

高三上学期 12 月联考
语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。
4. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读（19 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

材料一：

重温鲁迅先生那些虽然不系统，但有“筋骨”和“温度”的批评见解，对于今天的文学批评，显然有着重要的启示意义。

先生早就提醒过我们，批评是应该有“筋骨”的。批评的战斗性，恰是其“筋骨”的体现。在鲁迅先生那里，文学批评总是被寄予“文明批评”和“社会批评”的鲜明倾向。他对真正的“文人”提出了要求，他们应该“像热烈地主张着所是一样，热烈地攻击着所非，像热烈地拥抱着所爱一样，更热烈地拥抱着所憎”，“不但要以热烈的憎向‘异己’者进攻，还得以热烈的憎向‘死的说教者’抗战”。在此，将“文人”置换为批评家，显然是更加恰切的。

在鲁迅看来，文学批评是一项严肃而切实的工作，批评是有“筋骨”的。然而面对今天的文学批评，在反对庸俗吹捧，倡导“批评精神”，增强朝气锐气，做好“剜烂苹果”的工作的同时，也要警惕出现截然相反的状况。因为有时候，批评家也会“滥用批评的权威”。在他看来，文艺固然需要批评，但不需要“恶意”的酷评；对于那些“酷评”，“无论打着什么旗子的批评，都可以置之不理的”。

鲁迅要求真正的批评家，“必须止于嘲骂，止于热骂”。与此同时，他认为文学批评需要“批评家就事论事”，需要“商量教训而不是批评”。鲁迅尤其厌恶那些以“鸣鞭为唯一业绩”而“摆出奴隶总管的架子”的批评家，认为他们“于中国也不但毫无用处，而且还有害的”。

今天，需要看到的是，我们的批评一方面没能“直言”，另一方面却又不乏“酷评”。这种看似分裂的状况，实质上却并不矛盾。以“鸣鞭”为能事的“酷评”，看似大义凛然，一腔正气，实则目的猥琐，别有用心，这不正是“流量为王”的年代里，哗众取宠者与“眼球经济”达成的契约么！

批评一方面需要体现其“筋骨”，需要批判的勇气与知识才能，另一方面同样需要“温度”，需要体贴入微的理解，以及充分体味创作的甘苦。因此，文学批评必须从客观对象出发，对于负面的东西予以否定、批判和摒弃，而对于正面的价值则要肯定、扶植和培育。鲁迅先生曾愤懑于当时的文学批评“对于青年作家的迎头痛击，冷笑，抹杀，却很少见褒扬奖劝的意思的批评”，这便体现出在“鼓励和切磋”的基础上，将“有意义之点，指示出来，使那意义格外分明、扩大”的重要意义。这也就是先生所说的“剪除恶草”和“浇灌佳花”的意义所在。

都不是文学批评应有的状态，也都极不利于作家的成长和批评的繁荣。这需要我们在批评的“筋骨”与“温度”之间，做更加辩证的思考。这不是简单的折中主义，而理应以“道德”的天平作为微妙的中介来反思性地衡量和测定。

材料二：

（摘编自徐刚《重温鲁迅批评的“筋骨”和“温度”》）

在任何时代，只要是忧国忧民就是爱国，忧国忧民的知识分子是可贵的。鲁迅的文学批评就是这一思想驱使下的精神产物。鲁迅的文学时代，正处在内忧外患的社会现实之中。鲁迅这样的有社会责任心的文学家，他的文学批评怎么能不重新审视古代文化呢？我们今天的研究，只要贴近那个背景，就会高度评价鲁迅的文学批评以及文化批判。

