

高三年级 2024 年 2 月 考试

语文参考答案

1. D (“自始至终拒绝枪支”不合文意,原文是“日本人对这种新式武器印象很深,于是就开始在本地制造,从而大大地改进了枪支制造技术,到公元 1600 年日本已比世界上任何其他国家拥有更多更好的枪支……最后又减少了政府对枪支的订单,直到日本又一次几乎没有实际可用的枪支”)
2. B(A 项,“就是发明某个技术的难易程度以及某个社会与其他社会的接近程度”说法绝对,原文是“相比较而言,当地发明与借用技术中谁重要一些,主要决定于两个因素:发明某个技术的难易程度以及某个社会与其他社会的接近程度”。C 项,“因为欧洲国家之间友好往来,关系亲密”分析不当,原文是“因为任何一个欧洲国家,哪怕是短暂地放弃了火器,很快就会被用枪支武装起来的邻国打垮”。D 项,“主要是为了阐述日本和中国在历史上曾是孤立或半孤立的社会”理解错误,原文是“日本拒绝枪支和中国抛弃远洋船只……是历史上孤立或半孤立社会技术倒退的著名例子”“这些例子我们初听起来会觉得稀奇古怪,但它们却很好地证明了技术史上地理条件和技术传播的作用”)
3. A(B、D 两项讲的都是技术替代的例子,C 项讲的是陶器产生的原因,都不属于“技术倒退”的范畴)
4. ①文章第五段举例详略结合:用来论证技术通过和平贸易、间谍活动和移民传播的例子简略;用来论证技术通过战争途径传播的例子详细,而且单独叙述。②文章第六段举例正反结合:列举塔斯马尼亚岛由于孤立而没有得到过任何技术的例子从反面论证不利的地理位置不利于技术传播,列举伊斯兰社会位居欧亚大陆的中央而接受不同地区的发明和学术的例子从正面论证在发明的传播中最容易接受发明的社会是大陆上的一些根基深厚的社会。(每点 2 分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
5. 示例:①“造不如买,可以通过引进解决技术难题”的看法具有局限性。在国际交往、交流正常的情况下,技术可以引进和传播,但事实上技术的获得有许多不可预测的因素。②“核心技术研发太难”“成本太高”的看法非常短视。中国“银河号”货轮的遭遇表明,没有核心技术就会受制于人,核心技术是买不来的,必须加大研发力度,把核心技术掌握在自己手里。③“核心技术研发太难”的看法不准确,核心技术研发有难度,但不是高不可攀,“北斗工程”的成功表明,我国有能力进行核心技术研发。(每点 2 分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
6. C (“……感受相同,都充满梦幻”分析不当,原文是“四十多年前读过,竟然一点儿印象都没有了……也可以看出当时读书不认真,没有能够领悟其中奥妙的缘故吧……同样一幅《秋山图》,五十年之后,时代与人心的跌宕变化中,有着完全不同的样貌和感觉,其亦真亦假,亦梦亦幻……”)

7. D(“而且非常感伤”不合文意,属于过度解读)
8. 看似“散漫”:①取材自由,内容丰富,既写自己买书的经历,楼适夷翻译书的时代背景,又写自己阅读书籍的感受,读书时由《秋山图》触发的联想;②涉及的既有外国作家芥川,又有中国作家鲁迅和汪曾祺;既有文学作品的创作与翻译,又有番茄的发现与传播。(每点1分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
- 实则不“散”:①线索贯穿全文。文章以《秋山图》为线索,写有关《秋山图》的创作、翻译与改写的故事。②主题集中。丰富的内容都围绕着文学与文化展开,表达了作者的思考。(每点1分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
9. 示例:①中外文化不断进行着交流和融合。番茄被带到英国,传入中国,鲁迅和楼适夷翻译芥川的小说,芥川《秋山图》重写的是我国古代故事,这些都是彼此文化交流的表现。②优秀的文化会超越时代而流传。芥川写《秋山图》和鲁迅翻译芥川的小说已有百年,楼适夷受鲁迅影响在1976年翻译芥川的小说,这些都经受了时代和历史的考验。③优秀的文学作品既有相似之处又各有魅力。《秋山图》的写作风格和汪曾祺先生有点儿相似,都取材于我国明清笔记,但都有创新。作者设想汪曾祺若写《秋山图》会和芥川不一样,会很有意思。(每点2分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)
10. DFG[(原文标点)其知适足以知人之过,而不知其所以过。若然者,吾奈之何?]
11. A(A项,两个“危”词义不同,前者为“危害”,后者为“端正”。B、D两项解说正确。C项,两句中的“与”词义不同,前者为“称赞”,后者为“给、给予”)
12. D(“孔子在宗庙朝廷,谨慎而不善言辞”理解错误,根据原文,应是“孔子在本土乡里显得温和恭顺,好像不善言辞一样。他在宗庙朝廷,说话明白流畅,只是很谨慎”)
13. (1)你不知道那螳螂吗?奋力举起双臂去阻挡车轮,却不知道自己的(力量)根本就不能胜任。(“怒”“当”“其”翻译正确各1分,句意1分。怒,奋力举起;当,阻挡;其,代词,自己)
- (2)高兴却不分析,听从却不改正,这种人我就对他没办法了。(“说”“绎”“如之何”翻译正确各1分,句意1分。说,通“悦”,高兴;绎,分析;如之何,怎么办,对待的办法)
14. ①材料一认为待人处事要保持谨慎的态度,无论在什么情况下,都应该警惕和慎重,先端正自己的行为;②材料二认为要修养品格,端正待人,学会因地制宜和因人而异,注重采用适宜而不同的言行举止和处事方法。(答对一点给1分,答对两点给3分。意思答对即可)

