

# 2023~2024 学年佛山市普通高中教学质量检测（一）

## 高三语文

2024.1

本试卷共 8 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目后面的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，请将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

“新作物史”概念和框架由已故农史专家王思明教授提出。新作物史脱胎于传统作物史，这是它们之间的天然联系。由“作物史”而至“新作物史”，“新作物史”的研究又何以缘起？

作物是被人类栽培而具有经济价值的植物，作物史就是关于作物的历史，新作物史则涉及作物与经济社会关系的研究。全球史的出现和发展带来了跨国视野、整体史观、互动观、跨学科研究方法等理念和跨文化、交互比较、大历史等研究视角，为新作物史研究提供了理论铺垫和方法借鉴。作物景观理念则为书写作物史提供了一种多维度、探索性的新框架手段。同时，新时期国家粮食安全战略的实施以及构建人类命运共同体理念的推动也催化了新作物史研究的兴起。

新作物史理念的提出受到作物景观概念的启发。作物景观概念的英文是 cropscape，由 crop 和 scape 组成，从 landscape（地形、景观、风景）借鉴而来。不过，作物景观并非地理学、生态学意义上静止的概念，而是从历史学的角度出发来审视和考察人类与作物景观之间关系的动态系统或过程集合，主要内容包括作物景观的细节构成、表现特征、演变规律、人类活动对于作物景观的作用以及作物景观对于人类活动的影响等方面。国际科学技术史学界现在对知识系统的流动性愈发感兴趣，重点是迁移以及由此产生的转变和侵占过程。作物作为由人类促成的生命形式，迫使我们不得不认真考虑其物质性的具体细节——适应性、抗性，还有当作物以各种方式运动或引入某地时它们是如何影响传播、生长以及产生或丧失价值的。从这个意义上来说，作物景观也可理解为作物文化集合，每一种作物都形成自己的景观史，如茶景观、小麦景观、棉花景观等。

新作物史何以成其“新”？传统作物史有三“重”：首先，传统作物史重内史，强调关注作物史自身的独立发展，关心作物发展演进过程中的机制、逻辑和规律等问题，主张作物科学技术发展有其内在逻辑、规律，注重作物发展事实在历史进程中前后相继的联系，而并不看重社会经济因素对作物发展的影响。其



次，传统作物史重脉络和线条，主要包括作物的起源、传播与发展三个阶段，植物的野生类型经过人工驯化成为栽培类型，即为作物，这个驯化、传播、分化和时空变化的链条是重点关注的研究主题。最后，传统作物史重技术和生产，农业技术史和农业生产史长期以来都是农史研究的重心，作物的栽培、管理和收获几乎贯穿农业生产的整个周期，于是相关生产技术便成为解析农业发生、发展以及演变过程和规律的钥匙或抓手。

与之相对应，新作物史亦有三“重”：第一，新作物史重外史，强调作物史研究应更加关注社会、经济、文化、政治、军事等背景和环境因素对作物发展的影响，认为这些外在因素也对作物发展的方向和速率产生重要影响，作物的发展变迁实际上是一个置身于相当复杂背景环境之中的历史过程。第二，新作物史重联系和互动，在一定程度上调整、转移甚至消解了农史研究的内史、外史之分，这种新范式给予稼(作物)与天、地、人“三才”之间的交互关系以更为深入的分析、诠释，从而进一步解放思想，更新观念，淡化农史的学科边界，大幅拓展农史研究领域，研究材料扩展到所有相关学科资料以及物质与非物质文化材料。第三，新作物史重经济和社会，作物生产不仅是农业生产系统的主体部分，而且还直接影响人类最基本的生活需求及质量，同国计民生和社会经济发展存在极为紧密的双向互动关系，阐释作物发展变迁的经济社会动因和作物发展变迁对人类经济社会的影响具有更大的研究价值。

