

参考答案

第 I 卷（共 90 分）

一、本大题共 7 小题，共 17 分。

【答案】1. B 2. D 3. A 4. C 5. C 6. A

7. 他们遭贬谪或受排挤因此到僻远荒凉的地方为官；他们面临着恶劣的生存环境和艰难的生存状态；他们能以积极的态度实践自己的政治抱负；他们有政声政绩，促进了流寓地区的文化发展；他们书写了大量的诗文作品来反映流寓生活；他们得到了流寓地人民的认可和纪念。

【1 题详解】

本题考查学生理解文章重要词语的内涵的能力。

B. “‘流寓’一定是‘被动’地客居他乡”中“一定”说法错误。材料一第二段中“所有的迁徙流动到异乡都可视为流寓”“‘流落’一词有‘漂泊外地，穷困失意’含义，‘流放’则是古代的一种刑罚，从这个角度去理解，‘流寓’是指‘不得已’离开本土客居他乡”，选项忽略了文中“从这个角度去理解”这一限制，而事实上，“不得已客居他乡”只是“流寓”的一种。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D. 东坡是苏轼被贬黄州时自耕之地，苏轼以此为号。根据材料一第二段“而在京屡考不中，旅居多年如杜甫就叫‘流寓’，或遭贬谪或受排挤自请外放到非故乡的地方为官，如苏轼到海南上任就叫‘流寓’”可见这是符合流寓的定义。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生理解词语含义、筛选概括信息的能力。

A. “流寓文士无视生存环境恶劣影响”中“无视”一说错误，由材料二第一段“恶劣的生存环境——令人闻之畏惧的‘瘴气’和湿热多雨的气候，一直为中原地区民众所鄙弃。但是，终究有一些特殊的原因，使许多文士不得已寓居岭南”以及后文所引的韩愈、刘禹锡、苏轼等人的诗文可以看出，流寓的文士并不是“无视”环境的恶劣，而是“有一些特殊原因”让文士“不得已”，与流寓文士“诗意地栖居”无关。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生理解诗句内涵、分析运用文中信息的能力。

A. “小楼昨夜又东风，故国不堪回首明月中”出自李煜《虞美人》，大约作于李煜归宋后的第三年，词中“故国”流露了不加掩饰的故国之思。

B. “万里悲秋常作客，百年多病独登台”出自《登高》，作此诗时，杜甫在夔州，“作客”直接点明流寓他乡，渗入诗人漂泊西南老病孤愁的悲哀。

C. “开荒南野际，守拙归园田”出自陶渊明《归园田居》，作此诗时，是他最后一次出仕，做了八十多天的

彭泽县令即辞官回家，以后再也没有出来做官。

D. “座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”出自《琵琶行》，写于诗人被贬他乡期间，与“流寓”有关，抒发了诗人对自己无辜被贬的愤懑。

故选 C。

【5题详解】

本题考查考生筛选并整合文中的信息和归纳概括内容要点的能力。

C. “江山易姓”错误。“江山易姓”并非韩愈的政治抱负，而是百姓对他的肯定和推崇。

故选 C。

【6题详解】

本题考查学生筛选概括文本信息的能力。

A. “当地少数民族的文化习俗不仅被广泛传扬并得到妥善保护”于文无据，从材料三来看，文章强调的是来自中原政治文化中心的流寓文士自觉承担起传播先进文化、先进生产方式的责任，深入民间为民谋利，在蛮荒岭南积极实践自己未尽的政治抱负，给岭南大地带来深远的影响。

故选 A。

【7题详解】

本题考查学生筛选概括文本信息的能力。

材料一第三段中可找到“从流寓文人的角度看，大多数文人因政治斗争遭排挤打击，流落他乡……两大文豪刘禹锡与柳宗元分别被贬到郎州、永州，而苏轼更是因为政治上的打击，一路从江南贬到海南岛”，可得知他们三个都是遭贬谪或受排挤因此到僻远荒凉的地方为官流寓文人。

