

# 2024 届高三 12 月质量检测

## 语 文

全卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

### 注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 请按题号顺序在答题卡上各题目的答题区域内作答,写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 选择题用 2B 铅笔在答题卡上把所选答案的标号涂黑;非选择题用黑色签字笔在答题卡上作答;字体工整,笔迹清楚。
4. 考试结束后,请将试卷和答题卡一并上交。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

①人地关系的理论和实践经验告诉我们,在人类早期,在文明初期,地理环境的作用往往是决定性的、本质性的。当时的人,基本上没有办法突破地理环境的限制。但长期使人困惑的问题是:既然如此,为什么在大致相同的地理环境中会产生不同的文化?大致相同的河流为什么会孕育出不同的文明?

②这里需要弄清一个基本的概念。地理环境“决定”了什么?“决定”到什么程度?其实,被“决定”的是一个上限或下限,超过或突破极限当然不可能,但是在这个极限之内,人可以有相对无限的创造力和发展空间。如约旦河的供水量是有极限的,开发粗放的耗水农业只能维持有限的农田。以色列人用暗渠管道取代明渠水沟,以喷灌取代漫灌,同样的水量就可以灌溉更多的农田。而且,人可以通过利用新的可利用资源,发现新的地理空间来突破这个极限。

③河流孕育了人类文明,人类与河流互动。人类与河流不同形式或程度的互动,自然会在同样的地理环境下形成不同的文化,不同程度地塑造文明形态。在人类早期生产力落后的情况下,任何一个群体都不可能掌握全面的、准确的地理信息,对自己所处的地理环境也难以做出完全自觉、自主、理性的选择。任何一种文明都不是事先规划好的、完全有意识发展的结果。因此,人类与河流的互动往往起着很大的作用。具体表现在:

④首先,自然环境的变迁。河流所处的自然环境本身是在不断变化的,有其自身的规律。人类早期很难了解这些规律,甚至连规律这样的概念也未必有。即使到今天,尽管已经有了很多科学的探索手段,人类对自然规律的了解还相当有限。但人类活动如果正好顺应了变化,就能获得意想不到的结果,或许便奠定了某种文明的基础。

⑤五六千年前,中国正经历一个气候温暖的阶段,黄河中下游地区的年平均气温估计比今天要高 2~3 摄氏度,降水量充足,温暖而湿润。迁入黄河中下游地区的先民,大量开垦和耕种土地,生产出足够的粮食,使一部分人口解放出来,得以专门从事统治、管理、防卫、建筑、祭祀、

并吸引了周边其他群体的聚集,不断壮大,形成核心。聚居于长江下游良渚的先民就没有那么幸运。尽管良渚文化的年代不比陶寺晚,水平不比陶寺低,却没有延续发展下来。这时的长江流域气温偏高,降水量大,沼泽湿地普遍,地面积水过多,形成湿热的气候,传染病流行,难以消除。加上原始植被高大茂密,土壤黏结,土地难以开发利用。一般推测,是由于气候变迁导致的不利环境,使良渚人的后裔不得不迁离或分散。

⑥其次,生产方式的选择也是不可忽视的。一条河流所提供的水量、土地和其他基本资源为不同的生产方式准备了条件,在大多数情况下,人类并非没有选择的余地。正确的选择可以实现人类与河流的和谐共生,利益最大化;错误的选择不仅使人类得不偿失,还会伤害河流。但这种选择大多是随机的、非理性的、不得已的,人类往往只能将生存的需求放在首位,或者先考虑本群体的眼前利益。

⑦三四千年前,黄河中下游的土地和环境宜农宜牧,农业、牧业并存。但随着以农耕为主的华夏人口的增加和农田的扩展,牧业区日渐缩小,以牧业为主的戎、狄、胡人不得不北迁。到西汉末年,黄河中下游的土地基本都已开发为农田,阴山山脉以南已经鲜有成片牧区了。这一区域的农业生产供养了 6000 万总人口的 70%,也支撑着汉朝强盛的国力。但中游的开发加剧了黄土高原的水土流失,造成下游的泥沙淤积,引发河水泛滥决口和多次改道。东汉以后,中游地区受战乱影响,农业凋敝,人口减少,牧业人口逐渐增多,原来的农田或者因弃耕而荒废,或者变成牧地。这些变化的主要原因自然不在黄河本身。

