

语文

2023.3

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面材料,完成 1-5 题。

材料一

中国人爱花赏花之俗由来已久。浙江余姚河姆渡文化遗址中发现的刻有盆栽花木纹样的陶片,证明了距今 7000 年前我们的祖先就已经开始种植和品鉴花卉了。中国还有专属于“花”的节日——农历二月十二日的花朝节,已有 2000 多年的历史。在花朝节人们赏花、簪花、敬花神……与其他节日里花用以增添节日气氛不同,花朝节里花是主角,人们所有的活动都围绕花展开。重要的节日里赏花,平常的日子里也要赏花。饮酒观花、品茗对花、吟诗咏花……人们不仅品鉴花的姿色气味,还吟咏花的寓意内涵,从花的生长中感悟生命的律动。赏花在中国早已成为一种文化,根植在中国人的血脉里。

赏花文化发展到唐宋时期达到鼎盛。唐代,赏花品花之风在上层贵族的日常生活中盛行,并且逐渐推广到了民间。宋代,很多地方会举办赏花大会,其中以河南洛阳的牡丹花会最为著名。人们会在牡丹开放之时赶到洛阳参加牡丹花会。在花会上,为花谱曲配乐,进行“琴赏”;给花画像,进行“图赏”……这些赏花活动带动了洛阳附近相关产业的发展,赏花文化催生了赏花经济。时至今日,洛阳这座文化古城,依然延续着举办牡丹花会的传统。洛阳人学习和传承赏花文化,让传统的赏花文化在今天依然能展现独特的文化魅力,使“始于隋,盛于唐,甲天下于宋”的牡丹花会,在经济高速发展的今天,依然是推动洛阳经济发展的重要力量。

历史上,赏花胜地多在江南和中原地区,如今北方地区的很多省市也开始大力开发花卉资源,推广赏花文化,发展赏花经济。今年春天,相关网站早早公布了“北京景区赏花时间表”(见附录),北京的各赏花地也早早做好准备,静待赏花客的到来。地处我国最北端的黑龙江也依据城镇花卉资源推出众多赏花活动,如每年五月举行的哈尔滨丁香节、鸡西杏花节、伊春杜鹃花节等。赏花季来临,祖国处处繁花似锦,真如古人所说:“春风如贵客,一到便繁华。”

附录:2023年北京景区赏花时间表(部分)

景区	花卉品种	赏花时间
卧佛寺、红螺寺、香山公园	梅花	2月底——4月
大兴庞各庄梨花庄园	梨花	3月
玉渊潭公园、北京植物园	樱花	3月中旬——4月中旬
颐和园、大觉寺	玉兰	3月末——4月上旬
响水湖	杏花	4月
元大都遗址公园、北海公园	海棠	4月初——4月中旬
潭柘寺	桃花	4月——5月

材料二

进入二月,神州大地春意渐浓,百花竞放,人们纷纷迈出家门,开启踏青赏花之旅,各赏花胜地也在发展赏花经济上做足了文章。

金色油菜花海,花浪翻涌,蜂鸣蝶舞,赏花客纷至沓来,这是近年来福建建宁县每到二月都会出现的景象。2021年以来,农业大县建宁县围绕“赏花游”着力建设休闲观光果园、休闲垂钓渔场、特色村落、精品民宿等,以赏花串联起乡村各种特色旅游项目,延长了赏花经济的产业链条,丰富了文旅业态,带动了乡村经济的发展。原来只能作为农作物的油菜花,如今成了建宁发展赏花经济的主要资源。赏花,不仅给建宁带来了“人气”,还给当地农民带来了“财气”。赏花经济孕育动力、展现活力,成为建宁乡村振兴的新抓手、致富增收的新路径。

无锡拈花湾的近千株早樱、晚樱和吉野樱在三月竞相开放,配上当地唐宋风格的建筑,让拈花湾呈现一派唯美浪漫之景,令游客心旷神怡。2022年元宵节,拈花湾曾凭借一段“打开元宇宙传送门”的视频在各大社交平台走红。尝到了元宇宙“甜头”的拈花湾,在今年赏花季顺势而为,运用AR、MR技术让游客体验“沉浸式”赏樱,真实的花卉与科技手段相结合,为游客开启了虚实相生的奇妙赏花之旅。

