“阻兵而安忍”,他的这种行为必定导致众叛亲离、玩火自焚。
- D. 石厚向石碣请教稳定州吁国君地位的办法,石碣巧妙设计,借助陈国除掉了州吁和石厚。

13. 请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)君义、臣行,父慈、子孝,兄爱、弟敬:所谓六顺也。

(2)臣闻以德和民,不闻以乱。以乱,犹治丝而棼之也。

14. 请综合甲文和乙文的内容,简要概括石碣大义灭亲的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

春中^①田园作

王 维

屋上春鸠鸣,村边杏花白。
持斧伐远扬^②,荷锄覘^③泉脉。
归燕识故巢,旧人看新历。
临觞忽不御^④,惆怅远行客。

【注】①春中(zhòng):即仲春,农历二月。②远扬:又长又高的桑枝。③覘(chān):探测、察看。④御:进用,饮、喝的意思。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联和颔联,通过写鸟鸣、花开,农民修整桑枝、察看水路,描绘了一幅春意浓郁的田园图,表达了诗人对春天的喜爱以及对农事的热爱。
- B. 颈联描写燕子识旧巢,旧主人翻看新日历,暗示时光更替,表现了主人对时间流逝的无奈以及对未来的满心期盼。
- C. 尾联写:面对美好的田园春光,想到作客在外的人,他们无缘享受这一切,不由得为之惋惜和惆怅。

D. 诗中人们在春天的感召下,满怀憧憬,展望和追求美好的明天,人们的精神面貌有如一片春意欣欣向荣,显得健康、饱满。

16. 本诗颔联与杨万里《插秧歌》的首联“田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插”都运用了恰切的动词描写农民劳作的场景,表现诗歌主旨。请分别简要赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫曾用“此曲只应天上有,人间难有几回闻”对音乐给予高度评价,白居易《琵琶行(并序)》中也有类似语句:“_____ , _____。”

(2)苏轼的《石钟山记》告诉我们,治学做事要有质疑和求实的精神,“_____ , _____”是不可取的。

(3)马是将士忠实的朋友,陪伴将士出生入死,在古典诗词中,有许多写到“战马”的句子,如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

《流浪地球2》电影中,人类为了应对太阳危机,启动了“移山计划”。即给地球安装上万座巨大的行星发动机,利用“烧石头”产生核聚变释放巨大的能量,推动地球开启“流浪之旅”。

A _____ ? ①简单来说,②核聚变反应是将两个原子核重新结合生成一个较重的原子核,③因而产生巨大能量的过程。④这是太阳及其他恒星内部源源不断产生能量的方式。⑤我们所熟知的氢弹,⑥其爆炸过程也是一种核聚变反应,⑦只不过这种核聚变反应是不可控的。⑧因此,⑨人类始终有一个愿望:通过可控核聚变反应来解决能源短缺。⑩目前可控核聚变已经是最前沿世界的重大科学问题之一。

虽然目前我们并不需要行星发动机来推动地球流浪,但与之相关的科学装置 B _____。1984年,我国建成首座受控核聚变托卡马克装置——中国环流器一号,之后又陆续建造了多座受控核聚变托卡马克装置。2020年12月,我国自主设计建造的新一代“人造太阳”中国环流器二号M装置建成并实现首次放点;2022年10月19日,中国环流器二号M装置又取得突破性进展——等离子体电流突破100万安培,创造了我国可控核聚变装置运行新纪录。

18. 请在文中画横线的A、B两处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

寒风在耳边呼啸。我只露着两只眼睛,尖利的风,刀子一样刮过眼角,面前白色连着白色。这时开始盘旋进山。近处的山坡上整整齐齐地种着一排排黄绿色的松树苗,远处的山头飘着蓝色的雾霭,山上黑森森白茫茫,白的是雪,黑的也许就是参天大树了。公路上的厚雪被车轮碾压得光滑锃亮,像一条银带蜿蜒而上。

我们已经看不太清楚眼前的东西了,口罩里哈出的热气,使得眼圈四周布满了白霜,白霜像冰碴子一样磨着眼皮。我真害怕我的眼睛被冻僵,因为两只脚已经完全没有知觉了。我们像一个个白胡子“老爷爷”似的,互相看着好笑,却笑不动。因为,脸上的肌肉也被冻僵了。

汽车驶过一片河谷,两边的坡地上都是密密麻麻的灌木。忽见一股清亮的山水,湍急地从上游冲下来,敲击着溪流两岸的薄冰,发出那么脆朗的叮咚声。岸边的水草都被白雪覆盖,水流便像是从雪中钻出来的,闪着蓝色的幽光……如此冰天雪地之中,怎么会有不冻的山泉?我们都睁大了眼睛,疑惑不解。

