

房山区 2022-2023 学年度第一学期诊断性评价

高三语文

一、本大题共 5 小题，共 16 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

材料一

文化遗产是赓续中华文脉、传承华夏文明的重要载体。在新时代，如何让文化遗产释放更大的潜能，推动文化遗产实现创造性转化、创新性发展？需要从“活起来”“亮起来”“传起来”三方面着力。

让文化遗产资源“活起来”，理念共识是核心。我国是举世公认的文明古国，是世界遗产大国和现任世界遗产委员会委员国。截至 2021 年年底，全国共有国有可移动文物 1.08 亿件（套），不可移动文物 76.7 万处，全国重点文物保护单位 5058 处，备案博物馆 6183 家；国家珍贵古籍名录 13026 部，全国古籍重点保护单位 203 家；世界遗产 56 项，位列世界第二。传承发扬如此丰厚的遗产资源，需要全社会形成敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态的大格局观，凝聚共识，主动作为。

10 年来，从中央顶层设计到各地文化遗产保护利用规划，从宏观的城市规划到具体文物的保护传承，全力当好中华文明薪火传人的理念深入人心。尤为重要的是，文化遗产的发掘保护并未停留在文件与理念上；在此进程中，一大批文化遗产获得抢救性保护，源远流长的华夏文明得到世人关注。以申遗为例：泰山申遗成功，改写了世界遗产的历史，在文化遗产、自然遗产基础上增加了第三类世界遗产——文化和自然遗产；良渚遗址申遗成功，不仅创造出一片如公园般秀丽的考古遗址，更实证了中华五千多年的文明史。

让文化遗产资源“亮起来”，科技赋能是重要途径。数字化、影像化等技术手段的加持，对活化利用文化遗产的重要性已无须多言。近年来，大众媒体纷纷以文化资源入题，通过先进技术带领观众“古今穿越”。《典籍里的中国》《中国考古大会》等文化

节目聚焦传统典籍、考古遗址、中华国宝、节日文化等主题，以昂扬的文化自信、贴近大众的传播语态，在广大观众心中扎下了“文化之根”。在数字化应用方面，不久前上线的敦煌遗书数据库极具代表性。这一数据库通过现代数字处理技术，重新汇集起分散在全球各地的敦煌遗书资源。敦煌文物以数字化形式回归华夏大地，又以数据共享的方式开放给全世界的敦煌学爱好者。

除了数字化建设，近年来，大数据、人工智能、线上交互场景的新颖应用，也为文化遗产插上了新时代的翅膀。游戏技术和文旅产品结合、数字场景模拟与还原、沉浸式云游观展等新工具、新体验，实现了让文物“自己说话”。“云游长城”小程序通过游戏技术打造出一座“数字长城”。7月22日，国家博物馆迎来了新员工——虚拟数智人“艾雯雯”。文化遗产保护与元宇宙的结合已引发无限畅想，数字文博也开启了更多可能性，这或将成为文化遗产保护与传承的一条重要发展之路。

让文化遗产资源“传起来”，年轻群体是关键。文化遗产要真正建构蓬勃向上的生态，就要与当下生活和年轻群体产生广泛交集。唯有融入时代，融入生活，文化遗产才能焕发新的光彩。因此，文化遗产的保护和传承，不能是单向地传达信息，而要激发年轻人主动融入、积极分享的意愿。

文化遗产不仅生动地诉说着过去，也深刻影响着当下，还会影响到未来。迈入新时代，我们要深刻认识我国文化遗产保护传承面临的新形势，让散布于锦绣大地的文化遗产进一步“活起来”“亮起来”“传起来”，让大众共享文化之美，为坚定文化自信提供有力支撑，为推动文明交流互鉴作出更大贡献。

(取材于吕帆的相关文章)

材料二

古老的中华文明给中国留下了辉煌灿烂的物质文化遗产，不仅包括宏伟壮丽的皇家建筑，还有众多散落在城市社区和乡镇中的民间古迹。改革开放以来，国家加大了对文化遗产的保护，除了国家和地方政府通过立法和行政措施进行保护外，还有很多民间力量加入。

