

2018 北京四中高二（下）期末

语 文

（本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟）

第 I 卷（50 分）

一、基础知识（每题 3 分，共 15 分）

1. 下列词语，字音字形全都正确的一项是

- A. 焦躁 陨身不恤 灼（zhuó）热 靡（mí）靡之音
- B. 寥落 伶牙利齿 揖（yī）让 插科打诨（hún）
- C. 优柔 秘而不宣 胡诌（zhōu） 满载（zài）而归
- D. 账目 容光焕发 拮据（jù） 长歌当（dàng）哭

2. 下列成语，使用有误的一项是

- A. 不少历史学家都看出了诸葛亮在用兵上的不足——尽管他**满腹经纶**，足智多谋，但在用兵上常因性格谨慎而趋于保守。
- B. 那些收成不好的农民和失业在家的工人，在**米珠薪桂**的情况下，如果不能及时谋到新出路，生活将会愈发艰难。
- C. 每逢农历二五八日，四乡农人、工匠、贩夫、学子各色人等赶来此处，或售土产，或购洋货，**鳞次栉比**，你吆我喊，一派兴隆景象。
- D. 他本以为这次回乡会有一番热闹景象，可谁料却是冷冷清清、**门可罗雀**，再没有往昔高朋满座、笑语喧哗的光景了。

3. 下列成语，使用有误的一项是

- A. 屈原**涅而不缁**，始终保持自己的清白，始终不向黑暗势力妥协投降，以自己对理想的坚守和执著，赢得了无数知识分子的景仰。
- B. 有专家指出，跟脾气倔强又情感脆弱的青春期孩子沟通，应该**绵里藏针**，既要慈爱之心循循善诱，又要恪守底线、严格要求。
- C. 批注是我国文学鉴赏的重要形式和传统的读书方法，它直入文本，少有迂回，多**切中肯綮**，体现着阅读者独特的眼光和情怀。

D. 在短短的几十年内，我国在载人潜水领域完成了一系列划时代的伟大创造，由其带动的其它发明更是罄竹难书，数不胜数。

4. 下列成语，使用有误的一项是

A. 志愿者们为这次活动付出了很多时间和精力，虽然只尽了绵薄之力，但我们也应该向他们表达感谢。

B. 不同的书应该有不同阅读策略，有些书只需浅尝辄止，有些书可囫圇吞食，还有少数书则当细嚼慢咽。

C. 人类只有一个地球，各国共处一个世界。历史昭示我们，弱肉强食不是人类的共存之道，穷兵黩武无法带来美好世界。

D. 中国传统工艺多由师父手把手地面授机宜，徒弟需要富有灵气、勤奋好学，技艺才可日臻成熟。

5. 下列文学文化常识的表述，有误的一项是

A. 《庄子》是战国中期思想家庄周和他的门人以及后学所著。作品想象奇幻，构思巧妙，有“意出尘外，怪生笔端”之评。

B. 曹操，字孟德，东汉末杰出政治家、文学家，作品气魄雄伟、慷慨悲凉，代表作有《短歌行》、《龟虽寿》、《白马篇》。

C. 《陈情表》叙述李密与祖母相依为命的特殊情感，表达暂缓赴任的请求。世有“读李令伯《陈情表》而不堕泪者，其人必不孝”之说。

D. 王羲之，字逸少，世称“王右军”，东晋时期著名书法家，代表作《兰亭集序》被誉为“天下行书第一”。

二、课内文言文（每题3分，共15分）

6. 下列加点词解释，有误的一项是

A. 绝云气，负青天 (绝：直上穿过)

B. 庖丁释刀对曰 (释：放下)

C. 茕茕孑立，形影相吊 (吊：安慰)

D. 信可乐也 (信：相信)

7. 下列加点词的解释，全都正确的一项是

①齐彭殇为妄作 (齐：整齐)

②门衰祚薄 (祚：福分)

③寻蒙国恩 (寻：不久)

- ④且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者（少：轻视）
- ⑤依乎天理（天理：天然生理结构）
- ⑥众人匹之（匹：比）
- ⑦抢榆枋而止（抢：争夺）
- ⑧而刘夙婴疾病（婴：缠绕）
- ⑨列坐其次（次：旁边）
- ⑩夫人之相与（与：赞同）