⑧再次,制度的选择同样如此。在不同的地理环境中,不同的社会制度、政治制度在最合适的物质基础之上,才能发挥最大的功能。但实际上,制度的选择也并非全为理性、自然、自主的结果,特别是在自由民主的制度产生之前。希腊半岛的地理环境固然适合分散的城邦制,但异族入侵后并不会顾及地理条件而延续城邦制。任何一种政治制度的统治范围、任何一个政权的疆域,都有一个相对合理的空间,即地理环境,包括河流能提供的条件,应该是其中的主要条件。但历来的统治者都不愿意或不可能守住这个空间,强者要尽量突破扩张,弱者不得不部分放弃甚至完全丧失。

⑨最后,外部因素也很重要。系统内的规律、规则,只适用于系统内部。一条河流与人类共生的关系,只是建立在本身的空间之内,依赖于自身的条件,应对外来因素、处理与相邻空间的关系的能力是有限的。一旦出现不可知、不可控的、强大的外来因素,无论是人类还是河流,都无法应对,更难以控制。外族入侵使欧洲退回黑暗、野蛮时代,在台伯河、莱茵河、多瑙河与它们的流域上找不到原因,也不是罗马人所能阻挡抗拒的。

⑩当然还有其他因素,这些复杂的因素综合作用,导致大致相同的河流必然孕育出不同的文明。

(摘编自葛剑雄《黄河与中华文明》)

#### 1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 在人类早期阶段、文明的初期阶段,人们完全无法突破地理环境的限制,地理环境对人类文明起决定性作用。
- B. 人类与河流互动,且互动的形式或程度不同,自然会在同样的地理环境条件下形成不同的文化和不同的文明形态。
- C. 黄河流域的陶寺文明主要因为其后人的坚守而得以延续发展,而长江流域的良渚文明却因其后人的迁离而中断。
- D. 黄河中游地区开发加剧,造成黄土高原的水土流失,引发黄河河水泛滥,致使东汉以后黄河中游地区农田荒废。

根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 早期地理环境往往决定人类的文化和文明,但在哪些方面起决定作用,决定到什么程度,不同地域是有差别的,因为人类与之互动是不同的。
- B. 河流孕育了人类文明,但人类在河流面前也不是完全被动的,人类具有相对无限的创造力,可以利用既定的自然条件充分拓展发展空间。
- C. 虽然一条河流所提供的水量、土地及其他资源为人们选择生产方式提供了条件,但人们优先考虑的往往是生存需求或本群体的眼前利益。
- D. 一个政权在选择自己的制度时,总是考虑其是否适合地理环境,而不是能否守住疆域,从而发挥制度的最大功能,以实现自身利益的最大化。

下列材料是否可以支持某段观点,其判断正确的一项是(3分)

- A. 希腊半岛上的水、土地和其他资源限制了古希腊人的发展,但希腊人早就扩散到周围的岛屿,并且越过地中海进入北非,渡过爱琴海到达小亚细亚,这才创造出希腊文明的奇迹。  
——可以支持第②段观点
- B. 蒙古军队的西征和四大汗国的建立,阿姆河、幼发拉底河、底格里斯河、伏尔加河及其流域本身并没有发生什么变化,但欧亚大陆居民却遭遇了史无前例的巨变。  
——可以支持第④段观点
- C. 大禹治水一共花了13年的时间,正是在他的手下,咆哮的河水失去了往日的凶恶,平缓地向东流去,昔日被水淹没的山陵露出了峥嵘,农田变成了米粮仓。  
——可以支持第⑧段观点
- D. 气候普遍变冷,北半球群体开始南迁,个别群体迷失方向,往北迁徙。有的群体死亡灭绝,但有的群体偶然发现冰雪层可以隔绝冷空气,他们在冰洞雪屋中找到栖身地,因此免于灭绝,从此在北极圈内生存繁衍。  
——可以支持第⑩段观点

画横线句子中的“任何”和“往往”各有怎样的表达作用?请结合内容简要分析。(4分)