材料二第二段可找到“古代流寓文士的生存状态极为艰难，诸如流寓之路艰辛无比、语言文化多有隔绝、物质生活极为匮乏、气候环境极为不适等”；“多数岭南流寓文士并没有长时间地消极度日。迥异的自然环境和民俗风情在给他们的生活带来不便的同时，也拓宽了他们的文学创作视野。他们借吟诗作文排遣胸中抑郁之情，顺带融入当地的生产生活”。第四段“在谪居连州的岁月里，他以平和的心态、从容的诗笔，还原了岭南的青山秀水，描绘了民情民俗画卷，并讴歌了少数民族的勤劳勇敢”。第五段“用自己的诗文去描绘海南绮丽的自然风光和独特的民俗风情，纵情于美丽的自然和淳朴的民风，写下了很多优美的‘和陶诗’”，可得知文人们在流寓地创作出大量诗文作品来反映流寓生活。

材料三第一段“在蛮荒岭南积极实践自己未尽的政治抱负，给岭南大地带来深远的影响”，柳宗元“……对柳州地区的整个社会经济文化发展产生了深远的影响。千百年来，柳州人以修建柳侯祠的方式来表达对柳宗元的纪念。至今，文慧桥、文慧路等路桥名称依然体现着人们对他的缅怀”，韩愈“在潮州人心中不仅是文化先驱，更成为神明一般的存在……传播中原先进文化，从而使当时的蛮荒之地潮州，发生了翻天覆地的变化”等，可以知道他们实现了自己的政治抱负，发展了边远地区的文化，赢得了人们的赞扬。

二、本大题共 5 小题，共 16 分。

【答案】8. B 9. C 10. B

11. 第一次抗言，是因为诸臣援引宋高宗南逃偏安为先例，祁彪佳认为这有损朝廷的威信，在政治结局的预

示上也于朝廷不利。第二次抗言，是因为有人怂恿福王登基称帝，祁彪佳认为急于继承大统会有所不利，另外劝表未到就会名不正言不顺。

12. ①. 募勇士 ②. 斩乱兵 ③. 摄兴平伯（杰）

【8题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

- A. 句意：追究其中罪恶深重可杀的四个人。
- B. 援：援引。句意：大臣援引宋高宗以兵马元帅继位的旧例。
- C. 句意：外放祁彪佳去担任苏州的长官。
- D. 句意：不要假托协助朝廷而制造祸端混乱。

故选 B。

【9题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A. 其，都是代词，他的，它们的。句意：推他入水，游泳就学会了。/支道林心里舍不得它们，就剪短了它们的翅膀。
- B. 而，都是连词，表示顺承。句意：政权刚建立就登基做皇帝，怎么行呢？/和别人相约同行，却丢下别人先离开了。
- C. 且，副词，将要。/副词，暂且。句意：扬言要调动军队到丹阳来对付祁彪佳。/暂且把白鹿放牧在青崖间。
- D. 以，都是连词，来。句意：我若是敢越规矩一步来玷污您。/败坏道义来求生。

故选 C。

【10题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

- B. “这是”错误。“是”应是意动用法，“认为……是对的”，因此该句可以翻译为“虽然认为祁彪佳说的话正确，史可法也不愿意支持”。

故选 B

【11题详解】

本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

根据原文第三段，第一次的抗言是：“监国，本朝故典也，何远引为？”可看出，因为诸臣援引宋高宗南逃偏安为先例，祁彪佳认为这样有所朝廷威严，在政局上对朝廷不利；

第二次是：“甫建国而遽登极，何可？且群帅劝表未至。”可看出，因为有人怂恿福王登基称帝，祁彪佳认为急于继承大统会有所不利，另外劝表未到就会名不正言不顺。

【12题详解】

本题考查学生筛选信息，归纳内容要点。

结合原文“募士为苍头军，亲教战”可概括为“募勇士”；

结合原文“适兴平兵搜丹阳市钱，彪佳率苍头驰治，斩兴平兵”，概括为“平乱兵”或“斩乱兵”；

结合原文“兴平伯杰夙惮彪佳名，至是忌之，扬言且移兵丹阳以待彪佳。彪佳却以牒复约会杰于大观楼”，可看出最后一件是与兴平伯、高杰的较量，所以概括为“摄兴平伯（杰）”。

