

# 2021 北京丰台高二（上）期中

## 语 文（A）

练习时间：150 分钟

2021.11

注意事项：

- 1.答题前，务必先将答题纸上的学校、年级、班级、姓名用黑色字迹签字笔填写清楚。
- 2.本次练习所有答题均在答题纸上完成。
- 3.请严格按照答题纸上题号在相应答题区内作答，超出答题区域书写的答案无效，在练习、草稿纸上答题无效。
- 4.本试卷共 12 页，150 分。考试时长 150 分钟。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

### 材料一

随着人民生活水平的提高，“寻找失去的家园”成为一种旅游时尚。古村古镇旅游以深厚的文化底蕴、淳朴的民风 and 古香古色的建筑遗迹等受到游客喜爱。但是旅游开发中保护与开发之间的矛盾、传承与商业化的博弈等，也给景区发展带来了诸多限制。如何处理好保护与开发的关系，实现古村古镇的可持续发展？乌镇对此作了有效的探索，被联合国教科文组织专家称为“乌镇模式”。

乌镇的具体做法可归纳为“迁、拆、修、补、饰”五个字。“迁”，搬迁历史街区内必须迁移的工厂、大型商场、部分现代民居；“拆”，拆除不协调建筑；“修”，用旧材料和传统工艺修缮破损的老街、旧屋、河岸、桥梁等；“补”，恢复或补建部分旧建筑，填补空白，连缀成整体；“饰”，各类电线、管道全部地埋铺设，空调等现代设施全部遮掩。这“五字法”较好地恢复和保持了古镇的原真风貌，是乌镇的创意之举。

非物质文化遗产成为乌镇旅游开发的重要内容。景区专门开设 30 余个展馆、工场和作坊，如高公生糟坊、叙昌酱园、乌香堂等，游客置身于延续百年传统的老作坊，亲自参与古老的工艺品制作流程，仿佛自己已回到那遥远而古老的年代。水上社戏、高杆船、花鼓戏、皮影戏等传统艺术展演众多，书场、戏台等分布于景区的不同节点，游客可以驻足观看，也可以参与体验。拳船表演、堂会表演、打更体验等，通过演艺、互动等多种形式展示民间传统生活方式，让茅盾笔下的家乡风情鲜活地展现出来。传统的生活方式和民间寿俗、婚俗等，既是传统文化的凝练，也为人们开启了体验古镇生活的路径。

历史文化的传承不是简单的保留复制，古村古镇文化旅游区一方面要传承经典，另一方面还要融合现代元素，对文化资源进行提升。如张艺谋导演的印象系列文化实景演出，以真山真水为演出舞台，以当地文化、民俗为主要内容，以演艺界、商业界大师为创作团队，创造了全新的演出形式，取得了可观的经济效益，也为中国旅游业向人文旅游、文化旅游转型提供了一种新模式。

1.根据材料一，下列不属于古村古镇成为旅游热点的原因的一项是（3分）

- A.古村镇可持续发展      B.旅游地有文化底蕴  
C.建筑风格古色古香      D.人民生活水平提高

2.根据材料一，下列不属于非物质文化遗产的一项是（3分）

- A.高公生糟坊、叙昌酱园      B.高杆船、花鼓戏、皮影戏  
C.拳船表演、堂会表演      D.茅盾笔下的家乡风情

#### 材料二

浙江省是中国民宿业发展的先行者，截至2017年年底，该省民宿达16233家，参与就业创业农民近10万人。“国家级生态县”丽水市云和县民宿业日渐崛起，散发着“磁吸魅力”。从2013年政府主推，到近两年村民主动要求，云和县以闲置农房、乡土文化、绿水青山为“本”，兴起民宿产业。

以闲置农房为底色。2013年云和县开始鼓励乡村发展民宿业，至2016年，云和县出台一系列相关政策，使闲置农房有了“换颜”的条件。人们善用空闲农房，将山水之间充满田园野趣的“沉睡资源”转化为发展资本，还原为天然憩息之所。在云和，带有当地特色的民宿大量出现，如雨后春笋（过江之鲫）。据调查，中国农村约有四分之一的住房处于闲置状态，合理利用是最好的保护，使老房子有依托，湖光山色更有活力。