有人说:“黄河孕育了中华文明,黄河是中国当之无愧的母亲!”请结合文本简要分析。(6分)

## 二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

### 拔步床

袁鑫森

曲曲巷的老班辈,说起于爷于千丰和他的内人巴晓月,几十年来相敬如宾,没红过脸,没吵过。感情巴得得像牛皮糖扯都扯不开,是因为每夜都睡在一张古旧的拔步床上,连做梦都相同。

这不是说笑话吗?但曲曲巷的男女老少都相信。特别是一些到中年的堂客们,羡慕得直咂嘴巴。

“拔步床真是个好东西,可惜我家没有。怪不得我那当家的,早或分床了。”

“于爷两口子,无儿无女,庭院里空落落的,不能不抱团取暖。”

“那倒也是。”

于千丰七十岁了,千千瘦瘦,腰有些弯,说话声音低。退休前他本市华湘家具总公司的细木匠,专做仿古家具,而且雕花刻朵,手有绝活。巴晓月也是这个单位的油漆工,年纪只比丈夫小两岁,身体却健旺得多。他们虽不是一个车间,但上班、下班可同去同回,比翼齐飞;退休了,有了整块的时间长相守,四目含情相



对。于千丰有时也要出去一下,老朋友邀他去小酌几杯。

做大工匠、细木匠的,都爱喝酒。于千丰也不例外,只是他量大,喝得猛也喝得多,把肠胃喝出了病,不得不时常去麻烦医生。巴晓月劝过他,劝不住。直到几年前,于千丰才收敛了许多,因为妻子几句掏心掏肺的话把他震住了:“老于呀,你知道我素来胆小,你一旦先走,漫漫长夜,我怎么挨到天亮?但愿这拔步床上睡的总是两个人!”

于千丰一拍拔步床的雕花围板,说:“我……们不能辜负了这张床。”

于家世代都是细木匠。床、桌、几、案、柜、椅、凳……上面还施以浮雕、深雕、圆雕、透雕,花鸟、山水、人物,无不栩栩如生。代代有传人,在古城湘潭名声广为人知。

这张拔步床,是于千丰爷爷的爷爷制作的,时为晚清。采用的是明代中晚期流行的款式,由两部分组成,一是架子床,二是架子床前的围廊,围廊与架子床连成一个整体。床前的廊底两侧放置桌凳,人跨步进入铺嵌木板的廊,有如进入室内,故拔步床又称踏板床。床顶下周围有挂檐,床下端有矮围,都雕着各种图案:花好月圆、举案齐眉、鹤桥相会、琴瑟和谐……充满吉祥、欢乐的情调。

这张床一直拆散、包扎藏在于家放杂物的阁楼上。1977年丹桂飘香时,26岁的于千丰和24岁的巴晓月要结婚了,父亲把这张床在新房里拼装好,说:“这是个吉物,祝你们和和睦睦,生儿育女,白头偕老!”

于千丰夫妇在拔步床上睡了44年。父亲、母亲相继辞世,他们也老了,只有床还是原样!

可惜他们没有一儿半女。于家的细木匠手艺,只能到此中断。

巴晓月说:“老于,我对不住于家,没让于家的绝活有个传人!”

于千丰说:“这是什么话?我带出了多少徒弟,他们难道不是于门的传人?”

“可惜你和徒弟,没做过拔步床。”

“这玩意,费时费材料,价格贵,没有订货的,公司领导不让做。”

“爹当年搬出拔步床让我们用,是不是还有别的意思?”

于千丰的眼里忽然有了泪水。

记得十多年前,市博物馆有专家来于家观赏拔步床,问于千丰:“这是真正的明式好玩意,虽制作于清代,做工、雕工都是一流,可否能出让?价钱好商量。”

“祖上留下的东西,我不能出让。你们可以到家具公司去订做,我的手艺自信可以达到这个水平。”

“可博物馆不能收藏当代的东西,这是有规定的。”

……

秋风凉了,重阳节迎着菊花香翩然而至。

曲曲巷传出了令人惊论的新闻:于千丰和巴晓月分床了!

