

2023 北京顺义高二（下）期末

语 文

考生须知

1.本试卷总分 150 分，考试用时 150 分钟。

2.本试卷共 10 页，五大题，22 小题。

3.试题所有答案必须填涂或书写在答题卡的相应位置，在试卷上作答无效。客观题必须用 2B 铅笔作答，主观题必须用黑色字迹的签字笔作答。

4.考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 20 分。

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

中国学者进入典籍英译领域时间相对较晚，据现有汉学书目统计，中国典籍译本绝大多数是由西方汉学家或独立、或在中国合作者帮助下完成的。传教士以降的西方译者为中国典籍的异域传播做出了不可磨灭的贡献，但以往的西方译者翻译中国文化典籍时，大多采取迎合译语读者的翻译策略，翻译过程中曲解、误译中国文化之处比比皆是。此外，中国古代经典文本的语言具有语义的浑圆性、语法的意合性和修辞的空灵性这三大特点，使得绝大多数外国学习者难以在较短的时间内触及中华文化的内核。然而，典籍英译的主要目的，是向西方世界介绍真正的中国传统文化，促进中西文化交流和发展，让西方了解真正的中国。我们应当客观、公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距，从典籍翻译大家身上汲取翻译的智慧，获取前行的指导和力量。在这方面，对杨宪益、戴乃选（英国籍）合译的与英国人霍克斯翻译的《红楼梦》译本的比较，是一个值得我们静下心来认真思考的课题。这两个译本于 20 世纪 70 年代出版，三位译者皆因此获得巨大声誉，也同时掀起了翻译界此后对两种译本经久不息的对比研究热潮。在这过程中，我们应深入了解中国典籍的外译事实，客观分析两种译本的优长与不足，将中国的本土经验和理论与西方翻译理论相结合，取其精华，让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华，在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事、构建中国话语体系的时代能力。

（取材于辛红娟《中国典籍“谁来译”》）

材料二

翻译思想是决定译者翻译行为和翻译结果的主因，只有通过其翻译思想，读者才能理解其翻译过程中所采取的种种策略，也才能对这些策略所产生的译文进行更客观的评价。从霍克斯的译本中可见，他对原文采取了大时候“忠实不渝”、间或背信弃“意”的态度。为证此言，举个背信弃“意”的例子。《红楼梦》第一回中，曹雪芹用了一个较长的段落交代自己的写作目的，并说明选用“甄士隐”和“贾雨村”作为人物姓名的缘由，为读者理解整部小说进行铺垫。霍克斯在其译本中大胆地省却了这段文字的翻译，直接从“列位看官：你道此书从何而来？”译起。霍克斯的省译，显然不是漏译或者不能译，最有可能的原因，是霍克斯对其译本艺术性的考量。为了实现与原著在艺术性方面的等值或者说最大程度的接近，霍克

斯将“忠实”象定位于篇章层面。杨宪益的翻译可以称之为“临摹译”。“临摹”是初学书画之法，就是照着一幅书法或者绘画描其形而逮其神，最终达到与原作的惟妙惟肖。临摹者往往会将忠实原作视为自己对艺术的全部追求，杨宪益翻译的《红楼梦》正是这样一件艺术性高超的临摹作品。

(取材于党争胜相关文章)

材料三

从当下国际学界关于两百年《红楼梦》翻译史及诸种译本的研究来看，大多数学者对杨译本和霍译本给予了充分的认可，学界就这两种译本的翻译技术性问题有着相当细致的讨论。然而我所感兴趣的不是翻译的技术性问题，而是这两位译家及两种译本的语言修辞、文化身份、翻译立场与翻译策略的差异性问题。杨宪益译本的翻译立场与翻译策略更注重推动英语贴着汉语文化观念的地面行走，所以杨译本不可遏制地透露出把中国文化传统及其风俗观念直输给西方读者的翻译立场，这也是杨译本失去西方英语读者的重要原因之一。不同于杨译本，霍译本的翻译立场与翻译策略超越了汉语《红楼梦》的字面意义，而旨在探求汉英双语背后两种异质文化观念之间相互理解与解释的适应性。他使用西方本土读者谙熟且可以接受的地道的英语及其文化、风俗等观念，以此来创造性、补充性与生成性地重构《石头记》，从而完成了两种异质文化观念之间的转换生成。

(取材于杨乃乔相关文章)

1. 对材料一的理解与推断，正确的一项是（ ）

- A. 西方汉学家是早期中国典籍英译这一领域的主力。
- B. 西方汉学家缺少中国合作者则无法完成典籍翻译。
- C. 译作的缺失让西方学习者无法触及中华文化内核。
- D. 较之其他版本，霍克斯翻译的《红楼梦》更加精准。

2. 下列对材料二、三相关内容的理解与推断，正确的一项是（ ）

- A. 霍克斯的译本大体忠实原作，有时他会用省译的方法来迎合读者。
- B. 杨宪益的译本可以称之为“临摹式翻译”，紧紧贴合汉语文化观念。
- C. 霍克斯的译本翻译立场方面超越原作字面意义，增强了思想深度。
- D. 杨宪益的译本在语言方面，具有语义浑圆性和语法意合性等特点。

3. 下列对三则材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 典籍英译的目的是为了促进中西交流，让西方了解真正的中国。
- B. 中国翻译界急需增加典籍翻译数量，构建中国话语体系的能力。
- C. 学界对杨译本和霍译本就翻译的技术性问题，有着细致的讨论。
- D. 杨译本失去西方英语读者，与该书的翻译立场和翻译策略有关。

4. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一指出应当客观公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距。
- B. 材料二使用了“临摹”这一概念，其意在强调杨译本对于《红楼梦》的绝对忠实。
- C. 材料三的作者更加关注两种译本在翻译立场与翻译策略方面的差异性等问题。
- D. 材料三认为霍译本出于完成了文化观念的转换，由此才得以成功重构《石头记》。

5. 评价一部中国典籍译本是否优秀，可以有哪些标准？请结合材料进行概括。

二、本大题共 6 小题，28 分。

阅读下面文言文，完成各题。

材料一

秦攻宜阳、周君谓赵累曰：“子以为何如？”对曰：“宜阳必拔也。”君曰：“宜阳城方八里，材士十万，粟支数年，公仲^{〔注〕}之军二十万，景翠以楚之众，临山而救之，秦必无功。”对曰：“甘茂，羁旅也，攻宜阳而有功，则周公旦也；无功，则削迹于秦。秦王不听群臣父兄之议而攻宜阳。宜阳不拔，秦王耻之。臣故曰拔。”君曰：“子为寡人谋，且奈何？”对曰：“君谓景翠曰：‘公爵为执圭，官为柱国，战而胜，则无加焉矣；不胜，则死。不如毋援。待秦拔之，公进兵，秦恐公之乘其弊也，必以宝事公；公仲慕公之为己乘秦也，亦必尽其宝。’秦拔宜阳，景翠果进兵。秦惧，遽效煮枣，韩氏果亦效重宝。景翠得城于秦，受宝于韩，而德东周。”

