

2018 北京人大附中高三 2 月份内部特供卷

语 文（一）

一、现代文阅读

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成小题。

得益于中国在互联网、大数据、云计算等领域的卓著进步，人工智能在国内发展迅猛。在可以预见的未来，中国的人工智能产业将在自动驾驶、智慧医疗、智慧金融、机器人等领域获得蓬勃发展。

从娱乐、出行到支付手段，人工智能悄然改变着我们的生活。今年 7 月，国务院印发了《新一代人工智能发展规划》，指出人工智能成为国际竞争的新焦点、经济发展的新引擎，带来社会建设的新机遇，同时人工智能未来发展的不确定性也带来了新挑战。在这些新挑战中，最令普通人关注的，或许就是人工智能时代的“人机关系”：高阶人工智能有没有失控风险？未来的机器会不会挑战人类社会的秩序，甚至获得自主塑造和控制未来的能力？随着人工智能日新月异的发展，很多人有了这样的担心。

人工智能会带来福祉还是挑战，是许多文学、影视、哲学作品不断探讨的主题。近年来大众传播对人工智能的关注，无形中也加重了人们对“人机关系”的焦虑。以音源库和全息投影技术为支撑的“二次元”虚拟偶像上台劲歌热舞，人工智能用人脸识别技术与深度学习能力挑战人类记忆高手，“阿尔法狗”击败各国围棋大师，攻占了人类智力游戏的高地……尤其是一些以“人机对战”为噱头的综艺节目，通过混淆人工智能的概念，人为渲染了一种人机之间紧张的对立气氛，既无必要，也缺乏科学性。

事实上，现在所有人工智能仍属于在“图灵测试”概念下界定的“智能”，无论是将要盛行的根据神经网络算法的翻译程序，抑或是基于量子计算理论的各种模型，在未来很长时间内都将是隶属于人类的工具。作家韩少功提出了“当机器人成立作家协会”的有趣假设，从文学的角度解释了自己对于人机对立关系的看法。他认为价值观才是人类最终的特点和优势，人工智能的发展，应该促使人们对自身存在的本质进行更加深刻的探索，并坚定人类本身存在的价值。

尽管如此，行将迈入人工智能时代，我们仍需谨慎界定人机之间的关系格局。国务院在《新一代人工智能发展规划》中提出，“建立人工智能法律法规、伦理规范和政策体系，形成人工智能安全评估和管控能力”。未来，应通过对人工智能相关法律、伦理和社会问题的深入探讨，为智能社会划出法律和伦理道德的边界，让人工智能服务人类社会。这也是世界范围内的一项共识。微软、谷歌等巨头也因人工智能的发展风险而成立了 AI 伦理委员会。越来越多的机器人专家呼吁，在机器人和自动化系统上安装“道德黑匣子”以记录机器的决定与行为。人们已经意识到，人工智能的发展应该以人类社会的稳定与福祉为前提。

中国在人工智能领域发展迅猛，在未来构建人机关系格局上，也应发挥中国传统文化的优势。面对人工智能，既要通过法律和政策予以规范，也要用文明和伦理赋予其更多开放的弹性。在这方面，相信中国文明传统会比偏重逻辑与实证的西方文明传统更有用武之地，更有助于开拓兼顾科技与人文的“中国智造”。

（摘自《人民日报》2017 年 08 月 23 日 05 版，有删改）

1. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 如果我们能坚定人类本身的存在价值，深刻探索自身存在的本质，将会更好地促进人工智能的发展。

B. “人机关系”是人工智能时代最令普通人关注的问题，所以面对即将到来的人工智能时代，我们必须谨慎界定人机之间的关系格局。

C. 我们应深入探讨与人工智能相关的法律、伦理和社会问题，为智能社会划出法律和伦理道德的边界，让人工智能更好地服务社会。

D. 只要通过法律和政策予以规范人工智能，并发挥中国传统文化的优势，就能避免未来人工智能失控的风险。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章以时下热门的人工智能为分析对象，借用现实例子，探讨未来发展走向，体现了时评文章及时性的基本特点。

B. 文章既肯定人工智能给人类带来的发展和机遇，又深入地分析了未来人工智能发展风险的问题。

C. 对于人工智能，文章先交代背景，接着逐层分析，最后提出应发挥中国传统文化在人工智能领域发展中的优势作用。

D. 文章引用相关的文件规定和专家的观点，说明人们已经意识到仍需谨慎界定人机之间的关系格局。

3. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国的人工智能的迅猛发展，带来了它在自动驾驶、智慧医疗、智慧金融、机器人等领域的广泛应用。

B. 人工智能改变着我们的生活，同时机器人专家对人工智能将来发展的不确定性表示出了忧虑。

C. 人工智能是从属于人类的工具，人类社会的稳定与福祉是人工智能发展的前提。

D. “人机对战”的综艺节目通过混淆人工智能的概念，使人工智能与人类的关系对立起来。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题，14分)

阅读下面的文字，完成小题。

感悟九华

梁衡

①到九华山已是下午，我们匆匆安顿好住处便乘缆车直上天台。

②天台顶是一平缓的山脊，有巨石，石间有古松，当路两石相挤，中留一缝，石壁上有摩崖大字“一线天”。侧身从石缝中穿过，又豁然一平台。登台俯望山下，只见松涛竹海，风起云涌。偶有杜鹃花盛开于万绿丛中如火炽燃。遥望山峰连绵弯成一弧，如长臂一伸，将这万千秀色揽在怀中。远处林海间不时闪出一座座白色的或黄色的房子，是些和尚庙或者尼姑庵。我心中默念好一湾山水，好一湾竹树。

③第二天一早，我们即去拜谒这山上的名刹祇园寺。一进庙，见和尚们匆匆奔走，如有军情。一队老僧身披袈裟折入大雄宝殿，几个年轻一点的跑前跑后，就像我们地方上在开什么大会或者搞什么庆典。更奇怪的是一些俗民男女也匆匆进入一个客堂，片刻后又出来，男的油发革履之间裹一件僧袍，女的则缠一袭尼衣，惟露朱唇金坠和高跟皮鞋，僧俗各众进入大雄宝殿后，前僧后俗站成数排。只见前侧一执棒老僧击木鱼数下，殿内便经声四起，嗡嗡

