

彩了。

D. 与哲学、风俗等其他文化相比,诗歌在语言层面给汉语的创新和发展注入的动力和源泉是最丰富的。

2. 根据材料内容,下列说法(不正确)的一项是(3分)

A. 盛唐产生了大量边塞诗,这与唐帝国文治武功极盛的国势有关,与盛唐昂扬向上的时代精神有关。

B. 没有红军长征就难有“红军不怕远征难,万水千山只等闲”这样豪迈的诗句,它是红军精神的表现。

C. 如要创作歌颂抗击新冠肺炎疫情感人事迹的诗歌,一定会运用“抗击”“新冠肺炎”这样反映时代的词语。

D. 诗歌是语言创新的重要源泉,如汉语中的紧缩句,是一种句法创新,紧缩句在唐诗,特别是近体诗中大量出现。

3. 根据材料二的内容,下列各项中不属于紧缩句的一项是(3分)

A. 天一晴就走

B. 幸福就在身边

C. 抽刀断水水更流

D. 感时花溅泪

4. 请结合材料一的内容,解释中国诗歌“语言之体”与“文化之用”的意思。(4分)

5. 请简要梳理材料一的行文脉络。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

### 火<sup>①</sup> 鲁迅

①普洛美修斯偷火给人类,总算是犯了天条,贬入地狱。但是,钻木取火的燧人氏却似乎没有犯窃盗罪,没有破坏神圣的私有财产——那时候,树木还是无主的公物。然而燧人氏也被忘却了,到如今只见中国人供火神菩萨,不见供燧人氏的。

②火神菩萨只管放火,不管点灯。凡是火着就有他的份。因此,大家把他供养起来,希望他少作恶。然而如果他不作恶,他还受得着供养么,你想?

③点灯太平凡了。从古至今,没有听到过点灯出名的名人,虽然人类从燧人氏那里学会了点火已经有五六千年的时间。放火就不然。秦始皇放了一把火——烧了书没有烧人;项羽入关又放了一把火——烧的是阿房宫不是民房(?——待考)。……罗马的一个什么皇帝却放火烧百姓了;中世纪正教的僧侣就会把异教徒当柴火烧,间或还灌上油。这些都是一世之雄。现代的希特拉就是活证人。如何能不供养起来?何况现今是进化时代,火神菩萨也代代跨灶的。

④譬如说罢,没有电灯的地方,小百姓不顾什么国货年,人人都要买点洋货的煤油,晚上就点起来:那么幽黯的黄澄澄的光线映在纸窗上,多不大方!不准,不准这么点灯!你们如果要光明的话,非得禁止这样“浪费”煤油不可。煤油应当扛到田地里去,灌进喷筒,呼啦呼啦的喷起来……一场大火,几十里路的延烧过去,稻禾,树木,房舍——尤其是草棚——一会儿都变成飞灰了。还不够,就有燃烧弹,硫磺弹,从飞机上面扔下来,像上海二八的大火似的,够烧几天几晚。那才是伟大的光明呵。

⑤火神菩萨的威风是这样的。可是说起来,他又不承认:火神菩萨据说原是保佑小民的,至于火灾,却要怪小民自不小心,或是为非作歹,纵火抢掠。



⑥谁知道呢？历代放火的名人总是这样说，却未必总有人信。

⑦我们只看见点灯是平凡的，放火是雄壮的，所以点灯就被禁止，放火就受供养。你不见海京伯马戏团么：宰了耕牛喂老虎，原是这年头的“时代精神”。

十一月二日

[注]①本篇最初发表于1933年12月15日《申报月刊》第2卷第12号，署名洛文后收录于《腔北调集》。

### 文本二：

#### 火光 [苏联]邦达列夫

①森林里笼罩着一片秋天落日时分的火红色的寂静。

②我能听到树叶从白杨树上掉落的声音。这些树叶在渐趋昏暗的空气中久久地飘荡着。

③后来我沿着已沉没在傍晚黑暗里的低地走着。前方，在陡峭的铁路堤岸上黑黝黝的货车车厢一动不动地站立着，在车轮空隙之间透光的地方，最早出现的星星讥刺般地闪烁着丝丝光芒。