参考译文：

祁彪佳，天启年间的进士，被授予兴化推官，临行时，祁彪佳向他的父亲跪下请教为官之道，父亲没有回答他。有人问他父亲（为什么不指点他），他的父亲说：“你没见过那些教人游泳的吗，如果学游泳的老拿着辅助漂浮的壶瓮，靠别人扶着胳膊，一辈子也学不会游泳，一旦把他拉到清冷的水边，打翻辅助他的壶瓮，推他入水，游泳就学会了。现在他去做官，就是打翻壶瓮的时候了。”祁彪佳离开了。最后果然因为贤明能干而著称。

祁彪佳任职苏州期间，正赶上苏州无赖劫掠市集，祁彪佳追究其中罪恶深重的四个人，用刑具锁拿在路口示众，召集当地三老问他们说：“这些人可以杀吗？”三老说：“可以。”又问围观的人说：“这些人可以杀吗？”观看的人说：“可以。”于是捶杀了他们。

明朝灭亡，有大臣援引宋高宗以兵马元帅继位的旧例，商讨让福王担任兵马元帅。祁彪佳反对说：“（藩王）监国是本朝老制度，为什么要拉宋高宗旧例呢？”监国的计议于是确定下来。不多久，有建议福王登基作皇帝的言论。祁彪佳又反对说：“福王政权刚建立就登基做皇帝，怎么行呢？况且大臣们谏劝福王登基的表章也没到呢。”可是这时向福王邀功的人，造谣说史可法对福王有背叛之心。史可法害怕了，他虽然也认为祁彪佳说得对，史可法也不愿意支持。于是就以苏州有市民变乱而祁彪佳一向对苏州有恩惠为由，外放祁彪佳去担任苏州的长官。

祁彪佳到任后，在路边张榜说：“背叛朝廷不能饶恕，忠贞仁义也不能夸耀，不要借助铲除叛贼而了结私人仇怨，不要假托协助朝廷而制造祸端混乱。”他逮捕苏州市民中带头闹事的人，斩杀了他们。招募勇士组成苍头军，亲自教他们打仗。当时正赶上兴平伯的士兵抢劫丹阳集市钱财，祁彪佳率领苍头军快速赶到处理，斩杀了兴平伯的士兵。兴平伯（高）杰平素就害怕彪佳的声名，到了这时候就忌恨祁彪佳，扬言要调动军队到丹阳来对付祁彪佳。祁彪佳却用文书回应高杰，约他定在大观楼会面。当时高杰盘踞大观楼，认为祁彪佳一定不敢前来。到约定的日期刮起了大风，高杰笑着说：“祁抚不来有托辞了。”一会儿，一艘帆船破浪而来，很快就抵达江岸，有人传呼说：“祁都堂到了！”高杰非常惊骇，迎到门口，看见祁彪佳戴着角巾，穿着普通的衣服，身后只是带着文书、衙役各一名，又非常高兴。跟祁彪佳坐在一起谈了好久后，高杰起身指着江水发誓说：“您是了不起的人啊！有您在，我要是敢越规矩一步来玷污您，就让我像这滔滔江水被风浪拍散。”于是盛情招待祁彪佳，祁彪佳稍微动了动筷子表示了一下就离开了。

朝廷军下江南，用书信和财物聘请祁彪佳，祁彪佳夜里远望南山笑着说：“山川人物都是幻化的形态啊，现在山川像过去一样，可人生已经过了一辈子！”第二天早晨，家人找不到祁彪佳在哪，只见到小路旁柳边的浅水中露出祁彪佳戴的角巾，大家都说这就是祁彪佳，他是端坐入水而死的。