（取材于《战国策·东周策一》）

材料二

秦伐宜阳。楚王谓陈轸曰：“寡人闻韩侈巧士也，习诸侯事，殆能自免也。为其必免，吾欲先据之以加德焉。”陈轸对曰：“舍之，王勿据也。以韩侈之知，于此困矣。今山泽之兽无黠于麋，麋知猎者张网，前而驱已也。因还走而冒人，至数猎者知其诈伪，举网而进之，麋因得矣。今诸侯明知此多诈，伪举网而进者必众矣。舍之，王勿据也。韩侈之知，于此困矣。”楚王听之，宜阳果拔，陈轸先知之也。

（取材于《战国策·楚策三》）

材料三

甘茂攻宜阳，三鼓之而卒不上。秦之右将有尉对曰：“公不论兵，必大困。”甘茂曰：“我羁旅而得相秦者，我以宜阳饵王。今攻宜阳而不拔，公孙衍挫我于内，而公仲以韩穷我于外，是无茂之日已！请明日鼓之，而不可下，因以宜阳之郭为墓。”于是出私金以益公赏。明日鼓之，宜阳拔。

（取材于《战国策·秦策二》）

〔注〕公仲：韩国相国，又称韩侈、韩公仲。

6. 下列对句中加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 秦恐公之乘其弊也 弊：疲惫

B. 而德东周 德：恩惠

C. 知猎者张网 罔：同“网”

D. 以宜阳之郭为墓 郭：城墙

7. 下列句中“而”字的解释不正确的一项是（ ）

A. 攻宜阳而有功 而：如果

B. 三鼓之而卒不上 而：却

C. 而公仲以韩穷我于外 而：并且

D. 而不可下 而：然而

8. 下列对文中语句的解释不正确的一项是（ ）

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息。

- A. 粟支数年 粮食足以支用好几年
- B. 遽效煮枣 赶紧献出煮枣城
- C. 殆能自免也 很难靠自己避免（宜阳的沦陷）
- D. 我以宜阳饵王 是我用（攻下）宜阳来引得秦王高兴

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（ ）

- A. 东周国君认为宜阳兵精粮足，且有援军在外，秦军必定无功而返。
- B. 楚王意欲先为韩据守宜阳以施恩于韩，陈却劝说楚王放弃援助。
- C. 赵累劝说楚国将军景翠选择恰当时机出兵宜阳，以便从两国获利。
- D. 秦军主帅甘茂面对困境，拿出私财增加军队的赏赐，来鼓舞士气。

10. 请根据三则材料，简要概括秦国最终攻下宜阳的原因。

11. 请阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。”（《为政》）

②子曰：“好勇疾贫，乱也。人而不仁，疾之已甚，乱也。”（《泰伯》）

③子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”（《阳货》）

④子贡曰：“君子亦有恶乎？”子曰：“有恶。恶称人之恶者，恶居下流而讪上者，恶勇而无礼者，恶果敢而窒^[1]者。”曰：“赐也亦有恶乎？”“恶徼^[2]以为知者，恶不孙^[3]以为勇者，恶讦以为直者。”（《阳货》）

注释：【1】窒，固执。【2】徼，抄袭。【3】孙，同“逊”。

（1）文中加点字的解释不正确的一项是（ ）

- A. 非其鬼而祭之 其：自己的
- B. 好勇疾贫 疾：迅速
- C. 恶居下流而讪上者 讪：毁谤
- D. 恶讦以为直者 讦：揭发别人的隐私

（2）结合上述语段，概括孔子、子贡对“勇”的认识。

（3）《红楼梦》第五十二回回目是《俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘》，请结合上述材料，简述你对晴雯病补雀金裘之“勇”的理解。

三、本大题共4小题，共18分。

阅读下面诗歌，完成下面小题。

送友人入蜀

李白

见说蚕丛路，崎岖不易行。
山从人面起，云傍马头生。
芳树笼秦栈，春流绕蜀城。
升沉应已定，不必问君平^[注]。

[注] 君平：西汉严遵，字君平，曾在成都卖卜为生。

12. 下列有关诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗中“蚕丛”与《蜀道难》“蚕丛及鱼凫”中的“蚕丛”都指传说中的古蜀王。
- B. “芳树”句中近景与远景相互配合，相互映衬，绘出一幅瑰丽的蜀道山水画。
- C. 尾联写作者告诫友人一定不要相信君平的占卜，鼓励友人要积极追求功名。
- D. 这首诗运用了描写、议论的表达方式，风格清新俊逸，开阖顿挫，变化万千。

13. 第三联中的“笼”字是评家所称道的“诗眼”，下列对“笼”字的赏析不正确的一项是（ ）

- A. “笼”字写的是山岩峭壁上突出的林木，枝叶婆娑，笼罩着古老的栈道。
- B. “笼”字此处准确地描画了栈道林荫是由山上树木枝叶覆盖而成的景色。
- C. “笼”与前面“芳树”呼应，形象地描绘了盛夏林木长得繁盛芳茂的景象。
- D. “笼秦栈”与对句的“绕蜀城”，字凝语炼，恰好构成严密工整的对偶句。

14. 本诗和《蜀道难》都写了蜀道，请结合具体诗句比较两诗在内容上的相同点和不同点。

蜀道难

李白

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

15. 在横线上填写作品的原文。

(1) 二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。_____，_____？（姜夔《扬州慢·淮左名都》）

(2) 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！_____，_____。”（《论语·卫灵公》）

(3) 杜甫《蜀相》中“_____？_____”两句，诗人运用带有咏叹情调的自问自答句式，把一种追思缅怀情意，作极为深微的表达。

(4) “楼”是古代诗词中常见的意象，唐宋诗人常借楼表达喜悦、忧愁、思念、激愤等不同的情感，如“_____，_____”。

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成下面小题。

发现大地的星星

我出生在正月，是和着风雪的节拍来到人世的，这个季节对极北地区来说，天黑得早又亮得晚，人们做早晚饭时，得点油灯或蜡烛。但这样的光明是耗钱的，所以为着节省，一般的人家会把炉火当灯。我印象最深的画面是隆冬时分，主妇们做好了饭，一家人坐在板凳或是柴火堆上，就着炉膛的火光，把灶台当饭桌，围聚一团吃饭的情景。若是早饭可以磨蹭着吃，天是越吃越亮；而晚饭得抓紧吃，天会越吃越黑，炉火也越来越弱。

