

★启用前注意保密

2021年普通高等学校招生全国统一考试模拟测试(一)

语 文

本试卷共10页,23小题,满分150分。考试用时150分钟。

- 注意事项:1. 答卷前,考生务必将自己的市(县、区)、学校、班级、姓名、考场号、座位号和考生号填写在答题卡上,将条形码横贴在每张答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔在答题卡上将对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先画掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中医药的传统是什么,我想大概有这么几条。首先,中医的传统不是疾病医学。第二,中医不是物质科学。第三,不是认识论上的知识论。中医关心的是从哪里寻找健康的钥匙。同样的“治病必求于本”这几个字,在西医看来,着眼点在于对象性思维的“病”,问的是“病从何来”;而中医提这个问题时重点在意向性思维的“治”上,问的是“治向何去”。“君子务本,本立而道生”,东西方对“本”有不同的理解和追求。西方的“本”是指物质现象背后的本质原因,是对本质的认识,是知识论,是科学。是什么科学观呢?是物质世界范围内的认识论、知识论的科学观。文艺复兴五百年来,它取得了巨大成就。而中医不是这样提问的。它首先提出什么是“利”,什么是“害”,什么是“药”,什么是“毒”,强调识别“利害药毒”的能力和取舍标准。第二,两千多年前就提出医师的责任是“聚毒药以供医事”,是把“毒”转化为“药”,把“害”转化为“利”,帮助人们养生、保健、治病。第三,医学与医生有三等,上医医未病之病,对象是生命、养生;中医医欲病之病,对象是“健”,任务是保健;下医医已病之病,对象是病。我们的误区就在这个地方。一百年来,我们中医就努力地去走这最后的一条路。

现代医学的科学化过程中要求的是对靶点的直接对抗,是对生命现象的抑制和阻断,广义地说,是“抗生”的,而我们在理论上又要求“卫生”和“养生”,这是矛

价值观，认为人们应该“赞天地之化育”，追求的目标是“天人合德”，也就是“你活也活”，人要活，细菌病毒也要让它活，这就是生态，就是“万物并育而不相害”与万物浮沉于生长之门”。气度要有这么大。只有有了这么大的气度，才能把周围环境中的因素转化为有利于“生”的因素。所以，中医学的传统起码要回到《汉书·艺文志》，即“方技者，皆生生之具”。所以中医药是为人类生命的健康、发展、进化服务的方法、技术、工具。你非要扭转它，就变成两码事了。我的老师一九五九年临终前就说过：“欲求融合，必先求我之卓然自立。”展开来说，就是欲求融合现代科学技术的成就，必先求中医学自我的卓然自立。

(摘编自陆广莘等《中医药的传统与出路》)

材料二：

中医药，作为中华传统文化中的一块瑰宝，是对人体生命活动和疾病变化规律的理论概括，它主要包括阴阳、五行、运气等学说，以及诊法、预防、养生等内容。它融合了哲学思想、医疗保健、植物学等多种科学的思想，其丰富的内涵受到全世界的瞩目。但是，中医药在现实中处在边缘地位和附属局面。要摆脱这一现状首要的是加强对中医人才的培养和以现代化手段使中药质量可控，还要加大对中医药的宣传力度，使百姓从内心接受中医药。

想要培养中医药的支持者，应该以中医药自身的内容特点为立足点，以中小学为切入点开始启蒙教育，让传统中医药的种子在学生们的意识中生根发芽。下面对中医药走进中小学进行分析，希望为中医药的推广和发展做出一些贡献。

首先，选择适合青少年的内容。中医药内容纷繁复杂，有些知识晦涩难懂，不适合青少年阶段的学生学习，他们理解起来比较费劲，而且不易引起他们的学习兴趣。针对这一问题，有必要对学习的内容进行筛选，如可以选择中药的炮制、中药香囊制作以及常用中药饮片识别等内容。然后改变往日直叙式的教学方式，理论知识讲解和实验操作相结合，让学生更直观地了解中草药的性味归经、功效、适应证等相关知识。这样既可提高青少年的学习兴趣，又可提高他们对中草药的认识和理解，并加深他们对中药的记忆。例如在课堂上将中药山楂炮制品与生品煮水，让学生口尝并对其酸性行比较，使学生通过切身体验感受到炮制的作用。

