

高三语文试卷

考试时间：120 分钟

一、现代文阅读（24 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

狂放的举止是魏晋文人个性活动的表现之一。在魏晋之前，历史上也不乏“狂士”，但他们多半是以狂态为进谏的手段，达到沟通道统与势统的目的。如传说中的箕子向纣王进谏不从，而披发佯狂。那位以“谏谏”著称的东方朔，也有“狂人”之称。

到了魏晋，由于门阀士族经济实力不断增强，作为这个阶层代表的士族文人的主体意识逐渐增强，而作为其主体意识表现的个性精神和行为也就不断膨胀。“狂放”作为其主体意识和个性精神的表现得到社会高度认同，成为一种时尚的社会风气。其中竹林名士又具有代表性。不过，与历史上狂放活动的文化内涵不同，竹林名士的狂则完全是脱离功利约束的自由之狂。他们在对现实失望和抛弃社会责任感以后，便以狂放的行为来表现他们对环境的否定和自我的解脱。“刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中，人见讥之，伶曰：‘我以天地为栋宇，屋室为裋衣，诸君何为入我裋中？’”（《世说新语·任诞》）礼教要求人们循规蹈矩，温文而雅，刘伶却非按相反的标准来塑造自己。因为那些被汉儒奉为至圣的礼教，在魏晋文人眼里不过是一堆粪土和“尘垢囊”。因为魏晋的统治者往往借维护礼教之名来屠杀异己，孔融和嵇康均以违反礼教的罪名获罪致死。其余的文人既不愿掉脑袋，也不肯违心地趋从统治者及其所维护的礼教。这成为魏晋文人精神上极度痛苦的根源，但人们承受痛苦的能力毕竟是有限的。为了不超出痛苦的极限，他们便以饮酒来麻醉自己。他们愈是痛苦就愈是以酒浇愁，从而愈能显示出个性。政治上的绝望，把刘伶带入醉的境界；而酒精的刺激，又使他把自己视为世界的异己，使他“肆意放荡，以宇宙为狭”。他那篇传世名文《酒德颂》，更是集中表现了他的傲岸绝俗的个性精神。

另一位竹林名士阮籍，其狂放和醉态也近于刘伶，而其个性的社会批判意义则更加突出。《礼记·曲礼》规定叔嫂不能通问，他却偏偏和嫂子聊天儿，并宣称：“礼岂为我辈设也！”按常礼，母丧不食荤，可他在母丧期间却啖酒肉，神色自若。礼教规定男女授受不亲，阮籍却总和邻妇饮酒，并醉卧其侧，“夫始殊疑之，伺察，终无他意”。当王恭问王忱：“阮籍何如司马相如？”王忱说：“阮籍胸中垒块，故须酒浇之。”就连司马昭也承认：“阮嗣宗至慎，每

与之言，言皆玄远，未尝臧否人物。”如果留心，可以发现这些文人的个性表现在反礼教的同时很注意不因之致祸。可以设想这种“至慎”，需要多少酒精的麻醉，是以多少痛苦为代价所作出的忍耐，这对他们的个性，又是何等严酷的戕害！宗白华先生说：“魏晋人以狂狷来反抗这乡愿的社会，反抗这桎梏性灵的礼教和士大夫阶层的庸俗，向自己的真性情、真血性里发掘人生的真意义、真道德。他们不惜拿自己的生命、地位、名誉来冒犯统治阶级的奸雄，假借礼教以维持权位的恶势力。……这是真性情、真血性和这虚伪的礼法社会不肯妥协的悲壮剧。这是一班在文化衰堕时期替人类冒险争取真实人生真实道德的殉道者。”

（摘编自宁稼雨《说说竹林名士的“狂放”风气》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析正确的一项是（3分）

- A. 与魏晋文人的狂放不同，魏晋之前的“狂士”以狂态为进谏的手段来达到与势统沟通的目的。
- B. 魏晋的统治者往往借维护礼教之名来屠杀异己，因为那些被汉儒奉为至圣的礼教，在魏晋文人眼里不过是一堆粪土和“尘垢囊”。
- C. 竹林名士的狂是个性精神的体现，是脱离功利约束的自由之狂，是对环境的否定和自我的解脱。
- D. 魏晋文人的狂放既有反礼教的一面，又有“至慎”的一面，根源都是精神上的极度痛苦。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章从魏晋之前的“狂士”说起，引出竹林名士的“狂放”风气，也巧妙地将两者作了对比。
- B. 文章举孔融和嵇康之例，是为了与刘伶和阮籍形成对比，证明魏晋文人的真性情。
- C. 文章论证了竹林名士“狂放”的表现和原因，肯定了他们争取人生真道德的努力。
- D. 文章结尾引用宗白华先生的话赞扬了魏晋文人对人生真意义的追求，总结了全文。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 魏晋门阀士族经济实力的增强，导致文人主体意识的增强，也进一步导致狂放成为一种时尚的社会风气。
- B. 刘伶“常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺随之，云：‘死便掘地以埋。’”，这也是他因政治上的绝望而纵酒放达的表现。
- C. 纵酒既是部分魏晋文人内心痛苦的表现，又进一步显现出他们的个性，可以说他们饮酒的程度与其痛苦以及个性显现的程度成正比。
- D. “至慎”的表现是阮籍等人面对魏晋统治者屠杀异己而做出的自保与忍耐，其中隐含着个性的痛苦压抑。