20. 下列句子中的“那么”与文中加点的“那么”,意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 不准这么,不准那么,谁要是犯了,就要受到处罚。
- B. 如果你认为这么办是可行的,那么咱们赶紧去办吧。
- C. 别看油菜花那么小,它们挤在一起,就是一派灿烂。
- D. 我虽然只见过他那么一两次,但对他的印象很深刻。

21. 作为连词,“因为”后面一般不需要停顿,而文中画横线句中的“因为”后面使用了逗号。请分析这样处理的效果。(3分)

22. 文中画波浪线的句子如改成:“如此冰天雪地之中,竟会有不冻的山泉。”表达效果为什么不如原文好?(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中华优秀传统文化源远流长,门类繁多,传承至今,是中华民族的“根”和“魂”。作为青年人,自觉将中华优秀传统文化与新时代联系起来,赋予其新的时代内涵,激发其内在活力,这是时代的责任和使命。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请联系具体事件写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2024 届新高三摸底联考

语文参考答案及解析

1. B 【解析】A. “到唐传奇才开始运用”于文无据。C. “唐传奇中的空白点……”错,原文为“那些空白点……”;“或许每一个读者都可以用自己的审美经验来填补这些空白”表述不当,原文是说“每一个读者都可以用自己的审美经验来填补这些空白”。D. “《昆仑奴》的‘诗笔’则赋予了小说更深沉的审美意蕴”错。“赋予了小说更深沉的审美意蕴”的不是“诗笔”,而是“阅读接受过程中审美意象的再生成”。
2. B 【解析】A. 原文是说“唐传奇小说突破六朝志人、志怪小说的拘囿,尽情显示了唐人的个性风度”,并非说志人、志怪小说没有尽情显示六朝人的个性风度。C. “动物、精怪也常常成为诗人吟咏的对象”错误,原文是说动物、精怪也以自我为吟咏对象,具有浪漫气息。D. “唐传奇中关于李舟、李牟善笛和听众为笛声所陶醉的描写有多篇”错误,原文是说还有多篇类似这样善笛和听众为笛声所陶醉的描写。
3. C 【解析】“材料二整体呈现‘总一分一总’的论证结构”错误,整体应为“总一分”结构。
4. ①材料一所说的“诗笔”侧重于论述唐传奇借鉴诗歌诗意创造中的虚实相生之法,使小说人物形象生动饱满,具有强大的艺术感染力。②材料二所说的“诗笔”侧重于论述唐人特定的艺术品质,呈现出他们浪漫的生活态度与生活情调。(每点2分,意思对即可。如有其他答案,只要言之有理,亦可酌情给分)
5. ①作者运用“诗笔”从侧面烘托,从虚处着笔,写不同的人见到罗敷时的反应,从侧面写出罗敷的美貌。②化实为虚,由虚入实,留下空白,让读者通过想象去填充。读者可以按照自己的喜好想象罗敷的美貌,不同的读者心目中的罗敷又各不相同。(每点3分,意思对即可。如有其他答案,只要言之有理,亦可酌情给分)
6. D 【解析】“孤狼也是因惧怕‘我’,其实他内心是很不情愿的”解读有误,最后孤狼把庄稼人放走也是因为他对庄稼人起了怜悯和同情之心。
7. C 【解析】“折射出孤狼在农奴制度压迫下,内心的黑暗与空荡”错误,小说在这里主要是表达护林人的居住条件十分恶劣。
8. ①孤狼作为一个护林人,对主人交代的任务是高度负责的,不会轻易地放走任何一个偷树者,这次应该算是特例,讲了这句话,折射出他对自己心理的一种宽慰。②孤狼讲这句话,说明他的心里还是同情和怜悯庄稼人的,因大家都是底层人,就饶他一回,但下不为例。(每点2分,意思对即可。如有其他答案,只要言之有理,亦可酌情给分)
9. ①小说展示了底层庄稼人的悲惨命运,反映了农奴制下俄国农村的现状,以及对封建农奴制度进行揭露和反抗,对当时的社会现实进行大力的批判。②小说表现出作者对人类苦难的深深同情、对下层人的怜悯之心,表现出他想竭尽全力来帮助那些底层人的精神品质。③小说的主要人物“孤狼”身上折射出的人性光辉,体现出作者的人道主义关怀。(每点2分,意思对即可。如有其他答案,只要言之有理,亦可酌情给分)
10. B D F(涂黑三处及三处以下的,每涂对一处给1分,错处不扣分;涂黑超过三处不得分)
- 【解析】正确断句:将立州吁,乃定之矣;若犹未也,阶之为祸。
11. C 【解析】济,在文中是“成功”的意思。
12. B 【解析】“桓公即位的时候年纪已经很大了”,表述错误,应为“等到桓公即位,石碏就告老退休”。文中“乃老”是指石碏告老退休,不是指桓公已经很老了。
13. (1)国君行事合乎道义、臣子受命执行,父亲慈爱、儿子孝顺,哥哥友爱、弟弟恭敬:这就叫做六顺。(“君义”“臣行”各1分,“所谓六顺也”判断句1分,句意1分)
- (2)我听说用德行来使君民和睦协调,没听说过用战乱的。用战乱,就等于要理清丝绪却又使它更乱。(“以德”“以乱”“治丝而棼之”各1分,句意1分)

