

2023-2024 学年度第一学期高一年级语文期中练习

出题人：高一备课组 审核人：柳莉

本试卷共 7 页，100 分，考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 12 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

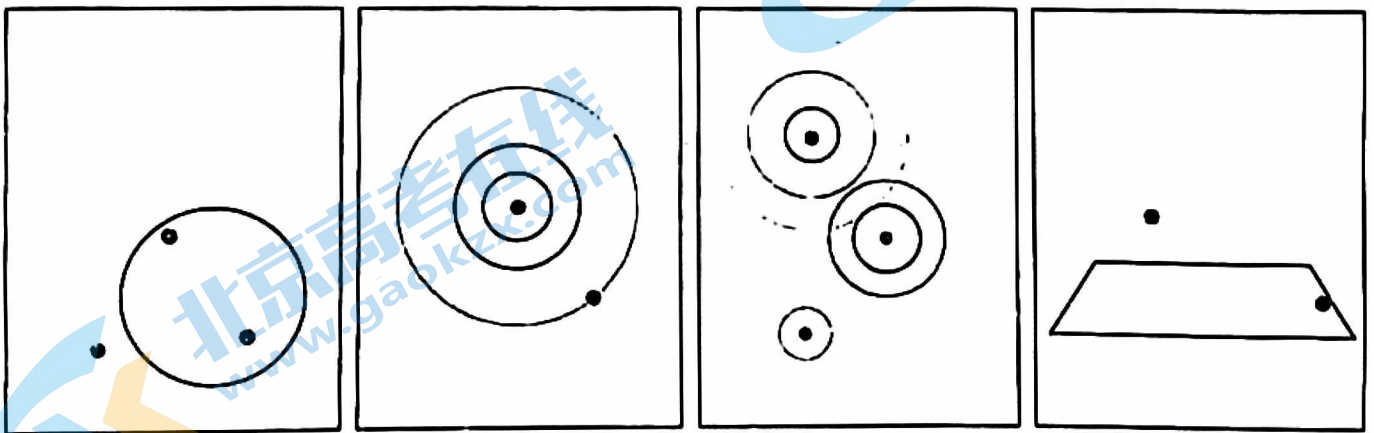
西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一扎，几扎束成一捆，几捆束成一挑。每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把。每一根柴也可以找到同把、同扎、同捆的柴，分扎得清是不会乱的。在社会，这些单位就是团体。团体是有一定界限的，谁是团体里的人，谁是团体外的人，不能模糊，一定分得清楚。在团体里的人是一伙，对于团体的关系是相同的，我们不妨称之为团体格局。

我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圆子的中心。被圆子的波纹所推及的就发生联系。我们在社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系，从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人。每一个网络都有个“己”作为中心，各个网络的中心都不同。我们每个人都有这么一个以亲属关系布出去的网，但是没有一个网所罩住的人是相同的。不但亲属关系如此，地缘关系也是如此。每一家以自己的地位做中心，周围划出一个圈子，这个圈子是“街坊”。可是这不是一个固定的团体，而是一个范围。范围的大小也要依着中心的努力厚薄而定。

在这里我们遇到了中国社会结构的基本特性了，我们儒家最考究的是人伦，“伦”是什么呢？我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。“伦”重在分别，在《礼记》里所讲的十伦，鬼神、君臣、父子、贵贱、亲疏、爵贫、夫妇、政事、长幼，上下，都是指差等。“不失其伦”是在别父子、远近、亲疏。“伦”是有差等的次序。孔子是会推己及人的，可是尽管放之于四海，中心还是在自己，因之，他不能像耶稣一样博爱天下，甚至而爱他的仇敌，还要为杀死他的人求上帝的饶赦——这些不是从自我中心出发的。差序层次，孔子是决不放松的，不像耶稣或中国的墨翟，一放不能收。

(节选自费孝通《乡土中国·差序格局》，有删改)

1. 根据材料一，下列选项中最能反映乡土社会结构中个人位置（图中黑点）的一项是（2分）



A

B

C

D

2. 根据材料一，以下内容没有体现儒家人伦的是（2分）

- A. 普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣
- B. 父慈子孝，兄友弟恭
- C. 老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼
- D. 兼相爱，交相利