相比油菜花和樱花,桃花在我国分布更为广泛。花开时节,大江南北处处都有桃花的身影。然而,每年桃花盛开之时,依然会有很多游客不远千里,长途跋涉,只为去西藏林芝看桃花。为什么要去林芝看桃花?林芝的做法给了我们答案。每到三四月份,林芝都会根据桃花盛开的花期举办盛大的桃花节,每年桃花节都会有主题不同的文化活动。今年林芝就根据“松赞干布与文成公主”的历史传说,为桃花节定制了独具特色的舞台剧。除此之外,林芝在设计赏花路线时将当地的山水融入其中,开发了“南峰徒步线路”。在这条全长4.2千米的徒步赏花线路上,人们能看到雅鲁藏布江S型拐弯,还能近距离欣赏被称为“西藏众山之父”的南迦巴瓦峰。赏花路上,灿如烟霞的桃花,壮丽圣洁的山水,都让游客沉醉。

这个春天,让我们走进春光里,赏花品花,借花事聚人气,集财气,升腾烟火气。

(两则材料取材于《人民日报》《经济日报》相关文章)

高三语文 第2页(共10页)

1. 根据材料一,下列理解与推断不正确的一项是(3分)
- A. 在中国众多节日中只有花朝节的活动是以花为核心的。
- B. 人们饮酒观花、吟诗咏花可称之为“酒赏”和“诗赏”。
- C. 赏花时人们可以从花的盛放与凋零中获得生命感悟。
- D. 如今,我国北方赏花胜地的数量已超过江南。
2. 下列诗句中写到的花开时间,与材料一表格中的信息相符的一项是(3分)
- A. 梅花不肯傍春光,自向深冬著艳阳。
- B. 北山梨花千树栽,年年清明花正开。
- C. 秋风里许杏花开,杏树傍边醉客来。
- D. 人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。
3. 根据材料一和材料二,下列理解与推断不正确的一项是(3分)
- A. 丁香花是哈尔滨较有特色、可以大力开发的花卉资源。
- B. 福建建宁县从传统农业资源中挖掘出新的经济增长点。
- C. 独特的建筑让人到拈花湾时仿佛进入网络虚拟世界。
- D. 伊春和林芝在开展赏花活动时都会考虑到花期因素。
4. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 中国人的赏花行为可以追溯到7000年前。
- B. 唐代社会,赏花品花活动已经相当普遍。
- C. 我国的樱花、油菜花都没有桃花分布广泛。
- D. 材料二介绍了各赏花胜地的历史与现状。
5. 某地发展赏花经济,可从以上材料中获得哪些经验?请简要概括。(6分)

二、本大题共5小题,共18分。

阅读下面文言文,完成6—10题。

艺之兴也,其由民心之有智乎?造艺者,将以有理乎民。生而心知物,知物而欲作,欲作而事繁,事繁而莫之能理也。故圣人因智以造艺,因艺以立事,二者近在乎身,而远在乎物。艺者,所以旌智饰能、统事御群也,圣人之所以不能已也。艺者,以事成德者也;德者,以道率身者也。艺者,德之枝叶也;德者,人之根干也。斯二物者,不偏行,不独立。木无枝叶则不能丰其根干,故谓之瘠;人无艺则不能成其德,故谓之野。若欲为夫君子,必兼之乎。

高三语文 第3页(共10页)

