

考生须知	<p>1.本试卷共有 24 小题,共 8 页试题, 3 页答题纸,考试时间为 150 分钟,满分为 150 分。</p> <p>2.请将个人信息完整填写在答题纸密封线内,确保信息准确无误。</p> <p>3.客观题均须用 2B 铅笔按规定要求在“机读卡”作答,题号要对应,填涂要规范。</p> <p>4.主观题均须用黑色签字笔按规定要求在答题纸上作答。</p>
------	--

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面的材料,完成 1—5 题。

材料一

在中国的文化传统中,当一件艺术品完成时,作者往往会在作品适当的位置签上自己的名号并加盖印章,以此作为本作品的标记,同时也起到区别于他人作品的作用,是体现作者个人智慧和成果的标志与象征。中国画是以诗、书、画、印为综合表现形式的艺术,通过题款和铃印,将书法、篆刻、文学与绘画完美融合,体现了中国画独有的艺术特色。

题款是中国绘画的传统。题款,又称落款、款记、题画、款识等。中国画的题款,就是画家在画上题的字,简单的就写个名字,并加上创作时间;复杂的可以是长篇大论,如记述作画的原委,或评画,或题诗。中国画题款内容极为丰富,更重要的是,题款与绘画本身关系密切,优秀作品的款与画相得益彰。

追溯其渊源,中国画上的题款来自古代钟鼎器物上铸刻的文字。画家借鉴了钟鼎器物上的铸刻款识,然后创作出更精妙的艺术品。印章在中国绘画中的使用,丰富了画面的层次,补充了画面章法之不足,形成了美好的视觉感受,启迪了观者对画面诗意构思的理解,使作品与欣赏者产生了美好的共鸣。

题款和铃印本身就是一门艺术,其多样的外在艺术表现形式,既蕴含着深厚的文学底蕴,又能够体现精湛的书法、篆刻艺术审美,通过诗、书、画、印的结合,显示出中国画独有的艺术特色。画家利用题款和铃印来完善构图,阐发主题,表达丰富的文化内涵,使作品更加具有艺术韵味。印章可以体现中国画的诗意构思,有时亦能拓展意境,启迪欣赏者的审美境界,使欣赏者得到美的享受。

作为中国画独有的艺术特色,题款和铃印在中国画创作中有着广泛的运用和点睛的妙用,它们与画面息息相关。只有它们与画面主体相协调时,画面的布局才能完整,作品的主题才能突出,而这些又体现了画有章法又无定法的哲学思想。这是画家在创作时需提前考虑的。此外,黑色题款与红色铃印使绘画色彩丰富而和谐,使主题突出。

(取材于王虹的相关文章)

1. 根据材料一,下列表述不正确的一项是 (3 分)

- 题款就是画家在画上所题的字,可简单,可复杂,是中国绘画的传统。
- 中国画上的题款、铃印无一例外都来自于古代钟鼎器物上铸刻的文字。
- 铃印可以体现中国画的诗意构思,拓展意境,启迪欣赏者的审美境界。

D. 红色铃印，它与黑色题款搭配，可使画作色彩产生丰富而和谐的效果。

2. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

A. 中国画将书法、篆刻、文学与绘画融合的艺术特色是西方画所不具备的。

B. 中国画的题款与绘画关系密切，优秀作品的题款与绘画可以互相促进。

C. 中国画主要是靠题款和铃印丰富画作文化内涵，使画作更具审美价值。

D. 中国画要提前考虑如何使用题款和铃印，要使其与画面主体协调一致。

材料二

中国画并非一开始就有题款的传统。元代开始，以赵孟頫为首的文人群体，才有意识地自己作品上题款，内容包括名款、日期、诗文等，为后世文人画的题款树立了典范。纵观中国绘画史，题款是作者自我意识、身份意识的彰显。题款，不仅彰显了作者高深的诗文书法水平，也拓展了画面的意境。绘画诉诸视觉形象，表现力毕竟有限，如果配以诗文、书法、印章，作品的整体意境和表现力无疑会大大提升。

题款，从功能方面看，一是记录内容，一是阐发画意。记录内容包括题赠人、年月日、作者名号、印章等；阐发画意，包括议论、记叙、诗词等。当然，具体到创作和作品，题款可繁可简，内容顺序灵活多变，这些完全视作者的需要和用意而定。题款可以简单到一句话，或评画，或发感慨，或议论。这类款一定要切中要害，要有审美意趣，有它，画面马上活灵活现，提升了一个层次，产生画龙点睛之效，凸显出画家想要在画作中表达的主旨。所以，巧妙的题款就可以称之为“画眼”。