【参考译文】

材料一:

颜阖将要去做法卫灵公太子的师傅,便去请教蘧伯玉说:“现在有一个人,他的天性很凶残。如果不用法度去劝导他,势必要危害国家;如果用法度去规劝他,势必要危害到我自己。他的智力刚够得上知道别人的过错,却不知别人为什么犯这样的过错。像这种情况,我该怎么办呢?”

蘧伯玉说:“你问得很好!要警惕啊,要谨慎啊,要端正你的行为!外表不如表现成将就顺从的样子,内心不如抱着调剂的态度。虽然如此,这两者仍免不了有灾患。外表将就顺从他而不能过分陷入,内心调剂诱导他而不能有所显露。外表过分将就顺从他,难免招来堕落、毁灭、

垮台和失败。内心调剂诱导他太显露,就会招致声名之祸、妖孽之灾。他如果像婴儿那样天真无知,你也姑且和他一样像婴儿那样天真无知;他如果没有界限的约束,你姑且也像他一样没有界限的约束;他如果放荡不羁,你姑且也像他一样放荡不羁。这样委婉地引导他,使他渐渐地达到无过失的境地。

“你不知道那螳螂吗?奋力举起双臂去阻挡车轮,却不知道自己的(力量)根本就不能胜任,这是它把自己的才能看得太了不起的缘故。要警惕啊,要谨慎啊!经常夸耀自己的才能去触犯他,这就危险了。”

“你不知道那养虎的人吗?他不敢拿活的小动物去喂养,因为怕它在搏杀活物时引发它凶残的天性;也不敢把整个小动物丢给它,因为怕它在撕裂的过程中激起残忍的天性。要伺候着它的饥饱来喂食,疏导它的喜怒之情。虎与人不同类别,而虎却喜欢喂养它的人,这是因为人们顺从了虎的性子;之所以虎伤害人,那是因为人们违逆了虎的性情。”

“有那爱马的人,用精美的竹筐盛马粪,用珍贵的大蛤壳接马尿。一旦有蚊虫叮咬在马上,那爱马的人如若拍打不及时,马就会怒气冲天,咬断勒口,挣断辔头,损坏胸络。本意是爱马而结果适得其反,这可以不慎吗!”

材料二:

孔子说:“正言相告的话,能不听从吗?但听后改正错误才可贵。谦恭赞许的话,听了能不高兴吗?但听后要分析才可贵。高兴却不分析,听从却不改正,这种人我就对他没办法了。”

孔子说:“可以与他谈话的人而不与他谈,这是错失了人;不可与他谈话的人而与他谈了,这是白费了言语。聪明的人既不错失人,也不白费言语。”

曾子病了,孟敬子去探望他。曾子对他说:“鸟快死了,它的叫声是悲哀的;人快死了,他说的话是善意的。君子所重视的事有三个方面:使自己容貌严肃,就可远离粗暴懈怠;使自己神色端庄,就近于真诚可信;使自己言辞和顺,就可远离粗蛮无理。至于仪礼的具体事宜,自有主管人员去承担。”