伴随民宿热浪，民宿粗放式管理、同质化等问题也不断出现。在“千店一面”的背景下，2018年7月，云和正式发布《云和云居·六头民宿要求与评价》团体标准，这是全国首例民宿团体标准。该标准对民宿的基本要求、等级划分、品牌使用等进行了统一规范。“六头”指门头、灶头、床头、木头、石头、田头。“六头民宿”与其他民宿最大的不同在于植入了地方文化，形成了系统、规范的民宿体系。在海拔300米的赤石村，18幢风格迥异的独栋木屋——“云栖木屋”依山而建，与之浑然一体（浑然天成）。其建设灵感源于云和本地的木玩文化。此外，抗战文化、船帮文化等诸多本土文化也与木玩文化交相辉映。

坐拥山光水色、“九山半水半分田”是云和县的生态画卷，而这画卷只是“浙江绿谷”丽水市的缩影：莲都区复活古村落兴起民宿业；青田县以华侨特色推动民宿业；景宁县以畲族风情带动民宿业……多年来，丽水市立足生态禀赋，以本土特色为根基，“争奇斗艳”地发展民宿产业。据统计，目前该市已有农家乐民

宿 4000 余家，从业人员 4.7 万人。今年前三季度实现营业总收入 30.2 亿元，同比增长 31%。（取材于项菁的文章）

3. 根据材料二，下列理解符合文意的一项是（3 分）

- A. 木玩文化在云和县民宿业的发展中一枝独秀。
- B. 丽水民宿业蓬勃发展印证了云和的“磁吸魅力”。
- C. 合理利用闲置农房就是将湖光山色转化为资本。
- D. 系统、规范的民宿要符合“六头民宿”的标准。

材料三

尽管地处长三角城市群中心腹地，拥有 760 多年历史的南浔古镇历史风貌仍得以完整保护。其保护特别重视“以人为本”，目前仍有约 7300 户、20000 名原住民枕水而居，实现了传统文化生态与现代文明的融合共生，其积淀的传统文化也历久弥新，滋养后人。

千年古桥、百年民居，以一镇之规模，坐拥超过 20 万平方米的古建筑群，这是南浔古镇的一大特色和优势。懿德堂、尊德堂、小莲庄、嘉业堂藏书楼……众多大气宅第和典雅园林有序分布，当年名门大族的气势犹可窥见一斑。古镇北部富有江南特色的沿河民居建筑群“百间楼”依河岸分布，骑楼的进深、界墙的设置、石库门的规模、门额的装饰以及河埠的样式等不尽相同，各具特色又互通一脉。骑楼建在路面上方作居室，下方地面留出供路人行走，体现的正是当地人“让了一尺地，借得一方天”的大度气质。

对古镇的保护始于上世纪 50 年代，从 80 年代开始，各方主动保护意识逐渐增强。2011 年，南浔区成立古镇管理委员会，并于 2016 年启动古镇保护利用三年行动计划。当地还展开区域整体水系与生态修复，还原古镇水城相依、街巷曲折的江南水乡特色。通过建筑保护与开放，古镇名人崇文重商、信义向善、开放包容、敢闯进取的价值观念和处世哲学，也重新焕发了生机。

“古之欲明明德于天下者先治其国，欲治其国者先齐其家，欲齐其家者先修其身……”早晨，浔溪中学的教室里传来阵阵读书声，学生朗诵的正是《礼记》中的《大学》片段。学校深入挖掘南浔古镇丰富的历史文化内涵，开设拓展性课程，通过这种形式，学生得以更好地亲近历史，传承古人思想精髓。

静水流深（上善若水），优秀的精神文化财富在南浔正无声传递，影响着越来越多的人。在南林花园，家风长廊前经常有社区居民驻足观看。“孝老爱亲”“邻里和睦”“诚信做人”等平实的话语在长廊内集中展示，这些都是小区内居民的家风家训。

国务院参事、国家非物质文化遗产名录专家委员会主任冯骥才认为，古镇保护不应背离历史文化名城名镇保护的初衷，要让被中华文明滋养的每一个现代人，都能建立起与历史、国家、他人之间紧密的文化联系，拥有建立在深厚历史根基之上的文化底气。



暮色四合，小镇逐渐结束了一天的喧闹，重归静谧。骑楼下，连绵亮起的灯笼延伸向远方，在灯影的流转中，偶有行人悠然踱过，低声细说着水乡古镇的变迁……适度开发的南浔古镇保留了原汁原味，江南“大家闺秀”的优雅风姿犹在眼前，人文积淀触手可及（近在咫尺）。