春夏秋时，我们在屋内无需炉火，拉开窗帘，月亮就来屋子投胎了，无论吃饭、刷碗、洗衣、扫地还是铺被子，都可借上它大度的光。而各天里为抵御寒风，双层窗格塞了厚厚的锯末，进户门也钉上毛毡，再加上一早一晚气温低，霜花就像玻璃窗娶的俏媳妇似的，紧密贴合着，浓得化不开，住屋与月亮仿佛隔了两世，炉火便是主要光源了。

但冬夜的光明依然是辽阔的。天黑得早，月亮升起也早。只要不是瘦得伶仃的上弦月和下弦月，月亮都是顶呱呱的天灯，而雪花铺就的大地，就是一个天然的反光板，天地间因之焕发着乳白的光晕。你可以穿得暖暖和和的，在月亮地里劈柴挑水，给牲口棚的牛马加草料。女人们串门子不用带手电筒，男人们凑一堆喝酒也不怕回来晚，月亮给他们照着路呢。

春天里家家烧荒草、翻地、上粪肥、打垄，做着播种的准备。我很吃惊那些小小的种子埋进土里，隔不多久，会长出绿苗。菠菜、小白菜、水萝卜，要不了多久，就水灵灵地上了餐桌。杂草总是伴着庄稼生长，所以菜地最少不了的活儿，就是拔杂草。杂草中有猪喜欢吃的灰菜、芥菜、苣荬菜，采到它们丢到猪圈，猪享用时眼神都是温柔的。

到了夏天，我们会在院子临时搭灶，把餐桌搬到灶旁。这时菜园的茄子豆角和西红柿都下来了，姹紫嫣红的它们进了油锅，若是再有几片肉加持，炖煮时满院子都是香味了。吃过饭，赶紧拢一堆艾草熏蚊子。蚊烟缭绕时，常有串门子的来。当蚊烟散了，月亮和星星也出来了，极北的星空四季都是花园，而星星花儿是开不败的。

秋天一到，风又硬了。燕子离窝了，大雁南飞了，林间落叶，河水枯瘦。人们抓紧时间秋收，因为天这时变得小心眼，说变脸就变脸，常常是庄稼没收完，雪就来了。这时节的女人最忙碌，给家人做棉袄棉裤。大人的通常翻新一下，再加一层棉絮；小孩子长得快，几乎年年都得接裤腿和袖管，不然会冻手脖子和脚脖子。收了秋，把土豆萝卜白菜下到地窖，腌上咸菜，再腌上一大缸酸菜，趁着正午的太阳还是热心肠，赶紧打了糍糊，裁好窗纸，把窗户缝溜了。不然寒风的小舌头三九天伸进来，你就会有被咬的感觉。

冬天一拉开帷幕，就是一出长达半年的大剧，我们偎在火炉旁吃东西听故事的时候，山林的狍子野兔正努力扒开厚厚的积雪，寻找干枯的浆果和蘑菇，留鸟在树缝中探寻僵死的虫子果腹。一场又一场壮丽的日落染红了西边天，一场又一场辉煌的日出，让我们懂得黑暗不是没有尽头的。人们进入腊月就忙年了，买春联年画蜡烛爆竹，买烟酒糖茶和罐头，买冻梨冻柿子，买花生瓜子，当然女孩子还要买漂亮的发夹和鲜亮的头绳，让彩蝶先于春天落到我们头上。大人们宰年猪，蒸年干粮，洗被扫尘，当然还得惦记死去的人，只要小年一过，人们就可以带着烧纸和供品去山上祭奠。上坟人挂着泪痕从坟场回来，洗把脸，叹上一口气，又忙年去了。这让我打小就懂得，死是必然的平凡的，从未有死者远离过我们，就像从未有生者会长生一样。

熬过一冬，向阳山坡的积雪开始消融时，蓝紫色毛茸茸的耗子尾巴花就顶着冰凌开了。体恤我们的春

天，想着这地方的人被寒风吹打了半年，怪不容易的，便把羽翼伸向这里了。它所到之处，冰雪作古，碧草萌发，糊了一冬的窗纸和毛毡拆卸下来，屋子陡然明亮起来，鸡架被挪回园田，我们买来猪仔，了无生气的猪圈又有生气了。

我们的日子就在这四季中，随日月和流水，艰辛而踏实、朴素而温暖地缓缓流转。发生在山镇的每一个变革和进步，都令我们欣喜和激动。记得电灯取代了蜡烛的那天，全家人盘腿坐在炕上，简直不能相信头顶这颗小小的玻璃圆脑袋，发出的光比蜡烛要亮上几百倍，能照清人脸上的雀斑，照明花瓶的蜡花，照亮地板上匍匐的蜘蛛。

我还忘不了童年的识字板，那是仰头可望的纸棚。过年要刷墙和糊棚，糊棚用的通常是废旧报纸。板夹泥的房屋低矮，所以炕离棚顶很近，大人站起来得弓着腰，我们刚好站起就能望见满棚的字。我不认识的字就问父亲，他讲这个字时，常从报纸那句话的含义引申出去。讲它的多义性，让我明白一个字跟人一样，有着多重性格，识别它们没那么容易……

我最初走上文学之路，采撷的正是那片土地现世与隔世的花朵。风云变幻的大自然，动物植物，生灵的欢欣与悲苦，万物的雨露与寒霜，都是我下笔的动力。

我很难定义文学是什么，只能说天地间有两个星空，一个是澄明上苍赐予的，要抬头仰望；一个是悲欢人间赐予的，需低头拾取。一个作家不断深入地挖掘人性之光，就是发现大地的星星，一块顽石会发光，一条河流会唱歌，一朵花会讲前世今生的故事，一只鸟会把人间消息传遍四方。在浩瀚宇宙中，所有的房屋都是陆地上的船，载着芸芸众生，朝着星光的灯塔，远航。

(取材于迟子建同名散文)

16. 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是 ()

- A. 若是早饭可以磨蹭着吃 磨蹭：细嚼慢咽
- B. 月亮就来屋子投胎了 投胎：照亮
- C. 若是再有几片肉加持 加持：辅助
- D. 冰雪作古 作古：融化消失

17. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是 ()

- A. 作者幼年时期就对日常生活中的光明极为敏感，尤其是极北地区的月光。
- B. 第4段中作者春日喂猪，观察到猪吃草的眼神，采用拟人手法，语言风趣。
- C. 父亲教作者识字，让她联想到人性的多样，直接引导她走上了文学之路。
- D. 本文内容大体依据四季顺序，剪裁得当，乡土色彩浓厚，寄寓了作者深情。