先王之欲人之为君子也,故立保氏^[1]掌教六艺,一曰礼,二曰乐,三曰射,四曰御,五曰书,六曰数。教六仪,一曰祭祀之容,二曰宾客之容,三曰朝廷之容,四曰丧纪之容,五曰军旅之容,六曰车马之容。大胥掌学士之版,春入学,舍采^[2],合万舞,秋班学,合声,讽诵讲习,不懈于时。故《诗》曰:“菁菁者莪,在彼中阿。既见君子,乐且有仪。”美育群材,其犹人之于艺乎?既修其质,且加其文,文质著然后体全,体全然后可登乎清庙,而可羞乎王公。故君子非仁不立,非义不行,非艺不治,非容不庄,四者无愆,而圣贤之器就矣。《易》曰:“富有之谓大业。”其斯之谓欤?君子者,表里称而本末度者也。故言貌称乎心志,艺能度乎德行,美在其中,而畅于四支,纯粹内实,光辉外著。孔子曰:“君子耻有其服而无其容,耻有其容而无其辞,耻有其辞而无其行。”故宝玉之山土木必润,盛德之士文艺必众。

孔子称安上治民莫善于礼,移风易俗莫善于乐。存乎六艺者,著其末节也。夫陈筵豆、置尊俎、执羽籥、击钟磬、升降趋翔、屈伸俯仰之数也,非礼乐之本也。礼乐之本也者,其德音乎?《诗》云:“我有嘉宾,德音孔昭。示民不佻,君子是则是效。我有旨酒,嘉宾式宴以敖。”此礼乐之所贵也。故恭恪廉让,艺之情也;中和平直,艺之实也;齐敏不匱,艺之华也;威仪孔时,艺之饰也。通乎群艺之情实者,可与论道;识乎群艺之华饰者,可与讲事。事者,有司之职也;道者,君子之业也。君子兼之,则贵也。艺者,心之使也,仁之声也,义之象也。故礼以考敬,乐以敦爱,射以平志,御以和心,书以缀事,数以理烦。敬考则民不慢,爱敦则群生悦,志平则怨尤亡,心和则离德睦,事缀则法戒明,烦理则物不悖。六者虽殊,其致一也。其道则君子专之,其事则有司共之,此艺之大体也。

(取材于徐干《中论》)

注释:【1】保氏:古代以礼义匡正君王、教育贵族子弟的官员。【2】舍采:古代学子入学时祭祀先圣先师的仪式。

6. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

- | | |
|-------------|------|
| A. 圣人之所不能已也 | 已:完成 |
| B. 文质著然后体全 | 著:显著 |
| C. 而可羞乎王公 | 羞:推荐 |
| D. 四者无愆 | 愆:过失 |

7. 下列各组语句中,加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| A. { 知物而欲作
耻有其容而无其辞 | B. { 事繁而莫之能理也
盛德之士文艺必众 |
| C. { 木无枝叶则不能丰其根干
爱敦则群生悦 | D. { 其斯之谓欤
其致一也 |

8. 根据文意,下列理解与分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章首段运用比喻手法,形象地阐明了“艺”与“德”的关系。
- B. “六艺”之学内容丰富,古代君主会设立专门的官员来教授。
- C. 作者认为礼器设置、舞蹈动作等都不属于“艺”的范畴。
- D. 文章多处引用典籍、名人名言,增强了说服力和感染力。

9. 将下面语句译为现代汉语。(3分)

识乎群艺之华饰者,可与讲事

10. 君子为何要学“艺”?请结合文章内容简要阐释。(6分)

三、本大题共5小题,共30分。

阅读下面这首诗,完成11—13题。(共12分)

海棠歌

陆游

我初入蜀鬓未霜,南充樊亭^[1]看海棠。
当时已谓目未睹,岂知更有碧鸡坊。
碧鸡海棠天下绝,枝枝似染猩猩血。
蜀姬艳妆肯让人,花前顿觉无颜色。
扁舟东下八千里,桃李真成仆奴尔。
若使海棠根可移,扬州芍药应羞死。
风雨春残杜鹃哭,夜夜寒衾梦还蜀。
何从乞得不死方,更看千年未为足。

注释:[1]南充樊亭:与下文中的“碧鸡坊”均为四川地名。

11. 下列对诗句的分析,正确的一项是(3分)

- A. 本诗开篇从诗人初到蜀地赏海棠写起。
- B. “蜀姬”句写出蜀地女子的美艳和谦逊。
- C. “扁舟”两句写诗人远离桃李之乡来到蜀地。
- D. 结尾表达了诗人追求永生、千古留名的理想。

12. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗中的“杜鹃”与《琵琶行》中的“杜鹃”都蕴含哀情。
- B. 本诗抒发的情感与《临安春雨初霁》的惆怅徘徊有所不同。
- C. 本诗与《梦游天姥吟留别》都描绘了奇幻璀璨的梦中景象。
- D. 本诗十六句,层次清晰,体现出诗歌起承转合的结构特点。

13. 本诗歌咏海棠,多从侧面展开。请结合全诗赏析这样写的艺术效果。(6分)

14. 在横线处填写作品原句。(共8分)

(1)《论语》中曾子说:“_____,_____”,这两句写出士人应志向远大,意志坚强,担当大任。

(2)《劝学》中“骐骥一跃,不能十步;_____,_____”教导我们要有持之以恒、永不言弃的精神。

(3)王安石在《答司马谏议书》中以盘庚之例表明自己坚持变法的决心:“_____,_____,是而不见可悔故也。”

(4)当你登临送目,感叹祖国河山壮美、英雄辈出时,可借用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“_____,_____”抒发自己的情感。

15. 根据要求,回答问题。(共10分)

(1)下面是《红楼梦》中与梦相关的情节。请在横线处填入作品中人物的名字。(4分)

- ①_____梦幻识通灵
- ②_____梦游太虚幻境
- ③_____学诗,梦中得佳句
- ④_____醉卧芍药裯,香梦沉酣

(2)请从以上情节中任选一个,概述该情节的内容,并分析它在表现主题,刻画人物,情节发展等方面的作用。(6分)

四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面作品,完成16—19题。

发现大地的星星

①我出生在正月,是和着风雪的节拍来到人世的,这个季节对极北地区来说天黑得早,人们做晚饭时,得点油灯或蜡烛。但这样的光明是耗钱的,所以为着节省,一般的人家会把炉火当灯。可是春夏秋时,我们在屋内无需炉火,拉开窗帘,月亮就来屋子投胎了,无论吃饭、洗衣还是铺被子,都可借上它大度的光。而冬天里为抵御寒风,双层窗格塞了厚厚的锯末,再加上一早一晚气温低,霜花就像玻璃窗娶的俏媳妇似的,紧密贴合着,浓得化不开,住屋与月亮仿佛隔了两世,炉火便是主要光源了。

②但冬夜的光明依然是辽阔的,只要不是瘦得伶仃的上弦月和下弦月,月亮都是顶呱呱的天灯,而雪花铺就的大地,就是一个天然的反光板,天地间因之焕发着乳白的光晕。你可以穿得暖暖和和的,在月亮地里劈柴挑水,给牲口棚的牛马加草料。女人们串门子不用带手电筒,男人们凑一堆喝酒也不怕回来晚,月亮给他们照着路呢。

③屋檐结了冰溜子,说明春天张开翅膀了。屋顶的积雪被暖阳融化后,屋檐白天滴答滴答地淌水,但随着夜晚温度持续走低,它们就被冻成螺旋状,雪亮参差地站成一排,恰如竖琴。有时我们一夜醒来,见晨曦将冰溜子镀上一层乳黄的微光,晶莹剔透得像棒棒糖,便跳起来摘下一根,咯嘣咯嘣地嚼,嚼得透心地凉。冰溜子落地碎成几段,看家狗也是馋嘴的,以为主人吃过的必定甘美,欢天喜地跑来舔舐,一尝就缩回舌头呜呜叫,满脸冤屈的模样。

④春天里家家烧荒草、翻地、上粪肥、打垄,做着播种的准备了。我很吃惊那些小小的种子埋进土里,隔不多久,会长出绿苗。菠菜、生菜、水萝卜,要不了多久,就水灵灵地上了餐桌,菜窖剩下的萎靡的冬储菜,只能烩猪食了。

⑤到了夏天,我们会在院子临时搭灶,把餐桌搬到灶旁。这时菜园的茄子豆角和西红柿都下来了,姹紫嫣红的它们进了油锅,若是再有几片肉加持,炖煮时满院子都是香味了。吃过饭,蚊烟缭绕时,常有串门子的来,人们喝茶聊着家长里短、婚丧嫁娶、雷公发怒、河神镇妖等天上人间的事,听得我们这些小孩子一惊一乍的。蚊烟散了,月亮和星星也出来了,极北的星空四季都是花园,而星星花儿是开不败的。