A. ③⑤⑦⑧ B. ②④⑤⑧ C. ③⑥⑨⑩ D. ①⑥⑧⑨

8. 下列加点词语意义和用法相同的一项是

- A. 顺流而东行 B. 奚以之九万里而南为
- 我腾跃而上 庖丁为文惠君解牛
- C. 彼且恶乎待哉 D. 所以游目骋怀
- 且臣少事伪朝 所以兴怀，其致一也

9. 下列各句的句式，全属于“宾语前置”句的一项是

- ①南冥者，天池也 ②而莫之夭阏者
- ③吾长见笑于大方之家 ④急于星火
- ⑤以为莫己若者 ⑥彼且奚适也
- A. ①②⑤ B. ③④⑥ C. ②⑤⑥ D. ①④⑥

10. 下列各句，不含通假字的一项是

- A. 善刀而藏 B. 三餐而反
- C. 虽趣舍万殊 D. 曾不知老之将至

三、默写（每空 1 分，共 20 分）

11. 在横线上默写原文。

◎山不厌高，海不厌深。周公吐哺，_____（1）_____。（《短歌行》）

◎ (2) ，口如含朱丹。 (3) ，精妙世无双。（《孔雀东南飞》）

◎ 白马饰金羁， (4) 。借问谁家子， (5) 。（《白马篇》）

◎ (6) ， (7) 。误落尘网中，一去三十年。（《归园田居》）

◎ 海水梦悠悠， (8) 。 (9) ，吹梦到西洲。（《西洲曲》）

◎ 鹏之背，不知其几千里也； (10) ， (11) 。（《逍遥游》）

◎ 鹏之徙于南冥也， (12) ， (13) ，去以六月息者也。（《逍遥游》）

◎ 臣无祖母， (14) ；祖母无臣， (15) 。祖孙二人， (16) ，是以区区不能废远。
（《陈情表》）

◎ 虽无丝竹管弦之盛， (17) ， (18) 。（《兰亭集序》）

◎ 虽趣舍万殊， (19) ，当其欣于所遇，暂得于己， (20) ，曾不知老之将至。（《兰亭集序》）

第II卷（50分）

四、课外文言文（共13分）

阅读下面的文言文段，回答12—15题。

庄子名周，宋之蒙人，盖稍后于孟子，尝为蒙漆园吏。著书十余万言，大抵寓言，人物土地，皆空言无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。今存三十三篇，《内篇》七，《外篇》十五，《杂篇》十一，然《外篇》《杂篇》疑亦后人所加。于此略录《内篇》之文，以见大概：

齧缺问乎王倪曰：“子知物之所同是乎？”王倪曰：“吾恶乎知之。”“子知子之所不知邪？”王倪曰：“吾恶乎知之。”“然则物无知邪？”王倪曰：“吾恶乎知之。虽然。尝试言之，庸詎^①知吾所谓知之非不知邪？庸詎知吾所谓不知之非知邪？且吾尝试问乎女：民湿寝则腰疾偏死^②，皦然乎哉？（民）木处则惴栗恟惧，猿猴然乎哉？三者孰知正处？民食刍豢，麋鹿食荇，虻蛆甘带^③，鸱鸦耆鼠，四者孰知正味？自我观之，仁义之端，是非之涂，樊然淆乱，吾恶能知其辩”（《齐物论》）

泉涸，鱼相与处于陆，相响^④以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。与其誉尧而非桀也。不如两忘而化其道。
（《大宗师》）

南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时与相遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：“人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。”日凿一窍，七日而浑沌死。”（《应帝王》）

未有《天下》一篇，历评“天下之治方术者”，自述其文与意云：

以天下为沉浊，不可与庄语，以卮言为曼衍^⑤，以重言^⑥为真，以寓言为广。独与天地精神往来，而不敖倪^⑦于万物；不谴是非，以与世俗处。其书虽瑰玮，而连犴^⑧无伤也。其辞虽参差，而諛诡^⑨可观。（取材于鲁迅《汉文学史纲要》，有删改）

