

2023 北京房山高 一（上）期中

语 文

本调研卷共 9 页，共 150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在调研卷上作答无效。调研结束后，将答题卡交回，调研卷自行保存

一、本大题共 4 小题，共 15 分。

阅读下面的材料，完成 1—4 题。

材料一

文字发生之初是“结绳记事”，需要结绳来记事是为了在空间和时间中人和人的接触发生了阻碍。我们不能当面讲话，才需要找一些东西来代话。在广西的瑶山里，部落有急，就派了人送一枚铜钱到别的部落里去，对方接到了这记号，立刻派人来救。这是“文字”，一种双方约好代表一种意义的记号。如果是面对面可以直接说话时，这种被预先约好的意义拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会的。

文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圜局中去看，所会引起的反应很难尽合于当时当地的圜局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，我们要讲究文法，讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

在说话时，我们可以不注意文法。并不是说话时没有文法，而是因为我们有着很多辅助表情来补充传达情意的作用。我们可以用手指指着自己在话里吃去一个“我”字。在写作时却不能如此。于是我们得尽量地依着文法去写成完整的句子了。不合文法的字词难免引起人家的误会，所以不好。说话时我们如果用了完整的句子，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具。当我们有了电话、广播的时候，书信文告的地位已经大受影响。等到传真的技术发达之后，是否还用得到文字，是很成问题的。

这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接 触，为什么舍此比较完善的语言而采取文字呢？

（取材于费孝通的《乡土中国》）

材料二

我们常说人类有几十万年的历史，这是指人猿能制造工具从事劳动以生产自己所需要生活资料的历史。而人类的文明史却要短得多，因为文明史是以文字的出现为标志的。文字的出现大大加速了人类社会的进步。

国家与民族的文明是以创建文字为标志的，个人其实也如此。我们中国人常以“识字”表示有文化；再幽默形象点，就以“喝了几年墨水”“识了几个字”表示有文化。尽管有的文盲能说会道，有文化的人也不一定说得过他，但是会听会说中国话不叫有文化，会识会写中国字才被称为有文化。

中华祖先创造的中国字近乎完美，其智慧之高超、奥秘之深邃、原则之科学、构思之巧妙、内涵之丰富、前景之远大是我们远未认识到的。世界上有多种古老文明和古老文字现在都无影无踪，后继无人了。现在使用拼音文字的人们很难认识几百年前的文字，更不用说几千年前的文字了，而我们中华文明是唯一延续至今的文明。我们的汉字是传说中的仓颉创造出来并不断演变至今的，它们和古代的汉字之间有着清晰的继承发展轨迹和逻辑。两三千年的书籍中汉字的形与意跟今天相比变化都不大，我们阅读理解基本不难。而其他文字中，能认识几百年前的文字就很难了。

中国文字简洁，中国文字承载的中国文化优美，中国文字承载的中国文明深厚。用不着过多比较，就能看出中国文字的优势来。

(取材于张广照的文章)

材料三

在一个地区内具有可见性和显著性的语言呈现，如各种交通路牌、广告、街名地名、商铺招牌等，构成了语言文字景观。语言文字景观对于语言群体的认知、行为，乃至对于整个社会，都具有重塑的功能。乡村振兴也与语言文字景观密不可分。

在我们的观念中，乡村是脏、乱、差的，是落后的。社会上讲“你是农村人”，即意味着一种歧视。在工业化和城市化的过程中，乡村长期以来得不到应有的发展，人才、资本流出乡村，乡村的价值也随之不断流失，从而产生了全社会对乡村的歧视。于是，“乡村”这个语言文字景观，就不再只是简单地对乡村地理、经济与文化存在的象征性表达，而已包含对乡村的歧视。

有机地运用语言文字景观，有助于改变社会对乡村的歧视。比如，在昭通市彝良县大苗寨的乡村建设中开展了招聘“乡村CEO”的工作；很多来应聘的青年人对“乡村CEO”这个名称的第一印象是“一个现代的、浪漫的职位”。简单的语言文字表达，不仅呈现了这个职业的特点，更重要的是改变了大家对乡村落后的印象，因为“乡村CEO”这样一个语言文字景观制造出了一种想象，这种想象并没有改变乡村和城市地理、经济和文化的差异，却拉近了乡村和城市的距离，搭起了城乡融合的桥梁。

乡村振兴的根本在于对乡村价值的认识。要赋予乡村新的价值，就需要借助像“乡村CEO”这样的语言文字景观的力量。

(取材于李小云的文章)

1. 下列不具备材料一第一段谈到的“文字”所应起作用的一项是(3分)

- A. 给其他部落送铜钱表示部落遇到了急难。
- B. 古人遇到敌情的时候用点燃的烽火报警。
- C. 信陵君凭借所得兵符解救了被围的赵国。
- D. 当面给朋友送生日礼物表达真诚的祝福。

2. 根据材料二，下列理解与推断，不正确的一项是(3分)

- A. 从商代的甲骨文可知，那时已经是文明时代。
- B. 只认识自己名字的人，是不能算作有文化的。
- C. 现代人可从某个汉字的今义推测出它的古义。
- D. 中国人理解两三千多年前书籍的内容不算难事。

3. 根据以上三则材料，下列理解与推断不正确的一项是(3分)

- A. 乡村人如果不认识汉字，是不会被认为有文化的。
- B. “十渡”这一地名，构成了风景区的语言文字景观。
- C. “乡村CEO”这一名称改变了城乡文化之间的差异。
- D. “乡村Style”的语言文字景观能赋予乡村新价值。