⑥秋天一到,风又硬了,人们抓紧时间秋收,因为天这时变得小心眼,说变脸就变脸,常常是庄稼没收完,雪就来了。这时节的女人最忙碌,给家人做棉袄棉裤,大人的通常翻新一下,再加一层棉絮,小孩子长得快,几乎年年都得接裤腿和袖管,不然会冻手脖子和脚脖子。

收了秋,把土豆萝卜白菜下到地窖,腌上咸菜,再腌上一大缸酸菜,趁着正午的太阳还是热心肠,赶紧打了糗糊,裁好窗纸,把窗户缝溜了。不然寒风的小舌头三九天伸进来,你就会有被咬的感觉。此时在菜园角落自由了半年的鸡,就不能成溜达鸡了,鸡架被抬进灶房一角,鸡被圈了起来。

⑦冬天一拉开帷幕,就是一出长达半年的大剧,我们偎在火炉旁吃东西听故事的时候,山林的孢子野兔正努力扒开厚厚的积雪,寻找干枯的浆果和蘑菇,留鸟在树缝中探寻僵死的虫子果腹。一场又一场壮丽的日落染红了西边天,一场又一场辉煌的日出,让我们懂得黑暗不是没有尽头的。人们进入腊月就忙年了,买春联年画蜡烛爆竹,买烟酒糖茶和罐头,宰年猪,蒸年干粮,洗被扫尘。当然还得惦记死去的人,只要小年一过,就可以带着烧纸和供品去山上祭奠。上坟人挂着泪痕从坟场回来,洗把脸,叹上一口气,又忙年去了。这让我打小就懂得,死是必然的平凡的,从未有死者远离过我们,就像从未有生者会长生一样。

⑧熬过一冬,向阳山坡的积雪开始消融时,蓝紫色毛茸茸的耗子尾巴花就顶着冰凌开了。体恤我们的春天,想着这地方的人被寒风吹打了半年,怪不容易的,便把羽翼伸向这里了。它所到之处,冰雪作古,碧草萌发,糊了一冬的窗纸和毛毡拆卸下来,屋子陡然明亮起来,鸡架被挪回园田,我们买来猪仔,了无生气的猪圈又有生气了。

⑨我们的日子就在这四季中,随日月和流水,艰辛而踏实、朴素而温暖地缓缓流转。发生在山镇的每一个变革和进步,都令我们欣喜和激动。记得电灯取代了蜡烛的那天,全家人盘腿坐在炕上,简直不能相信头顶这颗小小的玻璃圆脑袋,发出的光比蜡烛要亮上几百倍,能照清人脸上的雀斑,照亮地板上的蜘蛛。而镇子首户买了电视的那年,我们一拨拨拥入这家,炕上地上站满了人,但见一个灰白的四方盒子通上电后,雪花点闪烁,随着主人拨动旋钮,黑白的画面出现了,要山有山,要水有水,人能说话,鸟能飞翔,跟着电影一样,却不知放映员藏身何处,让人佩服得五体投地。我们更忘不了铁轨铺到山镇,第一列火车呼啸而过时,一帮人追着火车啧啧惊叹,这可不就是森林的神龙么。

⑩我在小镇抢过婚礼的喜糖,也跟着大人吃过丧饭。我喜悦地看着姐姐穿着鲜艳的嫁衣出嫁,也悲伤欲绝地看着父亲在阴冷的冬天吐出最后一口气。母亲寡居的那年,我非常担忧她,但父亲去世一个月后的除夕,她依然在灶上为我们煮饺子。永远记得饺子将熟时,她拉开沉沉屋门,朝寒风凛冽的户外撇了一勺饺子汤,召唤父亲吃饺子的情景。所以去年初春,我爱人二十周年忌日时,我一个人在哈尔滨的家中,也包了他生前爱吃的饺子,煮熟前也往门外撇一勺饺子汤,叫着他的名字,召唤他吃饺子。两个画面相隔近四十载,真是生死契阔,天上人间!

