

# 2023 北京一六一中高二 10 月月考

## 语 文

### 一、基础知识（18分，每小题）

1. 下列各组词语中加点字的读音，正确的一组是（ ）

- A. 鞭笞（tài） 剔（tī）除 庇（bì）护 长歌当（dàng）哭  
B. 角（jué）逐 瞭（liào）望 毗（pí）邻 睚眦（zì）必报  
C. 粗犷（guǎng） 歼（qiān）灭 悼（dào）念 恪（kè）守不渝  
D. 冗（rǒng）长 荒谬（miù） 怆（chuàng）然 相（xiāng）机行事

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 安详 融会贯通 针砭时弊 饮鸩止渴  
B. 编纂 肺腑之言 身先士卒 暴殄天物  
C. 诀别 暇不掩瑜 旁征博引 颐指气使  
D. 寒暄 苦思冥想 应接不暇 名副其实

3. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A. 大英博物馆近来因财力吃紧，裁减工作人员，与中国文物有关的职位**首当其冲**，这样中国文物的巡展活动自然难以开展。

B. 伴着落日的余晖，诗人缓步登上了江边的这座历史名楼，极目远眺，晚霞尽染，鸿雁南飞，**江河日下**，诗意油然而生。

C. 他最近出版了一本文**不加点**、几乎没有注释的旧体诗集子，这样的书读起来确实累人。

D. 暮春时节是潭柘寺“二乔玉兰”的盛花期，4月上旬，这两株玉兰的树冠上就布满了**含英咀华**的花蕾。

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

A. 据悉，一种新型的袖珍电脑将亮相本届科博会，它采用语言输入、太阳能供电，具有高雅、时尚、方便、环保的功能和作用。

B. 依据欧洲银行已完成的压力测试结果显示，各国接受测试的91家大小银行，只有7家未能符合规定的6%的一级资本比率。

C. 老北京四合院处于皇城天子脚下，受到等级制度的严格约束，在形制格局方面难免会有些千篇一律，显得呆板而缺乏创意。

D. 大型情景剧音舞诗画《天安门》，一开始就采用“幻影成像”与舞台真人的互动，营造远古“北京人”穿越时空向人们跑来。

5. 下列各句中，对加点实词解释不正确的一项是（ ）

A. 一日克己复礼，天下**归**人焉 归：称赞

B. **敏**于事而慎于言 敏：敏捷

C. 大学之道，在**明**明德 明：彰明

D. 欲诚其意者，先致其知 致：获得

6. 下列各项中，加点虚词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 人而不仁 知止而后有定
- B. 譬如为山 为仁由己，而由人乎哉
- C. 其“恕”乎 欲致其国者
- D. 大学之道 多识于鸟兽草木之名

## 二、文言文阅读（共 15 分）

7. （15 分）阅读下列文言语段，完成各题。

人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有忧惕恻隐之心；非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

《孟子·人皆有不忍人之心》

（1）下列加点的词的解释，不正确的一项是

- A. 皆有忧惕恻隐之心 忧惕：恐惧。
- B. 非所以内交于孺子之父母也 内：同“纳”，结交。
- C. 非所以要誉于乡党朋友也 要：求取。
- D. 若火之始然，泉之始达 然：……的样子。

（2）下列句中加点“之”的意义和用法，与例句相同的一项是

例句：人之有是四端也

- A. 若火之始然，泉之始达
- B. 知皆扩而充之矣
- C. 人皆有不忍人之心
- D. 治天下可运之掌上

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孟子从人性的前提推导政治，从人人都有“不忍人之心”的仁心推导仁政，突出仁政应该是天经地义的。
- B. 孟子提出的“人皆有不忍人之心”是对孔子关于“人性”思想的进一步发展。尤其在此基础上提出的“仁义礼智”，更是成了中国古代哲学中“性善论”的理论基础和支柱。
- C. 孟子指出“不忍人之心”是人生而固有的，承认“仁义礼智”是人的天性里固有的，体现了孟子朴素的唯物主义思想。
- D. 孟子在认为“仁义礼智”是人的天性的同时，并不完全否认后天培养的作用，强调需“扩而充之”才

能发扬光大。

(4) 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。

②苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。

### 三、背诵默写（共 10 分）

8.（10 分）在横线处填写作品原句。

①子曰：“\_\_\_\_，\_\_\_\_。文质彬彬，然后君子。”

②子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“\_\_\_\_！己所不欲，勿施于人。”

③王于兴师，\_\_\_\_。与子同仇！

④江月何年初照人？人生代代无穷已，\_\_\_\_。

⑤人生得意须尽欢，\_\_\_\_。\_\_\_\_，千金散尽还复来。

⑥相顾无言，\_\_\_\_。

⑦自天子以至于庶人，\_\_\_\_。

### 四、诗歌鉴赏（共 10 分）

9.（10 分）阅读下面的诗歌，完成各题。

奉陪郑驸马韦曲<sup>【1】</sup>

杜甫

韦曲花无赖，家家恼煞人。绿樽须尽日，白发好禁春。

石角钩衣破，藤梢刺眼新。何时占丛竹，头戴小乌巾。

注释：【1】韦曲：唐代长安游赏胜地，杜甫作此诗时，久居于长安而未得一官。

(1) 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A.此诗运用了“反言”，如“恼煞人”，实际是对“爱煞人”的反说，有曲折之妙。
- B.诗的首句和辛弃疾的“最喜小儿无赖”，两处“无赖”都表达了作者的喜爱之情。
- C.三四句意谓韦曲的满园春色，让自感老去的诗人也觉得应该尽情饮酒。
- D.五六句通过“石角钩衣”“藤梢刺眼”的细节极力状写韦曲的秋日景色。

(2) 诗家常借“韦曲”寓兴亡盛衰之感，下列诗句中寓有相同情感的一句是

- A.当年燕子知何处，但苔深韦曲，草暗斜川。——宋·张炎《高阳台·西湖春感》
- B.杜甫诗中韦曲花，至今无赖尚豪家。——唐·罗隐《寄南城韦逸人》
- C.莫嗟韦曲花无赖，留擅终南雨后青。——元·虞集《南野亭》
- D.花气上林春浩渺，酒香韦曲晚氤氲。——明·胡应麟《寄朱可大进士》

(3) 前人引《南史》注诗中“小乌巾”，“刘岩隐逸不仕，常著缙衣小乌巾”结合这一注解，谈谈诗的最后两句表达了诗人怎样的思想感情。

### 五、经典阅读（共 19 分）

10.（10 分）阅读下面《论语》中的文字，根据要求，回答问题。

子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”