其次，引导青少年走进中医药。通过建立“模拟中药房”，使青少年了解中药储存归类方式。在手摸口尝中，让青少年找草药、识草药、认草药，同时教授他们一些识药材真伪的方法和诀窍，让他们运用到日常生活中去。这样可以对中医药的延续传承起到正面作用，也为他们今后掌握更多的中药知识打下一定的基础。学习这些知识，即使他们将来不做医生，对于自己的生活也有很大的帮助，同时也使中医药更贴近人民群众的生活。

(摘编自薛海萍等《浅谈中医药走进中小学的意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 无论是中医还是西医, 都非常强调“治病必求于本”的治病理念, 其中“本”是指服务于生命的发展和进化的方法。
- B. 一百年来中医总是设法医治已病之病, 而不是医治欲病之病, 这种想法偏离了中医的传统, 也将严重束缚中医的发展。
- C. 中医药的思想内涵丰富, 包括养生、保健、预防等多项内容, 也融入多种科学的思想, 体现中医的意向性思维。
- D. 青少年走进“模拟中药房”, 近距离接触中草药, 这不仅有利于传授中医药的一些知识, 也有利于中医药的传承与发展。

2. 根据材料一和材料二, 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 与中医认知方式不同, 西医强调从本质层面认识疾病, 在物质世界范围内认识各种现象, 具有科学性特征, 因而能取得重大成就。
- B. 现代医学的追求是对生命现象的阻断, 本质上是“抗生”, 而中医作为中华文化的一块瑰宝, 注重的是“养生”“保健”。
- C. 中医的价值追求不是人活病毒死的对立生态, 而是“天人合德”的理念, 这充分体现出中国传统文化中“生”的价值观念。
- D. 目前我国百姓对中医药的了解还不够, 也没有完全接纳中医, 归因于中医药的专业知识比较晦涩, 以及中小学教育中所采用的教学方式单一。

3. 下列经典语句中, 最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 (3分)

- A. 兴在趣方逸, 欢余情未终。
- B. 历史是一堆灰烬, 但灰烬深处尚有余温。
- C. 心存敬畏, 方能行有所止。
- D. 会当凌绝顶, 一览众山小。

4. 简要说明材料二是如何对“中医药走进中小学”逐步展开论述的。(4分)

5. 就中医的出路问题, 材料一与材料二分析的重点不同, 请结合材料简要分析。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

渔风渔俗渔家乐 蒋子龙

处于网络时代的人, 常有一种虚幻的狂妄感, 动不动就爱说: “世界真小!” 觉得一只鼠标在握, 五洲四洋一目了然, 喜欢在虚拟的世界里称王称霸。一旦回归现实, 用自己的双脚丈量世界, 才知天下之大, 难以想象。其实不用说世界, 就说中国最大的群岛——舟山群岛, 有大小一千三百多个岛屿, 有人居住的却只有三十二个。社会

已经进入“人口爆炸”“过度开发”的今天，只有一个舟山就还有一千三百多个岛屿仍保留着纯天然的野态，想想都让人兴奋和好奇。这也正是舟山群岛无可比拟的自然资源优势。

舟山古称“海中洲”，面向大洋，背靠大陆，横流无际，群岛有致，大小对应，远近相接，有舟有山，碧空远影……中国的文明史是“上下五千年”，舟山群岛就有五千年的开发史。其丰富的渔盐之利，成就了全国第一大渔场。而舟山渔场的中心港口，就是著名的“沈家门”，与挪威的卑尔根港、秘鲁的卡亚俄港并称“世界三大群众渔港”。

据传舟山海上有“十六门”之多，沈家门是其中最大的一个，“四山环拥，对开两门，其势连亘”，为天然良港，又是海上天险。自唐宋起便成为渔民及海内外船舶最佳避风港，其“东控日本，北接登莱，南亘瓯闽，西通吴会”，是我国东南沿海通往日本、朝鲜等国的必经之地，为“东亚海上丝绸之路”的中转大港，及来往使节祭海祭山的海疆要地——遵照当时中国的规定，凡经过沈家门的海内外船队，都要在这里举行隆重的祭祀仪式。