⑪我最初走上文学之路,采撷的正是那片土地现世与隔世的花朵。风云变幻的大自然,动物植物,生灵的欢欣与悲苦,万物的雨露与寒霜,都是我下笔的动力。我很难定义文学是什么,只能说天地间有两个星空,一个是澄明上苍赐予的,要抬头仰望;一个是悲欢人间赐予的,需低头拾取。一个作家不断地深入地挖掘自然与人性之光,就是发现大地的星星,一块顽石会发光,一条河流会唱歌,一朵花会讲前世今生的故事,一只鸟会把人间消息传遍四方。浩瀚宇宙中,所有房屋都是陆地的船,载着芸芸众生,朝着星光的灯塔,远航。

(取材于迟子建的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 菜窖剩下的萎靡的冬储菜 萎靡:形容不鲜润
- B. 听得我们这些小孩子一惊一乍的 一惊一乍:形容表情夸张而造作
- C. 趁着正午的太阳还是热心肠 热心肠:指阳光充足
- D. 冰雪作古 作古:指消融

17. 下列对文章的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头写作者小时候人们只能以炉火为光源,旨在突出家乡的贫穷落后。
- B. 第③段写春天里女孩和看家狗吃冰溜子,突显了季节特点,充满生活情趣。
- C. 第⑥段中加点的“咬”字运用比拟的手法,生动地写出了寒风的凛冽刺骨。
- D. 第⑦段画线句写人们从冬日壮丽的景观中获得启迪,有画面感,富有哲理。

18. 文章⑨⑩两段在谋篇布局上有什么作用?请结合全文简要阐述。(6分)

19. 请结合文章内容,赏析文章题目“发现大地的星星”。(6分)

五、本大题共3小题,共66分。

20. 语言基础运用(6分)

①创新是推动新时代青少年国防教育的关键。②创新国防教育内容,将国防观念、国防知识、国防技能有机融合各级各类学校课程,不断增强国防教育的科学性、系统性、进阶性。③创新国防教育理念,从培养时代新人的角度和实现民族复兴的高度来认识国防教育的重要作用,培养担当民族复兴大任的时代新人。④创新国防教育手段,研发国防教育网课系统,开发红色精品研学路线,开展英雄模范人物进校园活动,青少年喜闻乐见的教育形式应被拓展开发。⑤国防教育在创新实践中打破陈规,才能使青少年将国防思想真正内化于心、外化于行。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. ①句结尾的句号可以改成冒号。
- B. ②句中的“融合”应换为“融入”。
- C. ③句中加点的“来”可以删掉。
- D. ⑤句中画线的两个短语不能互换位置。

(2) 改写第④句画线部分,使之在保持原意的基础上表达更加顺畅,将改写后的答案写在答题卡上。(3分)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过150字。

(1) 2023年北京市将要开展主题为“一本书,一座城”的图书推介活动,以深化全民阅读,建设书香城市。请你为本次活动推荐一本书,并说明推荐理由。要求:符合主题,理由充分,条理清晰。

(2) 校学生会发出“校园劳动我有责”的倡议。请你为学生会拟写一份倡议书,号召同学们积极参加校园清扫劳动。要求:语言得体,有号召力。

(3) 请以“你是我镜头前的风景”为开头,写一段抒情文字或一首小诗。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 宋代思想家张载曾说:“人多是耻于问人。假使今日问于人,明日胜于人,有何不可?”