（《子路》）

（1）请分别结合下列语录，概括“刚”“毅”“木”“讷”四种品德的特点。

《论语》语录	特点
子曰：“吾未见刚者。”或对曰：“申枨 <sup>①</sup> 。”子曰：“枨也欲，焉得刚？”（《公冶长》） ①申枨（chéng）：孔子的学生，姓申，名枨，字周。	刚：①
曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）	毅：②
子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《学而》）	木：③
子曰：“君子讷于言而敏于行。”（《里仁》）	讷：④

（2）请从“刚”“毅”“木”“讷”四种品德中任选两种，结合以下任意一则语录分析它们为什么“近仁”。

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”

（《颜渊》）

樊迟问仁。子曰：“爱人。”

（《颜渊》）

## （二）根据要求，回答《红楼梦》有关问题。（9分）

11.（9分）《红楼梦》中有如下故事情节：①元妃省亲②刘姥姥进大观园③林黛玉进贾府④宝玉挨打。

（1）下列对以上故事情节发生先后顺序的排列，正确的一项是

- A.①③④②
- B.③①②④
- C.③②①④
- D.①④③②

（2）有红学家评论《红楼梦》用笔经济，即借一个事件，刻画多个人物形象。请结合上述情节中的一个，谈谈用笔经济是如何体现的。

## 六、散文阅读（共18分）

12.（18分）阅读下面作品，完成下列各题。

### 潼湖书声

①沿着青石铺就的小径，穿行在生满青苔的村落小巷里，那种年代久远的阴湿气息在鼻腔内经久不散。这是惠州市潼湖镇的琥珀村，此地因发现琥珀化石而得名。此刻，我觉得自己就像被包裹在一枚巨大的琥珀之中，那时间积累而成的透明松脂，正在浸润我的周身。我觉得每一步都如此费力，因为我在寻找，寻找那些逝去事物的隐秘痕迹，寻找那块历史琥珀中的内核。

②越过一把倒地的旧拖布，以及一捆倚墙斜靠的稻草，就在不经意间，我找到了我要寻找的。那比寻常人家更加破败的门面立在我的眼前，门框上方四个黑色的楷体大字“南嵩书室”笔画圆润，一望便知不

是今人手迹。只是那字迹虽然黯淡，却散发着说不清的光泽，仿佛有种举重若轻的内涵随意地藏在那里。我站在原地，呆呆望着这四个字，体会着它们所包含的文化信息。当一事物获得了时间的纵深，以前熟视无睹的细节便凸显而出了。是的，正是这四个看似轻描淡写的汉字，将这座破败的建筑照亮了，使得这种与死亡比邻而居的破败获得了历史赐予的大美。

③大门框的石头呈现出深沉的暗红色，红色的砂岩，包裹着腐朽的木门框。门口两侧静静躺着两块小板凳大小的青石，支撑着木门框的两只脚。在这两块青石之间，原本应该有一块高高的木门槛，但是现在已经看不到了，只能看到青石侧面的凹槽。没有了门槛的书室大门，依然让我敬畏，让我迟迟不愿迈步走进去。我在想，为什么这间不大的书室就会令我敬

畏呢？我读书也十几年了，经历了许多学校，期间不乏令人肃然起敬的院校，但这样一间朴实、破败的书室为何能让我敬畏呢？而且，这种敬畏与以往在高校体会过的那种敬仰还有所不同，有一种令我无法索解的神秘，像青蛇一样，盘踞在我的心底，让我无法摆脱。

④深呼吸，像个迟到的胆小的孩子，我小心翼翼地抬脚走进书室，仿佛那道高高的门槛依然还矗立在那里。绕过面前的那面破损不堪的照壁，来到一座小庭院里，顿时有豁然开朗之感。继续前行，穿过一个优雅的青砖月门洞，来到书室里边，置身在充满灰尘气息的厅堂里，我不由自主打了个喷嚏，这突兀的声音令我胆战心惊，担心打扰到那些沉淀下来的安静的事物。我看到右侧是宽敞的天井，天井边那间宽敞的房间就是当年授业解惑的地方。我轻轻走了过去，地面上厚厚的灰尘留下了我的足迹。抬头望，在屋檐下方的墙壁上看到了一束束灰色的花朵，当然，那不是活着的生命，只是栩栩如生的浮雕。岭南的气息扑面而来。那是灰塑，清代以来，在岭南发展起来的独具一格的装饰艺术。历经百年，那些花朵依然挣扎着，想从颓圮的绝望中脱颖而出。百年前，多少双清澈的眼眸望着那些花朵，体验着一种莫可名状的美，就像他们不可预知的未来，就像他们已经在时间中走完的一生。不知有多少个失意的书生在这书室里幻想过日后的青云直上，不知有多少个潦倒的老学究在这书室里度过生命的最后时刻。那灰塑的花，让我感到温暖，也让我感到悲凉。我闭上眼睛，仿佛能听到时间之河对岸的诵读声，期间还有一位老先生抑扬顿挫的迷人声音，那是另一个中国，一个山雨欲来风满楼的时刻，他们身外的世界已经阴影重重了，但他们沉浸在古典文化的熏陶中，心灵有着今天我们难以企及的宁静。

⑤书室还有二楼，因为过于陈旧，我便不敢贸然登楼了。从外面来看，二楼的木栏杆和楼板多已朽坏，许多瓦面都修补过。这时我才对这间书室有了更加全面的感知，发现它的建筑结构是很精致的。它由门楼、过道、平房构成，呈双竖轴状，左高右低，左长右短，两轴中隔一院子，连以围墙，在这不大的空间内，尽显古典园林设计的精髓。这时，我感到进门心中关于“敬畏”的疑惑终于有了答案。那就是古代书室所体现出来的文化尊严与今天迥然不同。古人对文化的那种敬畏，是与他们的宇宙观紧密结合在一起的，正所谓文以载道，即便只是小村的小书室，也会将那种对宇宙秩序的理解融入到空间、建筑的设计当中。而今天，每村都在建的文化室，很多只是实用的房间，里边放些实用书籍罢了，这与通天地以润泽万物的世界观越来越遥远了。我想，这就是那种敬畏的深层原因了。

⑥在南嵩书室后边不远处，是面积稍小的毯轩书室。也就是说，在一个小小的琥珀村，就有两间书室。而在潼湖镇，遗存下来的还有两间书室：赤岗村美乾书室，黄屋村敦伦书室，它们都各具特色。自从苏东坡被贬惠州以后，那种文化的气息早已渗入了当地的历史血脉。不知东坡先生在惠州期间，有无到过潼湖。