在首都北京就有这样一家公益组织——北京文化遗产保护中心。在成立近20年的时间里，这家组织联合相关领域专家，并招募了大量志愿者，在多个地区开展了特色项目和活动，帮助很多社区居民保护自己身边的文化遗产。

自2003年成立以来，北京文化遗产保护中心一直关注着散落在社区和民间层面的文化遗产。据资料显示，在2006—2008年间，北京文化遗产保护中心进行了名为“老北京

之友”的调研项目，通过实地调查，对北京老城核心区域历史文化保护区、胡同和古建筑进行基本信息收集及保护状况考察，并发布了两个年度评价报告，以推动对北京老城的保护。

胡同是北京老城区中的典型代表。这些传统街道自元朝在金中都的东北方向建设元大都以来，已有 750 多年的历史。目前在北京二环内 62.5 平方公里的老城区中还能看到很多老胡同。它们是城市交通中重要的支脉，也在默默地见证着城市的发展和百姓的生活变化。

自 1949 年新中国成立后，全国经济和社会不断发展，胡同有所减少，现存的关于北京胡同的资料也十分有限。基于十余年对北京老城全面的记录和调查经验，北京文化遗产保护中心于 2016 年正式启动了“老北京遛弯儿计划”。北京文化遗产保护中心理事胡新宇表示，从有限的关于胡同的资料里发现，胡同统计总数呈现逐年下降的趋势；随着经济的不断发展，许多胡同旁的建筑也从平房民居变成了高耸林立的商务楼宇；现有的民居中有些设施也不再符合传统标准；启动这个计划的初衷是要了解老北京胡同的现状，发现存在的问题和困难，进而提出解决办法。

这项计划截至 2019 年共进行了三期，中心团队与 160 余位志愿者再次深入到胡同中进行拍摄、测量、观察和记录，形成了新的胡同数据库。同时，制作出实用的《老北京胡同遛弯儿手册》和《老北京遛弯儿调查报告》，帮助公众深度体验并了解老北京历史文化。中心团队希望把“老北京遛弯儿计划”作成是一个长期的项目，未来还会根据社会变化进行持续的关注和记录。

(取材于陆佳俊的相关文章)

1. 根据材料一，下列不属于为了让文化遗产释放更大潜能而着力的一项是(3分)

- A. 我国是世界遗产大国，有非常丰富的文物、古籍等文化遗产。
- B. 凝聚保护传承文化遗产的共识，坚定传承的理念并主动作为。
- C. 通过先进技术让人们了解文化遗产，从而扎下“文化之根”。
- D. 让文化遗产融入时代和社会，以此激发年轻人积极行动起来。

2. 根据材料一，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A. 申遗成功有助于让泰山、良渚遗址等文化遗产“活起来”。
- B. 用数字化技术手段，能让文化遗产在世人眼中“亮起来”。
- C. 国家博物馆用“艾雯雯”，意在让虚拟数智人“亮起来”。
- D. 年轻人主动保护传承文化遗产，能让文化遗产“传起来”。

3. 根据材料二，下列属于“老北京遛弯儿计划”意义的一项是（3分）
- A. 搜集胡同基本信息，考察对胡同的保护状况。
 - B. 胡同能够见证北京的发展和百姓的生活变化。
 - C. 深入到胡同中进行拍摄、测量、观察和记录。
 - D. 保护老北京的胡同，传承老北京的历史文化。
4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，正确的一项是（3分）
- A. 保护与传承文化遗产有助于赓续中华文脉、传承华夏文明。
 - B. 数字文博已成为文化遗产保护与传承的一条重要发展之路。
 - C. 散落在城市社区和乡镇中的民间古迹是由民间力量保护的。
 - D. “老北京之友”调研项目发布的评价报告与胡同没有关系。
5. 请结合材料一和材料二，提出保护与传承周口店北京人遗址这一世界文化遗产的建议。（4分）