14. ①石厚与为非作歹的州吁交往甚密,且不听劝阻。

②州吁杀害了桓公,石碚对石厚为虎作伥的行为非常痛恨。③石碚忠诚重义,不得不除掉石厚。(每点1分,意思对即可。如有其他答案,只要言之有理,亦可酌情给分)

【参考译文】

(甲)

公子州吁,是庄公宠妾所生的儿子,受到宠爱又喜欢武事。庄公不管束他,庄姜很讨厌他。石碚劝谏庄公说:“我听说爱自己的儿子,就用正确的礼仪规矩来教导,不让他走入邪道。骄傲、奢侈、淫欲、放荡,是走入邪道的缘由。这四者的出现,是宠爱过多的缘故。如果准备立州吁为太子,那就定下来;如果没有决定立他为太子,这样做就会成为酿成祸乱的阶梯。受到宠爱而不骄傲,骄傲而能安心于地位的下降,地位下降而能无所怨恨,怨恨而能自我克制,这样的人是很少的。再说卑贱的妨害高贵的,年幼的欺侮年长的,疏远的离间亲近的,新人离间旧人,权势小的超越权势大的,邪恶破坏道义,这就叫做六逆。国君行事合乎道义、臣子受命执行,父亲慈爱、儿子孝顺,哥哥友爱、弟弟恭敬:这就叫做六顺。离开顺的而去效法逆的,这就是招致祸害的原因。作为人君应该勉力去消除祸害,现在却去招致祸害,恐怕这样做不妥当吧?”庄公没有听从石碚的劝谏。石碚的儿子石厚与州吁交往,石碚禁止他(与州吁交往),但办不到。桓公即位,石碚就告老退休。

(乙)

鲁隐公四年春天,卫州吁杀害桓公自立为君。隐公与宋殇公会见,打算重叙在宿地会盟的友情。预定的日子还没到,卫国人来报告国内发生叛乱。夏天,隐公与宋殇公在清地草草相会。

鲁隐公问众仲说:“卫国的州吁会成功吗?”众仲回答说:“我听说用德行来使君民和睦协调,没听说过用战乱的。用战乱,就等于要理清丝绪却又使它更乱。这个州吁,倚仗武力而安于残忍。倚仗武力就会失去民众,安于残忍就会没有亲信的人,民众背叛,亲信离去,难以成功了。用兵就像用火一样;不收敛控制,将会焚烧自己。州吁杀了他的国君,又暴虐地使用他的民众,不致力于建立美好的德行,反而想通过战乱取得成功,

他一定不能免于祸害了。”

州吁没有能与百姓关系和睦协调,石厚向石碚请教稳定州吁国君地位的办法。石碚说:“去朝见周天子就可以了。”石厚问:“怎样才能够去朝见?”石碚说:“陈桓公正得到周天子的宠幸,陈国与卫国正和睦,如去拜会陈桓公让他向天子请求,一定能达到目的。”石厚跟随州吁一起去陈国。石碚派人告诉陈国说:“卫国地方狭小,我年龄大了,不能做什么了。这两个人就是杀我国国君的人,敢向你们请求乘此机会设法除掉他们。”陈国人把他们抓起来,而请卫国派人到陈国来处置他们。九月,卫国派右宰丑到陈国去,在濮地杀了州吁,石碚派他的家臣主管犒羊肩到陈国去杀了石厚。

君子说:“石碚,是个忠诚不贰的臣子,憎恨州吁,同时也连带把石厚杀了。‘大义灭亲’,说的就是这样的人吧!”