18. 高适《燕歌行》中“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”一句，《红楼梦》中“当时黛玉气绝，正是宝玉娶宝钗的这个时辰”，都将不同空间发生的事件放在一起叙述。文中划线处作者也运用了这种手法，请简要分析。

19. 作者在结尾说“天地间有两个星空，一个是澄明上苍赐予的，要抬头仰望；一个是悲欢人间赐予的，需低头拾取”。请根据文意，说明“两个星空”的含义，“低头拾取”的原因及作者寄托的情感，

五、本大题共3小题，共66分。

语言基础运用（共6分）

20. 阅读下面的文字，完成小题。

说起来，茶，原本是中国人的爱物。东西南北中，工农商学兵，只要是中国人，就很少有不爱喝茶的。其中最爱喝茶的，又数成都人，至少成都人自己是这么认为的。不错，江浙有绿茶，云贵有沱茶，广东有早茶，西北有奶茶，闽南有乌龙茶，北京有大碗茶，①：绿茶太淡，沱茶太粗，奶茶是以茶代饭，工夫茶是以茶代酒，早茶是以茶为配角，喝大碗茶则只能叫“牛饮”，只有成都人的盖碗茶，才既有味，又有派。有味，是因为成都的花茶，又香又浓又经久，一碗茶冲七八遍水也无妨；有派，则因为它是茶碗、茶盖、茶船三件头俱全的“盖碗茶”，而且是在茶馆里喝的。在茶馆里喝茶，和在家里泡茶，大不一样。在家里泡茶，谁不会？显然，在成都人眼中，只有爱上泡茶馆，②。

(1) 下列选项中，划线的词语和文中“牛饮”所用修辞手法不同的一项是（ ）

- A. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- B. 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。
- C. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- D. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

(2) 请在文中①②两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

微写作（10分）

21. 从下面三个题目中任选一题，按要求作答，150字左右

在现代忙碌的生活中，古诗词究竟是必需品还是调味品？在当今社会生活中，你能看到哪些古诗词的“渗透”？你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助？……围绕这些问题，以“今天，我们为什么读古诗词”为主题，班级要举办一次研讨会。

- (1) 请你为主持人写一段开场白。要求：凸显活动主题，语言得体，有吸引力。
- (2) 请你根据班会主题，结合学习古诗词的心得，提炼观点写一段发言。要求：观点鲜明，言之有理，条理清晰。
- (3) 请以“来自古诗词的感动”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

22. 写作。

从古代合作狩猎，到现代合作进行科学研究，合作在人类社会中无处不在。有人说“合作”是一种美德，也有人说“合作”是一种智慧，你对于“合作”有怎样的思考？

请以“谈合作”为题目，写一篇议论文可以从“合作”的目的、价值，内容、方法、途径等方面，任选角度谈你的思考。

要求：论点明确，论据充实，语言流畅，书写清晰。不少于700字。

23. “喝彩”，指叫好或者赞美。生活中，你什么时候会发自内心地为他人喝彩，你什么时候会渴望别人为你而喝彩？每一次喝彩，都饱含着激励，成就一段故事。

请以“喝彩”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。不少于 700 字。



关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号:bjgkzx），获取更多试题资料及排名分析信息。

参考答案

一、本大题共 5 小题，共 20 分。

【答案】1. A 2. B 3. B 4. D

5. ①译本能否向西方世界介绍真正的中国传统文化，促进中西文化交流和发展。

②译本能否清晰地展现译者的翻译思想。

③译本能否完成两种异质文化观念之间的转换生成。

【1 题详解】

本题考查学生理解推断文章内容的能力。

B. “缺少中国合作者则无法完成典籍翻译”错误，原文为“中国典籍译本绝大多数是由西方汉学家或独立、或在中国合作者帮助下完成的”。选项曲解文意。

C. “译作的缺失让”错误，材料一中说是因为“中国古代经典文本的语言”的几种特点让“西方学习者无法触及中华文化内核”。

D. “霍克斯翻译的《红楼梦》更加精准”，文中没有进行比较，选项于文无据。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生理解推断文章内容的能力。

A. “迎合读者”错，材料二是说“霍克斯在其译本中大胆地省却了这段文字的翻……最有可能的原因，是霍克斯对其译本艺术性的考量”。

C. “增强了思想深度”错误，由材料二“是霍克斯对其译本艺术性的考量。为了实现与原著在艺术性方面的等值或者说最大程度的接近”和材料三“旨在探求汉英双语背后两种异质文化观念之间相互理解与解释的适应性”可知，霍克斯译本追求艺术性和探求两种异质文化观念，没有谈及思想深度。

D. “杨宪益译本”“具有语义浑圆性和语法意合性等特点”错误，材料一“中国古代经典文本的语言具有语义的浑圆性、语法的意合性和修辞的空灵性这三大特点”是说中国古代经典文本的语言特点，不是杨宪益译本的特点。选项张冠李戴。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B. “中国翻译界急需增加典籍翻译数量，构建中国话语体系的能力”于文无据。材料一是说“我们应当客观、公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距，从典籍翻译大家身上汲取翻译的智慧，获取前行的指导和力量”“让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华，在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事，构建中国话语体系的時代能力”。不涉及选项内容。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生分析评价文章内容的能力。

D. “出于完成了文化观念的转换，由此才得以成功重构《石头记》”错误，材料三结尾说的是“……重构《石头记》，从而完成了两种异质文化观念之间的转换生成。”选项因果倒置。

故选 D。

【5题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

由“典籍英译的主要目的，是向西方世界介绍真正的中国传统文化，促进中西文化交流和发展，让西方了解真正的中国”可概括为：译本能否向西方世界介绍真正的中国传统文化，促进中西文化交流和发展。

由“翻译思想是决定译者翻译行为和翻译结果的主因，只有通过其翻译思想，读者才能理解其翻译过程中所采取的种种策略，也才能对这些策略所产生的译文进行更客观的评价”可概括为：译本能否清晰地展现译者的翻译思想。

由“然而我所感兴趣的不是翻译的技术性问题，而是这两位译家及两种译本的语言修辞、文化身份、翻译立场与翻译策略的差异性问题”可概括为：译本能否完成两种异质文化观念之间的转换生成。

二、本大题共 6 小题，28 分。

【答案】6. B 7. D 8. C 9. C

10. ①秦国君臣同心，赏罚分明，求胜意志强。②韩国相国韩侈的狡诈多智被诸侯识破。③其他诸侯各国如楚国、东周持观望态度。

【6题详解】

本题考查学生理解文言实词含义的能力。

B. 德：感激。句意：因而感激东周。

故选 B。

【7题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

D. 而：如果。句意：如果再攻不下。

故选 D。

【8题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

C. 殆：大概。句意：大概能够避免宜阳的危亡。

故选 C。

【9题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “赵累劝说楚国将军景翠”说法错误，原文“对曰：‘君谓景翠曰：公爵为执圭，官为柱国，……’”，“对曰”的人是赵累，从“君谓景翠曰”可知不是赵累直接劝说景翠，而是给周君的建议。