在潼湖的乡间，村民们自古农耕劳作，有着极为浓厚的崇文重教之风。我在潼湖造访这些古雅的书室之时，心里一直默默认定，东坡先生是一定来过这里的，因为这里是风景极美的湖泊湿地，黑水鸡、白翅浮鸥、苍鹭、大白鹭等美丽的鸟类随处可见，像东坡先生这样懂得生活情趣的人岂可错过。遥想当年，东坡先生一边欣赏美景，一边构思诗篇，而在他的足迹之下，在他的吟哦之后，一座座书室悄然兴起，就像是一朵朵洁净的莲花。书室内朗朗的读书声，愉悦了潼湖一代又一代的人，让他们的心灵变得深邃，看到了生的希望。

(取材于王威廉的同名散文)

(1) 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A.那时间积累而成的透明松脂                      松脂：喻指历史文化积淀
- B.寻找那块历史琥珀中的内核                      内核：指核心、内涵
- C.却散发着说不清的光泽                          光泽：光彩、魅力
- D.他们身外的世界已经阴影重重了                阴影重重：形容扑朔迷离、难以捉摸

(2) 下列对文章的理解与赏析，正确的一项是

- A.作者描写书室门框腐朽，门槛缺失，一片破败之景，意在表达对书室年久失修的惋惜之情。
- B.第③段画线句，运用对比和比喻的手法，写出南嵩书室给作者带来了独特而神秘的敬畏感。
- C.作者写自己走进书室时，心情如迟到的胆小的孩子，生动形象地传达出内心的慌张与胆怯。
- D.书室里灰塑的花具有浓厚的岭南气息，其独具一格的地方特色，让作者感到既温暖又悲凉。

(3) 作者对南嵩书室为什么充满敬畏？请结合全文简要说明。

(4) 请结合上下文，赏析最后一段中的画线句。

## 七、本大题共3小题，共60分

13. (10分) 一家著名影视公司计划从《百年孤独》《复活》《大卫·科波菲尔》中选择一部作品重拍经典名著。

假如你是一名导演，现在要设计片尾的一个镜头，以求通过这个画面给整部电影“画龙点睛”，你会怎样设计？

要求：描绘镜头画面并简述其立意。设计要能体现原著内涵。不超过150字。

14. 一家著名影视公司计划从《百年孤独》《复活》《大卫·科波菲尔》中选择一部作品重拍经典名著。

假如你是一名演员，导演要求你发表一段即兴演讲，抒发你对某部名著中某一角色的感情，体现这一角色对你的意义，借此来争取这一角色。

要求：情感真挚，使用比喻或排比的修辞手法。不超过150字。

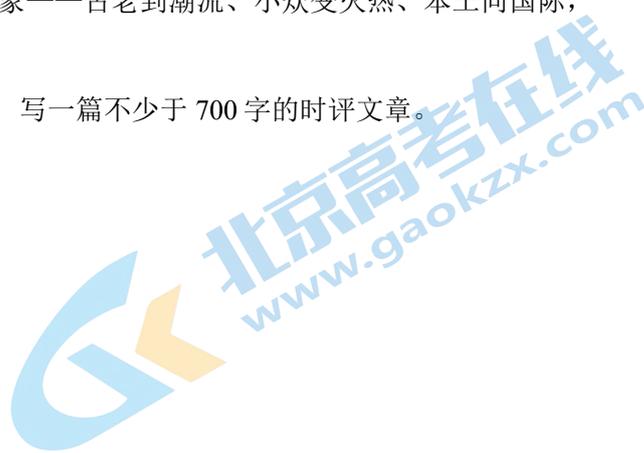
15. (50分) 阅读下面的材料，按要求作文。

近日，一段经典名曲《百鸟朝凤》的唢呐吹奏视频走红网络，很多人惊叹于90后演奏者刘雯雯一口气吹40秒的技艺。也有人对她身上“中国首位唢呐博士”“首位登上悉尼歌剧院独奏的唢呐演奏家”等标签发出疑问三连：年轻人还爱唢呐？还有唢呐博士学位？吹唢呐还能开音乐会？

重新走红的，还不止唢呐。从古筝花式演奏的视频斩获数千万播放量，到胡琴组成的乐队圈粉无数，从把琵琶玩出摇滚味儿的潮音“破壁出圈”，到流行音乐中以唢呐、马头琴等增加民族元素……不知不觉

中，许多民族传统乐器正在逐渐打破过去在人们心中的形象——古老到潮流、小众变火热、本土向国际，以新姿态圈粉无数，开辟更广的舞台。

以上材料带给你怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 700 字的时评文章。



## 参考答案

### 一、基础知识（18分，每小题）

1. 【分析】本题考查学生对汉字的字音的识记和掌握能力。作答的关键是勤于积累，多巩固和消化。

【解答】A. “鞭笞”的“笞”读作“chī”。

C. “歼灭”的“歼”读作“jiān”。

D. “相机行事”的“相”读作“xiàng”。

故选 B。

【点评】汉字字音主要是要注意多音字的读音和方言误读；多记多巩固是作答的关键。

2. 【分析】本题考查学生对汉字的字形的识记和掌握能力。作答的关键是勤于积累，多巩固和消化。

【解答】B. “身先士卒”的“仕”写作“士”。

C. “暇不掩瑜”的“暇”写作“瑕”。

D. “寒暄”的“暄”写作“喧”。

故选 A。

【点评】汉字字形主要是多从部首角度理解意思，进而区别形似字；多记多巩固是作答的关键。

3. 【分析】本题考查正确使用词语的能力。此类试题答题时要熟记所有词语的含义，然后结合语境弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关暗示信息。

【解答】A. 首当其冲：比喻先受到攻击或灾难。使用正确。

B. 江河日下：比喻情况一天天地坏下去。望文生义。

C. 文不加点：形容文思敏捷，写作技巧纯熟。望文生义。

D. 含英咀华：比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。不合语境。

故选：A。

【点评】成语辨析题的设错角度：

1. 望文生义。有些成语可以直接从字面去理解；而绝大部分成语需要透过字面意义去深刻地理解，如果对成语意义不加认真推敲，仅从字面去简单、肤浅地理解，就会造成望文生义毛病。