作物是一种经由人类加工的特殊生命形式，它天然地具有自然和社会两种基本属性，同时拥有迁移性和根植性两种典型特性。作物景观的形成和变迁是自然环境和人类活动共同作用的结果，新作物史的提出和实践则是人文科学、社会科学和自然科学之间不断对话的成果。究竟如何研究作物与社会之间的互动关系？基本的思路就是从历史的角度来考察两个二级维度的关系：作物与环境、作物与文化；依据作物景观的理念，再继续细分若干三级维度：作物与品种资源、作物与生产技术、作物与生态环境、作物与社会经济、作物与政治军事、作物与民风民俗等；而且这些三级维度的因素之间可进行“通信”，其关系如图1所示。

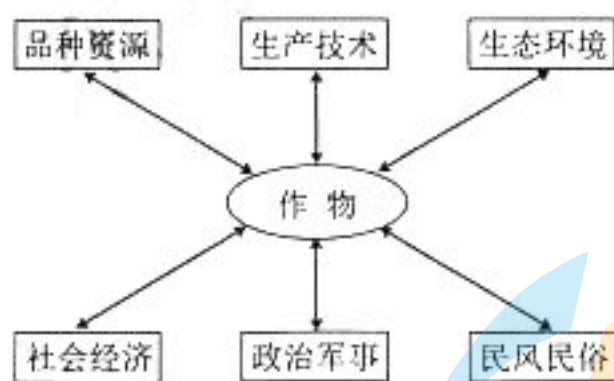


图1 新作物史研究的星型网络拓扑结构

总之，新作物史并非传统作物史的简单综合或扩展，而是以一种新的视角和全新视野来考察作物发展的研究框架。与传统的研究范式相比，新作物史更加具有均衡性和包容性，可以有效避免孤立地、静止地看待世界农业文明乃至人类社会问题；新作物史更加注重文化联系、互动和影响，尽力避免对自身文化的过度滤除、唯我独尊或妄自菲薄。

(摘编自刘启振、卢勇《新作物史：“新”在何处？》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 作物是野生类型经过人工驯化而成为栽培类型的具有经济价值的植物，它本来就具有自然属性和社会属性。



- B. 作物景观并非是一个静止的概念，而是一个动态的系统或过程的集合，人类社会的一切作物都有其景观史。
- C. 传统作物史侧重农业技术史和农业生产史的研究梳理，但对作物栽培历史的演变研究缺乏联系性与持续性。
- D. 新作物史为研究作物与天、地、人之间的交互关系确定研究新范式，突破了农史研究的“内”“外”界限。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 全球史的出现和作物景观概念的提出为新作物史的兴起提供了学理条件，可见某种新的研究范式的兴起往往离不开其相应的理论支持。
- B. 本文阐释作物景观概念时举了例子，分析传统作物史与新作物史研究的不同点时作了对比，而论述传统作物史特点时则使用了比喻。
- C. 综合文本内容可知，新作物史研究具有跨学科的特征，体现了人文学科、社会学科、自然学科等多学科专业相互交叉、渗透的综合性。
- D. 传统作物史研究有诸多不足而难以满足新时代学术研究和社会实际的需求，作者倾向于摒弃传统作物史而倡导更具优势的新作物史。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第五段观点的一项是（3分）

- A. 《概谈中国南方的两种稻作文化——山地稻作文化与低地稻作文化》从宏观角度将自1万年前诞生以来至今的南方稻作文化按照时间顺序依次划分为五个发展阶段。
- B. 为了展示农作物对历史更丰富的贡献及其更复杂的时间性，揣摩一条走向当代全球粮食系统的纯净进化路线，白馥兰教授提出了“作物景观”概念。
- C. 学者李昕升著《中国南瓜史》，系统探讨了南瓜的起源与传播、南瓜的名实与品种资源、南瓜在中国的引种和推广、南瓜生产技术本土化的发展历程。
- D. 《域外作物在中国：传播与驯化中的政治融入与文化融合》指出，某些外来作物以其特性与中国传统文化、审美深度融合，在一定程度上塑造了国人某些精神气质。

4. 请根据材料简要说明“图1新作物史研究的星型网络拓扑结构”各因素之间的关系。（4分）

5. 如何推进我国的新作物史研究？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

## （二）现代文阅读 II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

### 南方高速

【阿根廷】胡里奥·科塔萨尔

司机们酷热难耐……

事实上，堵车虽然可怕，却也没什么好说。

阿里戈·贝内德蒂

《快报》，罗马，

1964年6月21日

起初，开雷诺王妃的女孩还坚持要打开计时器，可是开标致404的工程师觉得那都是无所谓的事。人人都可以看自己的手表，可是，无论是右手腕上的时间还是收音机里的“哗哗”声，此刻都好像已经与时