④当我登上路堤高处，尽情呼吸一下新鲜空气的时候，由于那即将来临的旷地之夜的气息，以及那红色车厢壁寒气瑟缩暗淡的反光，和扳道员岗亭里熄灭了灯的窗子，我突然感到一阵寒冷。十月的落日暗下去了，但它熄灭得很遥远。下面，在大地的边缘，在凹地上玫瑰色的河流弯道处，森林一直延伸到地平线上，消失在远方的雾中。森林上空堆满了煤炭似的巨块乌云，它们满载着明天的阴雨。

⑤突然，在这暮色渐浓的深处闪出了一个火光，它漂浮在密林中，放射出光线，像一颗温暖的星星悬挂在那里，是那样地出乎意料，那样地使人迷惑不解……

⑥在这里，在铁路路堤上，越来越急地吹来入冬前的寒风，冰冷的落日反光已经完全在货车车厢外壁上熄灭了（这车厢仿佛是永远凝固了似的），风在电话线里发出惊心动魄的呼啸，引发起一种不可避免的秋夜的忧愁。而那远方的火光在向人眩晕地招手、呼唤，对人们许诺着家庭的舒适、爱情、忠实的朋友和真诚的友谊。这是我在从前的某个时候向往过的，我还没有到有“许多伤心事”的年岁，还没有到失落和失望的时期。

⑦我呆然不动，哆嗦着翻起了雨衣的领子，肩靠停立的车厢，又开始注视起刮着风的暗处，但前方哪儿也没有火光……

⑧或许，这火光是我的幻觉。我焦急恐惧地等待着它蓬勃的点点火星在密林中燃起。我克制着自己的怀疑，热切地渴望，这火星如在我的青春时代一般，用爱情、希望，以及无论谁和什么都不能代替的对生活的信心来召唤我。但同时我也渐渐明白了，我正在度过自己一生中那个在宁静的冬天之前的愁闷的秋季，在这一时期再也不会会有臆造的思想、操心和毫无价值的虚荣。

⑨但在这样的时刻，我很想自我欺骗，渴望火花在夜里燃起，可它并没有燃起。

（刘同英 译）

下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一开头以与火相关的普洛美修斯与燧人氏入题，与他们造福人类却被遗忘，接着写火神菩萨作恶却受祭奠，这样写旨在批判国人的愚昧。
- B. 文本二开头两段从视、听角度描写“我”亲见的森林秋日暮色图，突出环境寂静等特点，以动衬静，景中融情，渲染了“我”忧郁的心绪。
- C. 文本一举秦始皇焚书、项羽火烧阿房宫、罗马皇帝火烧百姓、中世纪正教僧侣火烧异教



徒等史实,讽刺这些“一世之雄”行径之反动、暴虐。

D. 文本二第⑧段集中描写“我”突然看见密林中浮动的一个火光后的心理活动,写出了“我”心理的复杂状况,这段描写起到揭示主旨的作用。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是(3分)

A. 文本一结尾用马戏团“宰了耕牛喂老虎”这个浅显易懂的现象,印证“点灯就被禁止,放火就受供养”的论断,可谓深入浅出。 ✓

B. 文本二第④段结尾写森林上空阴云密布,第⑤段用“温暖的星星”比喻密林中漂浮的“火光”,写出了“我”豁然开朗的心情。

C. 文本一画横线句用一般否定句和双重否定句,以及“你们”的称谓,模拟现代“火神菩萨”的口吻,写出了其禁止百姓点灯的丑态。

D. 文本二末段中“渴望火花在夜里燃起”与“可它并没有燃起”构成理想与现实的反差,这样结尾,使文章留白,耐人寻味。

8. 简要分析两篇文章语言表达的特点。(4分)