二、本大题共 6 小题，共 28 分。

阅读下面的文言文，完成 6—10 题。（共 17 分）

夫天之所爱育者，民也；民之所系仰者，君也。圣人上承天之意，下为民之主，其要在安利之。而安利之之要，不在于它，在乎正风俗而已。故风俗之变，迁染民志，关之盛衰，不可不慎也。

君子制俗以俭，其弊为奢。奢而不制，弊将若之何？夫如是，则有殫极财力，僭渎^[1]拟伦以追时好者矣。且天地之生财也有时，人之为力也有限，而日夜之费无穷，以有时之财，有限之力，以给无穷之费，若不为制，所谓积之涓涓而泄之浩浩，如之何使斯民不贫且滥也？国家奄有诸夏，四圣继统，制度以定矣，纪纲以缉矣，赋敛不伤于民矣，徭役以均矣，升平之运，未有盛于今矣，固当家给人足，无一夫不获其所矣。然而窳人之子，短褐未尽完；趋末之民^[2]，巧伪未尽抑。其故何也？殆风俗有所未尽淳欤？

且圣人之化，自近及远，由内及外。是以京师者，风俗之枢机也，四方之所面内而依仿也。加之士民富庶，财物毕会，难以俭率，易以奢变。至于发一端，作一事，衣冠车马之奇，器物服玩之具，旦更奇制，夕染诸夏。工者矜能于无用，商者通货于难得，

岁加一岁，巧眩之性不可穷，好尚之势多所易。故物有未弊而见毁于人，人有循旧而见嗤于俗。富者竞以自胜；贫者耻其不若，且曰：“彼，人也；我，人也。彼为奉养若此之丽，而我反不及！”由是转相慕效，务尽鲜明；使愚下之人，有逞一时之嗜欲，破终身之赀产，而不自知也。

且山林不能给野火，江海不能实漏卮^[3]。淳朴之风散，则贪饕之行成；贪饕之行成，则上下之力匱。如此，则人无完行，士无廉声，尚陵逼者为时宜，守检押^[4]者为鄙野，节义之民少，兼并之家多，富者财产满布州域，贫者困穷不免于沟壑。夫人之为性，心充体逸则乐生，心郁体劳则思死。若是之俗，何法令之能避哉？故刑罚所以不措者此也。

且坏崖破岩之水，源自涓涓；干云蔽日之木，起于青葱。禁微则易，救末者难。所宜略依古之王制，命市纳贾，以观好恶。有作奇技淫巧以疑众者，纠罚之；下至物器饌具，为之品制以节之；工商逐末者，重租税以困辱之。民见末业之无用，而又为纠罚困辱，不得不趋田亩；田亩辟，则民无饥矣。以此显示众庶，未有犖轂之内治而天下不治矣。

注释：【1】僭：超越本分。读：轻慢。【2】趋末之民：指商人。【3】漏卮：有漏洞的盛酒器。【4】押：规矩，法度。押，同“柙”。

（取材于王安石《风俗》）

6. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- | | |
|--------------------------|---------|
| A. 若不 _点 为制 | 制：遏制 |
| B. 短褐未 _点 尽完 | 完：完整 |
| C. 工者矜 _点 能于无用 | 矜：怜悯 |
| D. 江海不能 _点 实漏卮 | 实：使……充满 |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

- | | |
|--|---|
| A. { 在乎 _点 正风俗而已
浩浩乎 _点 如冯虚御风 | B. { 商者 _点 通货于难得
屈原者 _点 ，名平 |
| C. { 贫者耻其不 _点 若
而半山居雾若带 _点 然 | D. { 而又为 _点 纠罚困辱
既自以心为 _点 形役 |

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 如之何使斯民不贫且滥也
怎么能不让百姓贫苦而且没有节制地浪费呢
- B. 是以京师者，风俗之枢机也
所以京城是风俗的重要机构
- C. 故物有未弊而见毁于人
因此所用物品没有破旧就被人毁弃
- D. 禁微则易，救末者难
防微杜渐是容易的，到酿成大祸时再挽救就很困难了