15. B 【解析】颈联表达了诗人对美好明天的憧憬和展望,而不是主人对时间流逝的无奈。

16. ①《插秧歌》首联以“抛”“接”“拔”“插”这四个动词,生动地描绘了农户一家人各有分工、井然有序地抛秧接秧、拔秧插秧的繁忙劳动状态,(2分)表现出农民生活的辛苦与农事的繁忙(或:表达对劳动和劳动者的赞美之情),富于生活情趣。(1分)②《春中田园作》颔联以“持”“伐”“荷”“视”这四个动词,形象地描绘了农民手持斧头修整桑枝,扛着锄头察看泉水通路的劳作情景,为一年的农事劳作拉开序幕,(2分)表现出人们对未来满怀憧憬(或:对美好的明天的追求)。(1分)(意思对即可。如有其他答案,只要言之有理,亦可酌情给分)

17. (1)今夜闻君琵琶语 如听仙乐耳暂明

(2)事不目见耳闻 而臆断其有无

(3)示例一:楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关

示例二:戎马关山北 凭轩涕泗流

示例三:夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

(每句1分)

18. A 什么是核聚变反应呢

B 是确实存在的

(每空2分,意思对即可)

19. ③句中的“因而”改为“从而”;⑨句中的“通过可控

核聚变反应来解决能源短缺”改为“通过可控核聚变反应来解决能源短缺问题”；⑩句中的“最前沿世界”改为“世界最前沿”。（每改对一处得2分）

【解析】第③处语境“核聚变反应是……原子核，因而……的过程”不合逻辑。第⑨处“通过可控核聚变反应来解决能源短缺”成分残缺。第⑩处“最前沿世界”语序不当。

20. C **【解析】**该项与文中的“那么”是代词，指示性质、状态、方式、程度等。A. 代词，泛指行为和动作，常和“这么”配合使用。B. 连词，表示顺着上文的语意，申说应有的结果或作出判断。D. 放在数量词前，表示估计数目。

21. ①用逗号将“因为”和后面的理由隔开来，强调了“脸上的肌肉也被冻僵了”。

②用逗号将“因为”和后面的理由隔开来，形成短句，符合严重受冻对说话的影响。

（答出一点给1分，答出两点给3分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分）

22. ①原文“怎么会”表达疑问语气，表现出“我们”突然发现白雪覆盖下的水流的惊奇和疑问；改句的“竟会”表达肯定语气，强调的是白雪覆盖下出现水流的现象出人意料。②原文的疑问语气与下文“我们都睁大了眼睛，疑惑不解”语意连贯；改句的肯定语气不能与下文形成连贯的语意。（每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，亦可酌情给分）

23. **【写作指导】**

材料包含两个部分：第一部分，讲的是中华优秀传统文化是中华民族“根”和“魂”；第二部分，说

的是青年人要肩负起传承中华优秀传统文化的责任和使命——自觉将中华优秀传统文化与新时代联系起来，赋予其新的时代内涵，激发其内在活力。

指令段中“以上材料引发了你怎样的联想和思考”，重点要写出“你”的联想和思考，要写出个人独特的思考和感受，适合写成议论文。

第二个指令是“联系具体事件”，所以考生写作时不能泛泛而谈，要找到符合中华优秀传统文化的事例进行写作。如樊锦诗担起中华优秀传统文化传承的责任，视敦煌石窟的安危如生命，扎根大漠，潜心石窟考古研究，完成了敦煌莫高窟北朝、隋、唐代前期和中期洞窟的分期断代。改革开放以来，她更是坚持改革创新，带领团队致力于世界文化遗产保护传承，积极开展文物国际交流合作，引进先进保护理念和保护技术，构建“数字敦煌”，开创了敦煌莫高窟开放管理新模式，有效地缓解了文物保护与旅游开放的矛盾。在全国率先开展文物保护专项法规和保护规划建设，探索形成石窟科学保护的理论与方法，为世界文化遗产敦煌莫高窟文物和大遗址保护传承与利用作出突出贡献。

跨平台、新媒体和全媒体传播的《唐宫夜宴》和《洛神水赋》成为爆款，深受年轻人的喜欢，这是高科技与中华传统文化融合碰撞的结果，真正火“出圈”的是中华传统文化，是我们年轻人对传承、发展、阐释传统文化的又一次有益探索……

参考立意：①新时代赋能中华优秀传统文化；②责任在肩，新时代中华优秀传统文化有我；③中华优秀传统文化在新时代重生。