题款的内容往往通过诗词表现，寄情抒怀，表达画意。题画诗在画作中起到概括主题、统领画面的作用，体现作品的品位。在中国绘画中，题画诗既起到了画龙点睛的作用，又承载了作者的思想观念、情感态度和审美趣味。

创作题画诗需要画家具有更高更多样的才华。根据画面章法的需要，画家把题画诗题在画面合适的位置上，使其与画面形成一个紧密的整体。画家往往用题画诗来详尽地表达自己的意愿，完善艺术构思，表现内心独白。但题画诗比文学史上的名家作品读来更平易亲切，欣赏者不需要具备高深的文学素养就能读出画作的意趣。

纵观画面的整体布局，中国画构图中，所绘物象为实，所留空白为虚，由于物象形态各异，组合变化万千，画面留下的空白也会随之而变。所以，根据这些布局特点，画家要巧妙地设计题款和铃印，利用画面中的空白，使画面疏密有致，重点突出，主题鲜明。精妙的题款和铃印可进一步充分阐释画意，使图文相衬，意境凸显。

（取材于赵纲的相关文章）

3. 根据材料二，下列表述不正确的一项是（3分）

A. 在创作文人画时，画龙点睛的唯一途径是题写诗词。

B. 画家往往通过题画诗巧妙地表达自己的思想情感。

C. 创作题画诗需要画家具有绘画、诗文、书法等艺术素养。

D. 画家可以从虚实相生的角度设计题款和铃印来阐释画意。

4. 下列对材料一和材料二的理解，正确的一项是（3分）

A. 材料一详细地介绍了题款与铃印的具体内容和表现形式。

- B. 材料二以题画诗为中心，以介绍题画诗的文字统领全篇。
 C. 两则材料都指出了题款和铃印可提升画作的艺术表现力。
 D. 两则材料都提到了题款和铃印的渊源及其历史发展进程。
5. 王冕《墨梅图》上的题款和铃印与画面相得益彰，请阅读下面的“链接材料”，并根据材料一和材料二的相关内容，具体分析《墨梅图》题款和铃印对画面的作用。（6分）

【链接材料】



王冕《墨梅图》，元代中国画。《墨梅图》神韵秀逸，对明清画坛产生了十分深远的影响。题画诗：吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

二、本大题共 7 小题，共 24 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6—11 题。（共 18 分）

晋出公十七年，智伯与赵、韩、魏共分范、中行地以为邑。出公怒，告齐、鲁，欲以伐四卿。四卿恐，遂反攻出公。出公奔齐，道死。故智伯乃立昭公曾孙骄为晋君，是为哀公。当是时，晋国政皆决智伯。

智伯益骄，请地韩、魏，韩、魏与之。请地赵，赵不与。智伯怒，遂率韩、魏攻赵。赵襄子【1】惧，乃奔保晋阳。

三家以国人围晋阳，岁余，引汾水灌其城，城不浸者三版【2】；城中悬釜而炊，易子而食，民无叛意。智伯行水，魏桓子御，韩康子参乘。智伯曰：“吾乃今知水可以亡人国也。”桓子肘康子，康子履桓子之跗，以汾水可以灌魏之安邑，绛水可以灌韩之平阳也。疵谓智伯曰：“韩、魏必反矣。”智伯曰：“子何以知之？”疵曰：“以人事知之。夫从韩、魏之兵以攻赵，赵亡，难必及韩、魏矣。今约胜赵而三分其地，城不没者三版，城降有日，而二子无喜志，有忧色，是非反而何？”

明日，智伯以疵之言告二子，二子曰：“此夫谗人，欲为赵氏游说，使主疑于二家而懈于攻赵氏也。不然，夫二家岂不利朝夕分赵氏之田，而欲为危难不可成之事乎！”二子出，疵入曰：“主何以臣之言告二子也？”智伯曰：“子何以知之？”对曰：“臣见其视臣而趋疾，知臣得其情故也。”智伯不悛。疵请使于齐。

赵襄子使张孟谈潜出见二子，曰：“臣闻唇亡则齿寒。今智伯率韩、魏以攻赵，赵亡则韩、魏为之次矣。”二子曰：“我心知其然也，恐事未遂而谋泄，则祸立至矣。”

张孟谈曰：“谋出二主之口，入臣之耳，何伤也！”二子乃潜与张孟谈约，为之期日而遣之。

襄子夜使人杀守堤之吏，而决水灌智伯军。智伯军救水而乱，韩、魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败智伯之众，遂杀智伯，尽灭智氏之族。三家分智氏之田。