如隐雷。那些披了僧袍尼衣的俗民便也两手合十跟着动嘴唇。大殿两侧有条凳，是专为我们这些更俗一些的旁观游客准备的。我搬条凳子坐下，同凳还有两位中年妇女。一个掩不住地激动，怯生生又急慌慌地拉着那位同伴要去入列诵经，那一位却挣开她的手不去。要去的这位回望一眼佛友，又睁大眼睛扫视一下这神秘、庄严又有几分恐惧的殿堂，三宝大佛身坐在半空，双目微睁，俯瞰人间。她终于经不住这种压力，提起宽大的尼袍，加入了那二等诵经的行列。我便挪动一下身子，乘机与留下的这位聊了起来。我说：“你为什么不去？”她说：“人家是为自己的先人做道场，我去给他念什么经。”“这个道场要多少钱？”“少说也得有几十万。这是一家新加坡的富商，为自己所有的先人做超度，念大悲咒。”我大吃一惊，做一场佛事竟能收这么多的钱！她说：“便宜一点也行，出十元写个死者的牌位，可在殿里放七天。”她顺手指指大殿的左后角，我才发现那里有一堆牌位叠成的小山。我说：“看样子你是在家的居士吧。”她说才入佛门，知之不多。问及身上的尼姑黑袍，她说是在庙上买来的，三十五元一件，凡入这个大殿的信徒，必须穿僧衣，庙上有供应。我这才明白，刚才那帮俗家弟子为什么到客堂里去，专门来一次金蝉脱壳。这有点像学校里统一制作校服，是规矩但也是一笔可观的生意。从祇园寺出来我们拾级而上去看上顶上的百岁宫，实际上是一个山洞。相传明代有一无暇和尚来此修行，积28年刺舌血写得一部华严经。我们到时，这里也正在做道场，问及价目，约每场20万元。庙门前空地上几个石匠正在叮叮当地刻功德牌。

④我们缓缓下山，走几步就会碰到扛着木头或担着砖瓦的山民，这些苦力不时停下来将木料拄地，擦着汗水。但是他们不肯静下来休息，而是向每一个擦身而过的游客伸出手：“菩萨保佑，行个好，给个茶水钱。钱给了修庙人比买了香火还灵。”这种层层堵截使人大为扫兴。我立即想起在印度访问时的情景，回国后愤而写了一篇《到处都伸出一双乞讨的手》，想不到今天在国内的圣地名山又重陷那时的窘境。

⑤下山后又接着看了地藏王殿，这是九华山的主供菩萨，殿内经声嗡嗡，木鱼声声。门口有一位边吃饭边当值的小僧，我问这里可做道场，他翻我一眼说：“这是地藏王亲自住的地方，怎么会不做？”很怪我的无知。问及价码，700元到20万元不等。下山时我们从九华街穿过，路过两间储蓄所，见柜上都有和尚在存钱。中午吃饭时我心里总是不悦。我突然感到昨天在山顶所陶醉的一湾山树，一湾翠竹，竟是一湾欲海。在薄暮时分于茂林修竹间用心体会的淙淙细泉，原来都向着这个大海流了过来。

⑥午饭后我怀着怅然若失的心情下山。车到山口，闪过一湾翠竹和一棵枝叶如冠遮着半天的大树。树下露出了一座黄墙青瓦的古寺。这也是一座上了九华名刹榜的大庙，叫甘露寺，同时也是九华山佛学院。肃穆之象不由我驻车凭吊。正当中午，僧人午休，整座大庙寂然如灭，使人顿生忽入空门之感。大殿上杳无一人，惟几炷香袅袅自燃，几排坐禅的蒲团静列成行。佛祖端坐半空，目澄如水，静观大千。右侧为饭堂，十数排桌凳，原木原色，古拙简朴。桌上每隔二尺之远反扣两个碗，清洁照人。墙上有许多戒条都是当思一餐不易，一粒难得之语。饭厅之侧有平台，上植花木，红花绿叶。我们这样穿堂入室在大庙中随意行走，偶遇一二僧人也目不斜视，既不怕我们为偷为盗，也不把我们看作上门的财神，心情比在山上时愉悦多了。

⑦从庙里出来继续下山，车子弯过一弯又一弯，峰峦叠翠，竹影绵绵。我想九华也可以说是一本令人参悟的哲学书。

（选自《梁衡散文选读》，有删节）

4. 下列对这篇文章的相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项（ ）

- A. 这篇文章取材平实中见深刻，别具慧眼，针砭时弊，引发读者共鸣和思考，具有很强的感染力。
- B. 这篇文章以“感悟九华”为中心展开，按照游览的顺序来依次写自己的感悟，层次明晰。
- C. 作者在文末记叙了自己在甘露寺游览的见闻，把甘露寺与前面的游览经历作对比，表达了自己的感悟：名山名寺应能让人静心感受它的自然山水之美，应保留它原有的肃穆、庄重和古朴的特点。
- D. 本文叙事、描写、抒情、说理融为一体；叙事充满理性、冷静客观；情感丰富，有感染力；说理精辟，切中时弊。
5. 本文意蕴丰富，试分析第⑤段画线句子在文中的深刻含义。
6. 梁衡散文的语言独具特色，请结合具体语句赏析本文的语言特色。

(三)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

我认为一个健康的中国，需要一个健康的文艺市场，中国的崛起，更离不开科学家。

明星片酬越来越高，高得离谱。2014年，李连杰被问到其片酬高达6000万一事，不屑地称：“太低了，2000年我就拿到1000万美金，按当时汇率相当于8000万。”这个世界真是太疯狂了！

那些终生投身科研的科学家，大多都是身居陋室，连钱学森都是住百八十平方米的旧房子。而大明星们，住豪宅开豪车，广告收入动辄七八位数，像天上掉馅饼一样容易。这种现象的存在，让成长过程中的孩子难以形成正确的价值观、人生观。孩子们都已经变得很现实，觉得搞科研是没有出息的。他们的人生目标不是升官就是发财，而当明星更是名利双收。这就是我们当今的社会，价值观严重的扭曲。科学家地位远不如演艺明星，这是时代的悲哀。

一个浮躁的社会，人们追逐的都是表面的光鲜亮丽。于是各种包装炒作，让人们失去了自然和本真，浮躁的气息扩散到每一个角落，使得现代人已经不再关注社会的本源，而是追求虚无的奢侈浮华。

中国正处于转型时期，互联网变革的洪流又让人们惴惴不安，人们都在寻找精神依托。我们需要能够给国人做正确价值导向的“名人”，而恰恰社会上又非常缺少这种角色的存在，有文化、有担当、有历史责任感的名人太少了。正是因为没有真正的思想舵手，才使很多明星、网红爬到了时代之巅，这种负面影响将非常深远。人们不得不思考：中国精神在哪里？中国复兴从何谈起？

(选自陈中华博客)

材料二：

经济合作与发展组织(OECD)公布了2015年的国际学生能力测试(PISA)，结果显示，美国“将来期望进入科学相关行业从业的学生比例”为38%，中国只有16.8%，还不及OECD国家的平均值。