孔子在本土乡里显得温和恭顺,好像不善言辞一样。他在宗庙朝廷,说话明白流畅,只是很谨慎。

15. D(“便在梦中与友人谈笑明月,也只在梦中方能轻松”错误,尾联是诗人梦想自己与友人今后不会再分隔两地,可以一起谈笑明月)

16. ①对友人的思念。诗人在寒露时节衣衫单薄,院外喧闹而自己无人相伴,流露出对好友深深的思念之情。②对过往的怀念。诗人与友人过去的美好如今都成为梦幻,传递出对过去美好光景的怀念追忆之情。③对未来的期盼。诗人料想与友人将来不会再分离,可以一起谈笑明月,表达了对未来相聚的期盼之情。(每点2分,意思答对即可。如有其他答案,言之成理的酌情给分)

17. (1)人非生而知之者 孰能无惑

(2)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

(3)示例一:羁鸟恋旧林 池鱼思故渊[陶渊明《归园田居(其一)》]

示例二:黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援(李白《蜀道难》)

示例三:塞下秋来风景异 衡阳雁去无留意(范仲淹《渔家傲·秋思》)[每空1分,多字、漏字、错字等均不给分。第(3)题如有其他答案,只要符合要求,即可给分]

18. A 温室栽培历史悠久的国家 B 从堂花术发展而来的(每处2分,意思答对即可)
19. ④修改:但有关温室的确切记载最早出现在汉代;⑦修改:当时各地向朝廷进贡的新味有很多是用“郁养强熟”的方法培育的;⑨修改:这表明汉代已广泛利用温室来栽培蔬菜(这表明汉代利用温室来栽培蔬菜已非常普遍)。(每处错误修改正确得2分。如有其他修改方式,修改后无语病且不改变原意的可给分。④语序不当,将“确切”放到“温室的”后面。⑦成分残缺,在“‘郁养强熟’的方法”前面添加“用”。⑨结构混乱,两种句式杂糅)
20. D(A、B、C三项中蝉声是喜悦的、嘹亮的、清高的,D项与第二段中蝉声表达的意境都是悲伤的)
21. ①肆无忌惮:这里指成群结队的秋蝉毫无顾忌地鸣叫,鸣叫声连天接地,密密实实,杂乱而悲怆。②乱了方寸:本指人的内心慌乱了,这里形象地写出了秋蝉肆无忌惮地鸣叫,不顾自己的形象。(每点2分,意思答对即可)
22. ①运用叠词,“怯怯的、低低的”形象地写出了秋蝉刚刚鸣叫时声音的低沉。(1分)②运用比喻和排比,“像游丝,像花瓣轻吻微风,像一对情侣窃窃私语”生动地描绘了蝉声轻柔的特点。(2分)(意思答对即可)

23.【写作提示】

(一)材料解读和参考立意

材料第一段引用苏轼《留侯论》中的话,指出有勇无谋的人被侮辱而拔剑搏斗,这算不上大勇之举,而天下真正具有豪杰气概的人,遇事不惊慌,受辱不愤怒,他们胸怀抱负,志向高远。材料第二段引用某些人的看法,他们将项羽的举动与勾践的举动进行对比,进一步阐释什么是大勇之举。材料引导我们要正确认识什么是大勇之举,遇事不冲动,不惊慌,不愤怒;能屈能伸,能受委屈和忍一时之辱;胸怀抱负,志向高远,镇定自若。

参考立意:①冲动行事为小勇,镇定自若乃大勇;②胸怀远志,能屈能伸;③遇事不惊不怒;④不逞匹夫之勇,不做无谋之人;等等。

(二)写作任务和要求

1. 立意

写作必须紧扣材料,选准角度,确定立意。立意不准确的,不能评为一类文和二类文。

2. 结合材料

材料的内容必须在行文中有所体现,有概述或分析,要由材料引出自己的感悟与思考。

3. 明确文体

文体不限,自定文体,但要有文体意识,选择使用什么文体,就要符合相应的文体规范。

(三) 题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点突出,联系材料,内容充实,感悟深刻,表达精彩,亮点突出。C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 紧扣材料,选准角度,立意准确。B. 写作重点较突出,联系材料,内容较充实,感悟较深刻,表达流畅,有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 能扣住材料,立意符合材料。B. 写作重点不够突出,感悟不够深刻,内容和结构较完整,语言平淡,逻辑性一般。C. 文体特征较鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 没有扣住材料写作,有自己的一些感悟,但立意不够准确。B. 写作重点不突出,内容空洞,结构不完整,语言不流畅,逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的,酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的,酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全没有文体意识,仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

(四) 补充说明

1. 错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

2. 字数等扣分

①600字或以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)

②600字以下的文章,30分以下评分,不再扣字数分。

③400字或以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。

④200字或以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。

⑤只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。

⑥只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容可以打0分。

⑦完全空白的,评0分。