(二) 文学类文本阅读(本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

往事

沈从文

这事说来又是十多年了。

算来我是六岁。因为我第二次见到四叔时, 他那条有趣的辫子就不见了。那是夏天秋天之间。妈怕我到外面乱吃东西, 每天都要靠到她身边坐着, 除了拿五个小钱到道门口去买士元的凉粉外, 剩下便都不准出去了! 至于为甚又能吃凉粉, 那大概是妈知道士元凉粉是玫瑰糖, 不致吃后生病吧。本来那时的时疫也真凶, 听隔壁瑞龙妈说, 杨老六一家四口人, 从十五得病, 不到三天便都死了!

爹好像到乡下江家坪老屋去了好久了, 有天忽然要四叔来接我们, 大概也就是闻到城里时疫的事情吧。妈也不说什么, 她知道大姐二姐都在乡里, 我自然有她们料理。只嘱咐了四叔不准大哥到乡下溪里去洗澡。

因大哥前几天回来略晚, 妈摸他小辫子还湿漉漉的, 知他必是同几个同学到大河里洗过澡了, 还重重地打了他一顿呢。四叔人不大肥, 但很精壮。妈常说这是会走路的人。铜仁到我凤凰是一百二十里蛮路, 他能扛六十斤担子, 一早动身, 不摸黑就到了, 这怎么不算狠! 他到了家时, 便忙自去厨房烧水洗脚。那夜我们吃的夜饭菜是南瓜炒牛肉。

妈拣菜劝他时, 他又选出无辣子的牛肉放到我碗里。真是好四叔呵!

那时人真小, 我同大哥还是各人坐在一只箩筐里被四叔担去的! 大哥虽大我五六岁, 但在四叔肩上似乎并不怎么不匀称。乡下隔城有四十多里, 妈怕太阳把我们晒出病来, 所以我们天刚一发白就动身, 到行有一半的唐峒山时, 太阳还才红红的。到了山顶, 四叔把我们抱出来各人放了一泡尿, 我们便都坐在一株大刺栎树下歇憩。那树的权桠上搁了无数小石头, 树左边又有一个石头堆成的小屋子。四叔为我们解说, 小屋子是山神土地, 为赶山打野猪人设的。树上石头是寄倦的: 凡是走长路的人, 只要放一个石头到树上, 便不倦了。但大哥问他为甚不也放一个石子时, 他却不作声。

他那条辫子细而长, 正同他身子一样, 我伸出手扯着他辫子只是拽。“芸儿, 莫闹! 扯着我不好走!”他总是和和气气这样说。

“四满^①，到了？”大哥很着急地这么问。

“快了，快了，快了！芸弟都不急，你怎么这样慌？你看我跑！”他略略把脚步放快一点，大哥便又嚷摇的头痛了。

他一路笑大哥不济。

到时，爹正同姨婆五叔四婶他们在院中土坪上各坐在一条小凳上说话。姨婆有两年不见我了，抱了我亲了又亲。爹又问我们饿了不曾，其实我们到路上吃甜酒、米豆腐已吃胀了。上灯时，方见大姐二姐大姑满姑^②各人手上提了一捆地萝卜进来。

我夜里便同大姐等到姨婆房里睡。

乡里有趣多了！既不很热，夜里蚊子也很少。大姐到久一点，似乎各样事情都熟习，第二天一早便引我去羊栏边看睡着比猫还小的白羊，牛栏里正歪起颈项在吃奶的牛儿。

我们又到竹园中去看竹子。那时觉得竹子实在是一种很奇怪的东西。本来城里的竹子，通常大到屠桌边卖肉做钱筒的已算出奇了！但后园里那些南竹，大姐教我去试抱一下时，两手竟不能相掺。满姑又为偷偷地到园坎上摘了十多个桃子。接着我们便跑到大门外溪沟边上拾得一衣兜花蚌壳。

事事都感到新奇：譬如五叔喂的那十多只白鸭子，它们会一翅从塘坎上飞过溪沟。夜里四叔他们到溪里去照鱼时，却不用什么网，单拿个火把，拿把镰刀。姨婆喂有七八只野鸡，能飞上屋，也能上树，却不飞去；并且，只要你拿一捧苞谷米在手，口中略略一逗，它们便争先恐后地到你身边来了。什么事情都有味。我们白天便跑到附近村子里去玩，晚上总是同坐在院中听姨婆学打野猪打獾子的故事。姨婆真好，我们上床时，她还每每为从大油坛里取出炒米、栗子同脆酥酥的豆子给我们吃！