去年，物理学家霍金开通了个人微博，短短半个月粉丝数量突破了350万。事实上，霍金之所以在全世界拥有数量巨大的粉丝，不光因为他对广义相对论的贡献，还来自于以下趣事：他在美国热门电视剧《生活大爆炸》中扮演他自己，利用电子发声器与美国的摇滚乐团录制歌曲。写得了论文，做得了网红，酷劲十足，这就是霍金的魅力，

也是科学家的魅力。

整日埋头于实验室，甚至抱病工作，英年早逝，在我们的宣传中，仿佛科学家不历经坎坷，他们的道德形象就不高大。而事实上，有血有肉、有喜怒哀乐的科学家形象更能凸显人生的高度和厚度。科学家对于孩子们的吸引力，除了科学本身的魅力，很大一部分是要靠科学家来具体化和人格化的。

对青年人来说，收入和地位等现实因素也极大地影响了职业理想的选择。科学家的经济回报和社会地位似乎不如明星、企业家也是当下的现实。现在，我国的国家最高科技奖奖金每人 500 万元人民币，由国家主席亲自颁发，正在创造良好的社会效益。我们应以此反拨社会潮流，让科技人员真正感到既有“面子”，又有“里子”。

让科学家成为我们这个时代的明星，成为孩子们争相崇拜的偶像，唯有如此，当科学家才能重新成为孩子们的职业理想。

(摘自 2017 年 1 月 19 日《光明日报》第 6 版)

材料三：

社会发展到今天，必须承认和接受其多元性和复杂性。各行各业都出精英，只不过用的评价标准不同罢了。把屠呦呦和黄晓明放在一起比较，是一种危险的逻辑。正如一提援外、减免他国债务，就有人提我国的贫困人口一样，如此对比似乎已成为一种万能诡辩术。如果用北京的房价来衡量青蒿素的学术价值，会得出什么结论呢？如果用一些方法降低“黄晓明们”的收入，限制“黄晓明们”婚宴和礼金规模，这又会是怎样的情形？

市场与行政力量当各归其位，各司其职，各尽其力。屠呦呦的反面教材，不是连结婚都会躺枪的黄晓明，也不是娱乐圈这个花花世界。演艺明星即使再奢华，也不会让科学家们眼红。反而是学术界内的各种失范现象，如学术造假、学术浮躁、科研体制僵化、收入分配不合理、科研机构衙门化、人才培养机制受阻等，才是阻碍科学家发挥更大作用的环境因素，从长远说，也损害了科学家在国人心目中的形象。

(摘自 2015 年 10 月 13 日《新华每日电讯》)

7. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是 ()

- A. 材料一论述了我国科学家地位不如娱乐明星的现象，材料二通过对比分析说明了中国科学家缺乏人格魅力。
- B. 材料三论及学术界内的各种失范现象阻碍了科学家发挥更大作用，因此材料一、二讨论的“科学家地位远不如演艺明星”现象，并不严重。
- C. 三者都关注当下中国科学家的社会地位相对不高的问题，从材料对此的分析来看，原因不仅在社会对名利的追逐，科学界自身也有很多地方值得反思。
- D. 三则材料都试图从内因、外因两方面引导读者思考中国科学家地位的问题，体现了论者对中国科学发展的认真反思和期待。

8. 下列对材料相关内容的理解，最恰当的两项是 () ()

- A. 关于科学家的社会地位相对不高的问题材料一归因于社会，材料二归因于科学家与大众的疏离，材料三甚至认为只是科学界的内部问题，都有失偏颇。
- B. 对于同一社会现象，三者关注点各有侧重，材料一重在原因分析，材料二重在如何改善，材料三重在为明星高

收入作辩解。

C. 三则材料所持观点不尽相同，各有依据，这是论者基于自己的眼光和立场表达的见解，均能激发读者从不同的角度思考社会事件。

D. 从三则材料来看，对社会现象的评论，不能止于现象，应该探出背后深刻的社会原因，如果没有提出解决办法，这样的评论就没有价值。

E. 三者对科学家和明星地位的论说，有些地方针锋相对，一定程度上体现了“百家争鸣”，由此可看出当下社会价值观的多元化。

9. 怎样才能让“当科学家”重新成为年青一代的“职业理想”？根据上述材料，谈谈你的理解。

二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成小题。

崔玄暉，博陵安平人，本名晔，武后时，有所避，改焉。少以学行称，叔父秘书少监行功器之。举明经，为高陵主簿。居父丧尽礼。庐有燕，更果共乳。母卢，有贤操，常戒玄暉曰：“吾闻姨兄辛亥馭云子姓仕宦有言其贫窶不自存此善也若货货盈衍恶也吾尝以为确论。比见亲表仕者务多财以奉亲，而亲不究所从来。必出于禄禀则善，如其不然，何异盗乎？若今为吏，不能忠清，无以戴天履地。宜识吾意。”故玄肆所守以清白名。母亡，哀毁，甘露降庭树。

后以库部员外郎累迁凤阁舍人。长安元年，为天官侍郎，当公介然，不受私谒，执政忌之，改文昌左丞。不逾月，武后曰：“卿向改职，乃闻令史设斋相庆，此欲肆其贪耳，卿为朕还旧官。”乃复拜天官侍郎，厚赐彩物。三年，授鸾台侍郎、同凤阁鸾台平章事，兼太子左庶子。四年，迁凤阁侍郎。先是，酷吏诬籍数百家，玄暉开陈其枉，后感悟，皆为原洗。宋璟劾张昌宗不轨事，玄暉颇助璟。及有司正昌宗罪，而玄暉弟昇为司刑少卿，执论大辟。兄弟守正如此。

后久疾，宰相不召见者累月。及少闲，玄暉奏言：“皇太子、相王皆仁明孝友，宜倚医药，不宜引异姓出入禁闼。”后慰纳。以诛二张功为中书令、博陵郡公。后迁上阳宫，顾玄暉曰：“诸臣选皆因人，而玄暉我所擢，何至是？”对曰：“此正所以报陛下也。”俄拜博陵郡王，罢政事，册其妻为妃，赐实封五百户，检校益州大都督府长史，知都督事。会贬，又流古州。道病卒，年六十九，谥曰文献。

玄肆三世不异居，家人怡怡如也。贫富郊墅，群从皆自远会食，无它爨，与昇尤友爱。族人贫孤者，抚养教励。后虽秉权，而子弟仕进不使逾常资，当时称重。少颇属辞，晚以非己长，不复构思，专意经术。

(选自《新唐书·卷一百二十·列传第四十五》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 吾闻姨兄辛亥馭云/子姓仕宦有言/其贫窶不自存此/善也/若货货盈衍/恶也/吾尝以为确论
- B. 吾闻姨兄辛亥馭云/子姓仕宦/有言其贫窶不自存/此善也/若货货盈衍/恶也/吾尝以为确论
- C. 吾闻姨兄辛亥馭云/子姓仕宦/有言其贫窶/不自存此善也/若货货盈衍恶也/吾尝以为确论