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 风俗端正，能让百姓发生好的转变，还能让国家变得强盛。
- B. 作者认为自己所处时代的国运兴盛，百姓富足，风俗淳厚。
- C. 京城衣服一旦出现特异的样式，其他地方很快就会仿制。
- D. 百姓不再舍本逐末而能将精力用于种田时，就不会再挨饿。

10. 请简要分析文章第②段是怎样论述“奢而不制”的弊端的。（5分）

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。（共11分）

①子曰：“君子不重则不威。学则不固。主忠信。无友不如己者。过则勿惮改。”（《论语·学而》）

②子游曰：“事君数，斯辱矣；朋友数，斯疏矣。”（《论语·里仁》）

③子曰：“巧言，令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”（《论语·公冶长》）

④子贡问友，子曰：“忠告而善道之，不可则止，毋自辱焉。”（《论语·颜渊》）

⑤子曰：“君子以文会友，以友辅仁。”（《论语·颜渊》）

（1）对于第②则中的“数”，有人认为读 shuò，意思是超过常度；有人认为读 shǔ，意思是数说。请结合第②、④两则《论语》简要阐述你对“数”的理解。（3分）

（2）请写出你对“无友不如己者”的理解，并结合第①、③、⑤则材料简要分析。（4分）

（3）请根据以上材料概括交友之道。（4分）

三、本大题共 5 小题，共 24 分。

阅读下面的诗歌，完成 12—14 题。（共 10 分）

雨后独登拟岘台^[1]

陆游

高城断处阁横空，目力虽穷兴未穷。
燕子争泥朱槛外，人家晒网绿洲中。
谁能招唤三秋月？我欲凭陵万里风。
更比岘山无湛辈^[2]，论交惟是一支筇^[3]。

注释：【1】这首诗是淳熙七年（1180）夏季陆游在抚州时所写。拟岘台，宋人所建，其山川形势与湖北襄阳县岘山相似。【2】湛，指邹湛。晋时羊祜曾登岘山，向邹湛等人感慨道，很多登山远望者都湮没无闻。邹湛认为，羊祜有美好的品德和名声，必与此山俱传；像自己这样的人，才会湮没无闻。【3】筇：竹杖。

12. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（3 分）

- A. “横空”写出了阁之高，可见诗人已经登上了拟岘台。
- B. “兴未穷”表明诗人在登台望远时触发了无穷的兴致。
- C. “晒网”是诗人登高所见，隐含了对宁静生活的喜爱。
- D. “论交惟是一支筇”表达诗人对邹湛所用竹杖的羡慕。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（3 分）

- A. 诗人巧用对比，以登到台上后“兴”的无尽来衬托“目力”的有限。
- B. 诗中争泥的“燕子”与白居易笔下争暖树的“早莺”所蕴情感相似。
- C. 颈联对仗工稳，在登台所见秋月与所感秋风之中寄寓了诗人的豪情。
- D. 此诗和杜甫《登高》都是先写所见景，再叙述相关的事，最后抒情。

14. 请从意蕴和表现手法方面简要赏析这首诗的尾联。（4 分）

15. 在横线处填写作品原句。（共 8 分）

（1）马在古人的生活中作用很大。古诗文中，有以马设喻的，如《劝学》一文用“_____，功在不舍”比喻坚持积累可以有所成就这一道理；有写马述别的，如白居易在《琵琶行》中所写“_____，举酒欲饮无管弦”。

(2) “水”常常被诗人借用以抒情。李白在《将进酒》中所写“_____，奔流到海不复回”，借黄河水奔流到海的气势抒发豪迈之情；苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中所写“乱石穿空，_____，卷起千堆雪”，借长江水拍击堤岸的力量抒发怀古之情。

(3) 化用，是根据表达需要而将前人作品中的句子经过自己艺术改造后的借用。《红楼梦》中“护官符”上所写“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”，有对杜牧《阿房宫赋》中“_____，隔离天日”的化用。姜夔《扬州慢》中“二十四桥仍在，波心荡，_____”，有对杜牧诗句“二十四桥明月夜”的化用。