后园坎上那桃子已透熟了，满姑一天总为我们去偷几次。

爹又不大出来，四叔五叔又从不说话，间或碰到姨婆见了时，也不过笑笑地说：“小娥，你又忘记嚷肚子痛了！真不听讲——芸儿，莫听你满姑的话，吃多了要坏肚子，晚上又吃不得鸡膊腿了！”

乡里去有场集的地方似乎并不很近，而小小村中除每五天逢一六赶场外通常都无肉卖。

因此，我们几乎天天吃鸡，惟我一人年小，鸡的大腿便时时归我。

（有删改）

注：①四满：湖南乡人称叔叔为满满。②满姑：湖南乡人称最小的姑母。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 小说开头部分写“我”在城里的生活，既体现了“妈”对孩子们的担心、疼爱，也交代了“我”和大哥去乡下生活的原因。

B. 从满姑偷桃、四叔照鱼等可以看出乡下生活的有趣自由，从姨婆亲“我”，鸡大腿归“我”等可以看出老家人对我的疼爱。

C. 小说中大量运用方言，如“为甚”“摸黑”“四满”等，富有浓郁的地方色彩；以儿童的视角来叙事，增加了故事的趣味性。

D. 小说描绘了乡下田园牧歌式的场景，和“我”在城里的生活形成对比，表现了“我”对乡下生活的喜爱和对城里生活的厌烦。

5. 小说两处画横线语句中都提到了四叔的“辫子”，这样写有什么作用？请结合作品简要分析。（6分）

6. 小说写了十多个人物，但并无所谓的主要人物，有的人物甚至一笔带过。请结合作品探究这样写的好处。（6分）

二、古代诗文阅读（42分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成7~10题。

傅岐^①，字景平，仕梁，起家南康王左常侍，后兼尚书金部郎。母忧去职，居丧尽礼，服阕后疾废久之，复除始新令。人有因斗相殴而死，死家诉郡，郡录其仇人，考掠备至，终不引咎。郡乃移狱于始新，岐即令脱械，以和言问之，便即首服。法当偿死，会冬节至，岐乃放其还家。狱曹掾固争曰：“古者有此，今不可行。”岐曰：“其若负信，县令当坐。”竟如期而反。太守深相叹异，遽以状闻。岐后去县，人无老少皆出境拜送，号哭闻数十里。至都，除廷尉正，入兼中书通事舍人，累迁安西中记室，兼舍人如故。岐美容止，博涉能占对。大同中与魏和亲，其使岁中再至，常遣岐接对焉。太清元年，累迁太仆、司农卿，舍人如故。岐在禁省十余年，机事密勿，亚于朱异。此年冬，贞阳侯萧明伐彭城，兵败，囚于魏，三年，明遣使还，述魏欲通和好，敕有司及近臣定议。左卫朱异曰：“边境且得静寇息人，于事为便。”议者并然之。岐独曰：“魏既新得志，何事须和？必是设间，故令贞阳侯遣使，令侯景^②自疑，当以贞阳侯易景，景意不安，必图祸乱。若许通好政是堕其计中且彭城去岁丧师涡阳复新败

退今使就和益示国家之弱和不可许。”异等固执，帝遂从之。及遣使，景果有此疑，遂举兵入寇，请诛朱异。二月，侯景于阙前通表，乞割江右四州安置部下，当解围还镇。敕许之，乃于城西立盟。求遣召宣城王出送。岐固执宣城王嫡嗣之重，不宜许之。乃遣石城公大款^③送之。及与景盟讫，城中文武喜跃，冀得解围。岐独言于众曰：“贼举兵为逆，岂有求和？”及景背盟，莫不叹服。寻有诏，以岐勤劳，封南丰县侯。固辞不受。宫城失守，岐带疾突围，卒于宅。

(节选自《南史·列传六十·傅琰传》)

【注】①傅岐：南朝梁重臣傅琰的孙子。②侯景：东魏旧将，降梁，后又举兵反梁，史称“侯景之乱”。③大款：隆重盛大的礼节。

7. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 若许通好政/是堕其计中/且彭城去岁/丧师涡阳/复新败退/今使就和/益示国家之弱/和不可许
- B. 若许通好/政是堕其计中/且彭城去岁丧师/涡阳复新败退/今使就和/益示国家之弱/和不可许
- C. 若许通好政/是堕其计中/且彭城去岁丧师/涡阳复新败退/今使就和益/示国家之弱/和不可许
- D. 若许通好/政是堕其计中/且彭城去岁/丧师涡阳/复新败退/今使就和益/示国家之弱/和不可许