是居委会主任带着人,去看望离退休老班辈,在于家时,巴晓月忍不住说出来的,还引着人到卧室去巡查,果然言之不虚。

拔步床的旁边,摆了一张于千丰亲手做的简易平头床,没有上漆,杉木的香气很好闻。窗前的长条桌上,放着一个木雕的不倒翁,头型、脸相酷似于千丰。桌边靠着一支木雕拐杖,杖头雕的是钟馗的头像,拐杖与人肩等高,是握杖而行的形制。

主任问:“于爷,你们亲亲热热几十年,是这块地方的榜样,怎么忽然分床了?”

于千丰低声说:“我身上有不好闻的气味,怕熏了堂客。”

巴晓月说:“我不怕熏,我……喜欢。”

“可我自己都受不了,总要下床去室外透口气,不另外睡会吵闹了你。我知道你胆小,就雕

制了这支钟馗头像拐杖,它可以为你驱邪壮胆;还有我雕的不倒翁头像,你瞄一瞄,就知道我在你身边。”

主任微微一笑,说:“巴大姐呀,你误解于爷了。你们虽不同床却同屋,于爷想得这么周到,难得。我们就告辞了。”

两个月后,于干丰因肺癌晚期,溘然离开人世。落气时,他挣扎着坐起来,靠着平头床的挡板,对巴晓月和几位老邻居说:“我早就知道自己身患绝症,活不长了。晓月胆小,我得趁着还在世,赶快和她分床,让她习惯一个人睡拔步床。至于我睡的这张平头床,我走后,丢掉就是……”

巴晓月大声嚎哭起来。

待于干丰的后事料理好,巴晓月将拔步床捐赠给了市博物馆,只留下一张朴素的“捐赠奖状”。没上漆的白坯平头床,她没有丢掉,夜夜安详地睡在上面,枕头边放着丈夫的不倒翁像。有时出院门上街去买点什么东西,她一定会手握着钟馗头像的拐杖。

“巴姨,你健旺!”

“谢谢大家关心!”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- 小说在介绍拔步床的构成时,特别写出花好月圆等一系列图案的名称,可以让读者更加了解拔步床的意义和价值,以及传承的文化内涵。
- 无儿无女或为人生的一大缺憾,但是于干丰并不十分在意,他专心带徒弟,把他们视为于门的传人,向他们传授技艺,可见其豁达的情怀。
- “秋风凉了,重阳节迎着菊花香翩然而至”,这句话既点明时令,又暗示情节变化,也为后面情节的发展营造氛围。同时,重阳节增添文化内涵。
- 于干丰也有过迷茫,是巴晓月的真诚和柔情感化了他,他迷途知返,提前为胆小的妻子安排适应性“实习”,好让妻子度过没有他的日子。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- 本文和铁凝的小说《哦,香雪》一样,没有传统小说如《林教头风雪山神庙》那种激烈的矛盾冲突,而是淡化情节,突出情韵,注重抒情表意。
- 本文和茹志鹃的《百合花》一样,其中主要人物都是作者所要肯定和讴歌的对象,人物性格差异不大,虽然也有误会之时,但无忠奸美丑之别。
- 本文和《大卫·科波菲尔》《复活》《老人与海》《装在套子里的人》一样,都采用全知视角叙事,不受时间和空间限制,反映现实比较灵活自由。
- 本文间接反映的是对民族传统的坚守问题,而《百年孤独(节选)》反映的是民族传统所受到的巨大冲击,两篇小说的主题都跟民族传统有关。

8. 小说是怎样运用侧面描写来表现于干丰和巴晓月夫妻恩爱的?(4分)

9. 街坊将于干丰和巴晓月夫妻恩爱归因于拔步床,拔步床究竟有怎样的意蕴?试作探究。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

管仲有病,桓公往问之,曰:“仲父之病矣,已甚,国人弗讳,寡人将谁属国?”管仲曰:“公谁欲相?”公曰:“鲍叔牙可乎?”管仲对曰:“不可。夷吾善鲍叔牙。鲍叔牙之为人也,清廉洁直。视不己若者,不比于人;一闻人之过,终身不忘。”曰:“勿已,则隰朋其可乎?”对曰:“隰朋之为人也,上