【注】①庸诂：怎么。②偏死：指患“半身不遂”之病。③带：蛇。④响（xǔ）：张口呼气。⑤曼衍：散漫流行，不拘常规。⑥重言：为人所重之言。⑦敖倪：轻蔑，轻慢。⑧连犴（fān）：宛转，随和。⑨諛（chù）诡：奇异。

12. 下列语句中，对加点词“通假”现象的判断，不正确的一项是（3分）

- A. 吾恶乎知之 知：通“智”，智慧
- B. 尝试问乎女 女：通“汝”，你
- C. 鸱鸦耆鼠 耆：通“嗜”，嗜好
- D. 吾恶能知其辩 辩：通“辨”，分辨、区别

13. 下列各组语句中，加点的词用法和意义都相同的一组是（3分）

- A. 猿猴然乎哉 B. 于此略录《内篇》之文
- 樊然淆乱 仁义之端
- C. 七日而浑沌死 D. 齧缺问乎王倪曰
- 而连犴无伤也 鳅然乎哉

14. 对下列划线句子大意的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 晚周诸子之作，莫能先也
晚周诸子的作品，没有能超得过《庄子》的
- B. 三者孰知正处
民、鳅、猿猴这三者，谁知道正确的处理办法呢
- C. 与其誉尧而非桀也，不如两忘而化其道
与其赞美尧而批判桀，不如两者皆忘而融入大道之中
- D. 以天下为沉浊，不可与庄语
庄子认为天下浑浊不堪，不能对这个世界说庄重的话语

15. “浑沌之死”有丰富的寓意，请写出其中两条。要求：每条不超过15字。（4分）

五、古诗词鉴赏（共 12 分）

阅读下面古诗，完成第 16—17 题。

咏史

[西晋]左思

郁郁涧底松，离离^①山上苗^②。以彼径寸茎，荫此百尺条。

世胄^③躔高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。

金张藉旧业，七叶珥汉貂^④。冯公^⑤岂不伟，白首不见招。

【注】①离离：下垂的样子。②苗：初生的草木。③世胄：世家子弟。④“金张”、“七叶”二句：意谓金氏、张氏凭借祖业七代做汉朝的贵官。⑤冯公：冯唐，汉文帝时人。

16. 请还原诗歌前四句的景象。（2 分）

17. 结合诗歌后八句简要分析，“松”与“苗”这两个意象在表达思想情感上起到了怎样的作用。（4 分）

阅读下面古诗，完成 18 题。

拟行路难

[南朝]鲍照

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

丈夫生世会几时？安能蹀躞^①垂羽翼！

弃置罢官去，还家自休息。

朝出与亲辞，暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直！

【注】①蹀（dié）躞（xiè）：小步走路。

18. 本诗的情感一波三折，试分析其情感变化的过程，请分条作答。（6 分）

六、现代文阅读（共 17 分）

阅读下面的文章，完成 19—22 题。

石上精灵

王充闾

①这是一块形成于一亿两千万年前的古生物化石——不是普通标本似的呆板形骸，而是一幅生意盎然、鲜活灵动的《鱼趣图》：十来条狼鳍鱼悠闲自在地洄游着，摇晃着尾巴，扇动着臀鳍，鱼贯而行，相互啧啧……

②当时的情景也许是这样的：山势起伏，丘陵绵延，森林茂密。苍松、翠柏高耸云天，苏铁和蕨类随处可见。“河水清且涟漪”，狼鳍鱼群，悬浮上下，畅游其间。河边有怪模怪样的鹦鹉嘴龙和拖着尾巴的蝾螈在草丛间爬得悠闲自在，青蛙跳进跳出，蹲在草棵里“呱呱”。熏风轻吹，晴和温暖的碧云天。不时地掠过各种飞鸟的身影；蜻蜓、蜜蜂和蜉蝣则在散发着草香的原野上闹闹哄哄。

③但是，厄运突然降临了。石破天惊；岩浆喷溢，烈焰腾空，铺天盖地的灼烫的尘灰，弥漫了浩浩茫茫的苍空大野。一场火山爆发不期而至。惊恐的鸟群为火山喷发的气体所窒息，败叶般地纷纷落下，同水中的鱼类一道，被埋葬在熔岩和火山灰里。