4. 请结合以上三则材料，给新时代的乡村文化建设提出适当的建议。(6分)

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面的文言文，完成5—9题。

师说

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

（取材于韩愈《师说》）

沈重

沈重，字德厚，吴兴武康人也。性聪悟，有异常童。弱岁而孤，居丧合礼。及长，专心儒学，从师不远千里，遂博览群书，尤明《诗》《礼》及《左氏春秋》。梁大通三年，起家王国常侍。梁武帝欲高置学官，以崇儒教。中大通四年，乃革选，以重补国子助教。大同二年，除五经博士。梁元帝之在藩也，甚叹异之。及即位，乃遣主书何武迎重西上。及江陵平，重乃留事梁主萧誉，除中书侍郎，兼中书舍人。誉又令重于合欢殿讲《周礼》。

高祖^[1]以重经明行修，乃遣宣纳上士至梁征之。又敕襄州总管、卫公直敦喻遣之，在途供给，务从优厚。保定末，重至于京师。诏令讨论五经，并校定钟律。天和中，复于紫极殿讲三教^[2]义。朝士、儒生、僧人、道士至者二千余人。重辞义优洽^[3]，枢机明辩^[4]，凡所解释，咸为诸儒所推。六年，授骠骑大将军、开府仪同三司、露门博士。仍于露门馆为皇太子讲论。

建德末，重自以入朝既久，且年过时制，表请还梁。高祖遣小司门上士送之。梁主萧岿拜重散骑常侍、太常卿。大象二年，来朝京师。开皇三年，卒，年八十四。隋文帝遣舍人萧子宝祭以少牢，赠使持节、上开府仪同三司、许州刺史。

重学业赅博，为当世儒宗。至于阴阳图纬，道经释典，靡不毕综。又多所撰述，咸得其指要。其行于世者，《周礼义》三十一卷、《仪礼义》三十五卷、《礼记义》三十卷、《毛诗义》二十八卷、《丧服经义》五卷、《周礼音》一卷、《仪礼音》一卷、《礼记音》二卷、《毛诗音》二卷。

注释：【1】高祖：北周皇帝宇文邕。【2】三教：指儒家的施教内容，包括六德、六行、六艺，合称“三德”。【3】优洽：遍及。【4】枢机明辩：解说关键处，明白，流畅，有条理。

（取材于《周书·列传》）

5. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 则耻师焉 耻：羞耻
- B. 君子不齿 齿：并列
- C. 经明行修 明：明白，懂得
- D. 靡不毕综 毕：尽，全

6. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. { 惑而不从师
则群聚而笑之
- B. { 师道之不传也久矣
梁元帝之在藩也
- C. { 而耻学于师
复于紫极殿讲三教义
- D. { 其皆出于此乎
其行于世者

7. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）

- A. 韩愈认为，只有跟从老师学习，才能解开自己遇到的疑惑。
- B. 不明句读，却不从师学习，是放弃了大的方面的糊涂作法。

C. 沈重对待从师学习的态度与《师说》中的士大夫之类不同。

D. 沈重撰述《周礼义》《仪礼义》等书，全都能够阐发要义。

8. 请翻译文中画横线的句子。(共4分)

(1) 吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？(2分)

(2) 性聪悟，有异常童。(2分)

9. 沈重是如何成为当世儒宗的？请根据以上两篇文言文，用自己的话分条概述。(5分)

三、本大题共2小题，共14分。

10. 阅读下面选自《论语·学而》的材料，按要求回答问题。(共7分)

①子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

②曾子曰：“吾日三省吾身。为人谋，而不忠乎？与朋友交，而不信乎？传，不习乎？”

③子曰：“君子不重则不威。学则不固。主忠信。无友不如己者。过则勿惮改。”

④子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”子曰：“赐也！始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

(1) 下列选项不正确的一项是(2分)

A. 《论语》这部儒家经典著作以语录体的形式记录了孔子及其弟子的言行。

B. 孔子认为务求巧言令色以取悦他人而缺乏真情善意的人，是没有仁德的。

C. 曾子每天从做事、交友与传习方面省察自己能否做到尽心、诚实与讲习。

D. 子贡从孔子“贫而乐，富而好礼”的答话中领悟到了要不断精进的道理。

(2) 对于“无友不如己者”的句意，有人解读为“不要跟不如自己的人交朋友”，有人解读为“不要与自己不同道的人交朋友”，有人解读为“没有不如自己的朋友”。请写出三种解读中对“友”的不同解释，并给你认同的一种解读补充一条理由。(5分)

11. 阅读下面取材于《红楼梦》第一回的作品，按要求回答问题。(共7分)

当时街坊上家家箫管，户户弦歌，当头一轮明月飞彩凝辉，甄士隐和贾雨村二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口号一绝。士隐听了，大叫妙哉，“吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可得接步履于云霓之上矣。可贺，可贺。”乃亲斟一斗为贺。雨村因干过，叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名，只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到者。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言？愚每有此心，但每遇兄时，兄并未谈及，愚故未敢唐突。今既及此，愚虽不才，‘义利’二字却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一战，方不负兄之所学也。其盘费余事弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去，速封五十两白银并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交三鼓，二人方散。

(1) 下列选项不正确的一项是(3分)

A. 《红楼梦》是一部艺术化的中国古代社会文化百科全书。

B. 曹雪芹借“石头”之口点明此书可“令世人换新眼目”。

C. 绛珠仙草还泪的神话预示了林黛玉的性格及其爱情悲剧。

D. 贾雨村梦中所见“通灵宝玉”是《红楼梦》的一条暗线。

(2) 请结合选文，简要分析甄士隐的性格特征。(4分)