9. 简要分析两篇文章表达的思想感情。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

房玄龄,字乔,齐州临淄人。父彦谦,仕隋。玄龄幼警敏,贯综坟籍,善属文,书兼草隶。开皇中,天下混壹,皆谓隋祚方永,玄龄密白父曰:“视今虽平,其亡,跬可须也。”举进士。授羽骑尉。吏部侍郎高孝基名知人,谓裴矩曰:“仆观人多矣,未有如此郎者,当为国器,但恨不见其登壑昂霄云。”顾中原方乱,慨然有忧天下志。太宗<sup>[注]</sup>以焯煌公徇渭北,杖策上谒军门,一见如旧,署渭北道行军记室参军。公为秦王,即授府记室。征伐未尝不从,众争取怪珍,玄龄独收人物致幕府,与诸将密相申结,人人愿尽死力。王尝曰:“汉光武得邓禹,门人益亲。今我有玄龄,犹禹也。”进高书左仆射。帝曰:“公为仆射,当助朕广耳目,访贤材。比闻阅牒讼日数百,岂暇求人哉?”乃敕细务属左右丞,大事关仆射。晚节多病,时帝幸玉华宫,诏玄龄居守,听卧治事。稍棘召许肩舆入殿,帝视流涕,玄龄亦感咽不自胜,命尚医临候,尚食供膳,日奏起居状,少损,即喜见于色。玄龄顾诸子曰:“今天下事无不得,惟讨高丽未止,上含怒意决,群臣莫敢谏,吾而不言,抱愧没地矣!”遂上疏。帝得疏,谓高阳公主曰:“是已危惧,尚能忧吾国事乎!”疾甚,帝亲握手与决。薨,年七十一,陪葬昭陵。玄龄当国,夙夜勤强,任公竭节,不欲一物失所。无媚忌,闻人善,若己有之。明达吏治,而缘饰以文雅,议法处令,务为宽平。不以己长望人,取人不求备,虽卑贱皆得尽所能。治家有法度,常恐诸子骄侈,虚势凌人,乃集古今家诫,书为屏风,令各取一具,曰:“留意于此,足以保躬矣!汉袁氏累叶忠节,吾心所尚,尔宜师之。”

(选自《新唐书·房玄龄传》,有删改)

[注]太宗,唐太宗李世民。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

A. 稍棘/召许肩舆入殿/帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状少损/即喜见于色/

B. 稍棘/召许肩舆入殿/帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状/少损/即喜见于色/



稍棘/召许肩舆/入殿帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状少损/即喜见于色/

稍棘/召许肩舆/入殿帝视流涕/玄龄亦感咽不自胜/命尚医临候/尚食供膳/日奏起居/状/少损/即喜见于色/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 《三坟》《五典》相传为我国古代的典籍,后又以“坟籍”“坟典”为古代典籍通称。
- B. 草隶,书体。汉字形体演变前期有甲骨文、金文等,后期有隶书、草书、行书、楷书。
- C. 幸玉华宫,文中指皇帝到玉华宫。封建时代,皇帝、皇后、太子亲临某处叫作“幸”。
- D. 陵,文中指帝王死后安葬的陵墓,陵墓建成后,还需设置守陵奉祀的官员和警卫。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 房玄龄富有见识,胸怀大志。他小时候就聪明伶俐,在大家都看好隋朝国运时,他却认为隋朝很快就会灭亡;中原大乱,他有忧虑天下的大志。
- B. 房玄龄乱世投主,获得信任。他投靠李世民,与李世民一见如故,他跟从李世民征战,收留人才,团结各位将领;李世民把他比作汉朝的邓禹。
- C. 房玄龄敢于进言,精诚奉国。对于朝廷征讨高丽一事,大臣们不敢进言,房玄龄却大胆上疏,皇帝看后才知道自己很危险,并称赞房玄龄关心国事。
- D. 房玄龄勤勉治国,恪尽职守。他尽心竭力,不想让一件事有失误;他整治法令,务求宽平;他选取人才不求全责备,使卑贱的人也能得到任用。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 仆观人多矣,未有如此郎者,当为国器,但恨不见其耸壑昂霄云。(4分)

(2) 当助朕广耳目,访贤材。比闻阅牒讼日数百,岂暇求人哉?(4分)

14. 房玄龄为什么要收集古今的家训书写在屏风上,并让他的孩子们各拿一件?请简要回答。

(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首宋诗,完成15~16题。

过鸿沟 吕蒙正<sup>①</sup>

沟中流水已成尘,沟畔荒凉起暮云。  
大抵关河须一统,可能天地更平分。  
烟横绿野山空在,树倚高原日渐曛。  
方凭征鞍思往事,柝声风笛马前闻。

过鸿沟 王禹偁

侯公缓颊太公归,项籍何曾会战机<sup>②</sup>。  
只见鸿沟分两处,不知垓下<sup>③</sup>有重围。  
危桥带雨无人过,败叶随风傍马飞。  
半日垂鞭念前事,露莎霜树映斜晖。

[注]①吕蒙正,北宋初年宰相。②“侯公”二句,事见《史记》:汉王二年,项羽“取汉王父母妻







- B. 日子仿佛停滞了,不像是一条河,更像是一口井
- C. 像是一口井,而不是一条河的日子仿佛停滞了
- D. 日子仿佛停滞了,像是一口井,而不是一条河

19. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。
- B. 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。
- C. 一水护田将绿绕,两山排闥送青来。
- D. 世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。