这段话引发了你怎样的联想和思考? 请以“今日问于人,明日胜于人”为题,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2) 太阳普照万物,月亮照亮行人的路,灯塔指引航船前行的方向……人发一点光,也能照亮一段路。

请以“发一点光,照一段路”为题,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

语文参考答案

2023.3

一、(本大题共5小题,共18分)

1. (3分)D 2. (3分)D 3. (3分)C 4. (3分)D

5. (6分)参考答案:

- ①传承赏花文化,让赏花经济带有文化气息。
- ②依据自身花卉资源开展赏花活动。
- ③以赏花带动乡村各种特色旅游项目的发展,延长赏花经济的产业链条。
- ④与时俱进将现代科技手段与本地花卉资源结合,让游客获得独特的赏花体验。
- ⑤依据自身历史和自然条件,开展相关的文化活动,开发特色赏花路线。

【评分参考】①—④各1分,⑤2分。意思对即可。

二、(本大题共5小题,共18分)

6. (3分)A 7. (3分)C 8. (3分)C

9. (3分)参考答案:

通晓各种技艺的外在表现的人,可以和他讲习六艺之事。

【评分参考】“识”“华饰”各1分,句意1分。意思对即可。

10. (6分)参考答案:

- ①学“艺”以修身:君子通过学“艺”丰富技能,修饰仪态,培养德行,充实内在,以成为文质兼美的盛德之士。
- ②学“艺”以理民治世:君子学“艺”既要知晓“艺”的外在形式,也要通晓“艺”的内在实质,将内在品德充分表现出来。这样的君子治世,可使百姓尊卑有序、和睦友爱,进而安上治民、移风易俗。

【评分参考】每点3分。意思对即可。

三、(本大题共5小题,共30分)

11. (3分)A 12. (3分)C

13. (6分)参考答案:

- ①诗人本以为樊亭海棠之美前所未见,但是碧鸡海棠更胜一筹。
- ②艳妆的蜀中佳丽美貌天下无双,但在碧鸡海棠面前,让人顿觉黯然失色。
- ③桃李人所共赞,与碧鸡海棠相比,却会像奴仆一样拜倒在海棠脚下。
- ④扬州芍药天下驰名,见了碧鸡海棠也会觉得羞愧逊色。
- ⑤渴望永远欣赏碧鸡海棠,再看千年也不满足。
- ⑥从侧面极尽笔墨盛赞碧鸡海棠无与伦比的美,表达对海棠的痴迷。

【评分参考】每点1分。意思对即可。

14. (8分)(1)士不可以不弘毅 任重而道远
(2)驽马十驾 功在不舍
(3)盘庚不为怨者故改其度 度义而后动
(4)江山如画 一时多少豪杰

【评分标准】每空1分。句中有错该句不得分。

15. (10分)

(1)(4分)参考答案:①甄士隐 ②贾宝玉 ③香菱 ④史湘云

【评分参考】每空1分。

(2)(6分)略

【评分参考】概括情节2分;分析作用4分。

四、(本大题共4小题,共18分)

16. (3分)B 17. (3分)A

18. (6分)参考答案:

这两段承接前文对四季变化中人们生活的描述,描述了山镇变革和进步带给人的欣喜、激动,叙述了个人经历的悲欢与生死,是对上文描写的日常生活的拓展与深化,丰富了文章内容,深化了作品意蕴,与结尾写悲欢人间给作者带来启示和创作动力相照应,为揭示文章主旨蓄势。

【评分参考】内容2分,作用4分。意思对即可。

19. (6分)参考答案:

题目中“大地的星星”指文学的两个源头,分别为自然之美和人间悲欢。“发现大地的星星”,指作家关注并发现自然与人间凝结的真善美,这些关注、发现能给文学创作和生活带来动力与希望。这个题目蕴含主旨,比喻新奇,生动形象,引发读者兴趣。

【评分参考】内容4分,效果2分。意思对即可。

五、(本大题共3小题,共66分)

20. (1)(3分)A

(2)(3分)拓展开发青少年喜闻乐见的教育形式

21. (10分)以5分为基准分,上下浮动。

22. (50分)略。

议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采 的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面 比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面 较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50 分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求,有创意、有文采 的作文可得 48 分以上。
二类卷 (33—41 分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求,其中某一方面 比较突出的作文可得 37 分以上。
三类卷 (25—32 分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求,其中某一方面 较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24—0 分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