四、本大题共4小题，共22分。

阅读下面的诗歌，完成12—14题。(共12分)

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

登太白峰^[1]

李白

西上太白峰，夕阳穷登攀。
太白^[2]与我语，为我开天关。
愿乘冷风^[3]去，直出浮云间。
举手可近月，前行若无山。
一别武功^[4]去，何时复更还？

注释：【1】此诗作于李白入长安而无所成之时。【2】太白：太白星，即金星。【3】冷风：清风。【4】武功：武功山，在陕西武功县西。

12. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 杜诗“不尽”句，诗人在滚滚涌流的“长江”意象里融入了对时光流逝的感慨。
- B. 杜诗“万里”句写诗人于秋天登高时想到万里外的家人思念作客的自己而生悲。
- C. 李诗“夕阳”句写诗人直到夕阳西沉的时候才登上峰顶，表现了太白峰的高峻。
- D. 李诗“直出”句，诗人希望自己能够乘着清风飘然高举，自由飞升，穿过浮云。

13. 以下对诗歌的赏析，正确的一项是（3分）

- A. 两首诗题目中都有“登”，诗人都在前两句直接点题。
- B. 杜诗每一联都对仗，李诗只有前两句和最后两句对仗。
- C. 杜诗和李诗中都写到了“风”，“风”的特点也相同。
- D. 杜诗所绘景象有悲壮之美，李诗所写想象有新奇之美。

14. 两首诗都写登高见闻，但表达的情感不同；请结合诗中画横线的句子简要分析。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（共10分）

（1）《短歌行》中，诗人以“山不厌高，海不厌深。_____，_____”的典故表达自己广纳贤才并热切殷勤地接待天下贤才的态度；《沁园春·长沙》中，词人用“_____，_____，粪土当年万户侯”的回忆表现自己和同学们抨击恶浊、褒扬清明的爱国情怀；这样以天下为己任的担当精神值得传承与发扬。

（2）比喻是诗人常用的手法之一。陶渊明《归园田居（其一）》中的诗句“_____，_____”运用比喻手法，用鸟和鱼的意象表达自己渴望回归田园的心情；白居易《琵琶行》中的诗句“_____，_____”运用比喻手法，形象地表现了琵琶女拨动大弦和小弦时不同的音响效果。

（3）诗人有时会在诗中运用衬托手法表情达意。如，《梦游天姥吟留别》中的“_____，_____”用天台的雄伟衬托天姥山的高峻。再如，《念奴娇·赤壁怀古》中的“遥想公瑾当年，_____，_____”，以美丽的小乔衬托周瑜的年少得意与英雄气概。

（4）结尾常常是词人情感的升华。如，《声声慢》的结尾“_____，_____”，凝聚了词人的极度愁苦之情。又如，《永遇乐·京口北固亭怀古》的结尾“凭谁问：_____，_____”，抒发了词人渴望抗敌救国而不得的极度悲愤之情。

（5）学习需要用心专一，如《劝学》中所举蚯蚓“_____，_____，上食埃土，下饮黄泉，用

心一也”之例。坚持学习，不断积累，才能让自己具备高尚的品德与非凡的智慧，如荀子在《劝学》中所写“_____，_____，圣心备焉”。

五、本大题共4小题，共16分。

阅读下面的作品，完成16—19题。

仓山

19岁的青叶是美术学院大二学生。没课时，她会去学校附近的天桥底下给人画素描像。天桥底下摆了很多小摊，有卖手机贴膜的，有卖毛绒玩具的，有卖鲜花水果的……

青叶的画架摆在一个卖草鞋的小摊边。卖草鞋的是个年轻男孩，看上去跟青叶差不多大。男孩虽然卖草鞋，但从不叫卖。草鞋是他自己编的，他一边灵巧地编草鞋，一边应对偶尔过来或问询或购买的路人。他编草鞋的速度很快，不到一小时就能编好一双。虽然男孩的草鞋编得别致，但是看的多买的少，一天卖不了几双。青叶跟男孩很少交谈，她只知道男孩叫仓山。

炎夏，天桥底下很凉快。除了摊贩，还聚集了很多或闲坐、或聊天的老人和追跑、玩闹的小孩。

这天，青叶忍着脚的不适来到天桥底下后，发现自己的脚后跟竟被新买的凉鞋磨出了一个大水泡。于是，她脱了鞋，光着脚给人画像。画像的人很多，青叶一直忙到傍晚。夕阳暖暖的余晖里，她正准备收起画架离开，仓山递过来一双草鞋。草鞋里编进了青色的丝线，十分精致，格外秀气。

“给我的？”青叶穿上草鞋，正好合适。仓山的草鞋一双卖30元，青叶说：“这么好的鞋，卖100元都少了！”一边说着，一边从钱包里取出一张红色钞票。“送你，不要钱。”仓山拒绝。“不要钱，我就不要了。”青叶坐回凳子上，准备把鞋脱下来。“你给我画幅像好了。”仓山清亮的眼睛看向青叶。

夕阳不知何时沉没于山后。晚霞渐收，暮霭渐合；天色已暗，光线朦胧。天桥底下没有灯，人都走得差不多了。

“那我明天给你画。”

这天晚上，突然下起了暴雨。第二天，雨势依然很大。“今天还要给仓山画像呢！怎么去呢？”穿着轻便舒适、精致秀气的草鞋，听着屋外哗哗的水声，看向屋外奔流的雨水，青叶陷入纠结。“还是改天再给仓山画像吧。”青叶知道，天桥底下是低洼地，每逢下雨，都会积很深的水，没人会在雨天去天桥底下；于是，她平静下来，穿着轻便舒适、精致秀气的草鞋回屋了。