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 服阕：古丧礼规定，因父母死亡，子女需要为父母服丧三年，期满除服，称为“服阕”。
- B. 大同：是南朝梁武帝的年号，年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号。皇帝即位后往往会改元，换一个新年号。明清皇帝基本上只有一个年号。
- C. 江右：指长江下游以东的地区，因古代地理“江”特指长江，又以东为右。
- D. 嫡嗣：指皇位承继人。立嫡问题在封建宗法社会中特别重要，基本原则是：立嫡以长，不以贤；立子以贵，不以长。

9. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 傅岐曾经仕途偃蹇。最初在梁担任南康王左常侍，后来兼任尚书金部郎。因母亲去世辞去官职，不久之后就被授予始新县令的官职。
- B. 傅岐才能卓异，方法独特。郡府对在斗殴中致人死命的罪犯严刑审讯，毫无结果；傅岐以平和方式审讯，凭自己的能力轻而易举地将案子解决了。
- C. 傅岐见解独特，长于辩才。败将萧明派人回梁国，表明魏国想与梁国通好的愿望。梁国众

臣一致议和，傅岐坚持不可议和，但没有说服皇帝。

D. 傅岐洞察力强，目光高远。侯景请求宣城王出送，傅岐建议拒绝；订立城下之盟后，文武大臣欢喜雀跃，希望就此解围，只有傅岐看破了侯景的用心。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 岐曰：“其若负信，县令当坐。”竟如期而反。（5分）

(2) 朱异曰：“边境且得静寇息人，于事为便。”议者并然之。（5分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成11~12题。

笼鹰词^①

柳宗元

凄风淅沥飞严霜，苍鹰上击翻曙光。

云披雾裂虹霓断，霹雳掣电捎平冈。

砉然劲翮翦荆棘，下攫狐兔腾苍茫。

爪毛吻血百鸟逝，独立四顾时激昂。

炎风溽暑忽然至，羽翼脱落自摧藏。

草中狸鼠足为患，一夕十顾惊且伤。

但愿清商^②复为假，拔去万累云间翔。

【注】①本诗写于永贞革新失败后，作者被贬柳州之时。②清商：清秋。

11. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. “独立四顾时激昂”以特写镜头将苍鹰浴血奋战后的情景刻画得如在眼前。

B. 诗中以“炎风溽暑忽然至”写出季节变化，指出苍鹰处境发生极大变化。

C. 狸鼠在草中肆意为害，但遇到困窘的苍鹰，狸鼠却备受惊吓，夜夜难安。

D. 此诗感情深沉，寓意深刻，诗中苍鹰之形象与百鸟、狸鼠形成鲜明对比。

12. 此诗托物言志，言在此而意在彼，请结合全诗分析诗人情感的变化。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1题，14分）

13. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原在《离骚》中开创“香草美人”的比兴手法常为后世文人追随认同。苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句也运用了类似写法。

(2) “万壑树参天，千山响杜鹃”，杜鹃是我国古代诗歌中常见的意象，因其啼声哀婉，往往传达一种凄凉之情。白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句就表达了这

种凄苦之意。

(3)《生于忧患，死于安乐》中总结全文，归纳中心论点的句子是“_____”。

(4)《邹忌讽齐王纳谏》中写邹忌的讽谏最后收到的效果的句子是“_____，_____”。

(5)《曹刿论战》中，曹刿肯定了鲁庄公“_____，_____，_____”取信于民的做法，认为可以一战。

(6)《泊秦淮》中，体现杜牧对国家命运深切忧患的句子是“_____，_____”。

(7)《雁门太守行》从声色两方面勾画了一幅激烈的战斗场面，渲染了沉重、紧张、肃杀的氛围的诗句是“_____，_____”。

三、语言文字运用 (24分)

阅读下面的文字，完成14~16题。

_____，维护国家安全是国际法赋予主权国家的基本权利，世界上许多主权国家都有国安法，这是国际惯例，也是常态。筑牢织密香港_____国家安全的防线，国家层面立法迈出了第一步，也是关键的一步。

在外界看来，国家经月余努力推出港区国安法，堪称高效。但从历史的维度看，这条国安立法之路，香港整整跑了23年的马拉松。国家主导下的港区国安法利剑出鞘，无疑是_____的有效之举。对于被外在_____、误入歧途的年轻人群体，以及对“一国两制”存在困惑或者误读的香港社会，港区国安法起到了活血化淤的功效。通过这部法律的实施，为“一国两制”行稳致远提供了强大支撑，不仅将有力推动香港重新出发、回归正轨，也将成为香港居民权利和自由的坚实保障。以法治为遵循、以完全为保障，香港一定能变乱为治，续写繁荣与辉煌。

14. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A. 俾众周知 维持 悬崖勒马 裹挟
B. 俾众周知 维护 亡羊补牢 裹胁
C. 众所周知 维持 悬崖勒马 裹胁
D. 众所周知 维护 亡羊补牢 裹挟

15. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 通过这部法律的实施，为“一国两制”行稳致远提供了强大支撑，不仅将有力推动香港重

回正轨、重新出发，也将成为香港居民权利和自由的坚实保障。

B. 这部法律的实施，为“一国两制”行稳致远提供了强大支撑，不仅将有力推动香港重回正轨、重新出发，也将成为香港居民权利和自由的坚实保障。

C. 这部法律的实施，为“一国两制”行稳致远提供了强大支撑，不仅将有力推动香港重新出发、重回正轨，也将成为香港居民权利和自由的坚实保障。

D. 通过这部法律的实施，为“一国两制”行稳致远提供了强大支撑，不仅将成为香港居民权利和自由的坚实保障，也将有力推动香港重回正轨、重新出发。

16. 下列各句中的引号，和文中的引号作用相同的一项是(3分)

A. 现在我才体会到“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”这句话的真正含义。

B. 中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。

C. 有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

D. 父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。

17. 下面的说法全都错误的一组是(3分)

①古时以“泰山”代指岳父，以“泰水”代指岳母，以“伉俪”代指夫妇。

②古代“朔”指农历初一，“望”指农历十五，“晦”指农历三十。

③《五经》指的是《诗》《书》《论语》《孟子》《春秋》五部儒家经典著作。

④古代以山之南为阳，水之南为阴，反之，山之北为阴，水之北为阳。如华阳在华山之南，江阴在长江之南。

⑤《杜工部集》(杜甫)以官爵命名，《范文正公集》(范仲淹)以谥号命名，《贾长沙集》(贾谊)以居官地或居住地命名。

⑥在官职任免术语中，“署”表示授予官职，“兼”、“领”均表示兼任官职，“行”、“守”均表示代理官职，“权”则表示暂代官职。

⑦“民”是对百姓的称谓，常见的百姓称谓还有：布衣、黔首、黎民、生民、庶民、黎庶、苍生、黎元、氓、竖子等。

A. ①③⑤⑥ B. ③④⑤⑥ C. ②③⑥⑦ D. ①②⑥⑦

18. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整个语段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

在学界，关于鸟类起源于恐龙有多种假说。发现的化石显示，始祖鸟与现代鸟类大不相同，更接近于兽脚类恐龙。_____，它们的尾巴变短，身体重心前移，像鸟类一样有着向后腹方延伸的趾骨。庞大的恐龙变成鸟类有一个关键的变化，_____，否则我们难以想象一个几十吨重的恐龙怎样飞向蓝天。恐龙想变成鸟除了要变小之外，还要会飞，鸟类飞翔靠的是翅膀。综上所述，_____，目前还没有一个特别确切的答案。但不管怎样，原本不会飞的恐龙最终变成了天之骄子，它们飞向蓝天，从此开辟了一个崭新的生活天地。

19. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求：保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。(6分)

2019年6月6日上午，工信部正式向中国电信、中国联通、中国移动和中国广电发放5G商用牌照，这标志着我国正式进入5G商用元年。值得一提的是，此次取消临时牌照环节，跳过5G试商用阶段，直接进入5G正式商用阶段，比原计划提前一年。

5G具有高速率、低延时、大容量等优点。同时，5G的应用场景可以有更多，尤其是视频领域，用户在拖动进度条时，基本不会再有卡顿现象。当然，其应用还能扩展至新领域，比如智能制造、无人驾驶等。未来，5G技术更加成熟后，将会与更多垂直行业进行结合，推动物联网、车联网的发展，开启万物互联的新畅想。

四、写作(60分)

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。

最近，一个由美国、加拿大等国青年组成的“青年友好交流团”来到中国，主办方组织了一个以“促进世界发展——祖国与我们”为主题的中外交流会，24岁的王成将作为中方青年代表发言。请从“制度自信、航空航天、卫星导航、海底隧道、高速运营、云智能、沙漠化防治、海南自贸港、新国货”九个关键词中选择三或四个关键词，为王成准备一篇发言稿。

要求：主题鲜明，充分展现我们国家的发展成就以及当代中国青年的精神风貌。不少于800字。

1. C【解析】A项，范围扩大，“狂士以狂态为进谏的手段来达到与势统沟通的目的”错误。依据“在魏晋之前，历史上也不乏‘狂士’，但他们多半是以狂态为进谏的手段，达到沟通道统与势统的目的”可知，选项将“多半是以狂态为进谏的手段”改成了“以狂态为进谏的手段”，所以该项错误。B项，因果关系不当。依据“因为那些被汉儒奉为至圣的礼教，在魏晋文人眼里不过是一堆粪土和‘尘垢囊’。因为魏晋的统治者往往借维护礼教之名来屠杀异己，孔融和嵇康均以违反礼教的罪名获罪致死。”可知。D项，因果倒置，依据“其余的文人既不愿掉脑袋，也不肯违心地趋从统治者及其所维护的礼教。这成为魏晋文人精神上极度痛苦的根源”可知，“文人既不愿掉脑袋，也不肯违心地趋从统治者及其所维护的礼教”是“精神上的极度痛苦”的根源。该项错误。