批判是为了发展，这是大家不会置疑的。发展我国的新文学，是鲁迅的文学批评所特别阐述的。真实地反映生活，贴近民众的文学，鲁迅就推崇，反之，就批评，就指责。鲁迅一系列的文学批评，固然对于古代那些“瞒和骗”的文艺给予了批判和否定，但对与之相反的符合时代向前潮流的进步文学，则给予了充分的肯定和评价。如谈到屈原、宋玉、阮籍、嵇康、陶渊明、曹雪芹、吴敬梓等古代作家，对《红楼梦》《儒林外史》《阅微草堂笔记》等作品中的有意义之点尽力弘扬。

在思考建立什么样的新文学时，鲁迅的文学批评有自己的立足点，这就是“立人”。对此，鲁迅考察了中国古代文学与西方文化。他充分注意到了“国民精神之发扬，世界识见之广博有所属”，主张“首在审己，亦必知人，比较既周，爰生自觉”。在发扬人的自觉意志与独立精神的前提下，他形成了对新文化建设的一种全面而深刻的见解。应该说，鲁迅的思考是非常超前的。这种见解在立足本民族文化的基础上，学习西方先进文化，来发展、建设我们的民族文化，其观点是深刻的。

热情催生新文学、热情扶持新文学作家、热情评论新文学作品，是鲁迅文学批评的重要特色。这是中国新文学发展史上、中国现代新文学批评史上著名的一笔。鲁迅在文学创作的百花园中好似一位辛勤的园丁，在不断地浇灌“佳花”和“佳花的苗”。尽管多数青年作家的作品“技巧是幼稚的”，有的甚至仅仅是“苗”一般的作品，但鲁迅还是热情肯定其“有一种共同的前进的趋向”，“都是‘有所为’而作”。

〔摘编自卜昭林《传统文学与 21 世纪文学碰撞下的鲁迅文学批评(提要)》〕

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 鲁迅认为，文学批评要有“筋骨”，必须具备“文明批评”和“社会批评”的倾向，其战斗性是“筋骨”的体现。
- B. 鲁迅之所以憎恶那些把“鸣鞭”作为唯一业绩的批评家，是因为他们的评论看似正义感十足，却别有用心，无益而有害。
- C. 作为有社会责任心的文学家，忧国忧民的鲁迅必然会正视内忧外患的社会现实，在自己的文学批评中重新审视古代文化。
- D. 鲁迅对新文化建设的见解是全面而深刻的，思考是超前的，他的见解和思考对发展、建设我们的民族文化有指导意义。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 当今的文学批评，不仅要“剜烂苹果”以增加朝气锐气，同时还要警惕批评家们滥用权威而引发的“恶意”酷评。
- B. 鲁迅对青年作家的作品进行批评时坚持爱憎分明的原则，既对其负面的东西迎头痛击，又肯定、扶植和培育其正面价值。

- C. 鲁迅充分肯定和评价那些符合时代向前潮流的进步文学，对《红楼梦》《儒林外史》中的
 “有意义之处不遗余力地弘扬。”
- D. 虽然当时许多青年作家的作品技巧运用不好，但鲁迅还是以热情的态度肯定其“有所
 为”的创作意图和“共同前进”的趋向。

3. 结合材料内容，下列选项中不能体现鲁迅关于文学批评观点的一项是（3分）
- A. 文学批评家张莉说：“文学批评不能只满足于给予读者新的信息、重新表述前人的思想，
 它还应该反映作者的脑力素质，具有对文本进行探秘的勇气与潜能。”
- B. 陈思和教授指出：“学院派的批评并不意味着要脱离社会现实，脱离文坛话语，把自己当
 作与世隔绝的怪物，文学批评的生命力就在于投入文学实践，介入社会进步。”
- C. 文学批评家张光岳认为：“当代处于思想解放的上升期的时候，批评家要顺应时代；当
 现代与愚昧充斥于时代主流时，就必须要做超前的、孤独的呐喊者和预言家。”
- D. 《大家》杂志主编说：“只研究作家、作品，不研究批评家和文学史家，对整个文学的发展
 将会呈现出‘只见森林不见树木’的遮蔽状态。”