晋烈公十九年，周威烈王赐赵、韩、魏，皆命为诸侯。晋静公二年，魏武侯、韩哀侯、赵敬侯灭晋后而三分其地。静公迁为家人，晋绝不祀。（取材于《史记》《资治通鉴》）

注释：【1】赵襄子：晋国臣子，赵地之主。后文的魏桓子、韩康子分别为魏地之主和韩地之主。【2】城不浸者三版：版，筑土墙用的夹板。城墙未被水浸泡的部分只剩下三块夹板的高度。

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 难必及韩、魏矣 难：难免
B. 而二子无喜志 志：心思
C. 智伯不悛 悛：悔改
D. 晋绝不祀 绝：灭亡

7. 下列对句中“以”字的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 欲以伐四卿 以：凭借
B. 以汾水可以灌魏之安邑 以：用
C. 主何以臣之言告二子也 以：把、将
D. 子何以知之 以：依据

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 是非反而何 这种情况不是要造反又是什么呢
B. 臣见其视臣而趋疾 我看到他们一见到我就快步走开了
C. 为之期日而遣之 为此确定了具体日子后送走了他
D. 襄子将卒犯其前 赵襄子将最后攻击智伯军的正面

9. 根据文意，下列理解和推断，不正确的一项是（3分）

- A. 春秋时晋国的臣子智伯，一度掌控了晋国的大权，并不断扩张自己的势力范围。
B. 臣子疵见微知著，预见韩、魏必反，向智伯进言反被怀疑，只好求救于齐国。
C. 张孟谈用唇亡则齿寒的道理说服韩、魏二子，瓦解了智伯阵营，致使智氏灭族。
D. 韩、赵、魏分别得到了诸侯封号，瓜分了晋国的国土，历史的格局发生了改变。

10. 将下面语句译为现代汉语。（2分）

二家岂不利朝夕分赵氏之田

11. 第五段中韩、魏二子对张孟谈说“我心知其然也”，请从文中找出可以佐证此话的动作描写语句。（4分）

（二）根据要求，完成第11题。（共5分）

12. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

①子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）

②子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《论语·述而》）

③颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马衣轻裘与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，

朋友信之，少者怀之。”（《论语·公冶长》）

请综合以上材料，分别简述孔子及其弟子的“志”包含哪些内容，并就其中一人之志谈谈对你的启示。（6分）

三、本大题共5小题，共25分。

（一）阅读下面诗歌，完成13—15题。（共12分）

饮酒（其二十） 陶渊明
羲农去我久，举世少复真。
汲汲鲁中叟^{【1】}，弥缝使其淳。
凤鸟虽不至，礼乐暂得新。
洙泗^{【2】}辍微响，漂流逮狂秦。
诗书复何罪？一朝成灰尘。
区区诸老翁，为事诚殷勤。
如何绝世下^{【3】}，六籍^{【4】}无一亲。
终日驰车走，不见所问津^{【5】}。
若复不快饮，空负头上巾^{【6】}。
但恨多谬误，君当恕醉人。

注释：【1】鲁中叟：指孔子。【2】洙泗：二水名，孔子曾在那里教授弟子。【3】绝世下：指汉代灭亡以后。【4】六籍：即六经。【5】问津：出自《论语·微子》“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉”。【6】头上巾：《陶潜传》载，陶渊明曾“取头上葛巾漉酒，毕，还复著之”。

13. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 开头两句直抒感叹之情，既奠定了整首诗的感情基调，又统摄全篇。
- B. “洙泗”两句，写孔子之后礼乐教化中断，世风日下，直到暴秦时代。
- C. “区区”两句，写前代饱学诗书的长者忠诚勤恳地传授儒家文化典籍。
- D. “终日”两句，写当今社会上人们终日奔忙，却没有一个人向我请教。

14. 诗中“凤鸟”出自《论语》（子曰：“凤鸟不至，河不出图，洛不出书，吾已矣夫！”）。

下列诗句中“凤”的含义，与本诗中相同的一项是（3分）

- A. 吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。（战国·屈原《离骚》）
- B. 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。（唐·李贺《李凭箜篌引》）
- C. 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。（唐·李商隐《无题》）
- D. 岂无当世志，凤鸟不可逢。（明·唐时升《园中》）

15. 宋代叶梦得《石林诗话》中指出，陶渊明的诗“言饮酒，未必意真在酒”。请结合全诗，谈谈你对这句话的理解。（6分）

16. 在横线处填写作品原句。（8分）

①清代魏学洙《核舟记》中记载明代王叔远所刻“大苏泛赤壁”核舟，舟舱小窗两旁刻有文字，右刻《后赤壁赋》“山高月小，水落石出”，左刻《前赤壁赋》“_____，_____”，联语不工，却极为切题。