D. 吾闻姨兄辛亥馭云/子姓仕宦有言/其贫窶不自存/此善也/若货货盈衍/恶也/吾尝以为确论

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

A. 文中的“避”是“避讳”的意思。避讳指古人在言谈和书写时要回避君父尊亲的名字, 一般取同义或同音字以代本字, 或用原字而省缺笔画。

B. 明经, 意为通晓经术。汉代以明经作为选举官员的科目, 隋炀帝始置明经进士二科, 唐因隋制, 并增置秀才、明法、明字、明算科, 宋神宗时明经废除。

C. “拜”为授予官职之意, 表示这种意思的词语还有除、授、擢、摄等。

D. 谥号是指古代帝王、贵族、大臣、士大夫死后, 依其生前事迹给予的称号。谥号有官谥、私谥之分。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ()

A. 崔玄暉年轻时以学行著称, 深受叔父器重。考中明经科, 历任库部员外郎、凤阁舍人、天官侍郎等官职, 进封博陵郡王, 出任益州大都督府长史。后被流放古州, 在途中病逝。

B. 原先酷吏登记了几百家的名字, 准备诬陷他们, 崔玄暉陈述他们的冤枉, 武后有所感悟, 都为他们昭雪。

C. 崔玄暉在担任天官侍郎一职时, 因为他对待公事讲原则, 不接受私事谒见请托, 所以宰相忌恨他, 他改任为文昌左丞。

D. 崔玄暉的家里人相处得十分和睦, 他们住在郊外草房里, 过着清贫的生活, 从表亲戚们都由远处会集到这里就餐, 不分灶做饭。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 比见亲表仕者务多财以奉亲, 而亲不究所从来。必出于禄禀则善, 如其不然, 何异盗乎?

(2) 族人贫孤者, 抚养教励。后虽秉权, 而子弟仕进不使逾常资, 当时称重。

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的诗歌, 完成小题。

蝉

虞世南

垂緌^①饮清露, 流响出疏桐。

居高声自远, 非是藉秋风。

在狱咏蝉^②

骆宾王

西陆蝉声唱, 南冠^③客思深。

不堪玄鬓影, 来对白头吟^④。

露重飞难进, 风多响易沉。

无人信高洁, 谁为表予心?

【注】①“緌”是古人系在颌下的帽带下垂部分, 蝉头部触须像下垂的冠缨, 故说“垂緌”。②这首诗作于唐高宗

仪凤三年。当时骆宾王任侍御史，因上疏论事触忤武后，遭诬，以贪赃罪名下狱。③“南冠”，本指楚冠，此处作囚犯解，作者自指。④相传西汉时司马相如对卓文君爱情不专后，卓文君作《白头吟》以自伤。

14. 下列对这两首诗的理解，不正确的两项是（ ）（ ）

- A. “垂緜饮清露”这一句表面上是写蝉的形状与食性，实际上含有象征之义。而《在狱咏蝉》中的“露重”“风多”“飞难进”“响易沉”也有象征意味。
- B. “垂緜”暗示显宦身份，“居高声自远”中的“高”指显贵的身份地位。
- C. 《在狱咏蝉》运用了起兴的手法，以蝉声来引起客思。
- D. “居高声自远，非是藉秋风”是牢骚人语，“露重飞难进，风多响易沉”是患难人语。
- E. 这两首诗虽都有寄托，但呈现出殊异的面貌，构成富有个性特征的艺术形象。

15. 请简要概括这两首诗分别抒发了什么样的感情。

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题，5 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 如果强调空想不如学习，可以引用《劝学》中的名言“_____，_____”。

(2) 《赤壁赋》中客人用比喻的修辞手法，感伤我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是“_____，_____”。

(3) 恶劣的环境可以激发人为生存发展而积极奋发，安逸的环境容易消磨人的意志，所以在《孟子二章》中，孟子感慨道：“_____。”

三、语言文字运用

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（ ）

- ①除了朋友圈里的微商推销外，张女士还常被各种名目的诸如“最萌宝贝”“最美人物”等投票刷屏搞得不胜其烦。
- ②洛宁县城关镇西街村城隍庙会上，锣鼓震天，瓦釜雷鸣，河洛大鼓传人孙克光的精彩表演吸引了四面八方前来赶会的群众。
- ③每个人都希望自己身边的人和事都是美好的，但在现实生活中，真的没有毫无瑕疵的人或事，因此不必求全责备。
- ④沈德符非常反对历史造假，他说，如果研究历史的人在写历史时，十分史实仅说对了一二，这样的史家，罪不容诛。
- ⑤他们是中国最务实的一群人，用商业推动社会进步，是最直接的一条路径，对这些企业家不可用诛心之论，向其泼污水。
- ⑥人与人交往，应该说话算话，说了的话，许了的承诺，都要算数，不能说了又不做，“忽悠”别人，应该一言九鼎。

A. ①④⑤ B. ②⑤⑥ C. ②③⑥ D. ②③④

18. 下列各句中，没有语病、句意明确的一项是（ ）

- A. 在上级公安机关的统一指挥下，绵阳警方经过努力，一个涉及全国 31 个省市的专业盗骗汽车团伙被成功打掉，挽回经济损失 9814 万元。
- B. 失眠是指因睡眠时间不足、质量不佳对身体产生损害而出现的不舒服的感觉，应对失眠需要了解相关的睡眠卫生知识，进行自我调护。
- C. 21 名来自重庆市綦江区的留守儿童近日在志愿者的带领下，踏上列车，前往广西柳州探亲，与期盼已久的家人团圆。
- D. 建立制度很重要，但我们不能满足于把制度写在纸上、贴在墙上、挂在嘴上，还需要有制约和监督机制，以提高制度的执行力。

19. 下列对联，最适合祝贺老师 70 岁寿辰的一联是（ ）

- A. 碧桃献岁宜家受福，花甲逢春获寿延年。
- B. 为学有宗古稀成庆，诲人无倦恩重及门。
- C. 乐道安贫音容宛在，因材施教手泽犹存。
- D. 执掌教坛垂七十载，栽培桃李满三千株。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

开发海洋油气资源，要寻找何处有油，①_____。物探船就是海洋油气开发装备的先锋，它使用的方法就是地球物理勘探，简称“物探”。油气聚集在地层深处，看不见，摸不着，②_____。我国目前使用的是二维物探船，随着油气开发向深海迈进，③_____，专家正在研制新一代的三维物探船。

