

2024 届高三考试

语文试题

北京高考在线
www.gkzox.com

考生注意：

1. 本试卷共 150分, 考试时间 150分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(36分)

(一) 论述类文本阅读(本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

在当代中国, 波澜壮阔的复兴洪流、壮丽多彩的人民史诗、敢于斗争的英雄气魄、革故鼎新的文明画象都富有崇高之美, 都应当成为当代作家重点关注和着力表现的重要内容。作家也有责任通过更多有筋骨、有道德、有温度的文学作品, 彰显崇高之美。

崇高的书写向来是与宏叙事紧密联系的。书写崇高, 需要宏观思维和整体视野。然而, 现实中一些宏大叙事在表现崇高方面却出现了钝化、断裂的现象, 其中一个重要的原因就是细节的忽略。

事实上, 宏大叙事与细节叙事之间往往是相互交融的。一些凸显崇高的宏大叙事作品如《平凡的世界》《三体》等之所以屡屡掀起阅读热潮, 与其内容丰富、真实生动的细节是分不开的。细节叙事具有凸显崇高的独特作用, 可以与宏大叙事相辅相成, 这很大程度正是因为细节叙事本身所具有的超清视野和常知角。

蕴含崇高价值的伟大故事往往有着十分激烈的冲突。作者对矛盾的描摹力度在很大程度上决定了读者对故事或人物崇高的感知。正如康德所说, 崇高“是通过对生命力的瞬间阻碍及紧跟而来的生命力的更为强烈的涌流之感而产生的”。在这方面, 细节叙事常常更具有独特的作用。

《谁是最可爱的人》作者魏巍就善用细节刻画矛盾。如在讲到一支志愿军部队的战斗时, 他描写道: “敌人为了逃命, 用了三十二架飞机、十多辆坦克配合着发起了集团冲锋, 向这个连的阵地汹涌卷来。整个山顶的土都被打翻了, 汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。”

关键时刻的关键选择是故事人物完成从常人到英雄身份转变的“决然一跃”, 承载着平凡铸就伟大、平常生发崇高的实质过程。从某种程度上来说, 作者描写的关键选择越艰难; 故事就越伟大, 人物就越崇高。细节叙事关注人物的内心世界, 用饱满的心理细节和行为细节把读者拉进故事人物的主体视角, 沉浸式地感受故事人物的蝶变。这种对崇高人物关键选择中思想感情的充

分挖掘，是其他叙事方式所容易忽略和难以企及的。

与宏大叙事相比较，细节叙事不直接阐述事物的发展全局和故事整体，也不直接阐明这一文事或人物的崇高意义。细节叙事是用一种间接的方式似丰富典型细节的铺陈来聚焦特定的上程、放大所需的局部、抓住锚定的截面，提供给读者具有引导性的超清刻画，让读者沉浸在叙的氛围之中，得以进一步深入思考。

现实中，一些历史虚无主义者常用挑选、截取、放大、曲解历史细节的手段，消解崇高、扭曲高，造成了十分恶劣的影响。但是这并不否定细节叙事的价值，反而需要我们更好地用好用正、鲜活的细节，还原完整、真实的细节。

在用什么样的细节方面，作家需要树立大历史观、大时代观，反映中华民族的千年巨变，揭示人间正道。在如何用好细节方面，作家需要掌握好辩证唯物主义与历史唯物主义，正确对待历史中的成功与失误、经验与教训。作家需要真诚观照人民的现实生活，用美善的细节鼓励人们战胜丑恶。

同时，细节是琐碎的，而故事的呈现却需要完整的逻辑。在文学作品中，有时细节越丰富，情节反而越延宕，故事越显支离。作者要想在拥有斑斓细节的同时保持崇高叙事的逻辑性，就不能简单地让细节成为主场景、主色调，而是注意好整体故事情节细节的精巧铺排，并与宏大叙事充分融合。

(摘编自沈壮海、蒋从斌《细节何以彰显崇高》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 当代作家重点关注和着力表现的应都是能反映当代中国崇高之美的事物和社会现象。
- B. 作家在书写崇高之时要与宏大叙事紧密联系，宏观思维和整体视野也是不可缺少的。
- C. 细节叙事之所以能够体现崇高，跟其本身具有超清的视野和常人的视角有很大关系。
- D. 细节与故事的呈现有时是有一定的矛盾的，细节丰富有可能让情节拖沓，故事支离。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开头指出作家有责任书写当代中国的崇高之美，彰显了此文作者的社会责任感。
- B. 文章紧扣“细节叙事”与“彰显崇高”的关系，运用了举例、引用、比喻等论证方法。
- C. 文中所举《谁是最可爱的人》的例子通过数字细节和情景细节体现敌我矛盾之激烈。
- D. 文中从正反两面阐释了细节叙事对于书写崇高存在的有利与不足，体现了辩证思维。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 现实中，宏大叙事在表现崇高方面出现了钝化、断裂现象完全是因为对细节的忽略。
- B. 常人转为英雄身份需你家对细节叙事和宏大叙事做出选择，选择越难；人物越崇高。
- C. 细节叙事不直接阐明人物的崇高意义，因此只能通过充分挖掘崇高人物的情感来体现。
- D. 挑选、截取、放灰、曲解历史细节等行为影响恶劣，是一些历史虚无主义者常用的手段。