故选 C。

【10题详解】

本题考查学生筛选概括信息的能力。

结合“甘茂，羈旅也，攻宜阳而有功，则周公旦也；无功，则削迹于秦。秦王不听群臣父兄之议而攻宜阳。宜阳不拔，秦王耻之”“我羈旅而得相秦者，我以宜阳饵王”“出私金以益公赏。明日鼓之，宜阳拔”可概括出，秦国君臣同心，赏罚分明，求胜意志强。

结合“以韩侈之知，于此困矣……今诸侯明知此多诈，伪举罔而进者必众矣。舍之，王勿据也。韩侈之知，于此困矣”可概括出，韩国相国韩侈的狡诈多智被诸侯识破。

结合“君谓景翠曰：‘公爵为执圭……不如毋援。待秦拔之’”可概括出，其他诸侯各国如楚国、东周持观望态度。

参考译文：

材料一：

秦国攻打韩国的宜阳城，周赧王对大臣赵累说：“你认为这次战事会怎样？”赵累回答说：“宜阳必定会被秦国攻破。”赧王说：“宜阳方圆八里，英勇善战的士兵十万，粮食足以支用好几年；（在宜阳附近）有韩相国公仲的军队二十万，还有景翠率领的楚国的军队，依山扎寨相机援救宜阳，秦国一定不会有收获。”赵累回答说：“秦将甘茂，是寄居在秦国的人，攻打宜阳如果能建立功勋，那么他就成了秦国的周公旦；如果攻不下宜阳，那么他就不能在秦国站住脚。秦王（秦武王）不听群臣父兄们的建议去攻打宜阳，如果攻不下宜阳，秦王会感到耻辱。所以我说能够攻下宜阳。”周赧王说：“那么你替我谋划一下，该怎么办呢？”赵累回答说：“请您对景翠说‘你的爵位已经达到执圭，你的官职已经是上柱国，即使打了胜仗，官爵也不可能再升了；但如果不取胜，就必定是死罪。不如避开秦兵援助宜阳。（等秦国攻下宜阳），你再出兵，秦国担心你趁他疲惫时进攻他，就一定会拿出宝物贿赂你，公仲认为（慕：思，估计）你是为了他韩国去攻打秦国，也一定会拿出所有宝物送给你。’”秦军攻陷宜阳以后，楚将景翠果真出兵了。秦国害怕，赶紧献出煮枣城。韩国果然也献出贵重的宝物。景翠从秦国得到了煮枣城，从韩国得到了宝物，因而感激东周。

材料二：

秦军攻打韩国的宜阳。楚怀王对陈轸说：“我听说韩国国相仲侈是个聪明能干的人，熟悉诸侯间的事情，大概能够避免宜阳的危亡。因为他一定能避免宜阳的危亡，所以我想先替他据守宜阳，以此使他们更加感激我们。”陈轸回答说：“放弃这种想法，大王不要据守宜阳。凭韩相公仲侈的智慧，在宜阳陷入了困境。如今山泽中的野兽，没有比麋鹿更狡猾的。麋鹿知道猎人张开大网，要前来把它赶到网里去，于是它调过头跑来顶人，这样经过许多次。猎人了解了它的狡诈习性，举着网伪装前进，麋鹿因此被捕获了。如今诸侯明知道这里有许多狡诈的伎俩，举着网伪装前进的人一定很多。放弃这种打算，大王不要据守宜阳。韩侈的聪明才智，在这里陷入困境了。”楚怀王听了他的话，宜阳果然被秦军占领。陈轸预先已经料到这个结果了。

材料三：

甘茂攻打宜阳，擂罢了三通鼓，而士兵仍然不肯冲锋上阵。秦国的右将军尉对他说：“您不用兵法指挥士兵作战，一定会陷入严重的困境。”甘茂说：“我客居秦国而能当上丞相的原因，是我用攻下宜阳来引得秦王高兴。现在攻打宜阳如果不能攻下它，在内有公孙衍阻挠（毁败）我，在外有韩公仲用韩国的力

量来使我窘迫，这就使我没有立功之日了。请让我明天再击鼓进军，如果再攻不下，就把宜阳城郊作为我的葬身之地吧。”于是他拿出自己的钱财加在公家的赏金里。第二天击鼓进军，宜阳被攻克。

11. 【答案】(1) B (2) 孔子赞同见义勇为。认为“勇”应与“义”结合在一起，需要用“义”来节制。孔子认为一味好勇，而厌恶贫穷，容易犯上作乱。孔子、子贡认为“勇”也要用“礼”来节制。

(3) 晴雯见到雀金裘烧坏了，第一句竟然是埋怨主子贾宝玉“没个福气穿就罢了”，这话是在讥讽主子宝玉，在尊卑有序的社会敢于这样说这样的话是大不敬，被人告诉贾政王夫人听了岂不得打死！晴雯敢说别人之不敢，就是“勇”，只是缺少了“礼”的制约，难免莽撞。

【小问1详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B.疾：恨。句意：喜好勇敢而又恨自己太穷困

故选B。

【小问2详解】

本题考查学生整体把握名著内容或观点能力。

依据文中“见义不为，无勇也”可知，孔子赞同见义勇为。根据文中“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗”可知，孔子认为“勇”应与“义”结合在一起，需要用“义”来节制。根据文中“好勇疾贫，乱也”可知，孔子认为一味好勇，而厌恶贫穷，容易犯上作乱。根据文中最后一个文段中孔子和子贡的对话可知，他们都厌恶虽“勇”但缺乏礼节的人和事，所以孔子、子贡认为“勇”也要用“礼”来节制。

【小问3详解】

本题考查学生把握名著相关情节、内容并分析人物形象的能力。

结合《论语》中孔子、子贡对“勇”的看法可知，在封建礼教森严的古代社会，“勇”是需要用“礼”来节制的。而晴雯永远与旁人不一样。别人见到雀金裘烧坏了，只会尽人事听天命，好不好与我无关。只有晴雯，她第一句竟然是埋怨主子贾宝玉“没个福气穿就罢了”。这话就是大不敬。丫头讥讽主子，被人告诉贾政王夫人听了岂不得打死！贾宝玉不理论，不表示王夫人不介意，就算贾母也不会允许晴雯没有尊卑。晴雯敢说别人之不敢，就是“勇”。只是此勇缺乏了礼的制约。王夫人在贾宝玉身边埋伏了眼线，都不用丫头故意告状，只需要将晴雯的话原原本本告诉她，就不可能容得下晴雯。所以晴雯之勇恐会给自己带来灾祸。