②登临山水，俯仰之间，我们可借王羲之的“_____，_____”来抒写大自然带给我们的视觉享受。

③陆游在《书愤》中提到雪和风：“_____，_____”。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”

④高中开学典礼上，老校长送上殷殷寄语：“同学们，你们正值人生的大好年华，正如《沁园春·长沙》中所说‘_____，_____’，望你们珍惜时间，不负青春。”

(二) 根据要求，完成第 17 题。(共 5 分)

17. 《红楼梦》第四十八回“慕雅女雅集苦吟诗”中宝钗评价香菱为“呆子”：

“你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了。”

这里的“呆子”其实体现了香菱学诗的勤奋执着。请从原著中另外选取一个情节谈谈你对香菱的“呆”的认识。(5 分)

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成 18—21 题。

从音乐和美术认识生命 沈从文

我有一点习惯，从小时养成，即对音乐和美术的爱好。从四五岁起始，这两种东西和生命发展，即完全密切吻合。

初有记忆时，记住黄昏来临一个小乡镇戍卒屯丁的鼓角，在紫煜煜入夜光景中，奏得又悲壮，又凄凉。春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼。此外河边的水车声，天明以前的杀猪声，田中秧鸡、笼中竹鸡、塘中田鸡……以及通常办喜事丧事的乐曲，求神还愿的乐舞，田野山路上的唢呐独奏——一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发。

到都市中来已三十年，在许多问题上，工作方式、生活取舍上，头脑都似乎永远有点格格不入，老是闹别扭。即勉强求适应，终见得顽固呆钝，难于适应，意识中有“承认”与“否定”两种力量永远在争持，显得混乱而无章次。唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中襞褶深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依。

音乐对我的说教，比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐，只是从乐曲节度中条理出“人的本性”。一切好音乐都能把我引带走向过去，走向未来，而认识当前，乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务。笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止，从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中，也同样能够得到。即身边耳边一切静沉沉的，只要生命中有这些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前。

一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. 语言基础运用 (5 分)

①溪水依然在流，青山依然苍翠如烟……可是一个诗意的神话终于还是破灭了。②这个诗意神话的破灭虽无西方式强烈的戏剧性，但却有最地道的中国式的地久天长的悲凉。③如果说沈先生的文字流露出了某种“世外”的意味，那也是因为湘西这块土地一直是苗族和土家族世代杂居之地。④这是一块不曾被正统儒家文化彻底同化的土地。⑤曾无数次与中原文化以死相拼，这块土地才保持了自己的“淳朴”和“悠然”。⑥也正是这一脉“淳朴”“悠然”的“异质文化”，成就了沈从文的独特。

(1) 下列说法不恰当的一项是 (3 分)

- A. ①句中的两个“依然”，表达作用是相同的。
- B. ①句中的“终于”一词，可以改为“终究”。
- C. 删去②句中“西方式”一词，对表达无碍。
- D. ⑥句加点的部分不能改为“独特的沈从文”。

(2) 调整第⑤句词语顺序，使之与第④句衔接更为紧密、顺畅。把修改后的句子写在答题纸上。(2 分)

23. 微写作 (10 分)

从下面两个题目中任选一题，按要求写作。150 字左右。

①一部好小说往往具有艺术之美、人性之光、思想之力。请从《呐喊》《边城》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》中任选一部，从上述三个角度中任选一个角度，谈谈你对该部作品的认识。要求：符合原著内容，自圆其说。

②我们往往只是在冬天与雪见面，但是雪又常常萦绕在很多人的心头。请写一段抒情文字，表达你对雪的感受。

24. 作文 (50 分)

近些年，为给广大学子上好大学“第一课”，各学校越来越重视录取通知书的设计。

陕西师范大学的录取通知书是老教授用毛笔手写完成。炎炎夏日，他们齐聚一堂，在举行开笔仪式后，端坐案前，狼毫蘸墨，用楷书、行书字体一丝不苟地写下每一个被录取同学的名字。

清华大学的录取通知书是激光雕刻的该校的“二校门”3D 纸雕工艺品，由在校师生纯手工拼插完成。新同学打开录取通知书，见证了清华大学百余年传奇的“二校门”便立体完整地呈现出来。

……

以上文字引发了你怎样的思考？请写一篇议论文，阐明你的观点和看法。

要求：自选角度，自拟题目；观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。不少于 800 字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