材料二

在费孝通的学术遗产中，影响最大的莫过于“差序格局”。这一概念首次被提出时，正值中西文化论辩方兴未艾之际。在这场论辩中，围绕儒家思想的评价问题形成了针锋相对的两大阵营。受过人类学系统训练的费孝通意识到，对这一问题的回答不能仅仅停留在经典文献构成“大传统”层面，而应同时将目光下移，关注乡土社会衍生出的“小传统”。

是以，费孝通富有想象力地提出了团体格局和差序格局这一对区别性概念：在现代西方的团体格局中，群己界限分明、团体边界清晰，于是，以平等观念、权利意识、博爱精神为内核的道德系统固之孕育；而以“己”为中心的差序格局，则孕育出有别于西方“个人主义”的“自我主义”。这一道德系统并不追求一切人都适用的普遍法则，而是要求各人按照“自我”在差序格局中的位置，依据与自己的远近关系承担不同的义务和责任。

以差序格局为概念工具，费孝通有效地解释了中国人“有私德而无公德”的深层原因，但他同时也指出了“私”的相对性和儒家伦理的约束性。完整地看，差序格局产生的其实是两种“自我主义”：一个是“向内推”的利己主义，“为了自己可以牺牲家，为了家可以牺牲党，为了党可以牺牲国，为了国可以牺牲天下”；一个是“向外推”的克己主义，“欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身……身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”，将自身作为解决问题的起点，然后由内而外，推己及人，所以孟子才说：孔子“善推而已矣”。

不可否认，利己是许多人为人处世“事实上的公式”，但也不能抹杀克己这一儒家推崇的“应该的公式”。这也正是费孝通有别于论辩双方之处，他对儒家文化既未全面肯定也未全盘否定。到了晚年，费孝通更明确说道：“能想到人家，不光是想自己，这是中国在人际关系当中一条很重要的东西。‘老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼’，我的差序格局出来了。这不是虚的东西，是切切实实发生在中国老百姓的日常生活里边的，是从中国文化里边出来的。”

（节选自陈占江《差序格局与中国文化二重性》，有删改）

3. 根据材料二，下列有关“差序格局”的理解不正确的一项是（2分）

- A. 差序格局产生的是两种“自我主义”，与“个人主义”不同
- B. 与差序格局不同，团体格局追求的是一切人都适用的普遍法则
- C. “善推而已矣”指的是差序格局中一种以自身为起点、推己及人的情况
- D. 费孝通对差序格局的贡献在于既看到利己，又看到克己的存在

4. 下列对材料一和材料二的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 费孝通用捆柴和波纹作比，是为了形象地说明“团体格局”与“差序格局”在结构上的差异。
- B. 人们在现实中的行为可能与经典中推崇的道德准则大异其趣，但不能因此否定后者的价值。
- C. “差序格局”这一概念的提出，有助于更深入地理解中国社会结构的现象，更客观地评价中国传统文化。
- D. 晚年费孝通侧重强调“自我主义”中克己的一面，表明其对儒家思想的想法发生了彻底转变。

5. 根据材料一、材料二，填写以下表格：（4分）

	基本形状	道德内核	群己关系	基本特性
团体格局	一捆一捆清炖的柴	_____	群己界限分明、团体界限分明	_____
差序格局	_____	自我主义	_____	人伦

二、本大题共4小题，共11分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

登泰山记

姚鼐

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其颠。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山颠，崖限^①当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊中晦^②，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲^③数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻^④。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

【注释】

- ①崖限：像门槛一样的山崖。②晦：农历每月的最后一天。
③樗蒲(chū pú)：古代的一种博戏，这里指樗蒲所用的掷具，长形而末端尖锐。
④偻：脊背弯曲的样子。

6. 下列语句中，加点字解释不正确的一项是（2分）

- A. 自京师乘风雪。 乘：冒着
B. 复循西谷 循：顺着
C. 稍见云中白若樗蒲数十立者 稍：稍微
D. 其远古刻尽漫失 漫：模糊

7. 下列各组语句中，加点字的意义和用法都相同的一项是（2分）

- A. 与知府朱孝纯子颍由南麓登 而雪与人膝齐
B. 余始循以入 千呼万唤始出来
C. 其级七千有余 亭西有岱祠
D. 是日观道中石刻 自言本是京城女

8. 这篇文章中，“苍山负雪，明烛天南”精炼传神地写出了作者登上泰山所看到的景象，请从“负”和“烛”中任选一字，分析其在句子中的表达效果。（2分）

9. 阅读本文第三段，回答问题。（5分）

作者按照时间顺序写了在日观亭所观日出的景象。请依据文本，完成以下表格。

时间的词语	表现景象的语句	概括景象特点
待日出	大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。	风雪扑面，云雾弥漫
稍见	稍见云中白若樗蒲数十立者	_____
须臾	_____	_____
日上	正赤如丹，下有红光动摇承之	_____
回视	绛皓驳色，而皆若偻。	或红或白，_____，像佝偻的背