间无关，时间的概念只属于那些还没有愚蠢到选择星期日下午从南方高速返回巴黎的人。刚过了枫丹白露，他们就不得不走走停停。启动汽车，开上三米，停下来，就这样反复折腾。有时车停得久了些，工程师还会下车四处转转，但不能离车太远（因为说不准什么时候前面的车就重新启动，必须三步并两步跑回来，否则后面喇叭声叫骂声就会响成一片）。八月的高温齐着一只只轮胎的高度弥散开来，车一动不动，人们越发萎靡不振。

工程师的标致 404 在右边第二车道，算起来，他的右手边还有四列车，左手边则有七列，而实际上他能看见的只有四周的八辆车以及车上的人，一切细节他都已经记得清清楚楚。双马力上的两位修女指望在八点之前赶到目的地。标致 203 上的那对夫妻最操心的是别误了晚上九点半的比赛直播：开雷诺王妃的姑娘对工程师说过，晚一点到巴黎她倒不在乎，她抱怨的是这荒唐的现实，把好几千人搞得像骆驼队一样慢腾腾。

此刻，太阳正一点一点向着公路左侧落下去，给每一辆车都泼洒上一层金黄色的浆汁，金属像在燃烧，令人目眩。又有好几个小时没能前进一步了，车里太热，很多人都下了车；人们开始感到口渴难耐，瓶子里的水都喝得见了底。就这样，直到天亮，车流一动也没动过。

中午时分，标致 203 上的小女孩渴得受不了哭了起来，工程师突然想到可以去同阿利亚纳上的乡下人谈谈，他们车上肯定有不少吃食。他没料到那两位乡下人十分和气，通情达理，说在这样的情况下人们就该互相帮助，他们还有个想法，要是有人出面把这一群人的事儿管起来（说这话时那女人用手画了一个圆圈，把他们周围的十几辆车都包括了进来），那他们坚持到巴黎是没什么问题的。工程师生性不爱出头露面、充当组织者的角色，便叫来了陶努斯上的两个男人，同他们还有阿利亚纳上的夫妻开了个小会。工程师没费多大劲就提议让陶努斯上的一个男人负责协调各种事务，他基于直觉对这人有一种信任感。

到了午睡时间，阳光比起前一天来更加炽热。女人们纷纷担当起助人为乐的角色，一辆车一辆车地照顾孩子，好让男人们腾出手来；没有人怨天尤人，当然这种一团和气的氛围也很勉强，不过是建立在千篇一律的文字游戏和心存疑虑的好言好语之上。入夜，陶努斯亲自去和另外四五个邻近团体的头儿商谈，他们给别的小组送去一些食品，换回了更多的水，甚至还有一点葡萄酒。

凌晨两点左右，气温降了下来，有毯子的人都暗自庆幸可以把自己裹住。看上去这车流天亮以前是动不了了，工程师和陶努斯，还有阿利亚纳上的男人坐了下来，一边抽烟一边聊天。陶努斯很坦率地承认了这一点：天亮以后必须得做点什么，多弄一些吃的喝的。于是陶努斯便去找邻近几个小组的头儿商量，那几位也没睡觉。几个头儿又把范围扩大到八十或是一百辆车的半径，和远处的一些小组负责人商量了一番，最后确信各组的情况都大同小异。他们决定带上所有能用的提包、网兜和水壶，到附近的农庄里去买食物。气温继续下降。到了中午，天上下起了雨。同伴回来告诉陶努斯，事没办成。而且在周围所有的小组里，出征都不顺利，弄不来水和吃食。

天黑了，大家被一种莫名的厌倦情绪所笼罩。天亮了，人们第一次觉得冷。王妃上的姑娘和两位修女清点了本组的衣物。大家制定了一个优先使用名单，外套也分发了下去。水只剩下半升，人们把水全给了老人和妇女。一辆福特正在高价卖水。陶努斯自掏腰包买了两升水；福特答应第二天再弄些水来，只是价钱要翻番。