没想到，雨竟然断断续续地下了一个星期。等到再下一个星期，学校期末考试，青叶整天泡在图书室备考。青叶偶尔低头看到脚上的草鞋时，就会想，如果有仓山的电话就好了，可以打个电话跟他解释自己没去给他画像的原因。其实，她一向都是信守承诺的。

期末考试结束，已是半个月之后。青叶背着画架去天桥。天桥底下还是老样子，有卖手机贴膜的，有卖毛绒玩具的，有卖鲜花水果的……却没有卖草鞋的仓山。

青叶向小摊贩打听仓山的去向。“死了！都上新闻了！”卖手机贴膜的说。青叶惊愕得说不出话来。“下了一星期的雨，这里的水积得跟河塘一样。几个顽皮的小孩在这里玩水，其中一个不小心掉了进去。他正好来这里，看见小孩落水了，立刻入水去救。小孩是救起来了，他却死了！”

青叶还是不相信：“水积得再深，也不可能淹死大人啊！”“他在水底下踩到了碎玻璃，脚受伤了。把小孩从水里举起来让人接住后就倒进了水里。等小孩把大人叫来把他从水里捞出来时，他已经没救了。”卖手机贴膜的把手机递给青叶看：“你看，就是这条新闻。”新闻图片里躺在地上的人，正是仓山。从新闻里青叶得知，仓山是瑞金人，20岁，还是个大学生的，平常没课就会来天桥底下卖草鞋。

卖水果的老人说：“他一来，就遇到小孩落水。谁能想到，他会救了别人的命，却丢了自己的命呢！”青叶看着脚上的草鞋，眼泪滴落，消失在飞扬的尘土里。仓山是来等她的，仓山是来等她的，仓山是来等她画像的！这个想法在她心里盘旋，下沉，像种子一样，种进了她的心里，很快就生根发芽了。

几天后，青叶站在了仓山家门口。古朴的村庄里，瓦房门口坐着一位中年女人，女人在编草鞋，用的是青叶熟悉的手法。

“阿姨，我是仓山的朋友。”青叶说。听到“仓山”二字，女人的眼睛红了。女人看到了青叶脚上的草鞋。她看看鞋，又看看青叶，眼泪瞬间凝聚。青叶看到女人快速别过脸去。等女人再转过头，青叶看到了她湿湿的眼角。

在堆了很多草鞋的老旧的屋子里，女人起身给青叶倒了一碗水。“阿姨，这么多草鞋都卖到哪里去？”女人说：“哪里有人买？这都是我没事编着给自己家里人穿的。以前村里还有人买，现在连老人家都不肯穿这种鞋了。其实他们都不知道，穿草鞋好处多着哩！”“是的，阿姨。草鞋柔软，轻巧，透气。穿草鞋不生汗，不烂脚，还能按摩脚底，确实有很多好处。古人诗里写的‘芒鞋’就是草鞋。诗人说，拄着竹子做的拐杖，穿着草鞋走路，简直‘轻胜马’。现在的人生活条件好了，买草鞋的自然就少了。如果您编我脚上这样子的，保管很受欢迎。我有好几个同学都想买我穿的这种鞋。”

低头看向青叶穿的草鞋，女人的眼里再度快速凝聚起含不住的眼泪。眼泪突然砸到地上，也砸到了青叶心里。青叶沉默了。女人终于抬起头：“这……这……这是我教仓山编的样式。”女人快速低下头，一颗颗泪珠连续砸下来，砸下来，砸下来……女人再也忍不住，哽咽起来。青叶的眼泪已不知何时滑落到嘴角。

女人终于平静，继续编织手中的草鞋。“您教我编我穿的这种草鞋吧！”青叶轻轻地恳求。“你学这个干什么？”青叶看着脚上的草鞋，不说话。

一个星期后，青叶学会了编草鞋。两个星期后，青叶的草鞋已经编得很美观了。一个月后，青叶编出了一双特别精巧的女鞋，比仓山给她编的那双还要精巧。

“青叶，你该走了。”女人说。“暑假还没完呢！过完暑假我再走。”青叶在纸上画草鞋的设计图。“我知道你想再陪陪我。不过，不用了。这段时间我想明白了，仓山能救回一个孩子……没白活……你有空再来吧！快回去看望你爸妈。”“我爸妈这两天估计要到这里了。”晴朗的天空下，青叶的眼睛里闪射着太阳的光芒。

青叶是温州人，家里开了一家鞋厂。如果不是青叶的那双草鞋太过精巧，她爸爸不会专门来这么一趟，为打算要开的一家草鞋厂做准备。

几年后，在美术大赛荣获金奖的青叶被问到成功的秘诀。青叶指着脚上的草鞋回答道：“如果说秘诀，那就是我脚上的草鞋。穿着这样的草鞋，我深切地感受到，无论做什么，都不要忘记生命的本色——勤劳，质朴，善良，勇敢……这样才能让双脚坚实地踩在厚重的大地上，才能让心灵轻快地飞翔在明净的蓝天中。”

青叶的获奖作品是一幅画——朝阳升腾，云蒸霞蔚；大地上，一个年轻的男孩正专心地编草鞋；男孩的眼中映射着朝阳的光辉。

青叶给画取名为“仓山”。“仓山”，也是青叶创立的草鞋品牌名称。

（取材于黄淑云的同名微型小说）

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 格外秀气 秀气：长相清秀
- B. 陷入纠结 纠结：不知该怎么办的状态
- C. 在她心里盘旋 盘旋：来回往复
- D. 生命的本色 本色：原本就具有的品质

17. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 第三段写天桥底下有奔跑、玩闹的小孩，为下文写仓山救孩子埋了伏笔。
- B. 第六段描绘夕阳沉没、天色已暗等环境，有渲染此时不适合画像的意味。
- C. “画像”是贯穿全文的线索，仓山提出让青叶给自己画像是情节的发展。

D. 作者在描写青叶回答成功秘诀的语言中巧妙地蕴含了文章要表达的主题。

18. 文章第十七段有描写泪珠“砸下来”的细节，请简要赏析其涵义及表达效果。(6分)

19. 请结合文章内容，分析最后一段的用意。(4分)

六、本大题共3小题，共65分。

20. 语言基础运用(共5分)

①张秉贵用自己心中的一团火温暖人民群众，赢得了广大顾客的尊敬和爱戴。②不久前的一天，张秉贵去东风市场一家饭馆吃夜宵。③这里已经座无虚席，他买了一盘炒面站着吃起来。④突然，厨房里有位大师傅，举着凳子，一边吆喝着闪道，一边朝他走来。⑤人还没走到，话已经先到：“您是百货大楼卖糖的那位老同志吧，我在您那儿买过糖，快坐下来吃！您这么大岁数了，站一天柜台，够呛啊，该歇歇了。”⑥说着把凳子放在张秉贵的身后，张秉贵眼里有些湿润了。⑦他感到：在我们的社会主义祖国，商业、服务业工作平凡，岗位光荣，是伟大的社会主义事业的重要组成部分。

(1) 下列说法正确的一项是(3分)

- A. ②句中加点的“宵”字有误，应改为“霄”。
- B. ③句中的“座无虚席”可换为“济济一堂”。
- C. ④句中画横线的两处互换位置，衔接更恰当。
- D. ⑥句中的“眼里”之前可以添加“不由得”。

(2) 不改变原意，请用“既是……，又是……”的句式改写⑦句中的画线部分，使之与⑦句的后半部分

结构基本一致。将改写后的答案写在答题卡上。(2分)

21. 微写作(10分)

校学生会将举办“青春的模样”主题活动。请你从下面的三个活动中任选一个，按要求参与。不超过150字。

(1) 请为自己的班级推荐一首用于参加朗诵比赛的诗歌，并简要阐述推荐的理由。要求：符合主题，理由充分，条理清晰。

(2) 为了深化对“青春”的认识，请拟出采访一位长辈的3个主要问题，并简要解说这样提问的原因。要求：对象明确，问题适当，条理清晰，语言简洁。

(3) 请以“这，才是青春的模样”为开头，写一首诗或一段抒情性文字。要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 真正的快乐是从苦中得来的。没有苦，就没有乐；正如“宝剑锋从自磨砺出，梅花香自苦寒来”……

请以“哦，乐由苦生”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

(2) 刷屏，是时代新词，指短时间内在社交媒体平台上发布大量相同或类似的内容，通过重复出现的方式引起关注或干扰正常讨论。有的刷屏行为，散布的是恶毒的谣言；有的刷屏行为，传播的是美好的能量……

请以“我看刷屏”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

参考答案

一、本大题共 4 小题，共 15 分。

1. D (3 分)

【解析：根据材料一第一段中“如果是面对面可以直接说话时，这种被预先约好的意义拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会的”，“文字”所应起作用不在面对面之时，故 D 项中“当面给朋友送生日礼物”不具备材料一第一段谈到的“文字”所应起作用；而 A、B、C 项中的“铜钱”“烽火”与“兵符”都属于“约好代表一种意义的记号”，能起到“代话”的作用。】

2. B (3 分)

【解析：根据材料二第二段中“我们中国人常以‘识字’表示有文化；再幽默形象点，就以……‘识了几个字’表示有文化”，“只认识自己名字的人”也是“识字”的人，因此可以算作有文化。】

3. C (3 分)

【解析：根据材料三第三段中“因为‘乡村 CEO’这样一个语言文字景观制造出了一种想象，这种想象并没有改变乡村和城市地理、经济和文化的差异，却拉近了乡村和城市的距离，搭起了城乡融合的桥梁”，“乡村 CEO”这一名称并没有改变城乡文化之间的差异。】

4. (6 分)

答案要点：

- (1) 建设乡村文化，需要加强对汉字的学习，以**继承并发展**乡村文化。
- (2) 建设乡村文化，可以通过使用汉字来**加强跟其他地区的交流与学习**，从而促进乡村文化建设。
- (3) 建设乡村文化，可以有机地运用像“乡村 CEO”这样的**语言文字景观**，以改变社会对乡村的歧

视，

搭起城乡融合的桥梁，助力乡村文化建设。

【评分细则：答出 1 条，得 2 分；答出 2 条，得 4 分；答出 3 条，得 6 分；共 6 分；意思对即可得分。】

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

5. A (3 分)

【解析：耻，以……为羞耻。】

6. B (3 分)

【解析：B 项，用于主语和谓语之间，取消句子的独立性，助词；A 项，表示转折，相当于“却”，连词/表示状态，连词；C 项，向，介词/在，介词；D 项，表推测，译为“大概”，副词/表指示，译为“那些”，在文中指沈重撰述的那些书，代词。】

7. B (3 分)

【解析：没有解决疑惑，却不从师学习，是放弃了大的方面的糊涂作法。】

8. (4分)

参考答案:

(1) 我学习的是道, 哪管他是生在我之前还是生在我之后呢? (2分)

(2) (沈重) 本性聪明, 理解力强, 跟一般的儿童不一样。(2分)

【评分细则: 第(1)句, “师”“庸”翻译正解, 各得0.5分; 用判断句式, 得0.5分; 句意正确, 得0.5分; 共2分; 第(2)句, “聪悟”“异”“常童”翻译正确, 各得0.5分, 倒装句式翻译正确, 得0.5分; 共2分】

9. (5分)

答案要点:

(1) 沈重有主观学习的动机: 他知道从师学习的必要性与重要性, 有从师学习的渴望。

(2) 沈重有从师学习的行动: 他能克服困难, 不远千里跟从老师学习。

(3) 沈重有博学精研的态度: 他能广泛阅读各种书籍, 并有所精研。

(4) 沈重有很强的社会影响力: 他能明白、流畅、有条理地讲述儒家要义, 受到当时儒生的推崇。

(5) 沈重有丰富的学习成果: 他在很多撰述中都能阐发要义。

【评分细则: 答出1条, 得1分; 答出2条, 得3分; 答出3条, 得4分; 答出4条, 得5分; 共5分。意思对即可得分。】

三、本大题共2小题, 共14分。

10. (共7分)

(1) B (2分)

【解析: 孔子认为务求巧言令色以取悦他人而缺乏真情善意的人, 不是没有仁德, 而是很少有仁德。】

(2) (5分)

第一问答案要点:

三种解读中对“友”的不同解释分别为: ①结交, 与(跟)……交朋友; ②朋友。

第二问答案示例:

①我认同第一种解读。因为孔子重视学习, 而只有比自己强的人, 才能成为自己学习的榜样, 所以“无友不如己者”应该解读为“不要跟不如自己的人交朋友”。

②我认同第二种解读。因为孔子说过“道不同, 不相为谋”, 即不能跟与自己主张不同的人在一起谋事, 所以“无友不如己者”应该解读为“不要跟与自己不同道的人交朋友”。

③我认同第三种解读。因为孔子说过“多闻, 择其善者而从之”, 朋友一定会有值得自己学习的地方, 可以让自己择善而从, 所以“无友不如己者”应该解读为“没有不如自己的朋友”。

【第一问评分细则：答准1种解释，得1分；答准2种解释，得2分。第二问评分细则：有观点，并且有理由，得1分；理由与观点有内在联系（观点与理由匹配），得1分；表达通顺，得1分；意思对或言之成理均可得分。】

11.（共7分）

(1) D（3分）

【解析：甄士隐梦中所见“通灵宝玉”是《红楼梦》的一条暗线。】

(2)（4分）

答案要点：

- ①甄士隐性格热诚，能极力称赞他人。比如，他听到贾雨村月下所吟诗后“大叫妙哉”，并称赞贾雨村“必非久居人下者”，称道他“所吟之句”已见“飞腾之兆”，预测他“不日可得接步履于云霓之上”的未来，并向他表示祝贺。
- ②甄士隐性格慷慨，能大力帮助他人。比如，当贾雨村说出自己没钱赶考的困境后，甄士隐不等他说完就表达愿意相助之意，并立刻命小童速封五十两白银并两套冬衣送给贾雨村。

【答出1条，得2分；答出2条，得4分；意思对或言之成理均可得分。】

四、（本大题共4小题，共22分）

12. B（3分）

【解析：杜诗“万里”句写诗人在秋天登高之际想到自己常年旅居他乡而生悲。】

13. D（3分）

【解析：A项，李诗在前两句直接点题，杜甫在第三联直接点题；B项，李诗的前两句和最后两句都不对仗；C项，杜诗和李诗中“风”的特点不同，一为秋天的“急”风，一为清风。】

14.（6分）

答案要点：

- ①杜甫在最后两句描述了自己鬓发已如浓霜一样变白的衰颓形象，表述了自己因病刚刚停止饮酒的生活状态，抒发了对自己志业无成而身已衰老的遗憾之情、对生活多艰与国家多难所感忧苦之情。
- ②李白在最后两句表述自己要离开武功而又希望能再次回返武功的心理，曲折地表达了对黑暗现实的不满和对自由美好世界的向往，蕴含了既想远离人世、又留恋人间并渴望有所作为的矛盾心理。

【评分细则：答出1条，得3分；答出2条，得6分；共6分；意思对或言之成理均可得分。】

15.（共10分）

(1) 周公吐哺 天下归心 指点江山 激扬文字

(2) 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊 大弦嘈嘈如急雨 小弦切切如私语

(3) 天台四万八千丈 对此欲倒东南倾 小乔初嫁了 雄姿英发

- (4) 这次第 怎一个愁字了得 廉颇老矣 尚能饭否
(5) 蚓无爪牙之利 筋骨之强 积善成德 而神明自得

【评分建议：每空 0.5 分，有错字、别字等舛误，该空不得分；共 10 分。】

五、(本大题共 4 小题，共 16 分)

16. A (3 分)

【解析：“秀气”在语境中意为“精美雅致”。】

17. C (3 分)

【解析：仓山提出让青叶给自己画像是情节的开端。】

18. (6 分)