(4) 因为怀有让国家富强的使命，王安石在《答司马谏议书》中用“而某不量敌之众寡，_____”，向司马光表达自己变法图强的决心；因为怀有对国家的热爱，苏洵在《六国论》中用“_____”，向治理国家者表达不要被积久形成的威势所胁迫的希望。

16. 根据要求，回答问题。(6分)

《红楼梦》第六回中，作者从“千里之外”拎出了一条写作“头绪”：

按荣府一宅中合算起来，人口虽不多，从上至下，也有三四百丁。事虽不多，一天也有一二十件，竟如乱麻一般，并没个头绪可作纲领。正寻思从那一件事，自那一个人写起方妙，恰好忽从千里之外，芥豆之微，小小一个人家，因与荣府略有些瓜葛，这日正往荣府中来，因此便就此一家说来，到还是头绪。

请结合《红楼梦》全书，概括跟作者拎出的这条“头绪”相关的情节，并简要写出其表现的主题。

四、本大题共4小题，共17分。

阅读下面的作品，完成17—20题。

长城青山关

车子沿着河谷缓缓而行，河水撞击着石头的浅底，曲曲弯弯，也环也绕，如歌如泣，给雄性的山增添了几分清新、几分温柔。蓦然抬头，青山上蜿蜒如龙的长城时隐时现。关隘突兀，门楼牌匾上的字迹不清。紧贴着如梦的城垛，午时的阳光如箭，令一切明晰。

在人们的想象中，古时的关隘总是荒凉和冷漠的。而事实上，任何一种想象，都有可能不尽真实。

万里长城，我去过最东端的山海关；那是天下第一关，老龙头烽火台直入波涛翻滚的海中。我也去过最西端的嘉峪关，那里的烽火台兀立峭壁之巅；瓮城城楼外，一川碎石大如斗，苍茫戈壁留下深沉的叹息。而今，我站立的是明长城唯一保存完好的关城。处燕山支脉大青山腹地，外通塞北，内近京师，两侧高山对拱，层峦叠嶂，万里长城从南腾空而来，由此蜿蜒西去，予其以长城战略中心的地位。蓟镇总兵戚继光重修至今，墙垣除自然坍塌，少有人为破坏。漫步城堡，屋舍井然，近如街市。四百年前的旧梦，历历在目：把总署、议事厅令人肃然，兵营、校场似闻点兵，观音殿、关帝庙香火缭绕，茶馆、酒肆人声鼎沸，商行、旅栈贾客如流，草堂前的石碾石磨麦草留香，碎石路边的战车轮、古兵器血腥未消。古时驻守将士后裔，弯弓习射，躬耕垄亩，先祖遗风犹存。

长城自有长城的崇高和威严。万里长城的每一座堡垒、每一扇城门、每一处烽燧、每一孔垛口，一砖一石，一草一木，概莫能外。

长城是壮士驰骋的道路、男儿意气的舞台！舍我其谁的霸气、傲雪凌霜的忠诚、视死如归的勇气，与长城有关的一切都大气磅礴。狼烟如柱，旌旗蔽日，戈矛喋血，琵琶哀怨；喜悦如瀚海卷地的狂风，愤怒如冻裂金甲的严寒，柔情如胡笳羌笛的断肠。

在长城的任何地方，你都会想引吭高歌，决不会寂寞。北国中原，长城内外，所有的英灵都会与你唱和。疆场的勇毅、营帐的忧伤，穹庐般辽阔，慷慨而悲壮。纵然眼前血流成河，仍镇定自若。

阳光耀眼，天空拥抱地面。雄关气宇轩昂，沉浸在酣畅的太息中。关下的村庄，亮晃晃如万朵莲花绽放。崖壁上错落落的屋宇淹没在无边的艳阳里，一派微醺的祥和。思绪没有边界，带着泥土的气息和花朵开放的声音，点点滴滴，丝丝缕缕，在或清或浊的时空寻寻觅觅。