4. 请简要分析材料一的论证思路。（4分）

5. 根据两则材料，简要说说鲁迅先生在文学批评方面的贡献。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

金 刀 椅 立

吴金刀回到东成堡子的那天，西斜的日头毒得蛰人。他晃悠悠从堡子西口走来，肩上担着
把大环刀，刀在鞘却透出浓烈的杀气。

吴金刀到堡子一半时，就到了赵家门前。五年前吴金刀的爹被赵家的狗咬伤，得狂犬病不
治而亡，吴金刀的兄弟去赵家打架，被赵家大少爷用皮鞭抽得遍体开花。今天吴金刀的派头，肯
定是和赵家新旧账一起算。

大家关上大门躲在胡同内，觑眼神脖儿看怎么把赵家人砍光。吴金刀你就砍吧！抡圆
了砍！

赵老爷面色苍白，颤出院子。还没说话，吴金刀开口了。

赵老爷，我回来了，你家大少爷的鞭子呢？

赵老爷腿脚打战，作个高揖，说，贤侄，我赵家对不住你，贤……

吴金刀一抬手，停，赵老爷，我不是你侄，更不是多贤的侄。他把肩上的大刀横在胸前，赵老
爷，我这把刀是大师兄洪火儿的，现在传到我手上，我金刀一挥，千军万马听我号令，刀指哪儿杀
哪儿，这刀杀过假洋鬼子，杀过八国联军，杀过清兵，每天不沾点血它就叫唤，你听听。吴金刀端
着刀向赵老爷身前凑，赵老爷吓得往回缩。

赵老爷说话哆嗦，贤侄咱不能再结仇了，咱吴家赵家世代相交，一脉……

别扯呢！吴金刀刀柄紧攥，虎目圆翻。让你家崽子出来，我割上几刀。

赵老爷颤抖着，弯下身子给吴金刀下跪，你割我吧！

吴金刀的脸跳了跳，咬了咬牙，好，赵老头子，你听好，账可以不算，但今年的佃租，全堡子不
交了。吴金刀说这话的时候，赵家有人想跳出来，被赵老爷硬生生挡回去。

行，行，按贤侄说的办。赵老爷满头大汗。

吴金刀刀都没拔，就把赵家给镇住了。赵家家大业大，两位少爷也是拜过江湖高手的，“赵
家双枪，神鬼难防”，可赵家枪连个枪毛都没看见就被吴金刀给灭了。

也有不服气的。谭上潭就不服。

谭上潭在义和拳堂口待过，洪火儿确有其人，刀中之王，洪火儿挥刀斩洋人，真是了不得，可是吴金刀，哪儿冒出来的？

谭上潭来找吴金刀，堡子人在吴金刀的门外挤了里外三层，还有人攀到老槐树上看动静。谭上潭和吴金刀抱拳进屋，门关个严实，三益茶工夫，两人挽手出来，脸上笑逐颜开，大家摸不着头脑，问谭上潭，过招没？谭上潭哈哈一笑，不答。

人们开始怀疑吴金刀的功夫，那把大刀什么样谁都没见过，就看在正房墙上挂着。过年过节，有人撺掇吴金刀露几招，吴金刀任别人怎么说，只干笑几声，有人便说吴金刀假把式。原因是赵家二少爷从洋学堂回来，拿起长枪到门前骂战，吴金刀一改往日，视而不见听而不闻。

十年后，日本人成立伪自治委员会，派人来让赵家出钱资助。甭说，赵老爷这前清秀才，颇有气节，死活不吐口，钱有，支持日本人，寸草不拿！没过多久，在北平读书的赵家二少爷参加抗日组织暗杀了几个东洋兵，日本人得到消息决定血洗东成堡子。