21. 下面内容表明了同学们对传统文化的一些不同看法，你的观点是怎样的呢？请用反问句的形式简洁地表明自己的观点。（不超过 50 字）

孔子说，父母死要守孝三年。《弟子规》：“丧三年，长悲咽，居处变，酒肉绝，丧尽礼，祭尽诚……”有的同学对传统中的这种做法很不理解，说，守孝时间三年，耽误的时间太多了；不吃肉，缺营养，太迂了。（《弟子规》解说：失去亲人，我们应守孝三年，并时常悲痛呜咽，三年中我们不要离开亲人过世的地方，并要戒掉酒肉。丧事我们要按礼操办，祭祀的时候一定要真诚）

四、写作

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。

- ①对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。——曹操《短歌行》
- ②问苍茫大地，谁主沉浮？曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？——毛泽东《沁园春·长沙》
- ③竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。——苏轼《定风波》
- ④少无适俗韵，性本爱丘山。——陶渊明《归园田居》

以上是人教版高中语文课本里的诗句，读了以上句子，你有怎样的感触与思考？请以其中两则为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求自选角度，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

语文试题答案

一、现代文阅读

(一) 论述类文本阅读(本题共 3 小题, 9 分)

【答案】1. C 2. B 3. C

【解析】

1. 试题分析: 题干问的是“根据原文内容, 下列说法正确的一项”, 此题考核归纳内容要点的能力, 侧重根据文意进行推断。重点注意选项的表述和文中内容的整合或转述以及句子之间的关系的细微差别。C项, 源自倒数第二段, 文中说“应通过对人工智能相关法律、伦理和社会问题的深入探讨, 为智能社会划出法律和伦理道德的边界, 让人工智能服务人类社会”, 选项与此一致, 故正确。A项, “如果我们能坚定人类本身的存在价值, 深刻探索自身存在的本质, 将会更好地促进人工智能的发展”有误, 选项因果倒置, 倒数第三段说的是“人工智能的发展, 应该促使人们对自身存在的本质进行更加深刻的探索, 并坚定人类本身的存在价值”, 选项说反了。B项, “‘人机关系’是人工智能时代最令普通人关注的问题”有误, “或然”改成“必然”, 第二段说的是“最令普通人关注的, 或许就是人工智能时代的‘人机关系’”。D项, “就能避免未来人工智能失控的风险”说法绝对, 文章最后一段只是说“面对人工智能, 既要通过法律和政策予以规范, 也要用文明和伦理赋予其更多开放的弹性”, 但并没有说这样就能达到什么样的目的。

2. 试题分析: 题干问的是“下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项”, 此题考核分析论点、论据和论证方法的能力。答题时注意分析文章的思路, 中心论点和分论点的关系, 论点和论据之间的关系, 论证方法的类型, 重点考核为论点是否正确, 论据证明的是什么观点和论证的方法。B项, “又深入地分析了未来人工智能发展风险的问题”错误, 从文中来看, 并没有深入地分析了未来人工智能发展风险的问题, 而是谈论人们对人工智能未来发展的忧虑, 以及如何构建未来人机关系格局的问题。

3. 试题分析: 题干问的是“下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项”。此题考核筛选文中的信息能力, 答题时要仔细对读选项和原文, 重点注意选项的表述和文中内容的整合或转述的差别。A项, “中国的人工智能的迅猛发展, 带来了它在自动驾驶、智慧医疗、智慧金融、机器人等领域的广泛应用”有误, 选项把“未然”改成“已然”, 第一段说的是“中国的人工智能产业将在自动驾驶、智慧医疗、智慧金融、机器人等领域获得蓬勃发展”。B项, “机器人专家对人工智能将来发展的不确定性表示出了忧虑”有误, 选项缩小范围, 第二段说的是“很多人有了这样的担心”, “很多人”可以包括专家, 也包括普通人。D项, “‘人机对战’的综艺节目通过混淆人工智能的概念, 使人工智能与人类的关系对立起来”有误, 该选项曲解文意, 第三段说的是“人为渲染了一种人机之间紧张的对立气氛”。这是一道筛选并整合信息的题目, 筛选整合信息的题目侧重于对文中佐证观点的现象、材料运用的准确性进行考核, 主要的错误类型是强拉因果、因果倒置、曲解文意、无中生有、混淆范围、偷换概念等等。

(二) 文学类文本阅读(本题共 3 小题, 14 分)

【答案】4. D 5. “淙淙细泉”是指作者昨天在天台顶上所观赏到的令他陶醉的山水美景, (学生若答为“指作者陶醉于山水美景时得到的享受和体验”也可) “这个大海”指人们追逐金钱的欲望。作者将自然美景(或“恬然

安静心境”）与对金钱的欲望进行对比，抒发了作者对自己欣赏美景的安静心境被破坏的失落之情。

6. ①本文遣词造句典雅庄重，简洁凝练。如“偶有杜鹃花盛开于万绿丛中如火炽燃”“大殿上杳无一人，惟几炷香袅袅自燃”“当路两石相挤，中留一缝”“峰峦叠翠，竹影绵绵”等。②句式整散结合。如佛祖“端坐半空，目澄如水，静观大千”；桌凳“原木原色，古朴简拙”等。③运用比喻、拟人、对比等手法形象生动。如“如长臂一伸，将这万千秀色揽在怀中”。

【解析】

4. 试题分析：此题考核对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，然后结合文章内容判断正误，题中A项考核风格，B项考核顺序，C项考核手法，D项考核表达方式，其中D项，“叙事描写理性、冷静客观”说法错误，应该是充满感性和感染力的。

5. 试题分析：此题考核理解文中的句子含义的能力，分析语句的含义注意抓住语句中的重点词语进行分析，然后还要考虑语句的位置。结合文意，此句应该是情感句，注意结合文章的内容分析情感，作者昨天在天台顶感受到了山水恬静之美，如“松涛竹海”“杜鹃花”“一湾山水”“一湾竹树”，他陶醉在这优美的自然风景中；但此时他感到自己用心欣赏山水美景的心境都被破坏了，他感到这些清静的美景在追逐金钱的氛围中似乎蒙上了功利化的色彩，是为金钱、欲望而服务的，都向“欲海”流了过来，由此而产生了失落之情。

点睛：句子主要有情感句、哲理句、意蕴句、修辞句接榫句等，分析含义首先要抓住句子中的词语，然后在结合语段的内容进行分析，同时要注意句子的类型。此题属于情感句，注意结合文章的情感分析。

6. 试题分析：此题考核欣赏文章的语言魅力的能力，注意从句时，语言风格、艺术手法等角度着眼分析，从语言风格上看文中的“惟几炷香袅袅自燃”“当路两石相挤，中留一缝”“峰峦叠翠，竹影绵绵”等句子典雅庄重，简洁凝练；从句式选用上看整散结合。如佛祖“端坐半空，目澄如水，静观大千”；桌凳“原木原色，古朴简拙”等；从艺术手法上看“如长臂一伸，将这万千秀色揽在怀中”运用比喻、拟人的手法。