2. 断词取义。成语的意义具有完整性。如果只注意某些语素，而忽视其他语素，就会破坏整个成语的意义。

3. 轻重失度。有些成语词义有轻重之别，切不可大词小用，或小词大用。

4. 语义重复。成语的意义比较精练，使用得当，可以收到言简意赅的效果。但如果不注意成语意义和整个句子语义的比照，就可能造成成语意义和句子语义的重复。

5. 自相矛盾。如果不注意成语的意义和整个句子语义的比照，也极有可能使成语的意义和句子的语义矛盾。

6. 形近混淆。有些成语与其他成语由于读音、字形相近或具有某些共同的语素，在使用上极可能混淆。

7. 不合对象。有些成语的使用有其特定的对象和范围，不能随意挪用。

8. 褒贬颠倒。成语往往含有不同的感情色彩，一般说来，褒词不能贬用，贬词不能褒用，否则会影响感情的正确表达。

9.谦敬错位。有些成语是谦词，只能用于己方，不能用于对方；有些成语是敬词，只能用于对方，不能用于己方。如果辨别不清，就会造成谦敬错位。

- 4.【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A、搭配不当，“高雅、时尚、方便”不属于“功能和作用”，搭配不当；

B、句式杂糅，“依据…结果”或“…结果显示”保留一个即可；

C、表述正确；

D、成分残缺，“营造”缺少宾语中心语，可在句末加上“的场景”。

故选：C。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

- 5.【分析】本题考查学生理解文言实词的能力。解答此类题目，要求在理解整句话及其语境的基础上，针对题干要求做具体分析。

【解答】B.“敏于事而慎于言”中的“敏”是指“勤勉”，不是“敏捷”。翻译：做事勤快敏捷，说话却小心谨慎。

故选 B。

【点评】掌握常见的理解和推断实词在文中含义的方法：第一种：从语法搭配的角度辨析词性。第二种：从语义搭配的角度推测词义。第三种：从语境暗示的角度推断词义。第四种：从字形构成的角度推测词义。第五种：从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义。第六种：从句子结构对称的角度推断词义。第七种：从字音字形通假的角度推断词义。

- 6.【分析】本题考查学生理解文言虚词的能力。解答此类题目，要求在理解整句话及其语境的基础上，针对题干要求做具体分析。

【解答】A.“而”，表假设，如果/连词，表修饰。

B.“为”，动词，堆积/介词，由于。

C.“其”表语气，大概/代词，代指国家。

D.“之”，均为结构助词的。

故选 D。

【点评】虚词的辨析方法如下：一、关注词性差异。二、把握位置不同。很多虚词的用法和意义都会随其在句中位置的变化而改变，明确这一点，不仅能在学习的时候做到纲举目张，事半功倍，答题时也能给我们提供一个更为清晰而高效的思路。三、理解用法本质。应该说大多数虚词的用法都是比较容易理解的，只要多积累，多总结，熟练掌握并不难，但对其中一些虚词的重要用法，如果没有准确、深刻的认识，只看表象而抓不住其本质特征，便很容易在做题时丢分。四、结合具体语境。考试答题时，面对试卷中陌生的语段，我们一定要根据“词不离句、句不离段”的原则，结合具体语境，在准确理解句意的基础上判断相应虚词的用法和意义，切不可机械、盲目。

## 二、文言文阅读（共 15 分）

7. 【分析】（1）本题考查学生文言实词的理解能力。解答此类题，学生可以借助语境推断。可以借助语法分析等。

（2）本题考查学生根据语境判断文言虚词含义的能力。解答此类题，学生可以根据所给的多个义项，用代入检验法确定正确答案。

（3）本题考查学生文言文内容概括分析的能力。解答此类题，学生要理解文本的内容，在此基础上概括要点。

（4）本题考查学生翻译文言句子的能力。解答此类题，学生要把握文言句子翻译原则：字字落实，直译为主，意译为辅。

【解答】（1）D.然：同“燃”，燃烧。译文：就像火刚刚开始燃烧，泉水刚刚开始流淌。

故选：D。

（2）A.与例句都是助词，用在主谓之间，取消句子独立性，不译。

B.代词，代前文的“四端”。

C.结构助词，的。

D.代词，代“治天下”。

故选：A。

（3）C.“唯物主义思想”说法错误，应是“唯心主义思想”。判断唯心还是唯物，只有一个标准，即以思想意识为第一性的，还是以物质为第一性的。孟子只讲人有恻隐、羞恶、辞让、是非之心，这是仁、义、礼、智的四端，是从人的思想意识出发的。因此应当是“唯心主义思想”。

故选：C。

（4）①重点词语：端，发端；自谓，即“谓自”，自己说自己；自贼，即“贼自”，自己残害自己；贼其君者，贼害他们的国君。译文：有这四种发端自己却说自己不行（自己说自己做不到仁、义、礼、智）的人，是自己残害自己；有这四种发端却说他们的国君不行（说他们的国君做不到仁、义、礼、智）的人，是贼害他们的国君。

②重点词语：苟，如果；保，安定；事，赡养。句意：如果能够扩充它们，便足以安定天下，如果不能扩充它们，就连赡养父母都成问题。

答案：

（1）D

（2）A

（3）C

（4）①有这四种发端自己却说自己不行（自己说自己做不到仁、义、礼、智）的人，是自己残害自己；有这四种发端却说他们的国君不行（说他们的国君做不到仁、义、礼、智）的人，是贼害他们的国君。

②如果能够扩充它们，便足以安定天下，如果不能扩充它们，就连赡养父母都成问题。

译文：

孟子说：“每个人都有怜悯体恤别人的心情。古代圣王由于怜悯体恤别人的心情，所以才有怜悯体恤百姓的政治。用怜悯体恤别人的心情，施行怜悯体恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里面运转东西一样容易了。之所以说每个人都有怜悯体恤别人的心情，是因为，如果今天有人突然看见一个小孩要掉进井里面去了，必然会产生惊惧同情的心理——这不是因为要想去和这孩子的父母拉关系，不是因为要想在乡邻朋友中博取声誉，也不是因为厌恶这孩子的哭叫声才产生这种惊惧同情心理的。由此看来，没有同情心，简直不是人；没有羞耻心，简直不是人；没有谦让心，简直不是人；没有是非心，简直不是人。同情心是仁的发端；羞耻心是义的发端；谦让心是礼的发端；是非心是智的发端。人有这四种发端，就像有四肢一样。有了这四种发端却自认为不行的，是自暴自弃的人；认为他的君主不行的，是暴弃君主的人。凡是有这四种发端的人，知道都要扩大充实它们，就像火刚刚开始燃烧，泉水刚刚开始流淌。如果能够扩充它们，便足以安定天下，如果不能够扩充它们，就连赡养父母都成问题。”