天蒙蒙亮，日本军曹带着一队伪军开进东成堡子，把赵家围了个水泄不通。

赵家大少爷和几个伙计抄起大枪冲了出去，挺枪刺倒几个伪军，就被乱枪打躺下了。赵老爷心如刀绞，拉住二少爷，说，活着给赵家留个根，带你的人从地道里走！

赵老爷挺着胸脯走出去，指着持东洋刀的日本人说，孙子！爷，中国人！给你们钱杀中国人，甭想。赵老爷说话原本咬文嚼字，今天的话叮当山响，老百姓打心底叫好。

军曹冲着老爷子挑起大拇指，就把东洋刀抽了出来。赵老爷脖子一仰，想砍我的头，老朽嫌你的刀脏。

吴小六，你给我出来。赵老爷子今儿真狂，竟然喊吴金刀的大名。

吴金刀从人群挤进来。

小六子，我赵家欠你条命，这些年我心神不宁。赵老爷比画了“砍”的手势。今天，你来，到荫曹地府见你爹我无愧了。

吴金刀开始没反应过来，听完赵老爷的话脸发烧。迟疑了会儿，他迈步来到赵老爷近前，低声说，老爷子，钱财身外之物，大少爷的命都没了，你不拿钱，东成堡子就得平！

赵老爷说，吴小六，你个揍相，你个莽夫，老子拿了钱老少爷们儿也活不了，就给爷来个痛快，让老少爷们儿看看你的刀是不是宝刀。

吴金刀咬了咬牙，走到日本军官身边，一指赵老爷，我和他，世仇，把别人放了，砍人的事儿我来。

老百姓被轰出堡子，吴金刀见没了人影，赤膊提刀，回到赵家大院，给赵老爷跪下，说，赵老爷，你家的人没事了，你还有什么话说，我送你上路。

赵老爷看吴金刀说得赤诚，把吴金刀扶起来，好小子，这才是咱东成堡子的爷们儿，以后刀别闲挂着，多砍几个鬼子。

吴金刀哽咽了，赵老爷，放心，以后我拿鬼子的人头祭你。

好，赵老爷一捋长须，都说你有把好刀，死在你刀下，算造化。赵老爷向前迈几步，捡起一支枯树枝在地上笔走龙蛇，边写边高声吟唱：

万人一心兮，太山可撼。

惟忠与义兮，气冲斗牛……

随后把树枝一甩，高喊，小六子，还不动手，更待何时！

吴金刀已泣不成声，赵爷，你走好！金刀一闪。

- 与鬼子打了八年，这八年的清明，堡子的老百姓给赵老爷烧纸，总看到坟前堆着几堆冒着烟的人头。
6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分)
- A. “吴金刀你就砍吧！抡圆了砍”，这种心理表明赵家的财大气粗让东城堡子的人眼红，希望他杀富济贫，分得好处。
- B. 赵老爷临死前吟唱的“万人一心兮……气冲斗牛”一诗感动了吴金刀，对他以后转变成抗日战士起到了推动作用。
- C. 吴金刀对赵老爷的称呼从“赵老头子”到“赵老爷”再到“赵爷”，表明他对赵老爷的情感从痛恨变为崇敬。
- D. “小六子，我赵家欠你一条命，这些年我心神不宁”，这番话表明赵老爷有忏悔之意，觉得对不起吴金刀一家。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 文章开头“西斜的日头毒得蜇人”这一景物描写渲染了紧张的气氛，暗示着吴金刀和赵老爷的矛盾一触即发。
- B. “潭上潭哈哈一笑”和“有人便说吴金刀假把式”都带有神秘色彩，设置悬念，为后文吴金刀杀鬼子做铺垫。
- C. 文章的结尾简明了，但含义深刻，意味隽永，表明人们对“英雄”赵老爷的敬佩之情以及全民抗战的气概。
- D. 小说欲擒故纵，先写金刀本是吴金刀用来报私仇的，但一直没有用上，而最后写他“杀鬼子”才派上用场。

8. 小说中多处出现了“金刀”这一物象，有何作用？请结合文章内容具体分析。(4分)