④一场远古的浩劫，一场天崩地坼【甲 chè】的灭顶之灾，就这样，以其雷霆万钧、无可抗拒的威力，把那些鲜活灵动的生命牢牢地封存于地下。它们是不幸的牺牲品，它们的灭绝展示了生存的无奈、生命的悲哀。

⑤但是，从另一种意义上说，这种突如其来的毁灭，又何尝不是一种幸运呢？这些狼鳍鱼有幸在亿万斯年之后，作为这场亘【乙 gèng】古奇观的直接见证者，以一种再生精灵的姿态，撩开岁月的纱帷，带着远古的气息，重新展现在世人面前。

⑥它们以一种永恒形态保存下来，恰如海德格尔所说，是“向死的存在”。它们用一种雕塑般的造型，把生命的短暂与恒久、脆弱与顽强展现得格外分明。

⑦石上精灵会诉说。这种诉说，无言却又雄辩，深邃倒也直观。透过一方古生物化石，借助于联翩的浮想，熟谙【丙 ān】眼底的沧桑。这是一种幸会，一种机缘。

⑧古生物化石是一扇回望太古世界的窗户，是对地球生灭流转的忠实载录。面对这一片灵石，叩问亿万年前奇突、神秘的岁月。这其中的奥秘，使我们不断地发出设问：自远古代以来，发生过六次大规模的生物灭绝。为什么每隔一个时期就要发生这种生命的骤变？为什么每一次灭绝的，往往都是盛极一时的、在生物链中最强大的物种？为什么在每一次生命骤变、生物灭绝的同时，又常常存在着部分生物的孑遗？

⑨一切事物自然都给予一个界限吗？

⑩时间与生命同义。古人曾经慨叹：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，又说：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”。朝生暮死的蜉蝣也好，活过了初一到不了十五的朝菌也好，比起人类来说，生命的久暂不成比例。可是普通人能活上一百岁，就被称为“人瑞”。这也只不过是这片狼鳍鱼化石的一百二十万分之一。真个是：“_____。”

⑪从古至今，人类关于客观世界的探究，一刻也没有止息过。但是，我觉得最重要的还是古希腊哲学家苏格拉底所提出的：“认识你自己。”

⑫尘世上每个人所能享用的时间，都是非常有限的，不过是“弱水三千，只能取一瓢饮”。这么珍贵的有生之年，究竟应该如何地度过？如何去支配那似水韶华？实在是一个“悠悠万事，唯此为大”的问题。

⑬遗憾的是，人仿佛只有到了生命的尽头，才开始悟解到生命的可贵、生存的价值，重新看待生命的“惊蜚【丁 zhé】”。死亡，与其说使人体验到生命存在的长度，毋宁说是使人体验到解悟生命的深度。

⑭“只有死亡才能够使人了解自己。”真正的永恒属于时间。对于时间的思考，是人类生命体验、灵魂跃升的一束投影。

19. 文中加点字的字音和字形都正确的一项是（2分）

- A. 天崩地坼【甲 chè】 B. 亘【乙 gèng】古奇观
C. 熟嗜【丙 ān】 D. 惊蜚【丁 zhé】

20. 根据第⑩段的文意，横线处填入的语句，最恰当的一项是（2分）

- A. 久在樊笼里，复得返自然
B. 对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多
C. 哀吾生之须臾，羨长江之无穷
D. 修短随化，终期于尽

21. 作者第②段的书写独具匠心，请结合本文前六段的内容简要分析。（6分）

22. 第（12）段“悠悠万事，唯此为大”中“此”具体指代什么？请结合全文，分析作者对生命有哪些思考。（7分）

七、微写作（共8分）

23. 从下面三题中任选一题，完成微写作。不少于180字。

- A. 写一段向同学推荐《呐喊》这本书的推荐语。要求：结合原著，表达生动，有吸引力。
B. 曹禺曾说：“《雷雨》所显示的，并不是因果，并不是报应，而是我所觉得的天地间的‘残忍’。”请结合具体人物和情节，谈谈你对这种“残忍”的理解。要求：观点明确，细节准确，分析充分。
C. 写一段抒情性文字，表达你读《老人与海》后的感受。要求：结合原著，感情充沛，有一定文采。