三、本大题共 4 小题，共 25 分。

【答案】13. B 14. D

15. ①登高赏景之乐；②饮酒赋诗之乐；③人与人之间充满了纯真而质朴的友情；④自给自足的农家劳作之乐。

【13 题详解】

本题考查学生对诗句的理解能力。

B. “写因思念友人夜不能寐，披衣彷徨”错误。诗句的意思是“思念的时候，大家就披衣相访，相见谈笑”，表达纯真的友情。

故选 B。

【14 题详解】

本题考查学生对诗中意象的理解分析能力。

D. “写出作者已厌倦征战生活”错误。诗句的大意是饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的亲人，眼下战事未平，功名未立，还不能早作归计。这句是全词的核心，是它的灵魂所在，边塞军人热爱家乡和祖国，就不会像雁那样“无留意”地飞走，而是坚守在岗位上，并盼望着打仗，出击打胜仗，唯此，国土才能完整，边塞才能巩固，才能回到自己可爱的家乡。边防军人不回家是主动地、自觉的，有对家乡的思念，但不是愁绪，不是厌倦，而是乐观积极，杀敌报国的情感。

故选 D。

【15 题详解】

本题考查学生把握作者思想情感诗的能力。

诗歌的开头，作者就勾画出了登高赋诗，不虚佳日的场面：“春秋多佳日，登高赋新诗”春秋两季有很多好日子，我经常同友人一起登高赋诗。写出了志趣相投的好友们相聚登高赏景之乐：

“过门更相呼，有酒斟酌之”，这两句诗的意思是：朋友过门，互相招呼，相聚在起，如果有酒，大家一起斟酌品尝。我们仿佛听到了那亲切的招呼声，仿佛看到了他们喝酒时那悠然自得的样子，表现了饮酒赋诗之乐。

他们“农务各自归”，但“闲暇辄相思”，“相思则披衣，言笑无厌时”，这里紧接上两句，写闲暇时的情景：思念的时候，大家就披衣相访，聚集在一起谈谈笑笑没有厌足的时候。表现邻里乡亲和谐相处的乐趣，人与人之间充满了纯真而质朴的友情。

“此理将不胜，无为忽去兹。衣食当须纪，力耕不吾欺”意思是，此情此趣岂不美，切勿将它轻抛弃。衣食须得自料理，躬耕不会白费力。表现了自给自足的农家劳作之乐。

16. 【答案】 ①. 书生意气 ②. 挥斥方遒 ③. 明明如月 ④. 何时可掇 ⑤. 少无适俗韵 ⑥. 性本爱丘山 ⑦. 霓为衣兮风为马 ⑧. 虎鼓瑟兮鸾回车 ⑨. 无边落木萧萧下 ⑩. 不尽长江滚滚来 ⑪. 银瓶乍破水浆迸 ⑫. 铁骑突出刀枪鸣 ⑬. 谈笑间 ⑭. 檣櫓灰飞烟灭 ⑮. 封狼居胥 ⑯. 赢得仓皇北顾 ⑰. 冷冷清清 ⑱. 凄凄惨惨戚戚 ⑲. 爱而不见 ⑳. 搔首踟蹰 ㉑. 还顾望旧乡 ㉒. 长路漫浩浩 ㉓. 雕栏玉砌应犹在 ㉔. 只是朱颜改 ㉕. 飞星传恨 ㉖. 银汉迢迢暗度

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：遒、掇、霓、鸾、乍、檣櫓、胥、赢、戚戚、搔、踟蹰、雕栏、砌。

四、本大题共 4 小题，共 18 分

【答案】 17. C 18. B

19. ①学术功底扎实；②教学魅力独特；③有传统士大夫安贫乐道的风范；④有中国知识分子的家国情怀。

20. 心理变化：由对打胜仗的渴望，对抗战长期没有胜利的埋怨、烦闷；到有了从军的想法；到最后坚定了

从军的决心。

原因：①孟媚听到同学“打胜仗”的小声哼唱，引发了她的心理活动；

②孟媚受到江昉先生授课内容的影响，与庄无因关于国难当头青年人社会责任的讨论，推动了她的心理变化；

③孟媚听到父亲送别参军学生后的感喟，坚定了她从军报国的心理。

【分析】

【17题详解】

此题考查学生理解词语的能力。做此题时要把握文本内容和主旨，根据上下文语境去理解，所谓“词不离句，句不离段，段不离篇”，即需要整体把握。题干要求选择：下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项。