20. 文中画横线的语句有语病,请修改。(3分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,11 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

再生纸,即废纸回收后经过分类拣选、温水浸涨, ①,再次制作而成的纸张。

利用废纸制作再生纸,其环保意义不言而喻,数据显示利用废纸作原料生产出来的纸张,其原料中的废纸纸浆比例为 60%至 100%,这个数据表明当我们每回收利用 1 吨废纸,就相当于保护了十几棵大树。如此可以看出回收利用废纸,生产再生纸确实是有益环境的好事。

但是生产再生纸也存在一些缺点,其一就是增加企业的成本,因为和木材纸浆、草类纤维纸浆造纸不同, ② 对设备和工艺有特别要求,使得再生纸的价格也随之增加。其二就是再生纸由于本身存在的特点,如外观存在斑点、亮度偏低、颜色灰暗等,很难满足高质量要求的纸张使用条件, ③。

21. 在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 10 个字。(6 分)

22. 请分别用一个句子归纳上文各段的主要意思。每句不超过 10 个字。(5 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

在全球化时代,要继承中华文化的精华,不是一件容易的事。余光中先生有一次与记者见面时,说:“当你的女友已改名玛丽,你怎能送她一首《菩萨蛮》?”他说:“中国文化是一个大圆,而中文是其半径,半径愈大则圆周愈大,我们要努力把中文学好,让这半径变得 longer,使中国文化走得更远。”余光中认为,只要中文在掌,故乡就在握。

中国文化流传千年,汉字功不可没。汉字是家乡的象征。余秋雨说:“我至今读孔子的书,就像读乡下爷爷的来信。”足见汉字可以“思通万里之外,意结千载之前”。

上述材料引发你怎样的思考与感悟?请写一篇文章,参与某杂志社举办的“学好祖国语言文字,复兴华夏文明之邦”主题笔会活动。

要求:结合材料内容和含意完成写作任务;选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

密封线内  
不准  
吸烟  
喝水



# 高三语文试卷参考答案

1. A 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。B项，“引起这多种多样的情况并不是社会原因”理解错误，原文说“其间未易轻断因果”，即不能轻易判断它们之间的因果关系。C项，绝对化了。“只要写进了诗歌中”，不一定具有雅语色彩，如原文所举的“沙瓶煮豆软如酥”之例，如果不运以刘秀、石崇二人与豆腐相关的典故，就不免俚俗。D项，“诗歌在语言层面给汉语的创新和发展注入的动力和源泉是最丰富的”于文无据。

2. C 【解析】本题考查分析作者在文中观点态度并进行推断的能力。“一定会运用‘抗击’‘新冠肺炎’这样反映时代的词语”说法不正确，因为文化影响诗歌，诗歌反映文化”有的羚羊挂角，无迹可求，有的文化内容可以直接入诗，有的则需要通过作家的中介，过滤”。

3. B 【解析】本题考查筛选文中信息的能力。A项由“只要天一晴，就走”这个一般复句紧缩而成，C项由“抽刀断水，但水更流”紧缩而成，D项由“因为感时，所以花溅泪了”紧缩而成。

4. 所谓“语言之体”，是指中国的诗歌语言伴随着时代发展不断嬗变演化、发展创新，形成千姿百态的不同脉络和流派。(2分)“文化之用”是指中国诗歌不但要受到哲学、绘画、音乐、风俗等相邻文化因素的制约和影响，同时反映着不同时代文化的光辉。(2分)

【解析】本题考查理解文中重要概念和归纳内容要点的能力。答案区域在第一、二、三段。从第一段中筛选出有关“语言之体”的关键信息，从第二、三段中筛选出有关“文化之用”的关键信息，进行整合。

5. 首先提出中心论点“语言之体与文化之用，内外交相影响，互为两翼”。(2分)接着从道理层面对中心论点进行阐释。(1分)然后举苏轼的诗作为例论证中心论点。(2分)最后总结全文，呼应第一段，突出中心论点。(1分)

【解析】本题考查分析文本思路结构的能力。第一段为一层，第二段至第七段为第二层，第八段为第三层。其中第二层又可以分为两个层面，第二至四段为一层，第五至七段为一层。抓住段落的关键点，比如第一段最后一句，第二至四段各段开头一句，第五段的第二句，第六至第八段开头一句，脉络就清楚了。