其名叫“沈家门”，其实是国家的东大门。明清时期，倭寇屡犯浙东，沈家门遂成为海上要塞。沈家门外常常硝烟弥漫，海水为赤，沈家人抗倭御敌，战绩累累。抗倭名将戚继光的战舰长阔、高大，“巍如山岳，浮动波上，锦帆鸱首，屈服蛟螭”“乘风下压，如车碾螳螂”。在那个时期，被尊为“天朝”的泱泱大国，士气高昂，御倭寇于大洋之上。

至乾隆年间，大对船、大捕船兴起，渔业大盛，渔港拓展。沈家门一派大港气象，桅樯如林，万商云集，市肆骈列，海物错杂，大街小巷，腥味盈天。每当小黄鱼汛、大黄鱼汛、乌贼汛、鲞鱼汛、带鱼汛、海蜃汛等汛期到来，沈家门更是旆旗招展，号角长鸣；入夜后还万家灯火，繁华异常，有“小上海”之称。

更重要的也是舟山最幸运的，是其还有得天独厚的人文资源——被尊为“海天佛国”的普陀山，坐落于舟山本岛的莲花洋中，是国内外著名的旅游胜地。当年鉴真和尚经此东渡日本，成就了世界佛教史上的经典。

就在这样的地理与人文环境中，既有丰富的自然资源，又有独特的人文资源，“上承吴越古风，下创列岛特色”，从而积淀形成了沈家门独具特色的渔家风俗习尚，成为中国海洋文化的一个重要标志。其核心是一个“仁”字。

以仁对海，心存敬畏。出船先“祭海”，回港要“谢洋”，甚至还要“敬鱼”。在海上遇到大鲨鱼、鲸鱼等，渔民要向海祷告，向大鱼撒米、丢三角旗，此谓“撒米施食，丢旗引路”，以免大鱼兴波鼓浪，掀翻渔船。

以仁对天，崇拜神灵。普陀山梵风习染舟山诸岛，信佛便成了沈家门渔民的重要风俗，“一门都仗佛扶持”。同时还崇奉妈祖、祭拜龙王……

但，在“仁”的含义中，最重要的还是对人。这也构成了沈家门渔民文化中最温暖、最多姿多彩的那一部分。“一船遇难，众船相救”；“一家有客，全舛接待”；“避风难胞，一宿二餐”……

内陆人乃至行驶在江河湖泊上的船家，遇见死尸都会觉得是一件不吉利的事，而以沈家门为代表的浙江、福建沿海的渔民，在海洋上遇到浮尸，不管是不是正遇到鱼群或丰收在望，也要立刻停止作业，将浮尸捞起，布裹席包，旋即返港。回港后将尸体摆放在岸边，等待家属认领。无人认领者，将尸烧化，骸骨存瓮，葬于“义山”。自明代起，由几家米行牵头，在沈家门创建了“存仁局”：饥荒施饭，流行瘟疫施医药，为收敛无名露尸及无钱置买坟地的死难者，开辟“义冢山”，分“本地义山”和专门埋葬闽籍海难者和无主死者的“福建义山”。沈家门的“存仁局”乐善好施，扶困济危，积德无数。

能像渔民这样仁厚地看待生死，就会勇，就会强，就会豪爽，就会快乐。千百年来，渔民把自己独特的文化习俗演绎得精彩纷呈、浩瀚广大。过去在各种各样的祭祀、庆典和节日中，渔民们创造了斑斓多姿的文化形式。发展到今天演变成一年一度的“沈家门民俗文化节”。其实是全球渔民的狂欢节，来自世界各地的渔民文艺表演队，融入到舟山锣鼓、渔歌号子、舞龙、舞鱼等当地的民俗文艺节目中，群情欢娱，渔港沸腾。中华民族的整个传统道德体系，也是以“仁”为先的。仁，然后有义、礼、智、信，有这样淳厚的民俗风尚，必然会成就渔家最真实的快乐。