因为保护与发展得力，南浔古镇近年先后获得中国历史文化名镇、中国十大魅力名镇等荣誉，并成为国内首个整体列入《世界文化遗产名录》的古镇。

（取材于何玲玲、魏一骏等人的文章）

4.下列四个加点词语，在材料二、材料三中可以用括号内词语替换的一处是（3分）

A.雨后春笋（过江之鲫） B.浑然一体（浑然天成）

C.静水流深（上善若水） D.触手可及（近在咫尺）

5.“乡村振兴战略”是当下国家发展战略的重要组成部分。根据以上三则材料，分条概述振兴乡村的可行途径。（6分）

二、本大题共 7 小题，共 24 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。（共 17 分）

（一）孟子曰：“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心——非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”

（取材于《孟子·公孙丑上》）

（二）人主之治国也，莫不有法令赏罚。是故其法令明而赏罚之所立者当，则主尊显而奸不生；其法令逆而赏罚之所立者不当，则群臣立私而壅塞之，朋党而劫杀之。故《明法》曰：“灭、塞、侵、壅之所生，从法之不立也。”

法度者，人主之所以制天下而禁奸邪也，所以牧领海内而奉宗庙也。私意者，所以生乱长奸而害公正也，所以壅蔽失正而危亡也。故法度行则国治，私意行则国乱。明主虽心之所爱而无功者不赏也，虽心之所憎而无罪者弗罚也。案法式而验得失，非法度不留意焉。故《明法》曰：“先王之治国也，不淫意于法之外。”明主之治国也，案其当宜，行其正理。故其当赏者，群臣不得辞也；其当罚者，群臣不敢避也。

夫赏功诛罪，所以为天下致利除害也。草茅弗去，则害禾谷；盗贼弗诛，则伤良民。夫舍公法而行私惠，则是利奸邪而长暴乱也。行私惠而赏无功，则是使民偷幸而望于上也；行私惠而赦有罪，则是使民轻上而易为非也。夫舍公法用私惠，明主不为也。故《明法》曰：“不为惠于法之内。”

(取材于《管子·明法解》)

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是 (3分)

A. 非所以内交于孺子之父母也 内：向内

B. 无辞让之心 辞：推让

C. 所以牧领海内而奉宗庙也 牧：统治

D. 案其当宜 案：根据

7. 下列各组句中加点词的意义和用法相同的一项是 (3分)

A. { 非所以要誉于乡党朋友也  
人主之所以制天下而禁奸邪

B. { 贼其君者也  
其当罚者

C. { 人之有是四端也  
先王之治国也

D. { 非恶其声而然也  
若火之始然

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

A. 苟能充之，足以保四海；

如果能够扩充他们，便足以安定天下；

B. 是故其法令明而赏罚之所立者当，则主尊显而奸不生。

所以法令明确而赏罚规定得当，君主就尊显而且不出奸臣。

C. 明主虽心之所爱而无功者不赏也

英明君主虽然心中吝惜但无功的人也不奖赏

D. 不为惠于法之内

不会在法理之内给予恩惠

9. 将下面句子译为现代汉语。(4分)

① 有是四端而自谓不能者，自贼者也。

② 夫舍公法而行私惠，则是利奸邪而长暴乱也。

10. 比较选文(一)和选文(二)的治国主张有何不同。(4分)

(三) 阅读下面的《论语》三则，完成试题。(7分)

子曰：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人，能近取譬，可谓仁之方也已。”

子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”《论语·卫灵公》

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁义为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

11. 根据以上材料写出四个成语。(2分)

12. 请概括上面《论语》章句中孔子及其弟子对“仁”的见解，并选择其中一则结合现实生活，谈谈对你的启发。(5分)

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

(一) 阅读下面诗歌，完成 13—15 题。(共 12 分)

临江仙·夜归临皋<sup>①</sup>

苏轼

夜饮东坡<sup>②</sup>醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有，何时忘却营营？夜阑风静縠纹<sup>③</sup>平。小舟从此逝，江海寄余生。