C项，“正上高二的小弟合子委屈地说”的“委屈”在句中并不是“受到不公的待遇，心里难过”。而是因为他年龄小，不能实现当兵的愿望，暂时不能为保家卫国尽自己的一份力，因而内心感到遗憾。

故选C。

【18题详解】

本题考查学生文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的综合分析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要结合题干的选择要求：到底选正确还是选错误；其次，要明确题目的考查点，然后浏览每个选项，再逐一进行分析、比较。题干要求选择：下列对作品的理解和赏析，不正确的一项。

B项，曲解文意，情感分析不当。错在“烘托了孟媚在与庄无因对话时内心的愤愤不平”这个地方。从孟媚与庄无因对话兼纸条的传递表达中，可以看出二人关系还是挺不错的，庄无因希望年轻、有文化的孟媚走文化救国的道路，而孟媚想的是直接投笔从戎，二者观点有分歧，但是从“媚抬起眼睛又一笑，微向上翘的睫毛挂着几颗晶莹的水珠”语句看出孟媚理解庄无因对自己的关心和好意，只不过观点并不一致，所以内心断不会“愤愤不平”。

故选B。

【19题详解】

此题考查学生分析、概括作品中的人物形象特点及其作用的能力。要求学生筛选文本的相关内容概括人物形象，并结合文本内容简要分析人物的性格特点。分析人物性格特点，要画出小说中关于人物言行的语句，通过对人物的外貌、语言、动作、心理描写来把握，还要从小说情节的发展中总体把握人物性格特点，答题要用“特点+分析”的模式。

题干要求结合小说内容概括江昉的形象，并具体分析这个人物如何体现“教育是国之命脉，先生是教育之魂魄”这个观点的。从“听江先生的课，如同饮一杯特制的美酒，装的是中华文化的浪漫精神。讲义是江昉自编的，他正在校勘《楚辞》，把研究心得和他诗人的创造力融合在一起，使得这门课十分叫座”等侧面描写的语句可以看出江先生的学术造诣非常高深，而讲课内容非常有趣，所以受众非常多，吸引了一大批粉丝。江先生具体讲到“魂魄毅兮为鬼雄”和“子魂魄兮为鬼雄”的区别是重点突出了“毅”字，呼应了标题，也表现了他为抗日呐喊的爱国情怀和勇毅的精神。从“长衫的下摆被椅上露出的钉子撕破了，现

出里面的旧棉袍，上面有好几个破洞，棉絮从破洞里露出来。他毫不觉得，只管讲述，同学们也视而不见。写完板书，他就捏着粉笔站着讲，棉絮探着头陪伴他一直到下课”等语句可以看出作为堂堂的大学教授的他安贫乐道的精神和敬业奉献的执着精神。

【20题详解】

本题考查学生对人物心理变化的把握及其变化原因的分析能力。分析人物心理一定要结合具体的句子，有的还要结合上下文以及全文内容，看人物做了什么事，说了什么话，有什么样的表情、反应等。根据这些揣摩出人物的情感有哪些方面，最后用通顺的语句把这些情感表达出来即可。题干要求结合相关内容，说说孟帽的心理经历了哪些变化，并简要分析变化的原因。首先找到文章的画波浪线的语句，这些正是孟帽心理变化的相关语句，

从“打胜仗，打胜仗！帽心里想着，再不打胜仗，连这教室都老了”看出她的正义情愫，渴望赶走日本帝国主义的情怀；从“我只是烦了，连教室都老了。我想去加一把力，打胜仗，好结束战争”表现了她对战争旷日持久的郁闷和报效祖国的想法；从“我认真考虑过了，我要为胜利加一把力”可以看出她坚定从军、保家卫国的决心。而触动内心变化的原因，一个是抗日当下的大局势使然，凡是有热血的炎黄子孙都有为祖国的独立、和平而抛头颅、洒热血的愿望，加上江先生讲课内容的激励，使孟帽深受洗礼。另外和庄无因的对话：是抗日救国，还是文化救国的讨论，进一步坚定了她的革命动机；最后，家里面小弟参军的愿望和父亲送走一批学生参军等因素的鼓舞，最终促使孟帽毅然决然地加入了前线抗日队伍的行列，光荣地成为了曲靖医士训练班的学员。