(三)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

【答案】7. C 8. CE

9. ①提高科学家的经济待遇和社会地位，正确引导年青一代的价值观、人生观；②营造求真务实的社会氛围；③让科学家成为时代的明星，成为年青一代崇拜的偶像；④整治学术界内的各种失范行为，让科学家发挥更大作用，对青年产生更大的影响力。

【解析】

7. 试题分析：对于此类题目，应先审题，把握如下几点，一是选择“正确”还是“不正确”的一项，二是选择“一项”或是“两项”，然后浏览选项，到文中圈出相关的内容，最后进行比对。比如本题中，“下列对材料相关内容的理解，正确的一项”，A项，“材料二通过对比分析说明了中国科学家缺乏人格魅力”曲解文意，对比的目的是说明中国科学家也应该像霍金那样生活得有滋有味。B项，“因此材料一、二讨论的‘科学家地位远不如演艺明星’现象，并不严重”有误，选项强加因果，从材料三得不出材料一、二讨论的“科学家地位远不如演艺明星”现象并不严重的结论。D项，“从内因、外因两方面”错，材料一并未分析内因。

8. 试题分析：本题题干问的是“下列对材料相关内容的理解，最恰当的两项”，要求选出的是“最恰当的”“两项”。A项，“有失偏颇”理解有误，“材料三甚至认为只是科学界内部问题”过于绝对，从材料来看，三则材料的观点各有价值。B项，“材料三重在为明星高收入作辩解”理解有误，从文中来看，材料三重在谈各行各业评价标准不同，应该各司其职。D项，“如果没有提出解决办法，评论就没有价值”有误，这种说法过于绝对。

9. 试题分析：题干问的是“怎样才能让‘当科学家’重新成为年青一代的‘职业理想’？根据上述材料，谈谈你的理解”。这是一道提出自己的建议的题目，答题的关键是结合文章的内容，找到分析的角度；此文中的三则材料都谈到这一问题，材料一重点从地位、待遇的角度分析，材料二重点从社会转型期的角度分析，材料三从社会风气的角度分析，由此立足材料，然后从提高科学家的经济待遇和社会地位，营造社会氛围，整治学术界内的各种失范行为的角度的角度分析。如材料一中“那些终生投身科研的科学家，大多都是身居陋室，连钱学森都是住百八十平方米的旧房子……这种现象的存在，让成长过程中的孩子难以形成正确的价值观、人生观”“人们都在寻找精神依托。我们需要能够给国人做正确价值导向的‘名人’”，如材料二中“青年人来说，收入和地位等现实因素也极大地影响了职业理想的选择。科学家的经济回报和社会地位似乎不如明星、企业家也是当下的现实”“让科学家成为我们这个时代的明星，成为孩子们争相崇拜的偶像，唯有如此，当科学家才能重新成为孩子们的职业理想”，如材料三中“反而是学术界内的各种失范现象，如学术造假、学术浮躁、科研体制僵化、收入分配不合理、科研机构衙门化，人才培养机制受阻等，才是阻碍科学家发挥更大作用的环境因素，从长远说，也损害了科学家在国人心目中的形象”，根据这些内容概括即可。

二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

【答案】10. B 11. C 12. B

13. (1) 近来看见亲表中做官的人只求用许多财物侍奉父母，而父母并不追究财物是从哪里得来的。必定是出于俸禄便是好事，如果不是这样，又与盗贼有什么不同呢？

(2) 亲族中的贫穷孤儿，他都抚养、教导和勉励。后来崔玄暉虽然掌握了大权，他的子弟做官晋升也决不越级破格。

【解析】

10. 试题分析：此题考核文言断句的能力，答题时注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。此题注意“有言”陈述对象变化，前面断开；“恶也”“善也”结构对称，“此”前面断开；“恶”前面断开。

点睛：文言断句的题目，首先注意一些常见的标志性的虚词，注意结构的对称，这是基础，其次注意断句题大多集中在对人称的转换和在句中充当的成分的考核，还要注意一个事件不要强行断开，不然句子就会支离破碎，相反两个事件句子再短，也要断开。选择题答题时注意选项的对比，然后结合文意进行分析。

11. 试题分析：此题考核理解古代文化常识的能力，文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意集合语境的含义作答。题中C项，“摄”意为“代理”，不是提拔之意。

12. 试题分析：这是一道考核归纳内容要点，概括中心意思的题目，答题时注意对读选项和原文，寻找时间、地点、人物、时间、手法以及重点词句的翻译上的错误，题中B项，不是“准备诬陷他们”，是已经诬陷了这些人家，且“籍”在这里的意思应理解为“登记、没收”。

13. 试题分析：这是一道考核理解并翻译文中句子的题目，答题时注意直译，重点注意句中重点实词、虚词、活用和句式的翻译。此题注意，比：近来；究：追究；何异：与……有什么不同；逾：越级；称重：称赞并敬重。

参考译文：

崔玄暉，博陵安平人。本来名叫晔，武后时有所避讳，因此改名。年轻时以学问与操行受人称赞，叔父秘书少监崔行功器重他。考中明经科，任高陵主簿。为父亲守丧竭尽礼制。屋顶上有燕子，换巢共乳。

母亲卢氏，有贤良品性，曾告诫崔玄暉说：“我听姨兄辛玄馥说‘子孙后辈中做官的人，有人说他贫困不能生存下去，这是好事；如果资财货物富足，这是坏事。’我常认为这是正确的议论。近来看见亲表中做官的人只求用许多财物侍奉父母，而父母并不追究财物是从哪里得来的。必定是出于俸禄便是好事，如果不是这样，又与盗贼有什么不同呢？你今天做了官吏，如果不忠诚清廉，就不能在世上站得住脚。

你应当懂得我的意思。因此崔玄暉的操守因清白著名。母亲去世，崔玄暉因悲痛过度损伤身体，甘露降在庭院的树上。

崔玄暉后来凭借库部员外郎的身份多次升任为凤阁舍人。长安元年，为天官侍郎，他对待公事讲原则，不接受私事谒见请托。宰相忌恨他，改任文昌左丞。不出一个月，武后对他说：“你先前改任官职时，朕便听说你的属吏设斋宴相互庆贺，这是要放纵他们的贪心罢了，卿为朕重任旧官。”于是又授任崔玄暉为天官侍郎，赐给丰厚的财物。三年，授任鸾台侍郎，同凤阁鸾台平章事，兼太子左庶子。四年，升任凤阁侍郎。原先酷吏诬陷登记并没收数百家（入官），崔玄暉陈述他们的冤枉，武后感悟，都为他们昭雪。宋璟弹劾张昌宗的不轨行为，崔玄暉帮助宋璟很尽力。等到有关部门审理张昌宗的罪行时，崔玄暉的弟弟崔昇任司刑少卿，坚持以死刑论处。兄弟俩就是这样坚守正义的。