志而下来,丑不若黄帝,而哀不己若者。其于国也,有不闻也;其于物也,有不知也;其于人也,有不见也。勿已乎,则隰朋可也。”夫相,大官也。处大官者,不欲小察,不欲小智,故曰:大匠不斲,大庖不豆,大勇不斗,大兵不寇。桓公行公去私恶用管子而为五伯长行私阿所爱用竖刁而虫出于户。人之少也愚,其长也智。故智而用私,不若愚而用公。日醉而饰服<sup>①</sup>,私利而立公,贪戾而求王,舜弗能为。

(节选自《吕氏春秋·贵公》,有删改)

材料二:

夫与死人同病者,不可生也;与亡国同行者,不可存也。岂虚言哉!何以知人且病也?以其不嗜食也。何以知国之将乱也?以其不嗜贤也。是故病家之厨,非无嘉饌也,乃其人弗之能食,故遂于死也;乱国之官,非无贤人也,其君弗之能任,故遂于亡也。尊贤任能,信忠纳谏,所以为安也,而暗君恶之,以为不若奸佞谗谀言者,此其将亡之征。

上医医国,下医医疾。夫人治国,固治身之象。疾者,身之病;乱者,国之病也。身之病待医而愈,国之乱待贤而治。治身有黄帝之术,治世有孔子之经。然病不愈而乱不治者,非针石之法误,而《五经》之言诬也,乃因之者非其人。苟非其人,则规不圆而矩不方,绳不直而准不平,钻燧不得火,鼓石不下金,驱马不可以追速,进舟不可以涉水也。凡此八者,天之张道,有形见物,苟非其人,犹尚无功,则又况乎怀道术以抚民氓,乘六龙以御天心<sup>②</sup>者哉?

(节选自《潜夫论·思贤》,有删改)

【注】①饰:通“饬”,整理;服:指丧服制度。据礼,居丧不饮酒食肉。②六龙:天子车驾的六匹马。天心:天帝的心意。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

桓公行[A]公[B]去私恶[C]用管子[D]而为五伯[E]长[F]行[G]私阿所爱[H]用竖刁[I]而虫出于户。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- 比,并列,挨着,如成语“比肩而立”,在本文中可引申为“亲近”。
- 志,仰慕,追求。上志,可以理解为“志上”,即仰慕追求在自己之上的人。
- 且,暂且,暂时。与《梦游天姥吟留别》“且放白鹿青崖间”的“且”词义相同。
- 针石,古代针灸用的金属针和用砭石制成的石针,文中指中医治病之术。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- 管仲不同意让好友鲍叔牙担任国相,而赞成隰朋担任国相,不徇私情,从有利国家的立场考虑问题,这正是“贵公”的表现。
- 材料一认为,天天喝得醉醺醺却要整饬丧礼,利欲熏心却想树立公正,贪婪暴戾却想称王天下,除了舜,别人是做不到的。
- 材料二以患者不食厨中美食来类比,指出动乱国家的官府中并非没有贤能的人,只是君主不能任用他们,才最终导致灭亡。
- 材料二认为,做事需要合适的人才,如果不是合适的人才,即使其有较佳的工具,也是无法取得预期效果的,更不用说治国了。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- 仲父之病矣,已甚,国人弗讳,寡人将谁属国?(4分)
- 而暗君恶之,以为不若奸佞谗谀言者,此其将亡之征。(4分)

14. 两则材料有什么内在联系?请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

古从军行

李颀

白日登山望烽火,黄昏饮马傍交河。  
行人刁斗风沙暗,公主琵琶<sup>①</sup>幽怨多。  
野营万里无城郭,雨雪纷纷连大漠。  
胡雁哀鸣夜夜飞,胡儿眼泪双双落。  
闻道玉门犹被遮,应将性命逐轻车<sup>②</sup>。  
年年战骨埋荒外,空见蒲桃<sup>③</sup>入汉家。