第Ⅲ卷（50分）

八、写作（共50分）

24. 阅读下面材料，完成作文。

王勃说：“海内存知己，天涯若比邻。”

鲁迅说：“无穷的远方，无数的人们，都和我有关……”

沈从文说：“有些路看起来很近，走去却很远的。”

顾城说：“你，一会儿看我，一会儿看云。我觉得，你看我时很远，你看云时很近。”

有人说：现代科学技术的发展，使遥远的距离不再遥远；古人舟车劳顿月余，今人高铁飞机不过数小时。

有人说：面对遥远的事物，有时觉得与之相契；而身边人事，却常觉疏离与陌生。

一位哲人说：“我们的生活样式，就像一幅油画；从远处看不出所以然，要欣赏它的美，就非站远一点不可。”

远和近是个相对概念，从不同的角度去感知，远和近有令人沉吟的深度。

请以“远和近”为话题，写一篇作文。要求：立意自定，题目自拟，文体不限（诗歌除外），不得套作与抄袭，不少于700字。

2018 北京四中高二（下）期末语文参考答案

一、基础知识

1. 【C】 A. 殒身不恤 靡靡 (mǐ mǐ) 之音 B. 伶牙俐齿 插科打诨 (hùn) D. 容光焕发 拮据 (jū)
2. 【C】 鳞次栉比：意思是像鱼鳞和梳子齿那样有次序地排列着，多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。句中用摩肩接踵更为合适。
3. 【D】 罄竹难书，指把竹子用完了都写不完，比喻事实（多指罪恶）很多，难以说完。贬义。
4. 【A】 绵薄之力，微不足道的力量。用于自谦，指尽自己的努力去帮助别人。
5. 【B】 《白马篇》是曹植的作品。

二、课内文言文

6. 【D】（信，是确实的意思）
7. 【B】（①“齐”是“与……一样”；⑦“抢”是触碰；⑩“与”是“交往”）
- 8 【A】（“而”都是“表修饰”；反问语气词“呢” / 替，给；将要 / 况且；凭借 / 原因）
- 9 【C】（①判断句 ②宾语前置 ③被动句 ④状语后置 ⑤宾语前置 ⑥宾语前置）
10. 【D】“善”通“缮”；“反”通“返”；“趣”通“取”）

三、默写

11. 天下归心

指如削葱根 纤纤作细步
连翩西北驰 幽并游侠儿
少无适俗韵 性本爱丘山
君愁我亦愁 南风知我意
怒而飞 其翼若垂天之云
水击三千里 抟扶摇而上者九万里
无以至今日 无以终余年 更相为命
一觴一咏 亦足以畅叙幽情

静躁不同 快然自足

四、课外文言文

12. 【A】知：知道，非通假字

13. 【B】A. 然：这样，代词 / ……的样子，形容词词尾 B. 之：助词，的 C. 而：而后 / 转折 D. 乎：相当“于”，向 / 疑问语气词

14. 【B】孰知正处：谁的生活习惯才是最符合标准的呢（或：哪里才是真正舒适的地方呢）

15. 示例：己所欲，亦勿施于人；好心也会办坏事；顺应自然才是做事的最好选择；不折腾是治理国家的最好选择；天然的状态是最好的状态；……（评分标准：每条2分，意思对即可）

【文言文译文】

庄子名叫庄周，宋国蒙地人，大概在孟子稍后出世，曾经做过蒙地的漆园吏。著书十余万字，大多数是寓言，其中的人物、地点，都是虚构的，但是他的文章汪洋开合，姿态万千，先秦诸子的作品，没有能超得过《庄子》的。《庄子》现存作品三十三篇，《内篇》七篇，《外篇》十五篇，《杂篇》十一篇，然而《外篇》《杂篇》怀疑是后增增加上的。在这里简略地抄下几段内篇的文字，来看看《庄子》的大概情况。