天气太冷，电瓶里的电也用得差不多了，不可能整天都把暖气开着。陶努斯做出决定，把两辆配置最好的车留出来以备不时之需，给病人使用。每个人都用毯子把自己裹起来，尽量少开车门，好存住些许热气。这一整天，加上接下来的几天，雪一直下个不停。现在，不管用什麼办法获取食物和水恐怕都不会有人感到惊奇。陶努斯唯一能做的只有管好公有资金，根据每个人的身体状况把口粮分发下去。



每到下午，西姆卡上某个小伙子就爬上车顶，不知疲倦地瞭望着。直到冰雪与严寒使他不得不浑身哆嗦地钻回自己的车里。

在谁都不再指望的时候，最重要的事情发生了。在西姆卡的车顶上，那位兴高采烈的瞭望哨突然觉得地平线那边有了些变化，一个几乎令人难以置信的异象发生了。他们听见一片骚动，一股沉重然而不可遏制的迁徙浪潮把车龙从无休无止的昏睡中猛然惊醒，陶努斯大声命令各人回到自己车里。大家都在一点点地加速，变速杆奇迹般地挂上了三档，车开得更平稳，也更快了。很自然，以这样的速度跑起来，各列车队很难并驾齐驱，他们的小组就这样散开了。他们再也不能每天碰头开会，无论是例行会议还是在陶努斯车里的紧急会议，他再也听不到孩子们玩小汽车时的嬉笑声，看不到修女们手捻念珠的情景。

404的左边跑着一辆陶努斯，有那么一瞬间，404以为他们的小组重新聚合起来了，一切又恢复了先前的秩序，不必以打破为代价而继续前行。可这辆陶努斯方向盘后面坐的是个戴墨镜的女人，她目不转睛地盯着前方。车已经跑到了每小时八十公里，前方的灯火越来越明亮，只有一件事他不明白，为什么要这么匆忙，为什么深更半夜在一群陌生的汽车中，在谁都不了解谁的人群中，在这样一个人人目视前方、也只知道目视前方的世界里，要这样向前飞驰。

(陶玉平译，有删改)

[注]“标致404”“标致203”“雷诺王妃”“陶努斯”“阿利亚纳”“福特”“西姆卡”均为汽车品牌名。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 文中人物没有名字，都由汽车品牌名或职业来区分，意在表明一种普遍的生存境遇。
- B. 工程师能把周围车辆的细节记得清清楚楚，这是他打发时光、对抗无聊的一种方式。
- C. 在困境中，陶努斯被推举为自救小组的领头人，在整条公路上，有很多这样的小组。
- D. 随着堵车时间的延长，时间刻度的逐渐模糊，人们对堵车事实变得麻木并慢慢接受。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 本文背景被设置在一条相对封闭的高速公路上，突发性事件让人们的生活进入特定状态，由此引发故事。
- B. 文章主要以工程师和陶努斯为叙述视角，对堵车的事件进行了全景式的描述，为读者提供了综合的信息。
- C. 本文写堵车问题，和马尔克斯《百年孤独》写“失眠症”一样，都是通过日常生活的书写反思现代文明。
- D. 本文不刻意追求情节完整性与逻辑性，而把对存在的描摹、追问和思考作为拓展文本内容和主旨的内核。

8. 结尾的画线句表达了工程师的个人困惑，请结合文本分析其困惑产生的缘由。(4分)

9. 胡里奥·科塔萨尔最为人称道之处，是通过小说这种方式把现实和幻想巧妙地结合起来。请从现实和幻想的角度简析本文的基本特征。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

以全举人固难，物之情也。人伤免以不慈之名，舜以卑父之号，禹以贪位之意。由此观之，物岂可全

2023~2024 学年佛山市普通高中教学质量检测(一)高三语文试题 第5页(共8页)