**【点评】**掌握正确的文言文阅读方法：

第一步，初读文章，整体感知，把握大意。初步明确什么时间，什么人，什么事，前因后果，谁说了什么话，读懂个大概即可。

第二步，细读文章，认真研读字、词、句，在这一步读中，要结合选项的内容一一落实，理解要求作答的字、词、句、段在文段中的位置，运用所学知识，完成较为简单的题目。

第三步，在读文章，加深理解。这一步要解决较难的题目，加深对文意的理解，纠正前两步中出现的偏差，是进一步深入和复核的过程。

### 三、背诵默写（共 10 分）

8. **【分析】**本题考查学生对古诗文名句默写的能力。答题时要熟背相关篇目，并理解语句的含义，准确地写出相关名句。

**【解答】**故答案为：

- ①质胜文则野 文胜质则史（重点字：野）
- ②其恕乎（重点字：恕）
- ③修我戈矛（重点字：矛）
- ④江月年年望相似（重点字：似）
- ⑤莫使金樽空对月 天生我材必有用（重点字：材）
- ⑥唯有泪千行（重点字：唯）
- ⑦壹是皆以修身为本（重点字：壹）

**【点评】**《无衣》名句辑录：

- 1.《无衣》中，描写将士们修理铠甲兵器，共同赶赴战场的句子是：修我甲兵，与子偕行。
- 2.《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿衬衫的句子是：岂曰无衣，与子同泽！
- 3.《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿下衣的句子是：岂曰无衣？与子同裳。
- 4.《无衣》中，描写将士们修理矛戟，准备一个行动的句子是：修我矛戟，与子偕作。
- 5.《无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿战袍的句子是：岂曰无衣，与子同袍。

### 四、诗歌鉴赏（共 10 分）

9. 【分析】(1) 本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

(2) 本题考查对诗歌的理解和赏析能力。要审清题干要求，抓住题干关键词，再在理解选项诗句的基础上做出选择。

(3) 本题考查学生把握诗人情感的能力。解答此题，首先要通读全诗，理解诗歌的内容；然后根据标题、表情达意的关键词、景物和注释分析诗人的情感。

【解答】(1) D. “秋日景色”错误，本诗所写明显是春日景色，并非秋日。从“绿樽须尽日，白发好禁春”就可以看出描写的是春日景色。

故选：D。

(2) 兴亡盛衰之感往往是通过描绘眼前的物是人非而起，“当年燕子知何处”是在感慨当初的繁华如今已经不再。余下三句均为袭用杜甫原句进行单纯的景物描写。

故选：A。

(3) “何时占丛竹，头戴小乌巾”，意思是“什么时候我也能够住在竹林里，头戴着隐士的黑头巾，过着悠闲淡泊的隐逸生活啊”。“小乌巾”指的是隐士的头巾，“何时”写出了作者对隐士生活的向往；也写出了作者对韦曲美好春色的喜爱与赞美；根据注释可知作者此时求仕于长安未得之时，又意欲归隐生活，所以含蓄表达了对官场的厌倦情绪。

答案：

(1) D

(2) A

(3) 这两句诗的意思是“不知自己何时才能占据一丛竹林，头戴小乌巾，过着像刘岩一样的隐士生活”。运用典故，通过对韦曲春色描写，表达出作者的喜爱之情，对归隐山林的隐士生活的向往，曲折含蓄地表达出对久图官场功名而不得的厌倦情绪。

译文：

韦曲这里的花开的这样美丽可爱，家家户户都是满园春色，实在是惹人心动到了极点。杯中盛满了绿色的美酒，一定要整日痛饮才尽兴，头发花白了更要好好享受这美丽的春色。我一心欣赏美景，顾不得山石尖锐的棱角勾破了我的衣服，藤梢刚刚长出来的嫩芽，颜色那么嫩绿新鲜，直刺人的眼睛。面对这样的美景，我不由得感慨：什么时候我也能够住在竹林里，头戴着隐士的黑头巾，过着悠闲淡泊的隐逸生活啊！

赏析：

本诗通过对韦曲春色描写，运用典故，表达出作者对归隐山林的隐士生活的向往。全诗由单纯的景物描写，引出感叹：不知自己何时才能占据一丛竹林，头戴小乌巾，过着像刘岩一样的隐士生活。作者运用典故，通过对韦曲春色描写，表达出对此地风景与生活的喜爱之情，因此产生对归隐山林的隐士生活的向

往，曲折含蓄地表达出对久图官场功名而不得的厌倦情绪。

**【点评】**如何鉴赏诗歌：

(一) 关注标题，明确内容和情感。

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

(二) 关注作者，知人论世多关联。

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

(三) 关注注释隐含义。

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

(四) 关注意象寄托意。

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

(五) 关注关键词句情感意。

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词句，借此领悟情感。

## 五、经典阅读（共 19 分）

10. **【分析】**(1) 本题考查学生理解文言文实词的能力。需要结合句意理解关键字词的含义，解答时要灵活迁移所学知识，注意联系语境分析。

(2) 本题考查学生理解文言文句子含义并探究思想观点的能力。需要在正确理解句意的基础之上，分析题意，依据语句的主要意思和内涵指向进行解答。

**【解答】**(1) ①句意：孔子说：“我没见过坚强的人。”有人说：“申枨坚强，”孔子说：“申枨欲望太多，怎么能坚强？”据此概括出，刚：不为欲望所动。

②句意：曾子说：“有抱负的人不可以不志向远大，意志坚强，因为他肩负着重大的使命（或责任），路途又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？直到死才停止，这不也是很遥远吗？”据此概括出，毅：意志坚强。

③句意：孔子说：“花言巧语，装出和颜悦色的样子，这种人的仁心就很少了。”据此概括出，木：质朴。

④句意：孔子说：“君子说话应该谨慎，而行动要敏捷。”据此概括出，讷：慎言。

(2) ①句意：颜渊请教如何行仁。孔子说：“能够克制和约束一己私欲，让自己的行为回复到礼的要求上，就是仁（的做法）。一旦人这样做了，那么天下的人都会赞许他是仁人。做仁义的事情是完全靠自己的，难道还能靠别人吗？”这句体现出不为欲望所动和意志坚强，也就是“刚”“毅”，所以说“近仁”。

②句意：樊迟问什么是仁。孔子说：“爱人。”这句话十分简洁直接地体现出孔子对仁的看法，就是少说多做，发自内心地爱人，还体现出质朴之意，即“讷”“木”，所以说“近仁”。

答案：(1) ①不为欲望所动 ②意志坚强 ③质朴 ④慎言

(2) 示例一：“颜渊问仁”体现出的是不为欲望所动和意志坚强，即“刚”“毅”，所以“近仁”。

示例二：“樊迟问仁”体现出的是质朴和慎言，即“讷”“木”，所以“近仁”。

【点评】在考试过程中，不少的同学在读完一遍文言文后就开始作答，这种做法是很不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大意。要求集中心思，稳住神，快速地浏览一遍。初步明确“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说了什么话”等等，读懂个大概即可，因为高考作为选拔性的考试，要一遍把它全部读懂，很少人能够办到。