2. B【解析】B项，“是为了证明‘魏晋文人的真性情’”错，依据“孔融和嵇康均以违反礼教的罪名获罪致死。其余的文人既不愿掉脑袋，也不肯违心地趋从统治者及其所维护的礼教。这成为魏晋文人精神上极度痛苦的根源……他们愈是痛苦就愈是以酒浇愁，从而愈能显示出个性。政治上的绝望，把刘伶带入醉的境界；而酒精的刺激，又使他把自己视为世界的异己，使他‘肆意放荡，以宇宙为狭’。他那篇传世名文《酒德颂》，更是集中表现了他的做岸绝俗的个性精神”可知，文章举孔融和嵇康之例，是为了与刘伶和阮籍形成对比，说明魏晋文人痛苦、借酒浇愁、举止狂放的原因。

3. A【解析】A项，“导致‘狂放’成为一种时尚的社会风气”错，依据“到了魏晋，由于门阀士族经济实力不断增强，作为这个阶层代表的士族文人的主体意识逐渐增强，而作为其主体意识表现的个性精神和行为也就不断膨胀。‘狂放’作为其主体意识和个性精神的表现得到社会高度认同，成为一种时尚的社会风气”可知，魏晋门阀士族经济实力的增强，导致文人主体意识的增强，而“狂放”是其主体意识和个性精神的表现，所以不能说“进一步导致‘狂放’成为一种时尚的社会风气”。

4.D.【解析】“对城里生活的厌烦”说法错误，文章只是体现了“我”对乡下生活的喜爱，并没有写“我”对城里生活的态度。

5.【解析】①结构上，前后呼应，形成对照，体现小说的整体性；②人物上，表明“我”对四叔的辫子很感兴趣，突出“我”幼年时的淘气和四叔的和蔼憨厚；③主题上，表达“我”对美好往事的怀念；④情节上，为下文写淳朴的人情关系做铺垫。⑤交代社会背景，清末，民国初年。

6.【解析】①淡化个体，突出群体形象，更能表现乡村人淳朴的人情之美；②淡化个体，更能突出“往事”的主体地位，点明题意；③叙写众人之善，更能渲染出一种普遍存在的和谐温馨的环境氛围；④这种写法使小说在叙述上有散文化倾向，带有一种恬淡闲远的韵味。

【5题分析】

第一处是第二次见到四叔时“我”发现“他那条有趣的辫子就不见了”，“有趣”表达“我”对美好往事的怀念，引出下文；第二处“他那条辫子细而长，正同他身子一样，我伸出手扯着他辫子只是拽”，表明“我”对四叔的辫子很感兴趣；“芸儿，莫闹！扯着我不好走！”他总是和和气气这样说，突出“我”幼年时的淘气和四叔的和蔼憨厚，为下文写淳朴的人情关系做铺垫；通过两次描写，前后呼应对照，也体现了小说的整体性。

【6题分析】

淡化个体，突出群体形象的作用可以从以下几点作答：首先在塑造人物形象上，小说写了十多个人物，但并无所谓的主要人物，这样，更能突出这类人整体的形象特征，表现当地乡村人淳朴的人情之美，这种美不是个别现象，而是一种民风，起到一个突出强调的作用；此次在渲染的环境氛围上，营造了一种普遍存在的和谐温馨的环境氛围，在沈从文先生的笔下，总能感受到那流露出的淳朴的乡村气息，朴素勤劳的民风；再者，在文章的主旨上，题目为《往事》，文章主要内容紧紧围绕这群人的发生在他们身上的往事写起，更能表现文章主旨，突出乡村人的人性之善；最后在叙述语言上，更加随意，显得恬淡闲远，这也符合作者沈从文的通过描写乡村人原始、自然的生命形式，赞美人性美，体现了他“人与自然契合”的人生理想。

7. B【解析】本句意思：如果答应两国互通友好，正好中了魏国的奸计。况且去年贞阳侯萧明兵败彭城，（梁国）在涡阳新近又战败撤退，现在我方接受对方的和约，更加显示我国的衰弱。（因此）讲和不能答应。句子可以断开

为：若许通好/政是堕其计中/且彭城去岁丧师/涡阳复新败退/今使就和/益示国家之弱/和不可许。故选 B。

8. C 【解析】江右指长江下游以西，江左指长江下游以东。

9. A 【解析】原文“服阕后疾废久之，复除始新令”，表示服丧结束后很久才担任始新令。

10. (1) 傅岐说：“如果他违背信约，我这个当县令的甘愿因此获罪。”那人最终按期返回。(采分点“负”“坐”“如”，句意 2 分)