6. A 【解析】本题考查理解分析文本相关内容的的能力。“这样写旨在批判国人的愚昧”这一理解与文本主旨不契合。文本一开头这样写，是为下文抨击“只许州官放火，不许百姓点灯”的倒行逆施的黑暗政治现实张本。

7. B 【解析】本题考查鉴赏评价文本艺术特色的能力。“写出了‘我’豁然开朗的心情”有误，从文本“是那样地出乎意料，那样地使人迷惑不解”的语境看，应是表达“我”偶遇光明的意外、迷惑之情。

8. 示例：①文本一语言幽默诙谐，讽刺辛辣。它主要采用反语、对比、反问等修辞手法，表达对当时所谓的“时代精神”(即专制暴政)的批判。②文本二语言生动形象，细腻入微。它主要借助景物描写，营造诗意隽永的意境，深入剖析“我”在秋暮森林中遭遇火光时的微妙心理。

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。解答此类题型，先要整体感知文本，把握其情感基调，然后从文体类型、修辞手法、表达方式等角度分析其语言表达的特色。文本一是杂文，讽刺幽默、辛辣，主要运用反语、对比、反问等修辞手法，嬉笑怒骂，表达对当时所谓的“时代精神”，实是黑暗、专制暴政的抨击、批判；文本二是写景抒情的散文，语言生动形象，主要借助景物描写，营造隽永的意境，采用第一人称视角叙述，描写、抒写自己在秋暮森林中遭遇火光时的微妙心理。

评分参考：每点2分；从其他角度回答的，紧扣文本，言之成理的酌情给分。

9. ①文本一借“火”发论，抨击当时的反动势力效仿历史上的暴君，只许自己放火，不准百姓点灯，倒行逆施，祸国殃民的罪恶行径，晓谕世人看清其反动本质。②文本二借“火光”抒情，抒发处在人生中愁闷的秋季时的自己的茫然、焦虑、郁闷之情，以及对光明的渴望和对生活的信心等。

【解析】本题考查探讨作者的创作背景和创作意图的能力。解答此类题型，须辨识文体，从文本关涉话题、写作背景、立意角度与选用素材等角度来分析，归纳其所表达的思想情感。文本一是杂文，针对当时国民党反动政府“只许州官放火，不许百姓点灯”的黑暗现实，采用反语、讽刺笔法，通过叙述中外历史上的暴君等肆意“放火”荼毒人民、残害生灵、正义等反面现象，以抨击时弊，褒贬分明，发人深省。文本二是写景抒情的散文，



微妙的心绪,对风雨、黑暗的焦虑、惶恐,对光明的茫然与渴望等。

评分参考:每点3分,意思对即可;其他答案,紧扣文本,言之成理的酌情给分。

10. B 【解析】本题考查理解文言文实词、虚词和文言句式的能力。原文标点:稍棘,召许府典人殿,帝视流涕,玄龄亦感咽不自胜。命尚医临候,尚食供膳,日奏起居状,少损,即喜见于色。

11. C 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。只有皇帝亲临某处才能叫作“幸”。

12. C 【解析】本题考查筛选文中信息,归纳内容要点的能力。“皇帝看后才知道自己很危险”错,应是李世民认为房玄龄已经病危,还忧心国事。

13. (1)我见过的人很多了,还没有见过像这样的年轻人,他一定是国家的栋梁,只遗憾不能看到他出人头地的那一天了。

(2)应当协助我广开耳目,寻求贤才。近来听说你每天审阅诉讼公文几百件,哪有空闲访求人才呢?

【解析】本题考查理解并翻译文中句子的能力。第(1)小题的关键点:“仆”意为“我”;“器”意为“栋梁”;“恨”意为“遗憾”。第(2)小题的关键点:“访”意为“寻求”;“比”意为“近来”;“暇”意为“空闲”。

评分参考:每小题关键点每处1分,意思翻译准确即可,句意1分。

14. 房玄龄害怕他的孩子们出事,用家训保全孩子。(1分)房玄龄希望他的后代效仿汉朝袁氏,忠诚守节。(2分)

【解析】本题考查理解文言文内容的能力。房玄龄收集古今的家训书写在屏风上,并让他的孩子们各拿一件,一是因为害怕孩子们骄傲奢侈,仗势欺人,用家训警醒他们;二是房玄龄很崇尚汉朝袁氏几代忠诚守节,希望子孙们当作楷模效仿。