沈家门，是历史之门，文化之门，大通之门——通海通陆通世界，天助神佑通过去、通未来。门里门外，风光无限。

(有删改)

文本二：

我为什么写散文？

当心里萌生出一种对自己的激情，对自己有了感觉，写虚构小说或其他文体无法表达这种情感时，便写散文。

散文凭借真诚感知生命的诗意，让自己艺术的情弦充满智慧和饱满的感情。

散文的美是融合了心灵的真实和生活的真实而创造出来的。不能指望一个虚伪的灵魂、一个没有真情实感的人会创造出真实的美，写出感人的散文。

散文是作者“心灵的告白”，可直接表露自己的思想感情，表达个人独有的感受，因而是值得珍视的。看散文如同欣赏一个人的精神收藏品。

有了真情，再把它提升到文学的层面，表达得美，这美就是活的，充满生命力。否则，只有美，没有真，再精致也只是工艺品，没有活趣。

正是这份真情，使散文虽很少大红大紫，却也从未被冷落过，香若幽兰。

(摘编自王必胜《读写他们(二)——一本散文和一组作家书信》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 文章通过对网络时代那些自以为“一只鼠标在握”就能“在虚拟的世界里称王称霸”的虚幻狂妄之人的批评，引出对舟山的描绘。
 - B. 以沈家门为代表的舟山群岛历史悠久，独特的地理与人文环境孕育出独特的民俗和精神，当地渔民具有勇、强、豪爽的性格特点。
 - C. 这篇散文常常使用连续的四字词组成句子，整散结合，文白相间，简练而又雅致，将读者引向深渺悠远的历史场景。
 - D. 文章既从大处落笔，又注重在小处着墨，始终围绕沈家门的“渔风渔俗渔家乐”展开记叙与描写，突显以小见大的恢宏的写作风格。
7. 下列与文本有关的说法，正确的一项是（3分）
- A. 沈家门因为历史悠久，岛屿众多，逐渐由小小的渔船避风港发展为“海上丝绸之路”的中转大港，千年不衰，是“世界三大群众渔港”之一。
 - B. 抗倭名将戚继光驾舰于大洋上御寇的表现，与他《马上作》诗中“一年三百六十日，多是横戈马上行”的句子一样，都令人感到气势豪壮。
 - C. “仁”是沈家门风俗习尚的核心，渔民以“仁”对海、对天和对人，与子夏“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”中“仁”的观念一致。
 - D. 中国人历来看重“养生丧死”，孟子曾向梁惠王指出正确处理这一问题有利于国家的发展，沈家门人则用行动来体现了孟子理论的正确性。
8. 文本一中，在叙写沈家门的人文环境时，作者为什么对历史进行了丰富的想象？请结合文本简要分析。（4分）
9. 请结合文本，简要分析文本一的“活趣”之美。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

丘和，河南洛阳人，后徙家郿。少重气侠，闲弓马，长乃折节自将。仕周开府仪同三司。入隋为右武卫将军，封平城郡公，历资、梁、蒲三州刺史，以宽惠著名。迁天水郡守，入为左御卫将军。大业末海南苦吏侵数怨畔帝以和所莅称淳良而黄门侍郎裴矩亦荐之遂拜交趾太守抚接尽情荒憬安之炀帝崩，而和未知。会隋骁果自江都来，乃审隋亡，和即陈款归国，而岭峽闲阻，乃权附铣。铣平，遂得归。诏李道裕即授和交州大总管，爵谭国公。和遣士廉奉表请入朝，诏其子师利迎之。及谒见，高祖为兴，引入卧内，语平生，欢甚，奏九部乐飧之，除左武侯大将军。和时已老，以稷州其故乡也，令为刺史以自养。寻除特进。贞观十一年卒，年八十六，赠荆州总管，谥曰襄，陪葬献陵。有子十五人，行恭为知名。行恭有勇，善骑射。大业末，与师利聚兵万人保郿城，人多依之，群盗不敢窥境。后原州奴贼围扶风，太守窦璡坚守。贼食尽无所