答案要点：

涵义：(1) 仓山的母亲看到儿子生前编的草鞋，悲从中来，不能自抑，眼泪不断涌流。

(2) 仓山的母亲眼泪滴落，沉重得仿佛砸到地上一样，可见其内心极其悲痛。

(3) 砸下来的泪珠是从青叶的视角描述的，表明青叶此时的内心也是沉重而悲痛的。

效果：(1) “砸”将“眼泪”拟人化，形象地表现“眼泪”的沉重，间接表现了仓山母亲的心理。

(2) “砸下来”反复出现，既表现了仓山母亲眼泪流得多，也强调了仓山母亲悲痛的程度高。

(3) “砸下来”的细节，既是对仓山母亲流泪的正面描写，也是对青叶心理的侧面描写，形象地暗示了仓山母亲和青叶的心理。

【评分细则：答出任意 1 条涵义得 1 分，答出任意 2 条涵义得 3 分；答出任意 1 条效果得 1 分，答出任意 2 条效果得 3 分；意思对或言之成理均可得分。】

19. (4 分)

答案要点：

①画名为“仓山”，表明青叶兑现了给仓山画像的承诺。

②青叶创立的草鞋品牌名称为“仓山”，表明仓山编草鞋的工艺得到了传承。

③品牌和画作寄寓了青叶对仓山的纪念，是对仓山勤劳、质朴、善良、勇敢等精神品质的传承与发扬。

④呼应题目“仓山”，照应仓山提出让青叶给自己画像这一心愿的情节开端，使文章结构严谨。

【评分细则：答出 1 条，得 1 分；答出 2 条，得 3 分；答出 3 条，得 4 分；意思对即可得分。】

六、(本大题共 3 小题，共 65 分)

20. 语言基础运用 (共 5 分)

(1) D (3 分)

【解析：A 项，宵，意为夜晚，如，通宵、良宵等；霄，有“云”“云气”之意，如云霄，有“天空”之意，如九霄；根据 A 项句意，“宵”不应改为“霄”；“夜宵”在文中的意思为夜里吃的食

物；B项，“座无虚席”的意思是形容出席的人很多；而“济济一堂”的意思是形容许多有才能的人聚集在一起，和语境不相符；C项，画线部分不可互换位置，“大师傅”的“吆喝”声应在“朝他走来”的动作前，与⑤句中“人没到，话先到了”一句相互照应；故选D项。】

(2) (2分)

参考答案：

既是平凡的工作，又是光荣的岗位

【评分细则：1处修改得当，得1分；2处修改得当，得2分。】

22. (10分)

(1) 10分

【评分维度：跟主题的符合度、内容的准确性、理由的充分性、条理的清晰性及语言的简明性】

(2) 10分

【评分维度：对象的明确性、问题的适当性、解说的充分性、条理的清晰性及语言的简洁性】

(3) 10分

【评分维度：主题明确性、感情的真挚性、语言的生动性、内容的充实性及表达的感染力】

【评分参考】

一类卷(8-10分)，符合题意，内容充实，结构完整，语言得体，表现力强。

二类卷(5-7分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷(1-4分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

23. (50分)

(1) 50分

【评分维度：思想的健康性、内容的充实性、构思的合理性、细节描写的表现性及书写的清晰性】

(2) 50分

【评分维度：观点的明确性、论据的充实性、论证的合理性、语言的流畅性及书写的清晰性】

【不同类别赋分范围】

一类卷：42-50分

二类卷：33-41分

三类卷：25-32分

四类卷：24-0分

【说明】

(一) 扣分项评定

作文没有抄写题目，扣2分；每3个错别字减1分，重复的不计；标点符号出现3处以上错误的酌情扣分；如果作文字数不足700字，每少50个字，减1分。

(二) 残篇评定

1. 400 字以上的作文，按评分标准评分；每少 50 字扣 1 分。
2. 400 字以下的作文，20 分以下，不再扣字数分。
3. 200 字以下的作文，10 分以下，不再扣字数分。
4. 只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。
5. 只写标题的，给 1 分，不评 0 分。

【评分参考】

(1) 议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50-42 分)	符合题意，论点明确。 论据恰当充实，论证合理。 语言流畅，表达得体。 结构严谨，层次分明。	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。
二类卷 (41-33 分)	符合题意，论点明确。 论据较恰当充实，论证合理。 语言通顺，表达大致得体。 结构完整，条理清楚。	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。
三类卷 (32-25 分)	基本符合题意，论点基本明确。 论据较恰当充实，论证基本合理。 语言基本通顺，有少量语病。 结构基本完整，条理基本清楚。	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意，立意不当。 论点不明确，内容空洞。 语言不通顺，语病多。 结构不完整，条理混乱。	以 20 分为基准分浮动。

(2) 记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50 分)	符合题意，主题明确。 内容充实，感情真挚。	以 46 分为基准分浮动。

	<p>想象丰富合理。</p> <p>语言流畅，表达得体。</p> <p>结构严谨，层次分明。</p>	<p>符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得 48 分以上。</p>
<p>二类卷 (33-41 分)</p>	<p>符合题意，主题明确。</p> <p>内容较充实，感情真实。</p> <p>想象合理。</p> <p>语言通顺，表达大致得体。</p> <p>结构完整，条理清楚。</p>	<p>以 37 分为基准分浮动。</p> <p>符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得 39 分以上。</p>
<p>三类卷 (25-32 分)</p>	<p>基本符合题意，主题基本明确。</p> <p>内容较充实，感情真实。</p> <p>语言基本通顺，有少量语病。</p> <p>结构基本完整，条理基本清楚。</p>	<p>以 29 分为基准分浮动。</p> <p>符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得 31 分以上。</p>
<p>四类卷 (24-0 分)</p>	<p>偏离题意，立意不当。</p> <p>中心不明确，内容空洞。</p> <p>语言不通顺，语病多。</p> <p>结构不完整，条理混乱。</p>	<p>以 20 分为基准分浮动。</p>