9. 小说在塑造赵老爷这一形象时运用了对比手法，请举例加以说明。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

宪宗元和元年，刘辟既得旌节，志益骄，求兼领三川，上不许。辟遂发兵团东川，于是在李康于梓州，欲以同幕卢文若为东川节度使。推官莆田林蕴力谏辟举兵，辟怒，械系于狱，将斩之，阴戒行刑者使不杀，但数砾刃于其颈，欲使屈服而赦之。蕴叱之曰：“竖子，当斩即斩，我颈岂汝舐石邪！”辟顾左右曰：“真忠烈之士也。”乃黜为唐昌尉。

上欲讨辟而重于用兵，公卿议者亦以为蜀险固难取，杜黄裳独曰：“辟狂戆书生，取之如拾芥耳！臣知神策军使高崇文勇略可用，愿陛下专以军事委之，勿置监军，辟必可擒。”上从之。高崇文屯长武城，练卒五千，常如寇至，卯时受诏，辰时即行，器械糗粮，一无所阙。甲午，崇文出斜谷，李元奕出骆谷，同趣梓州。崇文军至兴元军士有食于逆旅折人匕箸者，崇文斩之以徇。刘辟陷梓州，执李康，高崇文引兵自阆州趣梓州，刘辟将邢泚引兵遁去。崇文入屯梓州，辟归李康于崇文，崇文自雪，崇文以康败军失守，斩之。丙子，严砺奏克梓州。

九月壬寅，高崇文又败刘辟之众于鹿头关。河东将阿跌光颖将兵会高崇文于行营，恩重一日，惧诛，欲深入自赎，军于鹿头之西，断其粮道，城中忧惧。于是辟鹿头守将仇良辅以城降于崇文，获辟婿苏彊，士卒降者万计。崇文遂长驱直指成都，所向崩溃，军不留行。刘辟、卢文若等十骑西奔吐蕃，崇文使高霞寓等追之，及于羊灌田。辟赴江不死，擒之。文若先杀妻子，乃自杀。崇文入成都，屯于通衢，休息士卒，市肆不惊，珍宝山积，秋毫不犯。槛刘辟送京师。

大惊奔走、震辟闻宣流仰、余无所闻。军情事无巨细、余一通奉商旅故事、一靖皆平。

(节选自《通鉴纪事本末·唐高宗时》)

10. 下列对文中画横线部分的断句，正确的一项是(3分)

A. 崔文至兴元，军士有食于逆旅者，人亡者，崔文斩之以徇。刘裕陷梓州，执李暠，高崇

B. 文引兵自阆州趣梓州，刘裕将都梁引兵遁去，崔文入守梓州。

C. 崔文至兴元，军士有食于逆旅者，人亡者，崔文斩之以徇。刘裕陷梓州，执李暠，高崇

D. 文引兵自阆州趣梓州，刘裕将都梁引兵遁去，崔文入守梓州。

E. 崔文至兴元，军士有食于逆旅者，人亡者，崔文斩之以徇。刘裕陷梓州，执李暠，高崇

F. 文引兵自阆州趣梓州，刘裕将都梁引兵遁去，崔文入守梓州。

G. 崔文至兴元，军士有食于逆旅者，人亡者，崔文斩之以徇。刘裕陷梓州，执李暠，高崇

H. 文引兵自阆州趣梓州，刘裕将都梁引兵遁去，崔文入守梓州。

I. 崔文至兴元，军士有食于逆旅者，人亡者，崔文斩之以徇。刘裕陷梓州，执李暠，高崇

J. 文引兵自阆州趣梓州，刘裕将都梁引兵遁去，崔文入守梓州。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 元和：年号名，因朱元璋，名应，一个皇帝一个年号。

B. 节度：指古代地方长官的封号，唐宋时指皇帝赐给节度使的仪仗。

C. 竹子：又字子房，对人的蔑称，《鸿门宴》的“竖子”即为此意。

D. 乾陵：古代帝王建立的陵墓。唐睿宗曾派文武公主前往和亲。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 刘裕得势之后，心气骄纵专横，自高自大。他向皇上要求兼管整个三川，宪宗不肯答应。