武后长期患病，好几个月不召见宰相。等病稍有好转，崔玄暉上奏说：“皇太子、相王都是仁明孝友，应当侍候医药，不应让异姓人出入宫禁。”武后安慰并采纳了。崔玄暉因诛杀二张有功升为中书令、博陵郡公。武后迁居上阳

宫，对崔玄暉说：“诸臣晋升都依靠别人的推荐，而你崔玄暉是我亲自提拔的，怎么会这样呢？”崔玄暉回答说：“这正是我要报答陛下的原因。”不久授任博陵郡王，罢免宰相，册封他的妻子为妃，赐实封五百户，检校益州大都督府长史，知都督事。后来崔玄暉遭到贬官，又流放古州。在路途中病死，终年六十九岁，谥号叫文献。

崔玄暉三代人不分居，家里人相处得十分和睦。他们住在郊外草房里，过着清贫的生活，从表亲戚们都由远处会集到这里就餐，不分灶做饭。崔玄暉同崔昇特别友爱。亲族中的贫穷孤儿，他都抚养教导。后来崔玄暉虽然掌握了大权，他的子弟做官晋升也决不越级破格，当时的人都称赞并敬重他。崔玄暉年轻时很喜欢作文章，晚年认为不是自己所擅长，不再构思，专心致意于经术。

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题，11 分)

【答案】 14. BD 15. 虞世南的《蝉》：立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭借，自能声名远播，表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信。

骆宾王的《在狱咏蝉》：①诗人在狱中深深怀念家乡之情；②狱中的自己头上已增白发，抒发了年华已逝却一事无成甚至入狱的伤感凄恻之情；③借卓文君作《白头吟》以自伤的典故，抒发了自己对国家一片忠诚之心，却不被执政者所理解的伤感沉痛之情；④表达了诗人品性高洁，却不被了解重用，反被诬陷入狱的沉痛悲愤之情；⑤借“飞难进”“响易沉”，表达了政治上的不得意、受压制之情。

【解析】

14. 试题分析：这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。题中AC项考核手法，BD项考核诗句的含义，E项考核诗歌的情感，其中B项，“居高声自远”的“高”是品德高尚、立身处世高洁之意；D项，“牢骚人语”错，此句不是发牢骚，而是表达对品德高尚的赞赏之意，是“清贵人语”。

15. 试题分析：此题考核评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力，重点考核诗歌的情感，分析诗歌的情感注意以诗歌的抒情方式、注释、标题和诗中的表情达意的重点词句作突破口，答题时先答出情感，然后结合诗歌的内容解说。虞诗根据诗句“居高声自远，非是藉秋风”可知表达的是“对人的内在品格的热情赞美和高度自信”；骆宾王的诗通过诗中的词语“南冠”可知在狱中深深怀念家乡之情；根据“玄鬓”可知“对年华已逝却一事无成”的感慨；通过“白头吟”的典故、“飞难进”“响易沉”和“谁为表予心”可知“政治上的不得意、受压制”的情感。点睛：诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。答题时情感都要求结合诗句分析，不要只答出情感而放弃诗句。

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题，5 分)

【答案】 (1). (1) 吾尝终日而思矣 (2). 不如须臾之所学也 (3). (2) 寄蜉蝣于天地 (4). 渺沧海之一粟 (5). (3) 然后知生于忧患而死于安乐也

【解析】试题分析：这是一道考核识记名篇名句的能力的题目，此类题目一般有理解性默写和根据上下文填空两种类型。答题时注意不要出现错别字，理解性默写还要注意给出的提示，填准句子。此题属于理解性默写，注意根据提示选准句子，同时注意“须臾”“蜉蝣”“渺”的写法。

三、语言文字运用

17.

【答案】B

【解析】试题分析：本题考查成语意思和用法的辨析。首先把握成语的意思，然后结合语境辨析正误。①使用正确，“不胜其烦”，烦琐得让人不能忍受。句中说的是这些投票刷屏让张女士不能忍受。②望文生义，“瓦釜雷鸣”，比喻无才无能的人占据高位，煊赫一时。句中说的是“锣鼓的声音”，不当。③使用正确，“求全责备”，苛责别人，要求完美无缺。④使用正确，“罪不容诛”，形容罪大恶极，即使处死都抵偿不了罪恶。句中说的是对历史造假的史家罪过之大，正确。⑤望文生义，“诛心之论”，揭穿动机的批评，泛指深刻的评论。⑥望文生义，“一言九鼎”，形容说的话分量重，作用大，句中误用为“说话算数”。

点睛：对于词语题，第一要辨析词义，包括词语的语义侧重点、词语的词义轻重、词义范围的大小等。切忌望文生义，比如“瓦釜雷鸣”，从句中来看，误把该成语理解成“声音大”，故错误；如“一言九鼎”，从句中来看，误把该成语理解成“守信”“说话算数”。第二，辨析感情。第三，辨析用法。包括搭配习惯、语法功能、使用对象等方面。解答词语题，第一、逐字解释词语，把握大意；第二、注意词语潜在的感情色彩和语体色彩；第三、要注意词语使用范围，搭配的对象；第四、弄清所用词语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息；第五、从修饰与被修饰关系上分析，看修饰成分跟中心词之间是否存在前后语义矛盾或者前后语义重复的现象。

18.

【答案】D

【解析】试题分析：此题考核辨析并修改病句的能力，注意明确病句的类型，以及典型的错例，答题时从结构和内容的角度分析句子，对照错例，找到错误。题中A项结构混乱，中途易辙，将“经过”放在绵阳之前；B项，搭配不当，“失眠是……感觉”搭配不当，应将“感觉”改为“症状”；C项，表意不明，谁“期盼已久”没说清楚，可能是留守儿童对家人期盼已久，也可能是家人对孩子期盼已久，还可能是双方都期盼已久。

点睛：结构混乱是常见的病句类型，有句式杂糅、暗换主语和中途易辙等几种，句式杂糅表现为把表示同一个意思的两种说法糅合到一起，中途易辙主要表现在前面的句子没有表述完整，后面又出现的新的陈述对象，暗换主语表现为句子前面没有主语，而前句的主语不能作该句的主语。此题选项A中途易辙造成结构混乱。

19.

【答案】B

【解析】试题分析：本题考查对联。题干中答题关键词“合祝贺老师70岁寿辰”。题中B项，“古稀”指“70岁”，“诲人不倦”扣住“老师”；A项，“花甲”是“60岁”；C项，是挽联；D项是指“从事教育工作近70年”。所以综合考虑答案为B项。

20.