注释：①临皋，即临皋亭，位于黄州南江边，苏轼元丰三年因“乌台诗案”被贬，与家眷共居于此。②东坡，本为黄州城东的旧营地。元丰五年春，苏轼在此开荒植树，将此地命名“东坡”。③縠[hú]纹：绉纱似的皱纹，常用以喻水的波纹。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 这是一首即事抒怀之作，上片叙事，着意渲染词人的醉态；下片则是其“倚杖听江声”时的哲思。
- B. 词的上片采用以动衬静、夸张等手法，形象地写出家童如雷的鼾声，以衬托夜深人寂之景。
- C. 全词将叙事、议论、写景、抒情相结合，语言简练生动、舒展自如，呈现出清旷、飘逸的风格。
- D. 此词写于词人被贬黄州以后，整首词反映了其在大自然中寻求解脱而不得的痛苦之情。

14. 下列对诗句的分析，不正确的一项是(3分)

- A. “夜饮东坡”两句写词人因夜饮而晚归，其中“醒复醉”与“仿佛”极为传神地刻画出词人纵情豪饮之态。
- B. “家童鼻息”三句写词人因家中童仆睡熟而不得进家门，只好倚杖听江水之声，触发对人生的思考，为下片抒情作铺垫。
- C. “长恨此身”两句化用庄子典故，饱含词人的切身感受：常憎恨这副不属于我的身体，什么时候能忘却营营呢？

D.“小舟从此逝，江海寄余生”两句与孔子“道不行，乘桴浮于海”之意相合，体现词人内心的追求。

15.有人认为词的下片“夜阑风静縠纹平”一句在表达上一语双关，请结合词句谈谈你的理解。（6分）

16.在横线处填写作品原句。（8分）

（1）君子是儒家理想中具有高尚人格的人，孔子认为文采与质朴搭配得当才是君子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（《论语·雍也》）

（2）江与月总是引发文人骚客的无限遐思，诗人张若虚在《春江花月夜》中运用江月表达了他对人生哲理与宇宙奥秘的思考：“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？”

（3）古代诗人多以酒入诗，《将进酒》就淋漓酣畅地抒发诗人李白的酒兴诗情，此时的他刚被赐金放还，本应倍感失意，却说“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。天生我材必有用，千金散尽还复来。”

（4）《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是苏轼为悼念亡妻所作，真情郁勃、句句沉痛，词的下片这两句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”叙写二人虽于梦中相见，千言万语难以言说，化作清泪两行。

（二）根据要求，完成第 17 题。（共 5 分）

17.阅读下面《红楼梦》中的一则判词，回答问题。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

其中“可叹停机德”与“金簪雪里埋”是作者写给谁的判词？请结合原著中的相关情节加以解析。（共 5 分）

四、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的作品，完成 18-21 题。

知白守黑

暖风刚吹到虢国老城墙根，涂弦夫就摆着细长的身子出来了。

涂弦夫长得很有特点。正面望去，花白头发根根直立，头向前倾斜六十度；侧看，像半拉大括号，过于宽大的衣服总是忽忽扇扇，显出飘逸之风。

瘦！太瘦了！谁见到他都这么说。涂弦夫却总是摆一摆枯枝般的手：负担，胖了，都是负担。

涂弦夫退休前是书法家协会主席，除了搞一些展览，或者配合小城重点活动写点应景的对联，其它时间，都在写字。他从二十多岁开始学书法，柳体、颜体都研究过，后来喜欢上了康有为体。退了休，涂弦夫有更多的时间写字了。人越写越瘦，腰越写越弯，字是越来越纵横奇宕，干脆遒劲。



涂弦夫的守黑斋一般人不让去，除非是要好的友人。写出一幅好字，涂弦夫会给他的几个朋友打电话，兴奋。沏一壶好茶，站在门口巴巴地等着他们来。

去守黑斋次数最多的，是虢国老城的名士吴一品。他不习书法，爱的是茶，有茶痴的名号。和涂弦夫在一起，吴一品结巴的毛病似乎也少了。两个人赏字，品茶，论道，守黑斋里墨香和茶香氤氲缭绕，别有一番热闹的雅趣。

天越来越暖，涂弦夫出来的次数也慢慢多了。一天晚上他转到南城门口，看见有人在写字，还有不少人围观。原来是一个五十多岁的老头在练地书。一根木头棍，前面绑一块水滴型海绵，水桶里蘸点水，在水泥地上龙飞凤舞，写的是“数风流人物”。那个“风”字拐出几个奇怪的弯，但却引来围观者的喝彩。