【注】①公主琵琶:汉武帝时以江都王刘建女细君嫁乌孙国王昆莫,恐其途中烦闷,故弹琵琶以娱之。②轻车:轻车将军,汉代将军名号。③蒲桃:葡萄。汉武帝时为求天马,开通西域,启动战端。当时随天马入中国的有蒲桃和苜蓿的种子,汉武帝把它们种在离宫别馆之旁,弥望皆是。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 开篇四句写紧张的从军生活,其中“公主琵琶”句写夜晚琵琶声如泣如诉,与《燕歌行》“美人帐下犹歌舞”句表达的情感相同。
- B. “野营……连大漠”句渲染边陲环境,军营所在无城郭可依,大雪霏霏弥漫了辽阔无边的沙漠,表现出边塞的荒凉和寒冷。
- C. 两个“胡”字写当地物和人,用以烘托“行人”之苦,胡雁胡儿土生土长,尚且哀啼落泪,行人远戍至此,其苦更不必说。
- D. “闻道”“应将”两句写听说玉门关已被挡住,没有了归路,将士只能跟着本部的将军与敌拼命,透露出无可奈何之情。

16. 古典诗歌里“空”字用得较多,本诗“空见蒲桃入汉家”和陆游《书愤》“塞上长城空自许”中的“空”字,各表达了怎样的感情?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《论语》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句,揭示了处理人际关系的一项重要原则——将心比心,换位思考,同时体现出了较强的道德约束力。
- (2)上课了,老师鼓励大家说:“同学们,课堂上要勇于发言,敢于亮出自己的观点,而不要像《琵琶行》里那位琵琶女那样‘\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_’。”
- (3)自古以来,秋天一直是文人墨客吟咏不已的季节。借助秋景表达内心悲伤的诗句不胜枚举,如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”就写出了秋天的凄清。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

中华民族历来就重视家庭、重视亲情,中秋节更是被称为“团圆节”。皓月当空之时, A \_\_\_\_\_,老人给孩子讲述嫦娥的故事,孩子跟着父母吟咏那些脍炙人口的中秋诗词,一起吃月饼赏明月,乐何如哉!这样的团圆, B \_\_\_\_\_,又传承着独特的家庭文化。围绕中秋夜的一

轮明月,古往今来多少人寄托情思,留下“海上生明月,天涯共此时”等千古流传的诗词,成为一代代中华儿女的共同记忆,沉淀为中华优秀传统文化的精彩篇章。

①中国人自古以来就具有家国情怀,②国是首先第一位的,③没有国就没有家,没有国家的统一强盛就没有个人的幸福和家庭的美满。家是最小国,国是最大家。④在中华民族的精神谱系中,家与国,己与人,是密不可分命运共同体。⑤我们承认个人利益的合理性,⑥可是谁又能否认可以忽视国家利益呢?⑦一个国家的强盛与否,不仅在于国家大政方针的正确,也与国民的精神状态有关。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密;每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

我活在世上,爱着、感受着、思考着。我心中有一个世界,那里珍藏着许多往事,有欢乐的,也有悲伤的。它们虽已逝去,却将永远活在我心中,与我终身相伴。

一个声音对我说:在无限宇宙的永恒岁月中,你不过是一个顷刻便 A 化为泡影的微粒。这个微粒的悲欢甚至连一丝微风、一缕轻烟都算不上,刹那间就会 B 无影无踪。你如此珍惜的那个小小的心灵世界,究竟有何价值?

是的,对于宇宙,我 C 不足挂齿;可是,对于我自己,我就是一切,同样值得大书特书。

我何尝不知道,在宇宙的生成变化中,我只是一个极其偶然的存,我存在与否完全 D 举足轻重,但是我没有理由妄自菲薄。面对无穷,我确实等于零。然而,我可以用同样的道理回敬这个傲慢的宇宙:倘若我不存在,①你对我来说也就等于零。每一个自我一旦存在,②便从自身出发估量一切,正是这估量的总和使本无意义的宇宙获得了意义。

20. 第一段中某句标点符号使用不当,请指出并修改,说明理由。(3分)

21. 文中画横线的A、B、C、D四个成语,使用最恰当的是哪一个?(只要选择即可)(3分)

22. 第四段中画波浪线的句子语气平缓,请修改句式,使表意更强烈。(4分)

①修改为:\_\_\_\_\_

②修改为:\_\_\_\_\_

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

语言文字运用I有言:“家是最小国,国是最大家。”但也有人说:“国就是国,家就是家,家国不分,难免犯错。”

对于以上两种说法,你有怎样的思考?请据此写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