【答案】 (1). ①还要有先进的设备 (2). ②只有通过物探方法才能找到 (3). ③物探装备向高端发展

【解析】试题分析：这是一道补写式的扩展语句类试题，此类试题一般可以根据上下文的语境和前后语句的句式，补写出一句合适的话即可。语句补写题，解答关键在于把握语段陈述的核心话题，梳理句间逻辑关系，依据相关提示语与相关信息提示，选用恰当的句式来表达。

考点：扩展语句，压缩语段。能力层级为表达运用 E。

21.

【答案】若是身在守孝，心在忘恩，如何体现自己的孝心？只要谨记恩情，奉献社会，何愁报答不了父母的养育之恩？

【解析】试题分析：题干要求针对材料中的传统文化表明自己的观点，要求用“反问句”的形式。这是考查学生的语言表达能力。该类题目要点评的焦点集中而明确，无需概括事件，可单刀直入，鲜明表达自己的观点。首先分析材料中涉及的传统文化，“孔子说，父母死要守孝三年。《弟子规》：‘丧三年，长悲咽，居处变，酒肉绝，丧尽礼，祭尽诚……’”，这是有关孝道的内容，“守孝”是孝道的一种体现，考生可以就这种体现表述自己的观点，可以认可“孝敬父母”这一观点，发挥这个优良传统，又可以指出在新时代里做一些“变通”，与其死后守孝三年，不如在父母健在时对他们孝顺一点。但一定要记住使用“反问”的形式来表述。

四、写作

22.

【答案】【优秀例文】

人生当豁达

如果内心不曾豁达，又怎能体会到人生的另一番境界。

生活就是这样，不因个人的主观感受而做出丝毫通融。更多的时候太在乎别人的想法与评价反而让自己缩手缩脚，不敢展现出内心的自己，其实真的不必如此，没有人会在乎你，自己就是自己，或优秀或平庸，都不能泯灭自己的独立人格。如果心有所感，所悟，那就是自己的精神世界！

前方的路虽然很迷茫，但还是要坚强的走下去，洒脱些，生活才会少些不安，豁达些，处处都是桃源。不是不食人间烟火，而是有自己的价值取向，自己所认为美好的，那就去追求，不为别的，那只是自己的一种精神寄托。并非放浪形骸之外的疯狂是一种潇洒，看惯了世事无常，兴衰演替，人世间的那么多人情世故，才会愈发显得深沉，男人的心胸是比天还博大，比海还深沉，不能只为了一味迎合世故而丢掉了自己的本性，在世俗与田园中进退自如，才可显其潇洒。

成不了伟大的人物，但也要有自己的价值，可以一文不名，但不可妄自菲薄，并非他们才是上流社会，自己时刻要保持一颗精进的心，永不懈怠现在，更不放纵自己在欲海中沉沦，才能脱凡俗之列！有些时候眼神总是如此卑微，不会表达一个高傲的神情。更多的时候眼神是烦躁的，淡漠的，何时才能从眼中读出从容，安详，自然，才能显其洒脱、豁达。

生命是脆弱的，一次小小的意外，就挥别了这个世界，而现在还拥有着生命的我们该怎样使用我们的生命呢，默默束于情，永甯伏于平庸，是动物。而我们就是要放下对死的恐惧，保持着对生命应有的敬畏，用个人的智慧与力量，去在这个自然中更好的生存，如果你还有梦想，那就用有限的生命，征战在人生之路上，创造无限的可能。一个人的狂妄自大，最多会招致别人的不快，可真才实学还是自己的，但不可以妄自菲薄，那样直接限制了你的心胸，不可能到达远方。而不能体会世界博大的人生是何其悲哀的人生，不因自己目前的渺小，而否决自己伟大的未来，明天总是充满希望的！

不要习惯了痛苦而不敢奢望幸福，人生的道路虽然坎坷，但总能走过，痛苦与幸福从来都是成正比的，痛的越深，幸福感也越强烈。没有人是伟大的，没有人是永恒的，只不过他们完成了常人没有做到的事，变化的世界每个人都有可能成为了不起的人物。不要把所有的东西想的太过神圣，庄严了，一切都很平常，精神过于强盛的寄托就变成了臆想，不把自己、他们，想的太过重要、严肃了，没了谁，世界一切照旧。从自然来看，一切都很渺小，抛开心中所有的不安、恐惧、畏缩不前，登高山之巅，临茫茫大海，挥臂一呼：这世界，我来了！

【解析】试题分析：这是一道仿照全国2卷，由名句组合而成的材料作文，考生应审题准确，完成题目要求。作文要求的关键是在六个诗句中以其中两三句为基础确定立意并合理引用，所以考生在写作时应明确每个诗句的含义，然后选出两三个在立意上有内在逻辑关联的句子确定出一个立意，并在写作时引用。首先明确四个句子的含义：①说“人生短暂与珍惜时光”；②句说“宝贵青春与胸怀志向”，要把个人同民族、国家、人类命运联系在一起，我们的青春（人生）才壮美动人；③句说“人生磨难与镇定潇洒心态”；④句是说“理想追求与现实束缚”，要坚持本心与随波逐流。四个句子中①句可以和其中的三句任意组合，由此只要从后三句立意即可，行文中注意首先选取两个句子，使之形成有机的关联，确定立意，在论证过程中合理引用所选句子。

点睛：任务驱动型作文的基本框架有如下五部分。（一）一个响亮的标题。就是在审题的基础上，明确立意，选择写作的角度，拟定一个有抢眼的题目。这个标题应尽量是从材料中抽取而出的，核心立意，并就此选取材料中关键词句加以组合而成的简洁短语或句子。尽力不用态度而用看法或观点。能运用约定俗成的词句加以改造更为上策。能标新立异就更加理想。（二）引述+表态+观点。正文第一段就用“引述+表态+观点”的形式，以达到“闪亮登场”的效果。引述可是直接的，也可以是间接的，但必须是有针对性的。表态一定要坚决、果断和明确。观点的呈现，不要拖泥带水，而要开门见山。（三）分点分层阐述理由。有了态度与观点，没有理由就站不住脚。因此，作文的第三步必然阐述你的理由。阐述一定要具有条理性，就是分点；还要注意内容的层次性，如由浅及深，由表及里，有具体到抽象等。如此才能展示一个学生思维的深广度。（四）进一步深入阐述。最基本的办法就是针对问题提出可行的有时代意义的解决方法，即解决问题。另外，还可以“横向拓展”“纵向挖掘”和进行简易的批驳。尤其是反驳，可以预设反方，然后，进行委婉的劝说，以体现作者思维的周密性，达到任务型作文“文明说理”的要求。（五）联系实际，快速收尾。任何一篇文章都要考虑其现实意义，如果没有了现实意义，该文章就逊色许多。因此，学生习作也好，考场作文也好，联系实际是必需的。但是，这一环节不能太婆婆妈妈，应如一部乐曲演奏完毕，戛然而止、曲终人散、回味无穷。