参考译文：

①孔子说：“不是自己应当祭祀的鬼神，而去祭祀他，这是谄媚。见到合乎正义的事而不做，那是没有勇气。”（《为政》）

②孔子说：“喜好勇敢而又恨自己太穷困，就会犯上作乱。对于不仁德的人或事逼迫得太厉害，也会出乱子。”（《泰伯》）

③子路说：“君子崇尚勇敢吗？”孔子答道：“君子以义作为最高尚的品德。君子有勇无义就会作乱，小人有勇无义就会偷盗。”（《阳货》）

④子贡说：“君子也有厌恶的事吗？”孔子说：“有厌恶的事。厌恶宣扬别人坏处的人，厌恶身居下

位而诽谤在上者的人，厌恶勇敢而不懂礼节的人，厌恶固执而又不通事理的人。”孔子又说：“赐，你也有厌恶的事吗？”“厌恶偷袭别人的成绩而作为自己的知识的人，厌恶把不谦虚当做勇敢的人，厌恶揭发别人的隐私而自以为直率的人。”（《阳货》）

三、本大题共4小题，共18分。

【答案】12. C 13. C

14. 相同点：《蜀道难》和《送友人入蜀》都描绘了蜀道的高险，都有诗人对入蜀友人的关怀。

不同点：《蜀道难》写出了蜀道景物的凄冷，表达了作者对国事的忧虑与关切；而《送友人入蜀》写出蜀道景色的动人优美，作者对友人的劝慰，不要沉迷于功名利禄。

【12题详解】

本题考查学生理解赏析诗歌内容的能力。

C. “鼓励友人要积极追求功名”错误，结合尾联“升沉应已定，不必问君平”可知，李白告诫他的朋友，个人的官爵地位、进退升沉都早有定数，何必再去询问善卜的君平呢！李白借用君平的典故婉转启发他的朋友不要沉迷于功名利禄之中。

故选C。

【13题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌语言炼字的能力。

C. “盛夏林木”错误，后文是“春流绕蜀城”，说明送别是在春天，所以应该是“春季林木”。

故选C。

【14题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容，把握作者情感态度的能力。

先看《送友人入蜀》。

这是一首送别诗，开篇两句即含送别意：李白在临别之际亲切地叮嘱友人，听说蜀道崎岖险阻，路上处处是层峦叠嶂，不易通行，流露对友人的关心。

接着用“山从人面起，云傍马头生”体现蜀道的高险：蜀道在崇山峻岭上迂回盘绕，人在栈道上走，山崖峭壁宛如迎面而来，从人的脸侧重迭而起，云气依傍着马头而升起翻腾，像是腾云驾雾一般。尤其是“起”、“生”两个动词生动地表现了栈道的狭窄、险峻、高危。

然后用“芳树笼秦栈，春流绕蜀城”展现蜀道风景的优美动人：前一句芳树繁茂，后一句春江奔流，可以说风光旖旎。

最后用“升沉应已定，不必问君平”对友人进行安慰和开导：你的进退升沉都命中已定，用不着去询问善卜的君平，希望友人不要受功名利禄的束缚。

再看《蜀道难》。

结合诗中“问君西游何时还”可知，这首诗歌也是送友人入蜀而写。诗歌开篇说“噫吁嚱，危乎高哉”，并且多次直言“蜀道之难，难于上青天”，直接写蜀道的高和险，同时又借助鸟兽以及人的表现侧面体现蜀道的高险，如“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”；至于蜀道的景物，诗人在运用一系列手法把蜀道的难行似乎写到了极处之后，笔锋一转，“但见悲鸟号古木，雄

飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山”，把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。杜鹃鸟空谷传响，充满哀愁，使人闻声失色，更觉蜀道之难。诗人借景抒情，用“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛，有力地烘托了蜀道之难。接着写到蜀中要塞剑阁，诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写。他化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”的语句，劝人引为鉴戒，警惕战乱的发生，并联系当时的社会背景，揭露了蜀中豺狼的“磨牙吮血，杀人如麻”，从而表达了对国事的忧虑与关切。

由此可知，两首诗歌在写景和抒情上都有异同。如都抓住蜀道的高险来写，因为都是送友人入蜀，都要面对这样的蜀道，所以都有对友人的关心，这些是相同点。不同点在于：在写景上，《送友人入蜀》除了写蜀道的高险，还写了蜀道景色的优美，五、六句，而《蜀道难》却借助“悲鸟”“子规”来写蜀道景物的凄冷；在抒情上，《送友人入蜀》在最后两句中借用典故劝慰友人不要沉迷功名利禄，而《蜀道难》中则是借助剑阁这一军事要地表达对国事的忧虑和关切。

15. 【答案】 ①. 念桥边红药 ②. 年年知为谁生 ③. 己所不欲 ④. 勿施于人 ⑤. 丞相祠堂何处寻 ⑥. 锦官城外柏森森 ⑦. 谁家今夜扁舟子 ⑧. 何处相思明月楼（可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台/小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中/叹门外楼头，悲恨相续/小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花/昔闻洞庭水，今上岳阳楼/独上高楼，望尽天涯路）