【附:文言文参考译文】

艺的产生,大概是因为人心有智慧吧?创造艺的人,是想要用它教化百姓。(人)生在世就要了解外物,了解外物就会生发欲念,欲念起,事就繁多,事繁多就无法有条理地处理好了。所以圣人凭借智慧而创造艺,凭借艺来成事,二者近则关乎自身,远则关乎外物。艺是用来彰显智慧、发挥能力、控制事情和治理百姓的,圣人也不能停止(学艺)。艺是通过行事培养德行的;德是通过道义引导自身的。艺是德行的枝叶;德行是人的根本。这二者不能偏重其一,不能离开彼此而存在。树木没有枝叶就不能使根干壮大,所以称它为病树;人不学艺就不能成就德行,所以称他为粗鄙的人。如果要想成为君子,就一定要兼备德与艺。

先王想让人们成为君子,所以设置官员掌管教授六艺,一是礼,二是乐,三是射,四是御,五是书,六是数。教授六艺,一是祭祀的仪容,二是招待宾客的仪容,三是朝廷上的仪容,四是丧事上的仪容,五是军旅中的仪容,六是车马上的仪容。大胥掌管在学校读书人的名册,(学生)春季入学,(先)祭祀先圣先师,(再学习舞蹈)使动作整齐又符合音乐节奏;秋季区分才艺高下,使声音符合旋律节奏,诵读讲习,按时(进行)不懈怠。所以《诗》说:“蒹葭萋萋真繁茂,丛丛生长在山坳。已经见到那君子,快快乐乐好仪表。”善育人材,不就如让人学艺一样吗?既修养了内在品质,再加上外在才艺的修饰,内在品质与外在才艺都显著这样才能成为一个完人,之后才可进入太庙,才可推荐给王公。所以君子无仁就无法立身,无义就不能行事,无艺就无法提升修养,没有符合礼法的仪容就不庄重,四方面都无过失,那么圣贤之才就具备了。《易》说:“无所不有就叫做伟大业绩。”说的就是这种情况吧?君子就是(要让)外在与内心相称、大事小情都符合礼义法度。所以外表言行要与内心相符合,才能技艺要与德行匹配,(这样)美在其中,通达四肢,才干与品德充实于内,光辉形象显著于外。孔子说:“君子以只穿上君子服装而无君子仪容为耻,以只有君子仪容而无君子谈吐为耻,以只有君子的谈吐却没有君子的品德为耻。”所以藏着宝玉的大山土地草木一定很有光泽,品德高尚的人学问技艺必定丰富。

孔子认为安定国家、治理百姓,没有比用礼教更有效的了。改变风气及旧的习惯制度,没有比用音乐教化更好的了。存在六艺之中,显现出的是其中的小节。那些摆放礼器、拿着音乐舞蹈的用具、登高趋下、疾行腾跃或屈曲伸舒,俯身仰首这些技艺,并不是礼乐的根本。礼乐的根本,难道不是合乎仁德之音吗?《诗》说:“一旦四方贤才光临舍下,品德高尚又显耀。示人榜样不轻浮,君子贤人纷纷来仿效。我有美酒香而醇,宴请嘉宾嬉娱任逍遥。”这就是礼乐所崇尚看重的。所以恭敬谨慎、清廉逊让是艺的本性;中正平和、正直无私是艺的实质;敏捷不懈是艺的外在光环;仪容庄重甚合时宜是艺的外在装饰。通晓艺的本性实质的人,可以和他谈论六艺之道;通晓各种技艺的外在表现的人,可以和他讲习六艺之事。六艺之事是官员的职责,六艺道是君子的追求。君子既通晓艺的本性实质,又知晓艺的外在表现,就很可贵了。艺是内心(对品德)的追求,是仁的言语,是义的外化。所以礼用来促进敬肃,乐用来勉励仁爱,射来使心志平和,御来使心境平和,书用来记叙事,数用来梳理烦难。敬肃之心加强了那么百姓不会怠慢,仁爱之心具备了那么百姓就会愉悦,心志平和了那么责备埋怨就没有了,心境调和了那么思想不一致的人也会和睦相处了,事情用文字记录下来那么法规戒律就明了了,烦难梳理了那么事情就顺利了。六艺虽然不一样,但目的是一样的。六艺之道是君子一心追求的,六艺的仪事是官员掌管的,这就是艺的大略。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