(2) 左卫朱异说：“(这样) 边境将能够使敌寇安静，使百姓相安无事，对于国事是有利的。”(参加) 商议的人都认为他说得对。(采分点“且”“得”“然”，句意 2 分)

参考译文：

傅岐，字景平，在梁国做官，最初担任南康王左常侍，后来兼任尚书金部郎。因母亲去世辞去官职，为母亲守丧极尽礼仪，服丧结束后因忧伤成疾被闲置了很久，(后来) 才被授予县始新令的官职。有个人在与他人斗殴中被打死，死者家属把状子告到郡府，郡守把他家的仇人收押在案，严刑拷打办法用尽，(但那人) 始终不认罪。郡府于是把案子移交始新县(审理)。傅岐就让人解开那人的刑具，用平和的话语审问他，那人就立即认罪了。依法处死(让他) 为死者偿命，适逢冬至节到，傅岐就放他回家。管理监狱的官吏坚决地制止说：“古代有这样做的，今天不能这么做。”傅岐说：“如果他违背信约，我这个当县令的甘愿因此获罪。”那人最终按期返回。太守深为傅岐出众的胆识而惊叹，当即将傅岐审理这件案子的情况向上报告。傅岐后来(任职期满) 离开始新县，全县的人无论老少都来拜送他出境，号哭之声传到数十里之外。

(傅岐) 来到京城，朝廷授予他廷尉正的职务，在宫廷中兼任中书通事舍人，多次升迁后担任安西中记室，像原先那样仍然兼任中书通事舍人。傅岐相貌举止优雅大方，涉猎广博善于应对。大同年间梁国与魏国和亲，魏国的使者一年之中两次出使梁国，梁国常派遣傅岐接待应对魏国的使者。太清元年，多次升迁后担任太仆，司农卿，舍人之职像原先那样不变。傅岐在禁省十多年，掌管机要大事，机密从不外泄，地位仅次于朱异。

这年冬，贞阳侯萧明讨伐彭城，兵败，被囚禁在魏国。太清三年，萧明派人回梁国，说魏国愿意与梁国互通友好(想以此让梁国将叛臣侯景交还魏国)，朝廷下令让有司及近臣商议做出定论。左卫朱异说：“(这样) 边境将能够得以安静太平，对我们的事情是有利的。”参与商议的人都认为他说得对。傅岐却说：“魏国在刚刚得志之后，为什么要讲和？必定是设下离间之计，故意让贞阳侯派使者来与我们议和，这样就使侯景(对我们) 产生怀疑，倘若用贞阳侯交换侯景，侯景就会心意不安，必定图谋生祸叛乱。如果答应两国互通友好，正好中了魏国的奸计。况且去年贞阳侯萧明兵败彭城，(梁国) 在涡阳新近又战败撤退，现在我方接受对方的和约，更加显示我国的衰弱。(因此) 讲和不能答应。”朱异等人坚持己见，皇帝就依从了他们。等到派使者前去议和，侯景果然有了疑心，于是率军反叛，入侵梁国都城，请求朝廷诛杀朱异。二月，侯景向朝廷上表，要求划割江右四州安置部下，(若能满足要求) 就解除对京城的包围，回到原驻地。朝廷下令同意，于是在城西(与侯景) 订立盟约。侯景又请求派人召宣城王出城相送。傅岐坚持认为宣城王肩负着继承帝位的重大责任，不应该答应他。于是派遣石城公用隆重盛大的礼节送他。等到和侯景订完盟约，城中的文武大臣欢喜雀跃，希望就此解围。只有傅岐对众人说：“贼率兵叛逆，难道有求和的道理吗？”等到侯景背叛盟约，没有人不感叹佩服傅岐的。不久有诏书下达，因为傅岐勤勉辛劳，封为南丰县侯。傅岐坚决推辞不肯接受。(后来侯景攻城) 京城内城失守，傅岐带病突出包围，死在家里。

11. C 【解析】C 项，“草中狸鼠”为患，表明苍鹰所处生存环境恶劣，备受惊扰，夜不能安，而并非苍鹰使狸鼠不安。

12. 【解析】①起初豪情壮志，大展身手。一二句借刻画苍鹰战胜百鸟后的独立激昂之态，抒发表达当年参加政治革新活动时的心情心态。②恶劣的环境让诗人变得惊惧、忧伤、悲愤。中间四句写苍鹰因气候变化脱毛换羽、遭狸鼠之患而惊惧忧伤，抒发诗人被贬后遭到迫害摧残的惊惧与悲愤。③虽遭挫折，但诗人内心对未来依然满怀希冀。最后两句写期盼苍鹰凭借清秋摆脱牵累，翱翔云间，抒发诗人渴望有朝一日能冲出樊笼，实现抱负。