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：己、祠、森、扁、徘徊、妆、堪、昔、涯。

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

【答案】 16. A 17. C

18. 童年作者虽身处简陋的生活环境中，但能感受到日常活的温馨。

动物为了求生则在严酷的自然环境中觅食，展现了顽强的生命力。

二者叠加对比，勾勒出东北地区冬日生活的现状，便于进一步表达作者对生活的理解认知。凸显了文章的张力。

19. 参考答案：

（1）第一个“星空”即自然界的真实星空。

第二个“星空”是指作者感受到的人类社会。

（2）从文学创作的角度要求看，作者要有细致观察、搜集整理、共情的能力。从而挖掘人世间诸多人物事件的闪光点，表现人性之美。

【16 题详解】

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力

A. 磨蹭：做事动作迟缓，做事拖拉。此处指吃饭不用着急赶时间了，可以拉长时间，不是细嚼慢咽。

故选 A。

【17 题详解】

本题考查学生理解分析文章内容的能力

C. “直接引导她走上了文学之路”错误，原文有“我最初走上文学之路，采撷的正是那片土地现世与隔世

的花朵。风云变幻的大自然，动物植物，生灵的欢欣与悲苦，万物的雨露与寒霜，都是我下笔的动力”，可知是那片充满灵性的土地引导了作者。

故选 C。

【18 题详解】

本题考查学生赏析句子的能力

“我们偎在火炉旁吃东西听故事”，一幅很温馨美好的画面，童年作者的生活环境虽然简陋，但作者能感受到日常活的温馨。

“山林的狍子野兔正努力扒开厚厚的积雪，寻找干枯的浆果和蘑菇，留鸟在树缝中探寻僵死的虫子果腹”，动物为了求生不畏严寒，在严酷的自然环境中觅食，展现了顽强的生命力。

不同时空的叠加对比，勾勒出东北地区冬日生活的现状，表现生命的坚忍与执着。便于进一步表达作者对生活的理解认知。凸显了文章的张力。

【19 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子、词语的含意的能力。

“天地间有两个星空，“一个是澄明上苍赐予的，要抬头仰望”，可知这个“星空”即自然界的真实星空；

“一个是悲欢人间赐予的，需低头拾取”，结合“一个作家不断地深入地挖掘人性之光，就是发现大地的星星”等内容可知，这个“星空”是指作者感受到的人类社会。

结合“我很难定义文学是什么，只能说天地间有两个星空”“一个作家不断地深入地挖掘人性之光，就是发现大地的星星，一块顽石会发光，一条河流会唱歌，一朵花会讲前世今生的故事，一只鸟会把人间消息传遍四方”分析，“低头拾取”从文学创作的角度要求看，要求作者要有细致观察、搜集整理、共情的能力，能充分感受自然万物之美。结合“发现大地的星星”“我最初走上文学之路，采撷的正是那片土地现世与隔世的花朵。风云变幻的大自然，动物植物，生灵的欢欣与悲苦，万物的雨露与寒霜，都是我下笔的动力”可知，寄托作者挖掘人世间诸多人物事件的闪光点，表现人性之美的情感。

五、本大题共 3 小题，共 66 分。

语言基础运用（共 6 分）

20. 【答案】(1) D (2) ①但成都人都不喜欢（但都比不上盖碗茶）

②才真正算得上是爱茶

【小问 1 详解】

本题考查学生赏析修辞手法的能力。

文中的“牛饮”用了比喻的修辞手法，把“大口喝茶”比喻为“牛饮”。

A. 比喻，把“雪花”比作“梨花”。

B. 比喻，把“西湖”比作“西子”。

C. 比喻，把“春风”比作“剪刀”。

D. 借代，“孤帆”代指“船”。

故选 D。

【小问2详解】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，结合冒号和下文“绿茶太淡，沱茶太粗……只有成都人的盖碗茶，才既有味，又有派”可知，后文是解释成都人不喜欢上文列举的茶的原因，故可填“但成都人都不喜欢（但都比不上盖碗茶）”。

第二空，根据上句“只有爱上泡茶馆”可知，此处应该用“才……”的句式，语段整体说的是成都人爱喝茶，结合“在茶馆里喝茶，和在家里泡茶，大不一样，在家里泡茶，谁不会”可知，成都人认为在家喝茶不是真正的爱茶，故填“才真正算得上是爱茶”。

微写作（10分）

21. 【答案】示例：

（1）泱泱华夏五千年，诗词是中华文化中灿烂的明珠。我们从“青青子衿”咏到“大江东去”，我们从“春眠不觉晓”诵到“春花秋月何时了”，这些诗词我们从古吟诵到今，诵过一个又一个四季，它们在我们的血脉中流淌，在我们的生活中发光。今日，让我们重温这些诗词，重温它们的博大与美好，我们的选手已经准备好乘风破浪，“直挂云帆济沧海”，您呢？

（2）古诗词是中华民族当之无愧的文化瑰宝，它能表现其他语言难以完美表现的意境，正因为如此，中学生身为中华民族传统文化的继承人，我们更应该自觉学习古诗词，并汲取其精华，光大其精神，唯有给古诗词文化注入新鲜的血液，博大精深的中华文明才能在这片土地上生生不息。当诵读古诗词成为一种时尚，给整个民族带来的，是中华文明的生生不息。

（3）来自古诗词的感动

你举杯消愁，为何而愁？愁仕途的不得意？愁世事的不称心？你的酒仿佛是你最好的消愁物。举杯邀明月，酒带走你的愁，明月带走你的愁。酩酊大醉，对影成三人；醒后，相期邈云汉。仕途没有接纳李白，明月接待了李白。因为李白，千古的月色增加了许多明丽和妩媚。李白的忧愁，其实是诗歌的大幸。李白和明月的故事，今天依然让我们心动。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

（1）写作类型：应用类微写作

写作要求：为主持人写一段开场白，凸显“今天，我们为什么读古诗词”的活动主题。围绕这一主题，可作如下思考：比如诗歌让生活更美好。我们读诗词，感受诗词的美好，从诗境中领略古人笔下的生活，身处尘世，吟咏诗词，身边的生活变得充实，多了几分诗意，几分情怀。诗歌提升文学素养。个人的素养来自学习，人们读诗，感受诗境的优美，懂得了风雅，在人际交往过程中，变得彬彬有礼，言谈之间，彰显才情与风情。诗词激荡人生追求。读古人诗歌，感受古人奋斗拼搏的情怀，倾听古人为国捐躯的壮语，从而影响一代又一代人的追求，面对时代，肩负应有的社会责任。

写主持人的开场白要注意凸显活动主题，引出活动；还可以来个互动，活跃气氛。

写作指导：

题干要求为主持人写一段节目首播的开场白，一个节目的开场白很重要，在开始就要营造会场的气氛，所以要激情一点；另外，最重要的是要体现“今天，我们为什么读古诗词”，也就是这个节目的核心，我们可以从下面几个方面展开：中华诗词的悠久历史；中华诗词的文学魅力；诗词中的生活之美。

(2) 写作类型：议论类微写作

写作要求：根据班会主题“今天，我们为什么读古诗词”，结合学习古诗词的心得，提炼观点写一段发言。观点应该如读古诗词有关，“结合学习古诗词的心得”，那就应该从自己读古诗词的感受出发，结合自身体会回答“今天，我们为什么读古诗词”。

写作指导：

所供材料提出了一系列的问题启发考生思考。这些问题围绕着古诗词对我们当代生活的作用而展开，实际上是引导考生思考在当代生活中，古诗词还存在着怎样的影响，对我们的生活来说还有没有存在的价值，对我们的语文素养的提升有无帮助。实际上，当代中国学子，在成长过程中受到古典诗歌的广泛、深刻的影响：在家庭中，从儿时起就背诵古诗词；在社会上，歌曲、戏剧、甚至广告词中，古典诗歌的因素广泛存在；在学校里，研读诗歌、鉴赏诗歌是重要的学习内容。品读、欣赏古诗词，对学生的审美品位、思想情感、人格修养、家国情怀的形成，都有积极作用。写作时，可以先旗帜鲜明地提出自己的看法，从自身出发，指出古典诗歌对自己产生了怎样的影响，比如通过吟诵屈原、杜甫的诗歌，让自己对家国民族有了更强的认同感、归属感等。