哉？故君子责人则以人，自责则以义。责人以人则易足，易足则得人。不肖者则不然。责人则以义，自责则以人。责人以义则难谄，难谄则失亲。尺之木必有节目，寸之玉必有瑕璣。先王知物之不可全也，故择物而贵取一也。宁戚欲干齐桓公，穷困无以自进，于是为商旅将任车以至齐。桓公郊迎客，夜开门，辟任车，爇火甚盛，从者甚众。宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。桓公闻之，曰：“异哉！之歌者非常人也！”命后车载之。桓公赐之衣冠，将见之。宁戚见，说桓公以治境内。明日复见，说桓公以为天下。桓公大说，将任之。群臣争之曰：“客，卫人也。卫之去齐不远君不若使人问之而固贤者也用之未晚也。”桓公曰：“不然。问之，恐其有小恶。以人之小恶，亡人之大美，此人主之所以失天下之士也已。”人困难全，权而用其长者，当举也。

（节选自《吕氏春秋·举难》）

材料二：

或曰：“人材有能大而不能小，犹函牛之鼎不可以烹鸡。”愚以为此非名也。岂有能大而不能小乎？凡所谓能大而不能小，其语出于性有宽急。性有宽急，故宜有大小。宽弘之人，宜为郡国，使下得施其功，而总成其事。急小之人，宜理百里，使事办于己。然则郡之与县，异体之大小者也。以实理宽急论辩之，则当言大小异宜，不当言能大不能小也。若夫鸡之与牛，亦异体之小大也，故鼎亦宜有大小。若以烹犊，则岂不能烹鸡乎？故能治大郡，则亦能治小郡矣。推此论之，人材各有所宜，非独大小之谓也。

（节选自《人物志·材能》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

卫之去 A 齐 B 不远 C 君 D 不若使人问 E 之 F 而固贤者 G 也 H 用之未晚也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 全，指完美、十全十美，与成语“求全责备”中的“全”词义相同。
- B. 任车，文中指装载货物的车，与下文宁戚乘坐的“后车”意思不同。
- C. 权，衡量、比较，与《过秦论》中“比权量力”的“权”词义相同。
- D. 治，指治理，与道家的核心思想“无为而治”中的“治”词义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 一尺长的树木必定会有节结，一寸大的玉石必定会有瑕疵，即使古代圣贤——尧、舜、禹等，也有受人诋毁之处。
- B. 君子得到人民拥护，不贤的人失去亲情，其根本在于要求不同，君子用义的标准要求自己，用一般标准要求别人。
- C. 齐桓公没有接纳群臣的建议，不调查宁戚品行就准备对他加以重用，是因为担心会查出宁戚的小恶从而失去人才。
- D. 材料二将性情宽宏的人与急狭的人进行对比，认为前者意义价值更大，因为性情宽宏的人能统筹大事，治理郡国。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）宁戚饭牛居车下，望桓公而悲，击牛角疾歌。

（2）若以烹犊，则岂不能烹鸡乎？

14. 学校将举行模拟招聘会，请从招聘者或应聘者中任选一个角度，谈谈材料对你的启发。（3分）



(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首宋诗, 完成 15~16 题。

跋徐恭仲省干<sup>①</sup>近诗

杨万里

传派传宗我替羞, 作家各自一风流。

黄陈篱下休安脚, 陶谢行前更出头<sup>②</sup>。

【注】①省干: 宋代总领所属下监当官别称。②黄陈、陶谢: 黄庭坚、陈师道, 陶渊明、谢灵运。

题庐陵萧彦毓秀才诗卷后

陆游

法不孤生自古同, 痴人乃欲镂虚空。

君诗妙处吾能识, 正在山程水驿中。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 两首诗题材类似, 属于“题跋诗”, 都是作者对某人诗作进行优劣点评。
- B. 杨诗并非故意唐突“黄陈陶谢”等前贤, 而是旨在表明自己的创作主张。
- C. 陆诗批评“欲镂虚空”的“痴人”, 指出“法不孤生”的道理古今相同。
- D. 陆诗所说“妙处”, 既是对萧秀才赞美, 也是陆游诗歌创作的经验之谈。

16. 请简要分析这两首诗中杨万里、陆游分别提出了怎样的诗歌创作主张? (6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 陶渊明《归去来兮辞》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写了万物复苏、春意盎然的美好景象。