掠，众稍散归行恭。行恭乃率其众，与师利迎谒秦王于渭北，拜光禄大夫。累从战伐，功多，迁左一府骠骑，锡劳甚厚。从侯君集平高昌，封天水郡公，进右武侯将军。高宗立，迁冀陕二州刺史，致仕。卒，年八十，赠荆州刺史，谥曰襄，陪葬昭陵。初，从讨王世充，战邙山。太宗欲尝贼虚实，与数十骑冲出阵后，多所杀伤，而限长堤。与诸骑相失，唯行恭从。贼骑追及，流矢著太宗马，行恭回射之，发无虚镞，贼不敢前。遂下拔箭，以己马进太宗，步执长刀，大呼导之，斩数人，突阵而还。贞观中，诏斫石为人马，象拔箭状，立昭陵阙前，以旌武功云。

(节选自《新唐书》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 大业末/海南苦吏侵/数怨畔/帝以和所莅称淳良/而黄门侍郎裴矩亦荐之/遂拜交趾太守/抚接尽情/荒憬安之/
- B. 大业末/海南苦吏侵/数怨畔/帝以和所莅称淳良/而黄门侍郎裴矩亦荐之/遂拜交趾/太守抚接/尽情荒憬/安之/
- C. 大业末/海南苦吏/侵数怨畔/帝以和所莅称淳良/而黄门侍郎裴矩亦荐之/遂拜交趾/太守抚接尽情/荒憬安之/
- D. 大业末/海南苦吏/侵数怨畔/帝以和所莅称淳良/而黄门侍郎裴矩亦荐之/遂拜交趾太守/抚接尽情/荒憬安之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 开府仪同三司，简称开府，高级官员建立府署并自选僚属，本系三公所享之殊遇，故名。
- B. 陪葬又称殉葬，是古代的一种丧葬习俗，以器物、牲畜或人与俑和死者一同葬入墓穴。
- C. 阙，原指古代皇宫大门前两边供瞭望的楼，泛指帝王的住所，也指陵墓前竖立的石雕。
- D. 旌，古代一种旗杆顶上用羽毛或牦牛尾装饰的旗帜，后泛指旗帜，引申为表扬之意。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 (3分)

- A. 丘和文武兼备，政绩卓著。作为北周、隋、唐三朝重臣，他所到之处均能留下淳正善良的美名；尤其是在海南边民安抚和交趾边地治理上，他立下很大的功劳。
- B. 丘和深孚众望，显赫一时。他用卓越智慧和坚定意志得到数位君主信任；尤其是唐高祖，在他生前对他竭诚相待，在他死后让他陪葬在旁，十分倚重和关爱他。
- C. 丘行恭出身将门，富有勇力。隋朝大业末年，丘行恭和丘师利聚集万众兵士，据守郿城以自保，当地百姓多表示依附，就连原州奴贼也前来投奔并归顺他。
- D. 丘行恭生前尊贵，死后荣耀。和他的父亲丘和一样，他生前功多业伟，得到很高的官位和很大的封赏，死后也受追赠，得谥号，并享有陪葬于帝王陵寝的恩宠。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 会隋骁果自江都来，乃审隋亡，和即陈款归国，而岭峤闭阻，乃权附铕。

(2) 太宗欲尝贼虚实，与数十骑冲出阵后，多所杀伤，而限长堤。

14. 唐太宗下诏凿石为人马，模仿丘行恭拔箭之状。请简要说明“行恭拔箭”体现了丘行恭什么样的形象特点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

故人寄茶 李德裕

剑外九华英,缄题下玉京。开时微月上,碾处乱泉声。

半夜邀僧至,孤吟对竹烹。碧流霞脚碎,香泛乳花轻。

六腑睡神去,数朝诗思清。其茶不敢费,留伴读书行。

[注]作者一说曹邺。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 开篇扣题,“缄题”扣“寄”,“剑外”“玉京”暗寓千里寄茶情意深厚。