【附录】

参考译文

一、第二大题参考译文

师说

古代求学的人一定要有老师。老师，是用来传授道、教授学业、解释疑难问题的人。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有了疑惑，如果不跟从老师学习，那些成为困惑的问题就最终不能理解了。生在我前面，他领会道理本来就早于我，我跟随他学习；生在我后面，如果他领会道理也早于我，我也跟随他学习。我学习的是道，哪管他是生在我之前还是生在我之后呢？因此，无论地位贵贱，无论年纪大小，道存在的地方，就是老师所在的地方。

唉！尊师学习的风尚不流传已经很久了！想要人没有疑惑也很难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师并向他请教；现在的一般人，他们的才智比圣人差得很远，却以向老师学习为耻。因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都出于这个原因吧？人们爱自己的孩子，选择老师来教他们；对于他自己呢，却以跟从老师学习为耻，真是糊涂啊！那些孩子的老师，是教孩子书本的文字，学习断句，不是我所说的传授道、解答疑难问题。不通晓句读，不能解决疑

惑，有的（指“句读之不知”）向老师学习，有的（指“惑之不解”）却不向老师学习，小的方面要学习，大的方面却放弃了，我没看出那种人的明智之处。巫医乐师和各种工匠，不以拜别人为师为耻。士大夫这类人，说谁是谁的老师、谁是谁的学生之类的话，就成群地聚在一起讥笑人家。问他们为什么，就说：“他和他年龄差不多，道德学问也差不多，以地位低的人为师就感到十分羞耻，以官职高的人为师就觉得近乎谄媚。唉！尊师学习的风尚不能恢复，（从这里）就可以明白了。巫医乐师和各种工匠，士大夫们瞧不起，现在他们的见识竟反而赶不上这些人，真是令人奇怪啊！”

沈重

沈重，字德厚，是吴兴武康人。他本性聪明，理解力强，跟一般的儿童不一样。他幼年丧父；在守孝期间，言行举止合乎礼仪。等到长大，在儒学方面用心专一；跟随老师学习，不以千里为远；于是广泛阅读各种书籍，尤其明了《诗》《礼》及《左氏春秋》之意。梁朝大通三年，沈重自家中被征召，被授予王国常侍之职。梁武帝想提升学官的地位，用来推重儒教。中大通四年，就开始选拔学官，让沈重填补国子助教的空缺。大同二年，授予沈重五经博士之职。梁元帝还在分封之地的时候，就对沈重的才能非常赞赏，认为他与众不同。等到梁元帝成为帝王，就派遣主文书之官何武迎接沈重西行。等到江陵平定，沈重就留下来侍奉梁国君主萧誉，被授予中书侍郎之职，兼任中书舍人。萧誉又让沈重在合欢殿讲说《周礼》。

北周高祖因为沈重懂得经学，品行端正，就派遣宣纳上士到梁国征聘他。又下诏书给襄州总管、卫公直劝勉晓谕，并送沈重到北周，在路上供应生活物资，务必丰厚。保定末年，沈重到达京师。皇帝下诏让沈重参与商讨五经，并考核订正音律。天和年间，又在紫极殿讲说儒家三德。朝廷之士、儒生、僧人、道士前来听讲的有两千多人。沈重讲的内容遍及六德、六行与六艺，关键的地方解说得明白、流畅而有条理，所有分析说明的内容，都被儒生推重。天和六年，授予沈重骠骑大将军、开府仪同三司、露门博士等职。沈重曾多次在露门馆给皇太子谈论经学。

建德末年，沈重自认为进入朝廷做官已经有很长时间，而且自己的年纪已超过当时制度限定的年龄，就上表请求回到梁国。高祖派遣小司门上士给沈重送行。梁朝君主萧岿授予沈重散骑常侍、太常卿等职。北周静帝大象二年，沈重前来京师朝觐。隋文帝开皇三年，沈重去世，时年八十四岁。隋文帝派遣舍人萧子宝用少牢祭奠，追赠沈重使持节、上开府仪同三司、许州刺史等职。

沈重学业广博，是当世儒者宗仰之师。在阴阳、讖纬、道经、释典等方面，没有不全部涉猎的。又有很多著述的作品，都能阐发主要的意思。那些在世间传布的书，有《周礼义》三十一卷、《仪礼义》三十五卷、《礼记义》三十卷、《毛诗义》二十八卷、《丧服经义》五卷、《周礼音》一卷、《仪礼音》一卷、《礼记音》二卷、《毛诗音》二卷等。

二、《论语》选文参考译文

①孔子说：“满口说着讨人喜欢的话，满脸装着讨人喜欢的面色，（那样的人）仁德就很少了。”

②曾子说：“我每天常三次反省我自己。我替人谋事，没有尽我的心吗？我和朋友相交，有不信实的

吗？我所传授与人的，有不是我自己日常讲习的吗？”

③孔子说：“君子不厚重，就没有威严。能坚持学习，见识就不会浅薄。行事当以忠信为主。不要跟不如自己的人交朋友。有了过失，就不要怕改正。”

④子贡说：“家道贫穷，能做到不谄媚他人；家道富裕，能做到不在人前表现出骄傲的样子；这样的人怎么样呢？”孔子说：“可以了。不过比不上虽然贫穷却乐于求道、家道富裕而崇尚礼仪的人。”子贡说：“《诗》中有‘如切如磋，如琢如磨’的句子，大概说的就是这样的意思吧？”孔子说：“赐呀！告诉你一种道理，你能推知其他的道理，这才可以跟你谈《诗》了。”



北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