B. 于是，刘裕立即起兵攻克战略要地梓州。

C. 唐宪宗想讨伐刘裕，但有顾虑；许多大臣也认为刘裕所占据的蜀地险要坚固，难以攻取。

D. 只有杜黄裳坚持讨伐，并得到皇上同意。

E. 高崇文富有战略眼光，平时加紧训练士兵，始终保持战备状态，因此他一旦被授命便能马上率部队进发，粮草器械一样都不少。

F. 高崇文治军严明。部队进入成都后，他让士兵在道路上射击休息，没有惊扰市中的店铺，也没有侵犯市场上堆积如山的珍奇财物。

G. 高崇文治军严明。部队进入成都后，他让士兵在道路上射击休息，没有惊扰市中的店铺，也没有侵犯市场上堆积如山的珍奇财物。

H. 高崇文治军严明。部队进入成都后，他让士兵在道路上射击休息，没有惊扰市中的店铺，也没有侵犯市场上堆积如山的珍奇财物。

I. 高崇文治军严明。部队进入成都后，他让士兵在道路上射击休息，没有惊扰市中的店铺，也没有侵犯市场上堆积如山的珍奇财物。

J. 高崇文治军严明。部队进入成都后，他让士兵在道路上射击休息，没有惊扰市中的店铺，也没有侵犯市场上堆积如山的珍奇财物。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

(1) 将斬之，因戒州刺史使下急，慰安犒劳于其徒，破械纵服必赦之。(3分)

(2) 河东降阿跌光弼，拜其子高崇文于行营，宰相一日，仪禄，欲遂入奏事。(4分)

14. 杜黄裳为什么认为“蜀必可擒”？请简述原因。(3分)

15. 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗，完成15~16题。

过前安王故府^① 郑思 刘长卿

寂寞秋原外，危首一先生。

身比孤蓬直，家如五柳^②成。

芳园植水竹，春雨尚田耕。

终日空林下，何人识此情。

①安王，是王弼。②五柳，陶渊明《五柳先生传》：“宅边有五柳树，因以为号焉。”后来，五柳就成为隐者的代称。

16. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首联紧扣题目“郑思”，点明地点、人物和环境，“寂寞”则表明了环境的清幽。

B. 颔联先写张明府居住郊外的原因，再用典故表明迁移住地为的是要如陶渊明一样。

C. 颈联描绘了夕阳下临水垂钓、春雨中田地耕种的场景，画面感强，清新而有诗意。

D. 尾联写先生终日在空林之下，寂寞感伤，而世人多尘容俗状，谁又能识先生之情？

16. 本诗抒发了诗人哪些情感？请简要分析。（6分）

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)荀子《劝学》中说：“青，取之于蓝，而青于蓝。”韩愈则在《师说》中将这种认识直接表述为“▲，▲”的师生关系。

(2)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》用“▲，▲”与“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”形成鲜明对比，写出了百姓安于异族统治的现状。

(3)莲花，具有高尚、正直、廉洁的君子之风的象征意义。中国古代诗歌中对莲花多有赞美，如“▲，▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