涂弦夫仔细看看，发现老头有一些书法功底，可惜个别字的布局不合理。他拍拍老头浑圆的后背说：“这个‘风’字不是这样写的，应该这样……”他边说边比划，甚至伸手想拿过老头手里的“笔”示范一下。

老头拿“笔”的手朝后一缩，瞪了他一眼：“咋写？你说咋写？猪鼻子插葱，你还想装象。你是王羲之啊？”

涂弦夫被老头抢白一顿，讪讪离去。他把吴一品叫过来，茶没泡，就跟他说那个老头：“太恶劣了，怎么可以那样写？鄙俗！”

吴一品一言不发，看着涂弦夫在守黑斋里转圈，义愤填膺。末了，他微微一笑，把涂弦夫拉到书房门口，指着门上“守黑斋”三个字让他看，吴一品说：“知白守黑，对吧？”

涂弦夫当初给书房取的名叫守墨斋，吴一品看后摇摇头，说“好”，但不如去了土，叫守黑斋。涂弦夫问为什么，吴一品说：“看过《道德经》吧？”涂弦夫说：“知其白，守其黑，为天下式，可是这句？”吴一品一拍手：“对……对……对了。”于是，守墨斋便成了守黑斋。

看着守黑斋三个字，涂弦夫说：“老兄，还是你高啊。知白守黑，得有容人之心啊。走，喝茶。”

春天慢慢悠悠催开了各色花朵，蝉一叫，就到了夏天。涂弦夫突然觉得嗓子不舒服，咽东西有点疼。去医院一检查，是食道癌，还好是早期，做了手术，涂弦夫在家里养着。吴一品去看他，带来一盒十五年普洱，涂弦夫摇摇头：“喝不了了，不能享用了。”吴一品用茶针和茶刀把茶饼撬下一块，用紫砂壶泡上，倒出一杯，茶汤红亮。他递给涂弦夫：“这么好的茶，观其色，闻其香，不……不……不一定都要喝到肚子里啊，各……各……各是各的享受啊。”

涂弦夫的身体一天天恢复过来，又开始写字。

秋凉时，再从南门口经过，涂弦夫看到那个微胖的老头还在那儿锲而不舍地写，依然是“数风流人物”，那个“风”字依然拐出好几个奇怪的弯。

写完，老头得意地看看围观的人群，涂弦夫喊了一声：好！

老头看到他，似乎还记得，说：“老仙儿，这回不挑刺了，来两笔？”



涂弦夫摆摆枯瘦的手：“免了，免了。”

老头不依不饶：“怕丢丑？”

涂弦夫说：“怕丢丑。”

老头哈哈大笑：“我天天练，总会有进步。你要记得，不懂就不要乱说啊。”

涂弦夫点点头：“是，是，大有进步。”

老头活动活动肩膀手臂，提了桶换个地方接着写，涂弦夫看着自得其乐的他，觉得这也是一种境界。

（取材于非鱼的同名小说）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 摆着细长的身子出来了 摆着：摇晃的样子
- B. 字是越来越纵横奇宕 纵横奇宕：豪放磅礴有气势
- C. 氤氲缭绕 氤氲：墨香和茶香浓郁
- D. 讪讪离去 讪讪：生气的样子

19. 下列对文章的理解和分析，不正确的两项是（4分）

- A. 小说按照时间顺序展开故事情节，以季节特征的变化来凸显人物命运的变化。
- B. 从文中看，涂弦夫的形象气质、性格特点与他的书法风格有着某种内在关联。
- C. 吴一品与涂弦夫论茶“各是各的享受”一句意味深长，两人的见解不谋而合。
- D. 第二次看到老头写地书涂弦夫为他叫“好”，能看出他理解了老头的生活态度。
- E. 这篇小说在平实的叙述中蕴含着作者理性的思索，内涵深刻，给读者以启迪。

20. 吴一品这个人物在小说中有怎样的作用？请简要分析。（6分）

21. 涂弦夫的书斋名由“守墨斋”改成了“守黑斋”。从全文看，“守黑”二字有哪些含义？请分条概述。（6分）

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. 语言基础运用（5分）

在中国各种艺术形式中，篆刻是一个十分独特的门类，篆刻是从实用印章的应用中发展而来的，中国的印章最初用在制陶工艺方面，上面镌刻的是图案、花纹或族徽，到春秋战国时期，刻有官职名或人名的文字印章得到普遍使用。唐宋以后，由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加人文了意味。印章不再局限于用来昭示身份与权力，而是通过镌刻人名字号、斋馆名称、成语警句等来表达情趣志向，印