【点睛】如何把握文学类作品的主旨

1.从重点语段上找突破；(1)抓标题与文体；(2)抓“文眼”；(3)抓对全篇有概括性的句、段；(4)抓文中表现作者情感的议论、抒情性的句、段；

2.从写作材料(题材)上看作者用什么来表达感情，以此来把握文章的主旨；(1)借景抒情，通过对所写景物的分析去体味作者的感情；(2)寓情于物(托物言志)，通过对所写之物的分析去体味作者的感情；

(3)借事抒情，通过对所写之事的分析去体味作者的感情；

3.从写作背景及作者的思想发展上来了解作者的写作意图。

五、本大题共3小题，共10分。

【答案】21. D 22. B

23. ①包括生育、政治、经济、宗教等多种功能；②生育；③家族式；④家庭式；⑤长期性；⑥临时性；⑦无严格界限；⑧界限严格

【21题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

D. “而且收放自如”错误，根据材料一“有势力的人家的街坊可以遍及全村，穷苦人家的街坊只是比邻的两三家……像贾家的大观园里，可以住着姑表林黛玉，姨表薛宝钗……可是势力一变，树倒猢狲散，缩成一小团。到极端时，可以像苏秦潦倒归来”可见，这里的伸缩是根据权势大小而变化的，并不能“收放自如”，“收放自如”的是“家”的概念范围。

故选D。

【22 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. “揭示了人们对社会单位名词的含义理解不到位的原因”错误，依据原文“为什么我们对‘家’这个最基本的社会单位的名词会这样不清不白呢？”可知，我们只是对“家”这个社会单位的名词理解不清楚，选项扩大范围，变成“对社会单位名词的含义理解不到位”。

C. “论述了中西社会结构的不同”可知，依据原文“我们的差序格局好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系”可知，是为了说明我们的社会结构，不保留西洋的社会结构。

D. “意在证明中国人对世态炎凉特别有感触”错误，依据原文“中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力。中国人也特别对世态炎凉有感触，正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小”可知，是为了说明“中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力”。

故选 B。

【23 题详解】

本题考查学生筛选并整合信息的能力。

“功能”根据“在西洋，家庭……社群能经营的事务也很少，主要的是生育儿女”可知，西洋家庭的功能是生儿育女。“家族虽则包括生育的功能，但不限于生育的功能。一方面我们可以说在中国乡土社会中，不论政治、经济、宗教等功能都可以利用家族来担负”可知，乡土社会中，除了生育，还有政治、经济、宗教等功能。

“形态”根据“在西洋，家庭是团体性的社群，有严格的团体界限”可知，西洋家庭是团体性的社群。

“这社群里的分子可以依需要，沿亲属差序向外扩大……我在这里提了这个‘小家族’的名词。小家族和大家族在结构原则上是相同的，不相同是在数量、在大小上。——这是我不愿用大家庭，而用小家族的原因。一字的相差，却说明了这社群的形态和结构性质”可知，是家族式的形态。

“时限”根据“家必须是绵续的，不因个人的长成而分裂，不因个人的死亡而结束，于是家的性质变成了族。我称我们这种社群作小家族，也表示了这种长期性在内，和家庭的临时性相对照”可知，乡土社会的家族性是“长期性”，而西洋的家庭是“临时性”。