短视频中的美术创作大致可分为两种类型。一种是展示原创类美术创作过程。像油画家创作超写实人物画的短视频，凭借过硬的绘画技术和细腻的人物表现，赢得了网友们的▲。另一种是展示围绕美术名作展开的再创作活动。有的是对名画进行临摹，有的是通过拼贴等方式再现名作，有的是复制名作局部然后进行再创作，等等。这些短视频以▲的艺术形式和富有创意的创作手法，传播艺术之美，拉近大众与美术之间的距离。不过，美术创作类短视频不能止步于只仅仅满足大众娱乐需求，而应从普及性美术创作角度出发，本着以“普及+提高”为原则，实现社会美育。另外，短视频播放平台的互动性，搭建起大众与艺术家之间沟通的桥梁。观众可以通过弹幕、评论等形式表达审美喜好。创作者在这种有效互动中能够深入了解大众审美，创作出为人民群众所▲的美术作品。当前参与普及性美术活动的专业画家依然较少；美术创作类短视频仍然缺乏优质内容，难以充分发挥其“以美育人、以美化人”的作用。今后，若能使短视频与美术创作最大程度实现能量“聚合反应”，社会美育将会▲。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 交口称誉 深入浅出 脍炙人口 别开生面
- B. 众口铄金 深入浅出 喜闻乐见 别有洞天
- C. 交口称誉 通俗易懂 喜闻乐见 别开生面
- D. 众口铄金 通俗易懂 脍炙人口 别有洞天

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

A. 美术创作类短视频不能止步于仅仅满足大众娱乐需求，而应从普及性美术创作角度出发，本着“普及+提高”的原则，实现社会美育的价值。

B. 美术创作类短视频不能止步于仅仅满足大众娱乐需求，而应从普及性美术创作角度出发，本着以“普及+提高”为原则，实现社会美育的价值。

C. 美术创作类短视频不能止步于只满足大众娱乐需求，而应从普及性美术创作角度出发，以“普及+提高”为原则，实现社会美育。

D. 美术创作类短视频不能止步于仅仅满足大众娱乐需求，而应从普及性美术创作角度出发，本着以“普及+提高”为原则，实现社会美育。

20. 文中画横线的句子使用了修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

科技深度介入竞技体育,有力提升了运动员的竞赛成绩,延长了运动员的运动生命周期,提高了各项赛事的精彩程度,让人类不断向着更快、更高、更强的目标挺进。当然,人心须善和①,体育科技的运用不可避免地会带来不公平现象,有条件的国家和运动员可以使用更先进、更科学的体育设备和训练方法,可能将经济领域的不平等延伸到体育领域,同时也可能加剧竞技运动员的科技异化程度。更有甚者,为提高成绩服用违禁药品。(▲)。

竞技体育的真正意义,是不断挑战人的身体极限,将自身潜能真正激发出来。对运动员而言,好成绩②,也要靠智能护航。在日趋激烈的体育竞争中,运动员要以清醒的头脑守住合法合规的底线,同时充分学习、吸收和借鉴优秀运动员的经验,在训练和竞赛中③,努力取得好成绩,争取为国争光。

21.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.现代奥林匹克运动的基本精神被完全背离了
- B.让现代奥林匹克运动的精神被完全背离
- C.这就完全背离了现代奥林匹克运动的基本精神
- D.和现代奥林匹克运动的精神基本背离

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

2021年8月5日,日本,东京。14岁中国少女一跳成名,引发全场惊呼。最终,湛江女孩全红婵以满分三跳总分466.2的高分,压住全场水花。上一次的纪录,是13年前陈若琳创下的447.7分的高分。全红婵的466.2的纪录,至少在10年内无人可以打破!由此,全红婵红遍全国,成为无数人心中的“天才少女”。

材料二:

有人说,全红婵是天降紫微星,因为她太幸运了,幸运到每一歩脚都好。东京奥运会因疫情推迟的一年,让她达到了奥运会14岁的最小年龄门槛;加上她出色的发挥,让她幸运地碰到了八场赛。她不仅没有一个世界冠军的头衔,连世界大赛的金牌都没有进过,仅仅进幸运,首先不足以走上世界舞台。据说,全红婵训练非常刻苦,每天训练要跳1000多次,别人不敢做的动作,她都敢做,因为长时间泡在水里,连头发都是黄的。

校团委计划举办一个“成功的舞步”的研讨会,请你围绕上述材料,结合你的感受和思考,写一篇发言稿。

要求:综合材料,选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。