第二步：细读题目，认真研读字、词、句，在这一步阅读中，要根据题干的要求，结合各选项的具体内容，一一落实，理解要求作答的字、词、句、段在文段中的位置，运用课内所学的知识（实词、虚词、活用、句式等），解决完成较为容易的题目。

第三步：再读全文，加深理解。这一步是要解决较难的题目，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一个深入和复核的过程。

## (二) 根据要求，回答《红楼梦》有关问题。(9分)

11. 【分析】(1) 本题考查学生对经典名著基本内容整体把握的能力。平时要多看名著，对其故事情节有大致的了解与掌握。

(2) 本题考查学生赏析文章表达技巧的能力。解答时要结合文本细致分析，重点理解，准确把握即可。

【解答】(1) 林黛玉进贾府是第三回“贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都”；写贾元春回娘家省亲是在第十八回，时间是元宵佳节那天晚上；刘姥姥进大观园是第三十九回；抄检大观园是第七十四回“惑奸谗抄拣大观园”，为了追查绣春囊，王夫人听信了王善保家的谗言，发动轰轰烈烈的抄检大观园行动。所以正确的排序为：③①②④。

故选：B。

(2) 《林黛玉进贾府》，写了林黛玉母亲去世后“上无亲母教养，下无姊妹兄弟扶持，在外祖母一再致意下，才去都中投奔外家，依傍外祖母及舅氏姐妹”。过去在家“常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。”尽管外祖母“心肝儿肉”地疼她，宝贝儿似的待她，但总有寄人篱下之感，待人处事始终是“步步留心，时时在意”。例如在邢夫人处，邢夫人“苦留”她吃晚饭，她婉言谢绝了：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭……”一席话既表明了其对邢夫人的尊敬与感激，又表明了自己顾全大局的礼节，说明她待人接物是处处留心的。

在《林黛玉进贾府》中王熙凤是未见其人，先闻其声。“我来迟了，不曾迎接远客”，然后才见“一群媳妇丫环围拥一个人从后房门进来”。凤姐一出场，满屋子全是她一个人在说话，别人都成了陪衬。她夸黛玉标致，叹黛玉命苦，对黛玉关怀备至，一切都忖度着贾母的心思行事，一切为了讨得贾母的欢心。她善解人意、巧于逢迎、乖巧机灵的性格和在贾府的实权地位都表现出来了。

在《林黛玉进贾府》中贾宝玉出场作者即用“鬓若刀裁，眉如墨画，面若桃瓣，目如秋波”等句描写，可见宝玉的俊美，俊美之中又带有富家子弟的养尊处优之感。宝黛初见之时，宝玉问黛玉“可也有字没有”，黛玉言无后便送字于她，足见宝玉对“男尊女卑”传统观念的厌恶，体现了宝玉男女平等的美好愿望和崇高追求。宝玉因家里姐妹们都无玉而“摔玉”，表现了宝玉追求平等，是封建贵族中的叛逆者。“玉”也是天命的象征，“摔玉”也暗指宝玉不为天命所困，毅然反抗，对封建礼教的鄙弃，对天命的违抗与质疑。

贾母是林黛玉的外婆，是贾迎春，贾探春，贾惜春，李纨，凤姐，宝玉的奶奶，王夫人跟邢夫人的婆婆，也是这个贾府的最高统治者，作者对这些人物都进行了描写，借“林黛玉进贾府”这一个事件，把很多人卷进来，再“逼迫”每个人出来一一表态，通过不同人物的行为言语及人物间的互相衬托与比照，使得每个人物都显得立体而饱满。

答案：

(1) B

(2) 林黛玉进贾府”这一情节，不仅刻画了林黛玉的寄人篱下，待人处事始终是“步步留心，时时在意”，还刻画了王熙凤的善解人意、巧于逢迎、乖巧机灵，还有贾宝玉的蔑视世俗，卓然独立，反抗封建的束缚。对贾母、邢夫人、王夫人、李纨都进行了描写，贾家三姐妹中，写了迎春肌肤微丰，探春顾盼神飞，惜春身量未足。借“林黛玉进贾府”这一个事件，把很多人都卷了进来，通过不同人物的行为言语及人物间的互相衬托与比照，使得每个人物都显得立体而饱满。

【点评】名著篇复习，我们应注意以下几点：

1. 注意对名著内容情节叙述的时间要素，高考试题中有时故意将情节发生的时间倒置，或者随意更改，以此来考查对该情节的记忆程度。
2. 命题者在设置错误选项时，往往故意变更情节发生的地点，将此地发生的事情说成是彼地发生的事情。解答这类题时，应注意选项中表示地点的词语，识别其中地点变更的陷阱。
3. 把甲的事件、语言、肖像、动作说成是乙的，或将甲的性格、功过、典型意义说成乙的，这是错误选项中常出现的张冠李戴式的陷阱。考生必须多加注意，识别其中的陷阱。
4. 文学名著中人物关系错综复杂，考生应在平时多加注意。
5. 注意准确交代主要人物与核心事件，理清人物间的关系，突出重要细节。
6. 熟记名著常识的相关内容，熟记小说人物形象、故事情节等。
7. 对人物思想性格的认识、理解以及典型情节的识记和复述能力，考生应注意扣紧题干的要求，抓住人物主要思想性格，从典型事例、主要故事情节中来概括。

## 六、散文阅读（共 18 分）

12. 【分析】(1) 本题考查学生的词语辨析能力。解答此类题时，学生需要理解目标词语的含义，掌握词语适用的对象和语境等。

(2) 本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。

解答这类题目，首先要结合题干的选择要求，到底选正确还是选错误；其次，要明确题目的考查点，然后浏览每个选项，再逐一进行分析、比较。

(3) 本题考查筛选概括文本内容的能力。解答此类题，要先通读文本，整体上把握文本内容，然后根据题目要求筛选概括相关内容。

(4) 本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后看如何写的，达到什么效果。

【解答】(1) C. 结合“只是那字迹虽然黯淡，却散发着说不清的光泽，仿佛有种举重若轻的内涵随意地藏在里边。我站在原地，呆呆望着这四个字，体会着它们所包含的文化信息”可知，光泽不是光彩、魅力，而是内涵和文化信息。