章也就超越实用功能，成为文人表达自己审美追求的独特方式。中国印章艺术由此实现了一次完美的升华——演变为中国文化特有的篆刻艺术。明清时期，众多才华横溢的艺术家在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解，再加上他们对印面布局的精心设计，对各种刀法的熟练掌握，篆刻艺术迅速走向成熟并孕育出异彩纷呈的流派风格，\_\_\_\_\_，使印章成为与中国画、中国书法紧密结合的艺术形式，同时也是中国画和书法作品中的不可或缺的重要组成部分。

(1) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 (3分)

- A. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味。
- B. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味。
- C. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味。
- D. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味。

(2) 请在句中横线处填写一句话，使语意连贯、完整，逻辑严密，不超过 12 个字。(2分)

### 23. 微写作 (10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

(1) 日前，教育部印发艺术类专业考试招生工作的指导意见：自 2024 年起，艺术类专业招生录取将逐步提高文化课成绩的标准。对此你有什么看法？

要求：观点明确，言之有据，150 字左右。

(2) 金秋十月，风光正好，请在微信朋友圈里发一个邀请的帖子，召唤朋友一起欣赏金秋美景。

要求：描写生动，有感染力，150 字左右。

(3) 北京时间 2021 年 9 月 17 日，神舟十二号航天员在空间站组合体工作生活 90 天后成功归来，极大地鼓舞了国人。请为航天英雄们写一首小诗或抒情文字。

要求：感情真挚，有形象，150 字左右。

### 24. 作文 (50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1) 《论语》上有句名言：“知其不可而为之。”字面意思是说，明知做不到也一定要去做。有人认为，这是一种不畏艰险的坚定意志；有人认为，这是一种永不言弃的进取精神；也有人认为，这是一种不讲科学的盲目蛮干；还有人认为……

这句名言引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 文学名著是经过时间沉淀和考验的文学经典之作，是文学的精华，思想的结晶，文化的瑰宝。阅读一本文学名著，就是走进一个世界，让我们的生活更加充实，情感更加丰盈，思想也得到升华。

请以“我的名著阅读故事”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实，叙事有波澜，语言流畅，书写清晰。

北京高考在线  
www.gkzxx.com

北京高考在线  
www.gkzxx.com

北京高考在线  
www.gkzxx.com

# 2021 北京丰台高二（上）期中语文（A）

## 参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1.A（由第一段“随着人民生活水平的提高，……古村古镇旅游以深厚的文化底蕴、淳朴的民风 and 古香古色的建筑遗迹等受到游客喜爱”可知，BCD 是正确的。由“如何处理好保护与开发的关系，实现古村古镇的可持续发展”可知 A 项“古村镇可持续发展”不是古镇古村成为旅游热点的原因。故选 A。）3 分

2.D（由原文“水上社戏、高杆船、花鼓戏、皮影戏等传统艺术展演众多……让茅盾笔下的家乡风情鲜活地展现出来”可知，ABC 三项都是非物质文化遗产，“茅盾笔下的家乡风情”只是对古镇风格的概括。故选 D。）3 分

3.B（A 项，无中生有，材料二第三段“其建设灵感源于云和本地的木玩文化。此外，抗战文化、船帮文化等诸多本土文化也与木玩文化交相辉映”，并没有说木玩文化“一枝独秀”。C 项，曲解文意，合理利用闲置农房和将湖光山色转化为资本是两相并列的发展方式，没有互相转化的关系。D 项，主客颠倒，应该是“六头民宿”要符合系统、规范的民宿的标准。B 项，由第一段“丽水市云和县民宿业日渐崛起，散发着‘磁吸魅力’”可知，表述正确。故选 B）3 分

4.D（A.项，雨后春笋，新事物不断涌现，褒义词；过江之鲫，形容赶时髦的人很多，但多含有盲目跟风之意。二者不能替换。B 项，浑然一体，融合成一个整体，不可分割；浑然天成，形容诗文结构严密自然，用词运典毫无斧凿痕迹；亦形容人的才德完美自然。二者不可互换。C 项，静水流深，比喻做人的态度，洞察一切却不被矛盾束缚，不被欲望捆绑；上善若水，做人的方法，即做人应如水，水滋润万物，但从不与万物争高下，这样的品格才最接近道。二者不可互换。D 项，触手可及，近在手边，一伸手就可以接触到；近在咫尺，形容距离很近。二者可以互换。故选 D。）3 分