“界限”根据“在西洋，家庭是团体性的社群，有严格的团体界限”“在中国乡土社会中，家并没有严格的团体界限”可知，西洋家庭团体界限严格，乡土社会没有严格的团体界限。

六、本大题共 2 小题，共 4 分。

24. 【答案】A

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音、字形的能力。

B. “乌雀南飞”的“雀”应写作“鹊”。

C. “填酒回灯”的“填”应写作“添”；“周公吐哺”的“哺”应读作“bǔ”。

D. “转轴拔弦”的“拔”应写作“拨”；“浸入”的“浸”应读作“jìn”。

故选 A。

25. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解文言词语在句中的含义的能力。

B. 暂：突然、一下子。句意：就好像听到仙乐一时耳朵清明。

故选 B。

第Ⅱ卷（共 60 分）

七、本大题共 3 小题，共 60 分。

微写作（10 分）

26. 【答案】示例：

本诗是一首怀古诗，其艺术手法运用多样而巧妙。本诗以景结情，通过“鹧鸪飞”这一极具凄凉感的情景，极力渲染越中的衰败气息，有力地表达诗人对人世无常、盛衰无常的慨叹。最后一句和前三句形成对比。诗歌的前三句竭力渲染昔日的繁华，结尾转而写今日的荒凉，形成巨大的反差，促人深思和警醒，鲜明地表现了诗歌借古讽今的主旨。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

写作类型：议论类微写作。

审题：明确题干要求，本题的题干是要求对《越中览古》的某一点进行深入品析和阐发，进而得出某个评论性观点。本题应从《越中览古》的某个角度入手，对《越中览古》进行评论。如可以从人物形象特征、塑造人物形象的手法、诗歌的语言、诗歌的情感等角度入手来写文学短评。

写作指导：如果从手法的角度对作品进行的品析和阐发。可以从诗歌最后一句“只今惟有鹧鸪飞”入手，这一句和前面诗句写到的过去曾经存在过的胜利、威武、富贵、荣华一笔勾销，而现在所剩下的，只是几只鹧鸪在王城故址上飞来飞去罢了。所以这一句写人事的变化，盛衰的无常；并且这是景物描写，从手法看是以景结情。诗人将昔时的繁盛和眼前的凄凉，通过具体的景物，作了鲜明的对比，从而达到了怀古诗借古讽今的目的。

27. 【答案】略

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

全命题作文重点在于对所给题目的解读。对于“回家的路”这一题目中的“回家”，既可以理解为回到每天生活的家，也可以理解为回到阔别已久的家乡、故乡。“回家的路”上的风景可以是晚霞微风般的美好风景，也可以是风雨雪雾般的恶劣风景，也可能是亦阴亦晴、由阴转晴的风景。而“回家的路”上的心情可能是兴高采烈、载欣载奔，也可能是矛盾纠结、近乡情怯。总之，回家的路上会有不同的风景，也会有不同的心情，但无论如何，家是温暖的港湾，是精神的皈依之所。因此，立意时，应注意总体的情感取向与价值取向是积极的、向上的、温暖的。

选材时，应尽量选择贴近生活的话题，如“回家的路”可以写考试失败后艰难的回家之路，可以写比赛胜利之后兴奋的回家之路，可以写与家人化解矛盾后温暖的回家之路，也可以写回阔别已久的家乡的路……另外，写作时应着重写“路上”的过程，写自己回家的路上的经历、见闻、情感变化等。

在行文过程中，可以采用多种叙事技巧。比如写与家人化解矛盾后温暖的回家之路，就可以设置一波三折

的情节，先写“我”因为种种误解与家人产生隔阂而离家出走，再写“我”在路边看到温馨场景后内心后悔，在纠结矛盾中徘徊到家门口，看到家人早已等在路边，化解矛盾后携手回家。也可以采用插叙法、倒叙法等叙事顺序，先倒叙写“难忘那一次的回家之路”的结论，再叙述具体内容，使结构更富于变化。在叙事过程中，也可使用描写、修辞等多种手法。如可以对人物进行细致入微的心理描写和神态描写，突出人物在回家路上内心的矛盾与挣扎，使文章更细腻、真实。也可以借助景物描写，通过环境的变化来反映人物内心的情感变化，使文章富有深意，升华主题。

立意：

1. 写看似冷漠的陌生人给予“我”无私的帮助，温暖了“我”的回家之路。（人间真情）
2. 写“我”重返阔别已久的家乡，于路上回忆儿时的温暖情景。（乡情）
3. 写“我”再回家的路上理解了亲情无价，与家人和解。（亲情、成长蜕变）

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