(2) A. “意在表达对书室年久失修的惋惜之情”错误，无中生有。C. “生动形象地传达出内心的慌张与胆怯”错误，结合“没有了门槛的书室大门，依然让我敬畏，让我迟迟不愿迈步走进”可知，是敬畏。D. “其独具一格的地方特色，让作者感到既温暖又悲凉”错误，结合“百年前，多少双清澈的眼眸望着那些花朵，体验着一种莫可名状的美，就像他们不可预知的未来，就像他们已经在时间中走完的一生。不知有多少个失意的书生在这书室里幻想过日后的青云直上，不知有多少个潦倒的老学究在这书室里度过生命的最后时刻。那灰塑的花，让我感到温暖，也让我感到悲凉。我闭上眼睛，仿佛能听到时间之河对岸的诵读声，期间还有一位老先生抑扬顿挫的迷人声音，那是另一个中国，一个山雨欲来风满楼的时刻，他们身外的世界已经阴影重重了，但他们沉浸在古典文化的熏陶中，心灵有着今天我们难以企及的宁静”可知，让作者感到既温暖又悲凉的不是地方特色，而是作者联想到的复杂的内容。故选 B。

(3) 结合“那比寻常人家更加破败的门面立在我的眼前，门框上方四个黑色的楷体大字‘南嵩书室’笔画圆润，一望便知不是今人手迹。只是那字迹虽然黯淡，却散发着说不清的光泽，仿佛有种举重若轻的内涵随意地藏在里边。我站在原地，呆呆望着这四个字，体会着它们所包含的文化信息。当一事物获得了时间的纵深，以前熟视无睹的细节便凸显而出了。是的，正是这四个看似轻描淡写的汉字，将这座破败的建筑照亮了，使得这种与死亡比邻而居的破败获得了历史赐予的大美”可知，南嵩书室在破败中蕴含着文化气息，拥有厚重的历史美感；结合“百年前，多少双清澈的眼眸望着那些花朵，体验着一种莫可名状的美，就像他们不可预知的未来，就像他们已经在时间中走完的一生。不知有多少个失意的书生在这书室里幻想过日后的青云直上，不知有多少个潦倒的老学究在这书室里度过生命的最后时刻。那灰塑的花，让我感到温暖，也让我感到悲凉。我闭上眼睛，仿佛能听到时间之河对岸的诵读声，期间还有一位老先生抑扬顿挫的迷人声音，那是另一个中国，一个山雨欲来风满楼的时刻，他们身外的世界已经阴影重重了，但他们沉浸在古典文化的熏陶中，心灵有着今天我们难以企及的宁静”可知，百年前，学生和老师在动荡的时代仍沉浸在文化的熏陶中，保有心灵的宁静；结合“这时我才对这间书室有了更加全面的感知，发现它的建筑结构是很精致的。它由门楼、过道、平房构成，呈双竖轴状，左高右低，左长右短，两轴中隔一院子，连以围墙，在这不大的空间内，尽显古典园林设计的精髓。这时，我感到进门前心中关于‘敬畏’的疑惑终于有了答案。那就是古代书室所体现出来的文化尊严与今天迥然不同。古人对文化的那种敬畏，是与他们的宇宙观紧密结合在一起的，正所谓文以载道，即便只是小村的小书室，也会将那种对宇宙秩序的理解融入到空间、建筑的设计当中。而今天，每村都在建的文化室，很多

只是实用的房间，里边放些实用书籍罢了，这与通天地以润泽万物的世界观越来越遥远了。我想，这就是那种敬畏的深层原因了”可知，书室的设计融入了古人通天地以润泽万物的世界观、宇宙观，体现出古人的文化尊严，因此，作者对南嵩书室充满敬畏。

(4) 结合“在潼湖的乡间，村民们自古农耕劳作，有着极为浓厚的崇文重教之风。我在潼湖造访这些古雅的书室之时，心里一直默默认定，东坡先生是一定来过这里的，因为这里是风景极美的湖泊湿地，黑水鸡、白翅浮鸥、苍鹭、大白鹭等美丽的鸟类随处可见，像东坡先生这样懂得生活情趣的人岂可错过。遥想当年，东坡先生一边欣赏美景，一边构思诗篇，而在他的足迹之下，在他的吟哦之后，一座座书室悄然兴起，就像是一朵朵洁净的莲花”可知，这句话承接上文对潼湖景色的描写，想象苏东坡当年在潼湖一边欣赏美景，一边构思诗篇，在他的熏陶下，一座座书室悄然兴起，虚实结合，表达了对潼湖美景的赞美，也为潼湖乡间具有浓厚的崇文重教之风找到了历史文化依据；结合“而在他的足迹之下，在他的吟哦之后，一座座书室悄然兴起，就像是一朵朵洁净的莲花。书室内朗朗的读书声，愉悦了潼湖一代又一代的人，让他们的心灵变得深邃，看到了生的希望”可知，运用了比喻的手法，把兴起的书室比作洁净的莲花，生动形象地写出了书室对一代代潼湖人心灵的净化和陶冶，表达了对潼湖书室文化的赞美。这样写增添了文章的文化气息和浪漫色彩。

答案：

(1) C

(2) B

(3) 南嵩书室在破败中蕴含着文化气息，拥有厚重的历史美感；百年前，学生和老师在动荡的时代仍沉浸在文化的熏陶中，保有心灵的宁静；书室的设计融入了古人通天地以润泽万物的世界观、宇宙观，体现出古人的文化尊严，因此，作者对南嵩书室充满敬畏。

(4) 这句话承接上文对潼湖景色的描写，想象苏东坡当年在潼湖一边欣赏美景，一边构思诗篇，在他的熏陶下，一座座书室悄然兴起，虚实结合，表达了对潼湖美景的赞美，也为潼湖乡间具有浓厚的崇文重教之风找到了历史文化依据；运用了比喻的手法，把兴起的书室比作洁净的莲花，生动形象地写出了书室对一代代潼湖人心灵的净化和陶冶，表达了对潼湖书室文化的赞美。这样写增添了文章的文化气息和浪漫色彩。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

- (1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；
- (2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；
- (3) 分点分条作答。

## 七、本大题共 3 小题，共 60 分

13. 【分析】本题考查对课文内容的理解与鉴赏能力。题干要求就《百年孤独》《复活》《大卫·科波菲尔》这三本作品的结尾设计一个镜头，要求能体现原著内涵，在具体设计的时候要具有画面感，并且能体现整部作品的主旨。

【解答】故答案为：

从《百年孤独》中，我选择了一个家族的第七代传人——奥雷里亚诺·布恩迪亚站在马尔孔多镇的废墟中，手握着家族的祖传黄金，以一个孤独的背影结束全片。这个画面既表达了马尔孔多镇的孤独和布恩迪亚家族的孤独，也象征着人类在历史长河中的孤独和命运的无常。