三、本大题共4小题，共25分。

阅读下面诗歌，完成10-12题（12分）

听颖师^①弹琴

韩愈

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。
划然变轩昂，勇士赴敌场。
浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。
喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。
跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。
嗟余有两耳，未省^②听丝簧。
自闻颖师弹，起坐^③在一旁。
推手遽止之，湿衣泪滂滂。
颖乎尔诚能^④，无以冰炭置我肠！

注：①颖师：当时一位善于弹琴的和尚。②木省(xìng)：不懂得。③起坐：忽起忽坐，激动不已的样子。④试能：指确实有才能的人。

10. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是(2分)

- A. 开头两句，“昵昵”“相尔汝”描写儿女亲昵缠绵的情态，形容琴声细柔宛转。
- B. 三四两句“昂”“场”两字响亮的发声表现出琴声由缠绵婉转向昂扬激越转变。
- C. 五到八句用“浮云”“喷咽”“孤凤凰”写出琴声由虚弱无力到嘈杂再到高亢。
- D. 后八句写自己听琴的感受和反应，烘托琴声的优美动听，渲染颖师琴技的高超。

11. 下列对这首诗和白居易《琵琶行》的理解分析，不正确的一项是(2分)

- A. 韩诗“划然”两句与白诗“银瓶”二句，音乐的风格相似。
- B. 对弹奏者的描写，韩诗中极少着笔，而白诗里有较多描述。
- C. “唯余”句写韩愈不懂音乐，听颖叔弹琴因痛苦而坐立不安。
- D. 白居易听琵琶女弹奏“如闻仙乐”，说明他懂得并精通音乐。

12. 后人评价韩愈的《听颖师弹琴》“琴声之妙，此诗可谓形容殆尽矣”。请就你感触最深的一点，写一段文学短评，150字左右。(8分)

13. 在横线处填写作品原句。(13分)

①骨气是人之脊梁，李白“_____，_____”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。

②清人王士禛《带经堂诗话》中说“七言律有以叠字益见悲壮”，特意举了杜甫《登高》中的：“_____，_____”。

③乐器在古代生活中发挥着重要作用，《短歌行》中抒情主人公借弹奏乐器表达对人才欢迎的诗句是“_____，_____”，《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女结束琵琶演奏后的动作及神态，同时也引出下文对其身世的叙述。

④苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“谈笑间，_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

⑤《声声慢》中“_____，_____”是说身世之痛、家国之恨、孤独之悲等如何是一个愁字能包括得尽，概括得了的。

⑥《静女》中，描写男主人爱屋及乌，表达对女子的喜爱的句子是：“_____，_____”。

四、本大题共4小题，共12分。

阅读下面作品，完成14—16题。

约会白桦

张波

①好几年前，一位北方朋友问我，你看过冬季里的白桦林么？我摇头。他说，那你一定要看看，否则你算不上真正的北方人。我问他，你看了是什么感觉？他沉默良久后对我说：“当时，我哭笑……”

②这句话让我无法忘怀。

③前年，在新疆，我看到了大片飘逸的白桦林。在宽阔的额尔齐斯河的两岸，生长着无数的白桦，浓荫蔽天，如同一道绿色的云将那冷冽的河水覆盖着。远远看去，那些白桦纤弱得令人怜爱，茂密的树冠仿佛随时都会使那苍白的树干折断。走到近前，你会感觉到如同面对着一排颀丽佳人，个个亭亭玉立，风姿绰约——那时，我感觉到，再没有比白桦更能体现女性风采的树木了，也再没有比白桦更能够让男人动心的树木了。

④然而，冬季的白桦呢？那让人看了“想哭”的白桦呢？

⑤现在，我终于踏上了黑河的土地。我明白此行最重要目的就是和白桦在此时此刻约会。没错，是约会——一次企盼已久的约会。

⑥果然，在一片纤尘不染的雪原上，我看到了梦中的白桦林。蓝得纯净无比的天空下面，一大片白桦默默地伫立在雪地上。用白璧无瑕之类的语言来形容这片雪地是不够的，因为这雪地尚无一行人和兽的脚印，真的是令人不忍落脚。雪野无言，静谧得令人感到听觉功能的存在已毫无必要。