#### 【参考译文】

房玄龄,字乔,齐州临淄人。父亲房彦谦,在隋朝做官。房玄龄年幼时聪明机敏,博览群书,善于写文章,书法兼通草书隶书。隋朝开皇年间,天下统一,人们都说隋朝的国运会长久,房玄龄私下里告诉父亲说:“看今日虽然太平,但其灭亡,就在眼前。”房玄龄被举荐为进士,授任羽林尉。吏部侍郎高孝基以知人著称,对裴矩说:“我见过的人很多了,还没有见过像这样的年轻人,他一定是国家的栋梁,只遗憾不能看到他出人头地的那一天了。”看到中原正乱,心中有忧虑天下的大志。太宗以纯煌公的身份攻取渭北,房玄龄策马而行到不门拜见,太宗和他一见如故,任用房玄龄为渭北道行军记室参军。太宗为秦王,就授他秦王府记室。凡有征伐,房玄龄没有不跟从的,众人争相夺取奇珍异宝,唯独房玄龄收托人才招到幕府,和诸将亲密团结,人人愿意尽死力效劳。秦王曾经说:“汉光武得到邓禹,门人更加亲近。如今我有房玄龄,就像拥有邓禹啊。”房玄龄任尚书左仆射。皇帝说:“您担任仆射,应当协助我广开耳目,寻求贤才。近来听说你每天审阅诉讼公文几百件,哪有空闲访求人才呢?”于是将烦杂事务交由左右丞处理,大事托付给仆射。房玄龄晚年多病,当时皇帝临玉华宫,下诏让房玄龄留守京城,听凭他卧床办理国事。房玄龄病情逐渐加重,皇帝召见时允许他乘坐肩舆进殿,皇帝看着他流泪,房玄龄也感动得哽咽不能自控。太宗派尚医亲临诊治,尚食供奉御膳,每天禀报房玄龄的起居情况。病情稍有减轻,皇上便喜形于色。房玄龄对诸子说:“如今天下事没有不恰当的,只有讨伐高丽没有停止,皇上含怒决断,群臣不敢谏,我如果不说,就会带着遗憾入土了!”于是上疏。皇帝看到奏疏,对高阳公主说:“这个人已经病危了,还能为我的国事担忧!”房玄龄病重,皇帝亲自握手和他诀别。去世,享年七十一岁,陪葬在昭陵。房玄龄掌管国事时,日夜勤忌操劳,尽心竭力办公,不想让一件事情有失误。没有妒忌之心,听到别人的优点,好像自己也有这优点一样。明晰通达政务,整治狱讼文书,审议法令,务求宽平。不用自己的长处来衡量别人,选取人才不求全责备,即使卑贱之人也能够尽其所能。房玄龄治家有法度,时常害怕孩子们的骄傲奢侈,仗势欺人,于是收集古今的家训,书写在屏风上,让他们各拿一件,说:“对这些多多留意用心,就完全能够保全自身了!汉朝袁氏几代忠诚守节,我很崇尚,你们也应该当作楷模效法。”

15. B 【解析】本题考查鉴赏古诗的表达技巧,评价古诗观点态度的能力。“含蓄表达了诗人想要把握良机,像刘邦一样建功立业的意旨”这一表述存在割裂理解,过度解读的嫌疑,与诗歌的整体语境不合。

16. 表现手法:都运用了以景结情的手法,言有尽意无穷。情感内涵:吕诗尾联写身倚征鞍追思往事,表达对结束割据战乱,实现国家和平统一的愿望。王诗尾联写作者半生奔波追思往事,抒发对君王可封爵的把握战



了解读。

1) 万钟则不辩礼义而受之 万钟于我何加焉

2) 垂丛及鱼鳃 上有六龙回日之高标

3) 金戈铁马 气吞万里如虎

评分参考:每空1分,有漏字、错别字、语序错误等,该空不得分。

【解析】本题考查默写常见的名篇名句的能力。本题内容分别出自《孟子·鱼我所欲也》,李白《蜀道难》,辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》,其中李白《蜀道难》,辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》为《普通高中语文课程标准(实验)》建议的诵读篇目;《孟子·鱼我所欲也》为《义务教育语文课程标准》中推荐的背诵篇目。