5.①因地制宜进行规划与修缮，形神兼备地保持乡村文物遗迹的原真风貌；②提供丰富鲜活的体验形式，有效传承非物质文化遗产。③挖掘、盘活乡村特色文化资源，特色化、差异化发展。④建立、完善乡村文化遗产保护机制（标准、行动计划）。⑤重视传承、维系乡风乡俗等人文精神，淳化民风。⑥尊重原住居民生活形态，重塑诗意、闲适的人文环境。6 分

二、本大题共 7 小题，共 24 分。

（一）

6.A3 分

7.C3 分



8.C3 分

9.①有了这四种萌芽却自认为不行的人，这是伤害自己的人；

②（如果）放弃公法而实行私惠，那就等于使奸邪获利而助长暴乱了。

10.选文（一）主张用怜爱百姓之心去推行仁政。引导百姓将恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心扩充为仁义礼智，形成有道德的社会。

选文（二）主张 1、法令明确而赏罚规定得当。2、依法赏罚，不行私惠。（根据恰当合适的原则，执行正确道理。）

参考译文：

（一）考察这是因何而起的呢？都是起于不相爱。假使天下的人都相亲相爱，爱别人就像爱自己，还会有不孝的人吗？看待父亲、兄长与君主就像待自身，怎么会做出不孝(的事)？还会有不慈爱的人吗？看待子女、弟弟、臣下就像看待自身，怎么会做出不慈爱(的事)？所以不孝不慈爱的现象都没有了。还会有偷窃和劫夺财物的人吗？看待别人家如同自己的家一样，谁还会偷窃？看待别人如同自己一样，谁还会劫夺财物？所以偷窃和劫夺财物的人没有了。还会有大夫互相侵扰封地，诸侯互相攻伐封国的吗？看待别人的封地如同自己的封地一样，谁还会发动祸乱？看待别人的封国如同自己的封国一样，谁还会发动攻伐？因此大夫互相侵扰封地，诸侯互相攻伐封国的现象就没有了。假使天下之人相亲相爱，封国与封国之间不互相攻伐，封地与封地之间不互相侵扰，偷盗抢劫没有了，君臣父子都能孝敬慈爱，像这样天下就安定了。

所以圣人是以治理天下作为(自己的)事务的人，怎能不禁绝仇恨而鼓励亲爱呢？所以天下之人互相亲爱天下就会安定，互相仇恨就会发生祸乱。所以子墨子说不可以不鼓励爱别人，就是这个道理。

（二）人君治国，没有不具备法令和赏罚的。所以，法令明确而赏罚规定得当，君主就尊显而且不出奸臣；法令错误而赏罚规定不当，群臣就会行私而蔽塞君主，就会结党而劫杀君主。所以，《明法》篇说：“灭、塞、侵、壅之所以产生，是因为法令不够明确。”

法度，是君主用来控制天下和防止奸邪产生的，是用来统治海内而事奉宗庙的。私意，是可以产生祸乱、滋长奸邪而危害公正的，是蒙蔽君主、丧失正道而导致危亡的根源。所以，法度得以实行则国家安定，私意得以实行则国家混乱。英明君主，即使对自己心爱的人，无功也不赏；即使对自己憎恶的人，无罪也不罚。按照法度规程来检验得失，与法度无关的事是不留意的。所以，《明法》篇说：“以前的君王治理国家，不会在法理之外游心肆意。”

明君治国，根据恰当合适的原则，执行正确道理。所以对于当赏的，群臣不得推辞；对于当罚的，群臣不敢逃避。赏功罚罪，本来是为天下兴利除害的。杂草不铲除，就危害庄稼；盗贼不惩治，就伤害良民。

如果弃公法而行私惠，那就是使奸邪得利而助长暴乱了。因为行私惠而赏了无功的人，就等于让人民贪图侥幸而谋求向上讨好；行私惠而赦了有罪的人，就等于让人民轻慢君主而轻易为非作歹。弃公法而行私意，明君是不肯干的。所以，《明法》篇说：“不会在法理之内给予恩惠。”