八面峰是冀东第一高峰。山体八棱八面，丹崖千仞，势险岩危，树木蔽日，阴时雾截山腰，晴日云缠峰头。七十二券楼因七十二券拱得名，砖券和石券结合得浑然一体，在长城沿线独一无二。月亮楼高耸于海拔近千米的山脊，北临万丈深渊，绝崖如削，楼呈方形，厚重而坚实。一座严峻的敌楼，却拥有诗意的名字。夜深人静，一楼月色，满怀星辉。刚毅与剽悍下面，浪漫融化于青砖白石。囚禁战俘的监狱楼，风雪冰霜，刀光剑影，造就了其森严姿态；更深漏残，虫鸣蛇行，疑似楼中有哭泣之声。太平松立于敌楼顶上，几乎没有土壤和水分，有的只是砖和石、风暴和霜雪，却站稳了脚跟，挺直了腰杆！扳倒井，涝年不溢，旱年不涸，井水清凉甘甜。中国的“扳倒井”所在多有，而

这里的“扳倒井”则是对抗倭名将的颂扬。城堡水门以山崖为基，像山腰的一弯弦月。四百余年的战火洗涤，风雨浸剥，地震摇撼，山洪奔泻，于其无伤。水门下常年溪水不断，清流辗转流入关内小河，直抵林中古庙。

万丈光芒燃烧着群山，所有华丽的颂词，黯然失色。群山隐忍了喧哗和呐喊。没有应制的诗赋，没有妙曼的霓裳，只有犀利的檄文、刚健的剑舞，贯穿万世而不绝，承载无数英雄的豪情，进入后人的胸襟。

想起高适的“借问梅花何处落，风吹一夜满关山”，想起王之涣的“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，想起岑参的“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛”，想起李益的“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”，想起张孝祥是怎样地“长淮望断”，想起辛弃疾是怎样地“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，想起“胸中自有数万甲兵”的范仲淹是怎样地慨叹“将军白发征夫泪”……

谁正在暮色中，磨砺倚天长剑？远处柳梢低徊驼铃的悠远，穿越黄尘古道，走过风火边城，在经纬交叉点描绘律动的地平线。断壁残垣上回荡着琵琶的幽怨和夜光杯撞击的铿锵。饮马长城的将士，铠甲冰冷，寒光闪烁。绵延的城墙，生硬地割断了归途，天空飘落的雁翎，是解脱了的魂魄，挽住风的缰绳，在夜的沙场嘶鸣。而在关内遥远的乡村，轻拨灯捻的老母，正默然拈着针线，一串又一串烛泪，汨汨滚落……

风声陷落于沙尘，血色的字词板结着斑驳的铜绿和铁红。狼烟不再，暖阳继续着血的炙热。关上潺潺的流水，漂浮着往日的记忆。是无言的呐喊，也是坦露的胸怀。一蓬蓬劲草，在猎猎的风中，摇曳苍凉的手势。一种古典的情怀，汹涌地穿凿，构成关城如虹的气度，洞悉天空和人生的深度。

四野一片寂静。我注目凝视的，是一双双睁开 in 历史中的眼睛。庄重挺拔的烽燧旁，轻盈摇曳的野草中，青葱葳蕤的树林里，那一双双眼睛，水晶般闪烁。看不到年青的浮躁和放纵的激情，看到的是坚不可摧的信念和执着。锋利的剑戟，唤起群山刚健的歌吟。我听到坚岩深处灵魂的诉说，高亢中蕴含着不尽的悲怆，壮歌从生命的最深处爆发，颤抖在呼啸的风中。

挥手别离雄关，回望的并不只是一段风景。雄关是历史亘起的一道门槛，它属于过去也属于现在。站在这道门槛，你既会有漂泊归来的沧桑，也会有出门远行的豪迈。

雄关耸峙，站成柱石和脊梁，站成伟岸的人格，站成永恒的姿势。

（取材于陈世旭的同名散文）

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 喜悦如瀚海卷地的狂风 瀚海：沙漠
B. 一派微醺的祥和 微醺：稍有醉意
C. 更深漏残，虫鸣蛇行 蛇行：像蛇一样爬行
D. 没有妙曼的霓裳 霓裳：指霓裳羽衣舞
18. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 作者先从通往青山关的河谷景象写起，从侧面衬托青山的雄伟。
B. 作者眼中的青山关与山海关、嘉峪关类似，总是荒凉和冷漠的。
C. 作者引用了多位诗人的诗句以表达对守关将士边塞生活的感慨。
D. 作者“挥手别离雄关”的时候从回望中体会到沧桑与豪迈之感。
19. 文章画横线的三句话都有对阳光的描绘，但作用不同，请结合文章内容简要分析。（6分）
20. 请结合全文，分析最后一段的内涵及表达效果。（5分）