**【点评】**建立表达意识的基本原则：

(1) 向心性原则。这里指所写的一段文字的每一句话都要直接或间接地指向中心，陈述中心，而不要游离中心。

(2) 连贯性原则。这里指所写的一段话围绕中心，叙述角度一致，前后照应，语气上一气贯通。

(3) 层次性原则。这里指所写的一段话，甚至是一句话都要有明显的等级次序。

(4) 协调性。这是指语言在句式、结构、音节等方面要和谐，读起来顺口。

14. **【分析】**本题考查微写作的能力。写作要求从所给的名著中选择一个人物，写一段即兴演讲，抒发自己对这一角色的感情，体现这一角色对自己的意义，借此来争取这一角色。微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。

**【解答】**从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以是改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。表达方式看，可以把微写作分为六大类：记叙类、描写类、说明类、议论类、应用类、抒情类。这次的微写作属于抒情类的微写作，命题人关注学生对小说中人物的理解，侧重抒情手法的考查。写作这段即兴演讲前，首先要选择一个自己最熟悉的典型的一个人物，了解该人物的事情、性格、心理、命运、生活环境以及人际关系等各个方面，然后具体说明表演设想及理由，理由的阐述要重点表达出这一角色对自己的意义。比如桑迪亚哥，写他如夜空的星辰点亮黑暗，与鲨鱼搏斗的不屈不挠的硬汉形象激励我们战胜困难。写作时必须使用比喻或排比的修辞手法，感情要真挚，可采用第二人称，语言表达要生动。注意有字数限制。

答案：

桑提亚哥是我心目中的硬汉形象，像一把寒光铮铮的锚，牢牢地守护着人的尊严。当困难来临时，他毫不畏惧与鲨鱼搏斗；当失败降临时，他漠然视之，保持乐观。没有什么可以击垮他，没有什么可以伤害他，一个成功的失败者，一个失败的英雄。海洋上的愚公，手提鱼叉的斗士，捍卫尊严的猛士！灾难与坎坷磨炼了他的性格，坚韧和执着造就了他的不屈。桑提亚哥，用行动向我们诠释了什么是勇敢，用行动捍卫了人类灵魂的尊严。

**【点评】**微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以是改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。表达方式看，我们可以把微写作分为六大类：记叙类、描写类、说明类、议论类、应用类、抒情类。

15. **【分析】**本题考查材料作文的写作能力。题干以一场唢呐演唱会为例，阐明了 90 后演奏者刘雯雯一口气吹 40 秒的技艺，提出了对传统文化的思考 and 发展的三个问题。第二段所论述的范围更广，从唢呐到更多民族传统乐器，并给出结论：古老到潮流、小众变火热、本土向国际，以新姿态圈粉无数，开辟更广的舞台。从以上论述中可分析这个作文题目要求围绕“民族传统乐器的创新之路”进行写作，写作时

可以提出问题：首先需要指出民族传统乐器的重要性和面临的挑战。在当今社会，随着流行音乐的兴起和西方音乐的普及，许多人对民族传统乐器逐渐失去了兴趣，导致这些乐器的传承和发展受到了很大的限制。因此，需要探讨如何让民族传统乐器重新焕发生机和活力。然后分析问题：针对民族传统乐器面临的挑战，可以从演奏技巧和表现形式的创新、跨界合作、如何普及和传播的角度分析，最后提出解决方案。例如：加强传承和教育、鼓励创新和发展。

参考立意：

- ①传统音乐也能焕发新生。
- ②年轻人不仅爱流行，更爱音乐。
- ③创新可以开拓平台。

【解答】

### 民族传统乐器的创新之路

近日，一段经典名曲《百鸟朝凤》的唢呐吹奏视频走红网络，刘雯雯的技艺引发了人们对民族传统乐器的新一轮关注。这一现象让我们思考：在当今社会，如何让民族传统乐器焕发新的生机，走向更广阔的舞台？

首先，我们需要认识到民族传统乐器的重要性。这些乐器不仅代表着我们国家的文化底蕴，更是中华文明的重要组成部分。它们拥有独特的音色和韵味，能够给人带来独特的审美体验。然而，随着时代的变迁和社会的发展，许多民族传统乐器逐渐失去了在人们生活中的地位，甚至面临着失传的危险。因此，我们需要更加重视这些乐器的传承和发展，让更多的人了解和喜爱它们。

其次，我们需要探索民族传统乐器的创新之路。在保留传统特色的基础上，结合现代元素进行创新是让民族传统乐器焕发新生的关键。例如，在演奏技巧和表现形式上，可以尝试新的演奏方法、运用新的演奏乐器、加入电子音乐等元素，使传统乐器的演奏更加丰富多元。此外，还可以通过跨界合作的方式，将民族传统乐器与不同文化背景的音乐形式进行融合，创造出更具有国际化的音乐作品。

最后，我们需要推动民族传统乐器的普及和传播。只有让更多的人了解和接触这些乐器，才能扩大其影响力，拓展其受众群体。可以通过举办各类演出、讲座、工作坊等活动，让更多的人亲身体验和学习民族传统乐器。同时，也可以借助互联网平台，通过视频、音乐、游戏等多种形式，将民族传统乐器的魅力传递给更多的人。

在当今社会，民族传统乐器面临着新的机遇和挑战。只有通过不断的创新、传承和推广，才能让这些古老的乐器焕发出新的生机，走向更广阔的舞台。我们应该珍视这些文化遗产，努力传承和发扬中华文化的精髓，让民族传统乐器的魅力永传下去。

【点评】材料作文写作策略：

- ①引：恰当地引用材料，开头既要引述材料，在论证时还要回扣材料（不能全部照抄），对材料进行分析后，或摘要或概述，三言五语即可。
- ②议：是对材料中提供的信息进行分析议论，对人物关系的分析，对结果的预测，对原因的追问等，目的是为了提出观点做铺垫，这部分不能太长，百字左右即可。
- ③提：提出论点（或观点），文字简练，一两句话就可以，观点明确。

④联：这是文章的关键，可由材料推开去，可联系历史人物、历史故事，可联系现实生活，今人今事；可以正面举例也可以反面证明；可以摆事实，也可以讲道理。最少要举两个例子，一古一今或一正一反，多角度多侧面得把中心论点阐述得深刻有力，三四百字即可。

⑤深：深入分析。怎样深入分析？？分析原因，说明好处（或危害），找出症结。

⑥结：收敛全篇，总结全文，宜对论述的问题有所深化，不要故作惊人之语，强调精炼有力，不要画蛇添足。



## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：[京考一点通](#)，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