【解析】本题考查语言表达连贯的能力。选取的文段以简练的短句为主,B、D两项均为短句,与整体语言风格和谐,故答案在此二选项中选;括号中的句子要强调的意思是日子停滞了,B项与D项相比,“更像是一口井”放在“不像是一条河”后,突出强调了日子停滞的意思,所以选B项最恰当。

【解析】本题考查正确使用修辞手法的能力。画波浪线的句子使用了比喻修辞,A项,夸张修辞,夸大了山峰的高度;B项,借代修辞,以“帆”代船;C项,拟人修辞,“护”“绕”“撞”“送”赋予水和山以感情;D项,比喻修辞,将人世情味比作薄纱。

示例:曾经有一个时代,广大的世界对我们来说只是一个无法证实的传说

评分参考:3分,如有其他答案,只要修改正确,即可给分。

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画横线句子有两处语病:①“曾经”一词用在动词前面,表示某种动作、行为或情况是过去某段时间存在或发生过的,做句子的状语,画横线句子错放在了定语的位置上,所以,“曾经”应调到句首“有”前;②“我们对广大的世界只是一个无法证实的传说”主客颠倒且不合逻辑,应为“广大的世界对我们来说只是一个无法证实的传说”。

①被重新打成纸浆后 ②再生纸的生产 ③适用范围有局限性

评分参考:每处2分,意思对即可,字数不符酌情扣分;如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。

【解析】本题考查运用语言文字准确表达的能力。解答此类题目需要理解整个文段内容,注意分析上下文中的提示句子。从照应的角度看,填写的语句就是从这些提示性语句中推导出来的。第①处横线前的语句交代的是再生纸制作的前两个步骤“分类拣选”和“温水浸沤”,横线后是“再次制作而成”,据此可推知横线上空出的是再生纸生产的第三个步骤,从而得出答案。第②处横线空出的是句子的主语,据横线前一句“因为和木材纸浆、草类纤维纸浆造纸不同”,可以推知横线上应填“再生纸的生产”。第③处横线处在段尾,前文内容交代的是再生纸满足不了高质量的书写要求,横线上填写的句子是这一意思的引申概括,即再生纸“适用范围有局限性”。最后要根据字数要求修订答案。

①再生纸的定义 ②再生纸的环保意义 ③再生纸的缺点

评分参考:第一段1分,第二段、第三段各2分,意思对即可,字数不符酌情扣分;如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。

【解析】本题考查概括内容要点的能力。解答此题需要使用压缩语段的技巧,提取关键词句概括主要意思。第一段交代的是什么是再生纸即再生纸的定义。第二段开头是关键句,交代的主要内容是利用废纸制作再生纸,具有很大的环保意义。第三段说明了生产再生纸存在的两条缺点。最后要根据字数要求组织好答案信息。

【写作提示】本题考查写作能力。

一)材料解读与参考立意。

材料引述余光中、余秋雨两位文坛大家的名言,阐述中文、汉字对于传承,弘扬中国文化的重要价值。题目设置的主题笔会的写作交际情境,规定了“学好祖国语言文字,复兴华夏文明之邦”这一核心主题,对



题意	评分等级	文章特征
符合 题意	一类文 54—60分	A 立意准确、集中、鲜明,能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,鲜明立意,主旨集中,明确。B 内容充实,结构严谨,思路清晰。C 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求,明确读者对象。D 所自选的文体特征鲜明。
	二类文 48—53分	A 立意准确、集中,能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C 能执行题干写作任务指令限定的主题要求,明确读者对象。D 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42—47分	A 立意基本准确,能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料及含意范围。B 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C 基本能执行题干写作任务指令限定的主题的要求,但行文中存在读者对象意识不清的问题。D 基本符合所选文体的特征要求。
基本 符合 题意	四类文 36—41分	A 立意不够准确,能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺,思路混乱。C 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求,脱离写作交际情境。D 不符合所选文体的特征要求。
偏离 题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料,要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

补充说明。

1. 错别字等扣分

缺标题扣 2 分;不足字数,每少 50 个字扣 1 分;每 1 个错别字扣 1 分,重复的不计;标点错误多的,酌情

2. 字数等扣分

① 400 字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少 50 个字扣 1 分)

② 400 字以下的文章,20 分以下评分,不再扣字数分。

③ 200 字以下的文章,10 分以下评分,不再扣字数分。

④ 只写一两句话的,给 1 分或 2 分,不评 0 分。

⑤ 只写标题的,给 2 分,不评 0 分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以评 0 分

⑥ 完全空白的,评 0 分。