(3) 写作类型：抒情类微写作

写作要求：以“来自古诗词的感动”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。要凸显“感动”，尽量避免泛泛而谈，可以结合具体的某些古诗词或者与之有关的故事，如“推敲”等来写给我们带来的感动。

抒情文字要注意引用、排比、拟人等修辞手法，写小诗要注意段落的摆放，押韵等，要符合诗歌的格式、韵律等要求。

写作指导：

从传统文化自身来看，中华传统文化博大精深，纷繁复杂，诗词作为其中一个门类，最易于深入浅出，让受众感受传统文化的魅力。许多诗词蕴含的情感、寄寓的情怀都能令人动容，故写作本题，可以引用具体的古诗词，写出它们给你带来哪些感动。如李白的“直挂云帆济沧海”让我们不畏艰难，追求理想；杜甫的“大庇天下寒士俱欢颜”让我们感动于他博大的胸襟等。总之，需要学生对诗词有一定的了解，对诗词作者的情怀要把握准确，有自己的真情实感，要注意语言生动，有感染力。

作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

22. 【答案】例文：

谈合作

世界上没有人是一座孤岛，人与人之间，集团与集团之间，国家与国家之间都已达成共识，合作才能发展，合作才能共赢。因此，当今世界，合作的理念已被广泛认可，只有汇聚合作之火，才能燃起未来之灯。

合作的本质就是互相扶持，互相配合，共同努力，实现共赢。只有善于合作，才更易取得成功，才能实现双赢。个人的力量总是有限的，联合才能壮大自己，才能改变自己的命运，东汉末年的赤壁之战，孙权和刘备合作，仅凭五万联军，击败曹操二十万大军，不能不说是合作成功的典范。反观历史上六国联合

抗秦，起初尚能互保，可是各怀一己之私，而导致合作破裂，最终被强秦所灭，不免令人叹息。

那么怎样才能让合作之花绽放异彩、结出累累硕果呢？

合作路上需要同心同德。刘基曾说：“万夫一力，天下无敌。”只有全体凝心聚力，才能心往一处想，劲往一处使，才能浇灌出合作之花。蔺相如廉颇一文一武，最终同心协力保卫赵国，许下同生共死的诺言，留下了“将相和”的千古美谈。马克思与恩格斯两位革命巨人亲密合作，共同创作出经典著作《资本论》，创作出研究社会经济形态的巅峰之作。正是因为参与者同心同德，形成了最佳合力，才有了辉煌的成绩。

合作路上需要团结一致。历史上秦灭六国，我们总觉得是秦国的铁血与强大，然而，六国的“合纵”之盟，有百万兵甲，广袤的国土，却最终被秦的连横策略个个击破，究其原因，就是合作失败，不能同心合力，团结一致对外，终自食其果。因此，团结是合作成功的关键，不可忽视。

合作之路更需要尊重和包容。要有尊重别人的态度，“视人之国，若视其国；视人之家，若视其家；视人之身，若视其身。”并且合作并非是形式上的整齐划一，而是根本上的求同存异，互相包容。正所谓海纳百川，有容乃大，美美与共，方能天下大同。当今中国正在积极推行“一带一路”建设，努力发展与各国的友好合作，正需要尊重、包容基础上的团结协作，只有这样才能共同打造人类命运共同体，世界各国才能携手并进。所以，唯有合作方可谋求发展，创造未来。

毛主席说：“团结一致，同心同德，任何强大的敌人，任何困难的环境，都会向我们投降。”无论面对什么困难，只要我们同心同德、团结一致，就能合作共赢。

“山川异域，风月同天”，合作是永恒的主题，也是永恒的精神，也是推动时代前进的不竭动力。人类是不可分割的命运共同体，让我们相爱相助，团结合作，共赢未来！

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料提到有史以来，合作在人类社会中无处不在。它是智慧和美德，要求考生以“谈合作”为题目，从“合作”的目的、价值，内容、方法、途径等方面写出思考和感想。当今社会，合作共赢的精神越来越显得重要。每个人都在团队中扮演不同的角色，每个人都有自己的优势和不足，只有通过团结合作，我们才能克服困难，实现共同的目标。

具体看来，合作的本质就是互相扶持，互相配合，共同努力，实现共赢。通过合作，互相交流，互相启发，互相帮助，弥补个人知识的不足，从而获得更多的知识，提高解决问题的能力。同时，通过合作融入集体互帮互助的良好氛围，在团结合作中感受群体力量，体会成功的喜悦。因此，合作是一种智慧，我们应当拥有。合作还是一种美德，一种可贵的品质，只有合作才能拥有幸福、快乐和成功。

行文思路，采用总分式结构布局谋篇。首先提出中心论点，合作共赢谋发展。然后设置分论点展开论述，一是合作更是打开成功之门而必不可少的金钥匙。二是合作成功需要每个人的努力。三是合作成功需要互相信任。四是合作需要团结协作。最后重申论点，强调独行快，众行远，只有团结合作才能互利共赢。

立意：

1. 合作方能共赢。

2. 合作既是智慧又是美德。
3. 合作才能生存和发展。
4. 互帮互助共同发展。

23. 【答案】略

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道任务驱动型作文题。

材料首先指出“喝彩”的内涵，叫好或者赞美。而这种叫好、赞美，毫无疑问会带给人巨大的勇气和力量。生活中，遇到精彩的，令人敬佩的人事，都会激发为他人喝彩的冲动，当然，当我们费尽心力取得成功时，也渴望得到他人的认可，钦佩，喝彩。题目要求以“喝彩”为题写一篇记叙文，可以写为自己喝彩，更可以为他人喝彩，也可以选择集体，比如疫情下我们的国家、最美逆行者白衣天使们、以任正非为代表的华为集团等等。可以为成功的欢笑喝彩，也可以为失败的泪水喝彩；可以为大自然喝彩，也可以为人类喝彩。

行文构思上，可以选择自己生活中受到他人喝彩的一件事，进行细致的描写，比如你跟你好朋友之间的事情，他陪你去参加什么比赛，为你喝彩。别人比赛时你的喝彩，等等。尤其突出当自己经过努力赢得别人喝彩之后，自己内心的感受。因为他人的喝彩是对自己努力的肯定，会给自己带来更多的支持和更大的动力。写记叙文要注意语言、动作、心理、环境等描写。

立意：

1. 我为自己骄傲，为自己喝彩。
2. 我爱我家，为吃苦耐劳不遗余力的伟大的父母而喝彩。
3. 我为伟大的祖国喝彩。

北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年7月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新 最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者底部栏目<**高一高二**>**期末试题**>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