齧缺向王倪问：“你知道万物相互间有共同的标准吗？”王倪说：“我怎么知道呢！”齧缺又问：“你知道你所不明白的东西吗？”王倪回答说：“我怎么知道呢！”齧缺接着又问：“那么万物便都无法知道了吗？”王倪回答：“我怎么知道呢！虽然这样，我还是试着来回答你的问题。怎么知道我所说的‘知’不是‘不知’呢？你又怎么知道我所说的‘不知’并不是‘知’呢？我且问你：人们睡在潮湿的地方就会腰部患病甚至半身不遂，泥鳅也会这样吗？人们住在高高的树木上就会心惊胆战、惶恐不安，猿猴也会这样吗？人、泥鳅、猿猴三者，谁的生活习惯才是最符合标准的呢？人以牲畜的肉为食物，麋鹿食草芥，蜈蚣嗜吃小蛇，猫头鹰和乌鸦则爱吃老鼠，人、麋鹿、蜈蚣、猫头鹰和乌鸦这四类动物，究竟谁才懂得真正的美味？在我来看，仁与义的端绪，是与非的途径，纷杂错乱，我怎么能知晓它们之间的分别！”

泉水干涸，鱼困在陆地相互依偎，以唾沫相互湿润求得生存，（此时此境）却不如彼此不相识，各自畅游于江湖。与其赞美尧而批判桀，不如两者皆忘而融入大道之中。

南海之帝名叫倏，北海之帝名叫忽，中央之帝叫浑沌。倏与忽常常相会于浑沌之处，浑沌款待他们十分丰盛，倏和忽在一起商量报答浑沌的深厚情谊，说：“人人都有眼耳口鼻七个窍孔用来视、听、吃和呼吸，唯独浑沌没有，我们试着为他凿开七窍。”他们每天凿出一个孔窍，凿了七天浑沌也就死去了。

《庄子》最后一篇叫《天下》，逐一评论了“天下之治方术者”，庄子自己评述自己的文章与旨意说：庄子认为天下浑浊不堪，不能对这个世界说庄重的话语，用卮言来推衍行文，引用重言使人觉得真实，运用寓言来推广道理。独自与天地精神往来而不傲视万物；不拘泥是非，和世俗相处。他的书虽然奇特，却婉转叙说无伤道理。他的言辞虽然变化多端，却奇异可观。

五、古诗词鉴赏

16. (1) 高大繁茂的松树生长在山涧谷底，细叶低垂的小草在山顶招摇。(1分)
- (2) 小草的叶片只有寸许长，却高高在上，遮盖住了山谷下高耸百尺的松树。(1分)
17. (1) 作者用松树来比喻那些真正有品格有贤能的高士，用小草来比喻没有多少才能见识的庸人。(1分)
- (2) 但那些庸才因为有祖上的荫庇轻易的获得任用，而高士却因为出身低贱得不到赏识。(1分)
- (3) 作者以此二者相互对比(1分)
- (4) 由此表达了对唯取门户不辨真才的时代弊病的无奈与愤慨。(1分)
18. ①因生命短促、志向不得伸展而愤懑。②与双亲、妻儿共享天伦之乐。③以古来圣贤皆贫贱来自我宽慰，控诉世道不公。

六、现代文阅读

19. A
20. C
21. (1) 作者运用想象的手法。(1分)
- (2) 还原了亿万年前生机勃勃、品类繁盛的美好景象。(1分)
- (3) 与一瞬间被火山喷发毁灭形成了对比，(1分)给人以巨大的心理撞击，感慨生命的悲哀与无奈。(1分)
- (4) 经过亿万年的沉积，被摧毁的生命又能以生意盎然、鲜活灵动的姿态展现于眼前。(1分)让人不禁感慨生命的短暂与恒久，脆弱与顽强。(1分)
- (5) 为后文对于生命存在意义的思考做了铺垫。
22. (1) “此”指代的是在短暂而珍贵的生命历程中，我们必须认真思考如何把握有限的人生。(1分)
- (2) 作者首先借由对一块化石的欣赏，引发对于生命毁灭与永存的感慨。(1分)
- (3) 亿万年来生物灭绝的多次发生，使作者产生对生命界限的思考。(2分)
- (4) 和亘古不变的自然相比，和历经亿万年而不朽的化石精灵相比，人的生命是短暂的，也因而使作者提出如何把握短暂生命的思考。(2分)
- (5) 最终作者提出对死亡的思考，是解悟生命深度的途径。(1分)

七、微写作

23. 略

八、作文

24. 略