【答案解析】本题考查学生准确把握诗歌思想情感的能力。解答此题一要关注诗歌中的“情语”，这些关键词语可以帮助我们了解作者的感情倾向；二要关注诗歌中的“景语”，景物的特征和意境特点与情感之间有密切的关系；三要结合作者的生平经历和作品的时代背景，做到知人论世。分析诗歌情感要结合全诗，逐联分析，才不会遗漏要点。

“爪毛吻血百鸟逝，独立四顾时激昂”写苍鹰利爪存毛，钢喙沾血，百鸟纷纷躲藏，雄鹰环顾四周，无人能敌，不禁慷慨激昂。表现了作者起初渴望大展身手的豪情壮志。“炎风溽暑忽然至，羽翼脱落自摧藏”写形势陡变，苍鹰突遭厄运，困蹇惶恐，日夕不安。“炎风溽暑忽然至，羽翼脱落自摧藏”以季节更替喻政局变化，以脱毛换羽暗指自身受到迫害。“草中狸鼠足为患，一夕十顾惊且伤”，以狸鼠为患喻处境险恶，以寤寐不宁直抒胸中的积愤。柳宗元一朝谪废，饱尝奔窜禁锢之苦，形容自己犹如翼摧羽折，任人宰割的落难之鹰，是很自然的，也是很贴切的。从而表现诗人的惊惧、忧伤、悲愤。诗的结尾两句“但愿清商复为假，拔去万累云间翔”，是体现出诗人企盼“起废”的急切心情。这种心情在他的书信中再三再四的倾吐过。这首诗充分地展示了柳宗元内心深处对自己的自信，及对迫害者的鄙视。

13. 【解析】1. 渺渺兮予怀 望美人兮天一方

2. 其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。

3. 然后知生于忧患而死于安乐也

4. 燕赵韩魏闻之，皆朝于齐

5. 小大之狱，虽不能察，必以情。

6. 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花

7. 角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫

14. D. 【解析】俾众周知：让大家都知道、了解。众所周知：大家都知道。从句子的位置看，“众所周知”可以放在句首，而“俾众周知”不可以。“维护”和“国家安全的防线”搭配恰当。“亡羊补牢”侧重于补救强调将损失降到最低；“悬崖勒马”侧重于在最后关头醒悟，根据语境，强调是补救，故选“亡羊补牢”。裹胁：用胁迫的手段使人跟从做坏事；裹挟①（风、水流等）把别的东西卷入，使随着移动；②（形势、潮流等）把人卷进去，迫使其采取某种态度。从语境看，选用“裹挟”更合适。

15. B. 【解析】画线句子存在两处语病：一是成分残缺，滥用“通过”介词湮没主语，应去掉“通过”；二是语序不当，“重新出发、重回正轨”应改为“重回正轨，重新出发”。

16. B. 【解析】文中“一国两制”的引号作用是标示特定称谓。A项是名言的直接引用；B项“闭关主义”是历史上的一项国家政策，此处也是标示特定称谓；C项“慈祥”，加引号标示反语；D项的“厚壁障”指的是父子间的隔阂，此处引号作用是标示特殊含义。

17. C 【解析】②晦：月末。③《五经》指的是《诗》《书》《礼》《易》《春秋》④署：代理、暂任⑦竖子是对人的蔑称

18. 【解析】①兽脚类恐龙也逐渐向鸟类靠拢 ②就是身体要变小 ③（虽然）恐龙是如何演化成鸟的
第①空，据后文兽脚类恐龙与鸟类相似的文字可知，第①空应填“兽脚类恐龙也逐渐向鸟类靠拢”类似意思的语句。第②空，据后文“难以想象一个几十吨重的恐龙怎样飞向蓝天”可知，第②空应填“就是身体要变小”类似意思的语句。第③空，据后文阐述恐龙如何变鸟的文字以及关联词“但是”可知，第③空应填“（虽然）恐龙是如何演化成鸟的”类似意思的语句。此外，还应注意语句的衔接。可据上述分析作答。

19. 【解析】2019年6月6日上午，工信部发放5G商用牌照，我国进入5G正式商用阶段，5G优点多，应用场景广泛，将开启万物互联的新畅想。

20. 作文：审题指导①十一个关键词具体展开介绍的不能多于规定数目，点到即止的提及可以超出规定数目。②文章要有明确统一的主题，除体现中国的发展外，要体现出作为青年的身份，责任与义务，体现出与世界青年和平友好交流，共同促进世界发展的良好愿望。③祖国与我们，“祖国”的理解不局限为中国，可泛指其他国家青年的母国，“我们”的理解可泛指青年，不局限在中国青年。④发言稿格式参照演讲稿，没有格式的要酌情扣分。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