B. 作者将茶碾碎烹煎,已至半夜还邀请僧人前来品饮,足见其爱茶之深。

C. 绿色茶汤悦人眼目,香气四溢,轻落于盏旁的花朵增添了饮茶的意趣。

D. 作者不愿耗用余茶,要留下在读书时饮用,表现了对茶和友情的珍视。

16. “微月”“泉声”“竹”三个意象对写饮茶一事有何作用?请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《离骚》中,屈原用“香草美人”象征忠君爱国的政治理想,后世文人对此多有沿袭,苏轼《赤壁赋》中的“_____, _____”两句就是如此。

(2) 李白在《行路难》(其一)中用“_____, _____”两句,表达了放旷、豁达、自信的豪壮之情,以及对未来的美好期许。

(3) 辛弃疾在北固亭上凭高望远,面对锦绣江山,不由得遥想和缅怀起历史上的英雄人物。在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,他写下了表现古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的千古名句:“_____, _____。”

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

宣纸是中国书画艺术的重要载体, 没有前者就没有后者的_____, 没有后者就没有前者的独领风骚。2009年, 联合国教科文组织的《人类非物质文化遗产代表作名录》将宣纸和书法双双列入、_____对待。

宣纸耐久性强、润墨性好。国画大师刘海粟赞其“纸寿千年, 墨韵万变”, 诚非虚言。宣纸的“寿命”在一千年以上, 普通纸大约在两百年后就会因自然_____而破损, 新闻纸的“寿命”更短, 五六十年后就会变黄、发脆。所以, 宣纸算是纸中的“老寿星”了。宣纸的润墨性可大大丰富绘画的表现形式, 不仅可皴擦勾斫, 也能泼墨渲染, 在画山水的时候, “墨分五色”的层次感尤为明显, 浓墨乌而鲜艳, 淡墨淡而不灰。书法家在宣纸上笔走龙蛇, 无论是作一气呵成的草书, 还是一丝不苟的篆楷, 都能随心所欲, 挥洒自如。尤其行书狂草、古隶大篆, 与宣纸更是完全绝配, 根本不可能由其他纸张可以替代。毫不夸张地说, 中国的书法和绘画离了宣纸便无从表达艺术的妙味, 中国的书画能形成富有深厚民族艺术特色的面貌, 宣纸_____。

18. 下列填入文段横线上的词语, 最符合语境的一项是 (3分)

- A. 另辟蹊径 平等 老化 善莫大焉
B. 另辟蹊径 一体 风化 功不可没
C. 自成风格 平等 风化 善莫大焉
D. 自成风格 一体 老化 功不可没

19. 下列各项中, 和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 (3分)

雷霆乍惊, 宫车过也。

仍怜故乡水, 万里送行舟。

怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。

谈笑间, 檣櫓灰飞烟灭。

20. 文中画横线的句子有语病, 请修改。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

数据显示, 我国新能源汽车产业产销量连续5年居世界首位, 累计推广新能源汽车超过450万辆, 占全球50%以上。然而, 在买与不买的选择中, 续航难题还是难倒了不少人。①, 新能源汽车才能真正走进千家万户。

随着充电桩建设的不断提速, 新能源汽车的充电难问题得到局部缓解, 目前全国各类充电桩保有量已超过130万个。不过, 私人充电桩安装率偏低, 公共充电桩利用

率不高，充电桩的使用体验也不佳。既要“装得上”，②，充电模式改进还有很长的路要走。

换电模式速度更快、效率更高。只不过，由于换电站建站成本不菲、维护成本太高，再加上电池型号不统一、不兼容等因素，推广普及换电模式也遇到了不小的困难。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。(6分)

22. 请分别用一个转折句概括上文各段的主要意思。每句不超过30个字。(5分)

四、作文 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

当前正处于一个“信息碎片化”时代。阅读各种各样的碎片信息，成了很多人的日常行为，而传统意义上的整本书阅读，似乎日渐淡出他们的生活。关于读书，古有“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎”的劝读良言，今有“一个人的精神发育史就是他的阅读史”的读书呐喊，而西方也有“读一本好书，就是与许多高尚的人谈话”的传世箴言。

校刊《奋斗》举办“毕业寄语”征稿活动。请结合上述材料，并联系自己读过的书，写一篇文章，向高一高二的学弟学妹们，谈谈你的感受与思考。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