(2) 学习了张孝祥的《念奴娇·过洞庭》后, 小楨被词人的高洁忠贞所感动, 选取了上片“\_\_\_\_\_”与下片“\_\_\_\_\_”两个语意相近的句子组合作为人生座右铭, 立志成为光明磊落、心地纯洁的人。

(3) 以诗为径, 畅游长安, 你参加了学校组织的“长安之旅, 文化传承”研学体验活动。漫步长安街头, 目光所及, 处处笼罩着诗意, 你情不自禁地吟咏起含有“长安”这一地理名词的古典诗词, 比如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

蜜蜂在大热天里飞行时要对付的不仅是来自太阳的能量, 还有其体内的“火炉”。为了驱动翅膀, 它每秒钟可收缩飞行肌肉约 200 下。这种肌肉活动会产生巨大的热量。\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_, 蜜蜂的内部温度将会达到一个致死的水平, 飞不到一两分钟体内就会被“油烹”了。

几乎所有的飞行类昆虫都进化出一套机制来防止\_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_: 血液循环穿过昆虫的飞行肌肉, 将热量从胸部传递至腹部然后散去。然而, 蜜蜂特有的解剖结构使这种腹部散热方式难以实现。为此, 蜜蜂进化出一套蒸发散热的系统。



当高温下飞行的蜜蜂不能保持其头部温度低于 45 摄氏度时，①反刍反应就会触发，②蜜蜂将储存在蜜囊里的花蜜返回口中置于舌上。③舌上花蜜的水分在空气中蒸发，④降低头部温度的同时将热量从胸部带走。⑤蜜蜂可以通过摇动舌头，⑥以及用腿将一些唾液抹在胸前的方法来加快蒸发效率。⑦蜜蜂依靠蒸发降温还有一个好处，⑧减轻因携带多余水分造成的负荷，⑨从而有时间多运些花蜜回蜂巢。更妙的是，在散热的同时，将花蜜酿造成蜂蜜的工序就已经开始了。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(4 分)

19. 文中第三段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6 分)

## (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

飞。“其翼若垂天之云……背负苍天，而莫之夭阏者”，那不容易见着。我们镇上东关外有一座黄泥山，山顶上有一座七层的塔，塔尖顶着天。塔院里常常打钟，钟声响动时，绕着塔顶尖，摩着塔顶天，穿着塔顶云。有一只两只，有时三只四只，有时五只六只，蜷着爪往地面瞧的“饿老鹰”，撑开了它们灰苍苍的大翅膀在半空中浮着，在晚风中洄着，仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时的“大鹏”。一想到这半空中秃顶圆睛的英雄，我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出了一铤铤铁刷似的羽毛，摇起来呼呼响的，只一摆就冲出了书房门，钻入了玳瑁镶边的白云里玩儿去。啊，飞！不是那在树枝上矮矮的跳着的麻雀儿的飞；不是那趁天黑从堂后冲出来赶蚊子吃的蝙蝠的飞；也不是那软尾巴软嗓子做窠在堂檐上的燕子的飞。要飞就得满天飞，风拦不住云挡不住的飞，一翅膀就跳过一座山头，影子下来遮得阴二十亩稻田的飞，到天晚飞倦了就来绕着那塔顶尖顺着风向打圆圈做梦……

20. 文中画波浪线的句子如改成：“有几只蜷着爪往地面瞧的‘饿老鹰’”，语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？(3 分)

21. 文中两处“仿佛”都是“好像”之意，但在句中的意义与作用又有所差异，请简要分析。(4 分)

(1) 仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。

(2) 我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出了一铤铤铁刷似的羽毛。

22. 排比句的结构相似、内容相关，请据此对文中画横线的句子所用排比进行简要分析。(3 分)

## 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

本试卷古代诗文阅读名篇名句默写提到的“长安”，不仅是一个地理名词，也是一个文化标识。标识，是一种让人识别的标记，体现事物特征，凸显自身形象，帮助识别记忆；标识也是一种文化符号，一个精神载体，一条情感纽带……同时，事物的标识也伴随着时代不断沉淀、演变、发展。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。