五、本大题共3小题，共65分。

21. 语言基础运用（共5分）

①2022年11月17日16时50分，经过约5.5小时的出舱活动，神舟十四号航天员陈冬、刘洋、蔡旭哲密切协同，圆满完成出舱活动全部即定任务，航天员陈冬、蔡旭哲已安全返回空间站问天实验舱，出舱活动取得圆满成功。②航天员出舱活动期间，首先完成了天和核心舱与问天实验舱舱间连接装置、天和核心舱与梦天实验舱舱间连接装置的安装，搭建起一座三舱间舱外行走的“天桥”，航天员蔡旭哲通过“天桥”实现了首次跨舱段舱外行走。③此外，还让问天实验舱全景相机A抬升和小机械臂助力手柄安装等任务得以完成，全过程顺利而圆满。④这是空间站“T”字基本构型组装完成后的首次航天员出舱活动，首次检验了航天员与组合机械臂协同工作的能力，进一步验证了问天实验舱气闸舱和出舱活动相关支持设备的功能性能。

（1）下列说法正确的一项（3分）

- A. ①句中加点的“即”字应该改为“继”字。
B. ②句中“天桥”加双引号表示有特殊含义。
C. ③句中的“而”删除后会让句意有所变化。
D. ④句中画线的语句出现了搭配不当的语病。

(2) 不改变句意, 改写③句中画线语句, 使其与上下文语意连贯; 将改写后的答案写在答题卡上。(2分)

22. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题, 按要求作答。不超过150字。

(1) 体力劳动和脑力劳动, 都是通过艰苦奋斗锤炼本领、淬炼能力、锻造品格、成就梦想与彰显精彩人生的过程。请你结合自己的劳动体验, 简要谈谈对劳动的认识。要求: 写出真实体验, 言之有理。

(2) 在公交车上以图片为主要内容打造主题文化车厢, 可以让车厢成为弘扬家乡文化的重要平台。如果让你来设计弘扬家乡文化的主题车厢, 你会确定怎样的主题并选择怎样的图片呢? 请简要说明自己的设计及理由。要求: 简要说明设计, 重点陈述理由。

(3) 学校要为高三年级学生举行以“青年奋斗正当时, 不负韶华不负己”为主题的十八岁线上成人礼活动, 全校师生及全体高三年级学生家长参加。请你以主持人的身份, 写一段开场白。要求: 紧扣主题, 符合情境, 有感染力。

23. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 对于新修订的第四版《现代汉语规范词典》增补的近千条新词语, 有人认为, “齐抓共管”“生态文明”“凝心聚力”“云计算”等新增的词语, 是时代发展的反映; 有人认为, “弯道超车”“刚需”“逆袭”“脑补”等新增的词语, 是社会生活的彰显; 有人认为, “见贤思齐”“文以载道”“厚德载物”“法不阿贵”等新补的词语, 是民族自信的展现……

请以“新词语与新时代”为题, 写一篇议论文。

要求: 论点明确, 论据充实, 论证合理; 语言流畅, 书写清晰。

(2) 简单质朴的日常生活, 可以散发怡人的情味; 真实诚恳的言行举止, 可以散发动人的情味; 相互帮助的寻常小事, 可以散发感人的情味……

请以“人间情味长”为题, 写一篇记叙文。

要求: 思想健康, 内容充实; 感情真挚, 有细节描写; 语言流畅, 书写清晰。

(请务必将答案答在答题卡指定区域内, 在试卷上作答无效)

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