(三)

11.推己及人能近取譬杀身成仁任重道远死而后已

12.能够推己及人是实现仁的途径；践行“仁”需要牺牲精神；士应当以“仁”为己任，坚持远大理想，坚定信仰。

启示：扣住一则的见解，并联系现实。

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

13..D 整首词表现词人为现实所迫感到痛苦之外，更有其试图在山水自然中追求自由的旷达之情。3 分

14..C“长恨此身”两句应理解为：常遗憾不能主宰自己的命运，总是被生活所迫，难以彻底放弃对功名的追求。3 分

15.“夜阑风静縠纹平”一句描绘了夜深风住后的江面上水波静静之景。词人面对此情此景，心与景会、神与物游，他的情绪已从不能主宰自己命运的遗憾和难逃营营功名的痛苦中转向平静，由此生出趁此美景驾舟远去、任意东西之意，是词人不满世俗、向往自由的内心写照，也体现了词人潇洒旷达的襟怀个性。6 分

【评分标准】①写出词句描绘了怎样的景色 1 分；②结合“长恨此身非我有，何时忘却营营？”一句，分析词人遗憾、痛苦的情感 2 分；③结合“小舟从此逝，江海寄余生”一句，分析词人向往自由、洒脱旷达 2 分；④点明此句有实现情感转换的作用 1 分。（意思对即可）

16.默写 8 分

- (1) 文质彬彬然后君子。
- (2) 江畔何人初见月？江月何年初照人？
- (3) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
- (4) 相顾无言，惟有泪千行。

17.红楼梦阅读 5 分

薛宝钗 1 分，“停机德”是指她有着合乎儒家标准的贤德 1 分，书中写她多次劝告贾宝玉读书取仕，但都遭到冷遇，徒劳无功 1 分，令人赞叹但又令人叹惋 1 分，后半句暗示她的命运如金簪一般被埋在雪里，落得冷落孤寒的结局 1 分。

【评分标准】①正确写出人物名字 1 分；②准确写出“停机德”的内涵 1 分；③结合相关情节 1 分；④准确写出“叹”的内涵 1 分；⑤准确写出人物结局 1 分。

四.本大题共 4 小题，共 18 分。

18.D

19.AC (4 分)

20.答案要点：

吴一品是一个有雅趣、能洞悉生活本质的名士，他的这些特点丰富了小说的文化内涵；他是主人公的知己，对主人公的生活态度、处世原则、思想境界等有指点和引领作用，使主人公的形象在变化中变得丰满；吴一品的言行推动了故事情节的发展；他的“知白守黑”“各是各的享受”等认识与主人公共同揭示了文章主旨。

(意思对即可，答出任意三点即可得 6 分)

21.答案要点：

①“守黑”保留了“守墨”的特点，暗示了涂弦夫的书法家身份及对艺术的执着追求。(2 分)

②“守黑”是取“知白守黑”之意，包含着涂弦夫等秉持的处世态度和对人生境界的更高追求。(4 分)

第二点也可从文章具体内容切入，分析“守黑”的含义：面对人生变故能换个角度看待和思考生活(2 分)；

对不同于自己的人和事，能够理解、尊重并包容(2 分)。

五、本大题共 3 小题，共 65 分。

22. (1) D

(2) 篆刻艺术的发展及成就

23.略

24.略

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 42 分为基准分，向上浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的文章可得 46 分以上。

二类卷 (33—41分)	<p>符合题意、中心明确</p> <p>内容较充实、感情真实</p> <p>语言通顺、表达大致得体</p> <p>结构完整、条理清楚</p>	<p>以 33 分为基准分，向上浮动。</p> <p>符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的文章可得 37 分以上。</p>
三类卷 (25—32分)	<p>基本符合题意、中心基本明确</p> <p>内容较充实、感情真实</p> <p>语言基本通顺、有少量语病</p> <p>结构基本完整、条理基本清楚</p>	<p>以 25 分为基准分，向上浮动。</p> <p>符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的文章可得 29 分以上。</p>
四类卷 (24—0分)	<p>偏离题意、立意不当</p> <p>中心不明确、内容空洞</p> <p>语言不通顺、语病多</p> <p>结构不完整、条理混乱</p>	<p>以 24 分为基准分，向下浮动。</p>



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: [www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](https://www.gkzxx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。