⑦我沉默地注视着面前的她们。我在心里一千遍地说着：你好……我的眼角渐渐地开始潮湿，我开始相信，那位北方朋友的话言之不虚。

⑧她们有一种特殊奇异、难以言说的美。她们身处严寒，立足冰雪，躯干纤细却又永远笔挺，枝杈柔弱却从不倒垂。虽叶片全无仍傲然于世，经霜侵雪欺却纯洁如斯。她们经历过无数次与风雪的抗争搏斗，这可以从她们身上爆起的树皮和深深的裂口看出来。但她们在严寒中生长得如此从容，如此平静，看不出有任何一点痛苦的表情。她们的全部生命力永远向着蓝天和太阳。

⑨我恍然——“亭亭玉立”并非只是一种婀娜的姿态：“玉树临风”也不尽是一种单纯的潇洒。达到这样的境界，都需要一番经历和磨炼。

⑩我缓缓地向着她们走去。此时，我已经不敢随便向她们道一声“你好”了，因为我知道，现在的我没有资格同她们平等对话。与饱经风雪的她们相比，我不过是一个未谙世事的小毛头。

(11)我走进她们当中。我能感觉到她们的呼吸、窃笑、私语。我知道，她们正在打量着我这个远道而来、冒冒失失的赴约者。从单纯精神意义上说，我和她们前生有缘，今世有约。我定定神，看到了她们身上无数只眼睛。这些眼睛美丽而有神，多呈鱼形，如那远古的图腾。片刻之后，我痛心地发现，她们的每一只眼睛都是一次苦难的证明，都是某一次断裂和夭折的记号。想想吧，这是何等的壮烈和悲怆啊——每经历一次摧残，她们，便睁开一只眼睛！

(12)然而，这些眼睛里没有泪，只有情。你会感觉到白桦林没有恨，只有爱。最苦的是她们，最美的也是她们；最纤弱的是她们，最有生命力的也是她们；最令人怜爱的是她们，最让人肃然起敬的还是她们。

(13)白桦林啊白桦林。面对这雪中的白桦，好男人不能不流泪。

(14)走出白桦林，我回首看去，白桦无语，林梢微动。我已经无法看到她们的眼睛了。但我知道，她们的每一只眼睛都将永不闭合，她们的目光会永远注视我，无论我走到天涯海角，这目光传达出的一切都与我同在。我的身后，是两行深深的足迹，那是我前生赴约的证明，更是我朝圣的记录。尽管待到春来雪融，这足印将消失殆尽；尽管此刻告别白桦，这一别也许就是永远！但有一点是无疑的，那就是，这样的一次约会已足够我受用终生。

(取材自《中华名家散文精粹》有删改)

14. 下列对文章内容的理解，不正确的两项是(4分)

- A. 作者写冬日白桦处于蓝天下、白雪中，意在用环境烘托白桦的纯洁、美丽，为下文的感叹作铺垫。
- B. “我缓缓地向她们走去”中“缓缓”二字，显示作者此时内心的敬意，他的脚步因此变得沉重而艰难。
- C. 由初见雪地白桦时向她们问好，到后来不敢随便问好，说明作者由初来时的随意，变为后来的郑重。
- D. 文章用“想哭”描述看到冬日白桦的感受，显示了冬日白桦的品格带给作者巨大的心灵震撼和冲击。
- E. 作者认为，白桦树身上的“眼睛”是她门久经磨难的证明，因为每次磨难，白桦都会睁开一只“眼睛”。

15. 作者为什么说“冬季的白桦”让人看了“想哭”，请结合文章内容简要概括(4分)

16. 作者以“约会白桦”为题有什么作用?(4分)

五、本大题共1小题，共40分。

17. 倾听，是真诚沟通的桥梁；倾听，是净化心灵的艺术。生活中我们经常有倾听：倾听父母，倾听老师，倾听同学；倾听古今圣贤之言；倾听自然美景之声……倾听中我们学会理解合作，倾听中我们学会明辨是非。

请以“倾听”为话题，写一篇不少于700字的复杂记叙文，**题目自拟**。

要求：(1)围绕一个中心，记叙两件事或多个片断(2)叙事完整，情节生动，有细节描写(3)语言流畅，书写清晰。

北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