(二)实用类文本阅读(本题共 3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

材料一:

2022年, 第六次全国荒漠化、沙化调查结果对外发布, 我国荒漠化和沙化土地面积已经连续4个监测期保持“双缩减”, 首次实现所有, 调查省份荒漠化和沙化土地“双逆转”。沙漠、沙地植被盖度和固碳能力持续“双提高” 纱区生态状况呈现“整体好转、改善加速” 态势, 荒漠生态系统呈现“功能增强、稳中向好” 态势。

我国防沙治沙有哪些新成就?
3.05亿
全国累计完成沙化土地治理任务
3.05 亿亩
2707.65万
全国沙化土地封禁保护面积达到
2707.65万亩53.1%
全国可治理沙化土地治理率达53.1%
41个
建立全国防沙治沙综合示范区41个
99个
建立国家沙漠公园99个

(摘编自《善治善为, 荒漠化防治迈上高质量发展之路》)

材料二:

土地荒漠化被称为“地球癌症”, 不仅严重威胁全球生态环境安全, 而且影响着全球经济发展以及人类社会可持续发展。全球存在荒漠化问题的国家和地区有100多个, 荒漠化面积达到了3600万平方公里。

中国科学院西北生态环境资源研究院研发了乔木树种深注水造林技术和膨润土改良剂保水灌木造林技术, 解决了人工造林过程中的土壤水分损失及亏缺问题, 有效提高了该地区造林的苗木成活率, 实现了半干旱地区沙区水资源的高效利用。亿利集团创新研发的微创水汽种植法, 相比传统造林种草方法可省水50%以上, 成活率提升至85%。

中国科学院新疆生态与地理研究所研究员雷加强介绍, 建立高抗逆性的荒漠植物种质资源库是发展节水林草的基础, 还要遵循植物需水和耗水规律进行按需灌溉、精细灌溉, 同时运用技术手段抑制干旱地区土壤水分蒸发。此外, 还应加强防沙治沙的水利设施建设, 重视防沙治沙生态渠道的工程建设, 加强生态堤坝、生态闸等基础设施的维护力度。

荒漠化防治应坚持“近自然恢复”的科学理念。目前，我国保存乡土物种质资源2200种6万份，蒙草生态为选育抗逆性强、经济效能好的乡土草品种提供种源保障。此外，还要合理配置林草植被类型和密度，坚持乔灌草相结合。在树种选择上，因地制宜，坚持科学规划。在风沙严重、水源缺乏的流沙扩展区，重视配合机械沙障种植沙生灌木和固沙草本植物，形成阻隔风沙的第一层防护体系。在灌木植被隔离风沙区的后方，适当种植经济林果等耐旱、抗旱的优良品种。在最内层绿洲区域，可以培育针叶和针阔混交林带，最终形成由外到内全域圈层防护结构的生态—生态格网化防护体系。

我国许多沙区因地制宜发展饲料、经济林果、沙漠旅游等林沙产业，建立了一批特色林沙产业基地。据统计，沙区年产干鲜果品4800万吨，约占全国总产量的1/4，年总产值达1200亿元，重点地区林果收入占农民纯收入的50%以上。

“荒漠化防治工作还应与乡村振兴、黄河流域生态保护和高质量发展等重大国家战略有机融合。”卢琦表示，在继续推进沙区种植业、养殖业，培育沙区绿色食品产业、开发利用砂基材料、发展沙区生态旅游产业等基础上，加大力度开发“高投入、高产出、高效率、高效益”产业，启动光伏发电、风力发电、工厂化农业、光合工程等工程项目。

科技创新是防沙治沙的利器。我国科技工作者紧密围绕经济建设和生态环境保护需要，开展了沙漠形成演变与环境变化、沙漠化过程及其防治、流沙固定、干旱区生态建设、沙区资源环境与可持续发展等方面研究，取得了令人瞩目的成果，总结出了100多项具有中国特色的荒漠化防治技术，在非洲、亚洲的40多个国家和地区得到广泛推广和应用。

(摘编自《科学治沙，筑牢绿色屏障》)

材料三：

多年来，中国积极履行《联合国防治荒漠化公约》义务，与“一带一路”国家开展交流合作，建立国际荒漠化防治知识管理中心，为全球荒漠化治理贡献中国经验和中国方案。

非洲国家官员和专家在30多年前访问中国时，看到了三北防护林的作用和三北地区的生态恢复成果，决定着手建设非洲“绿色长城”。中国除在经济上支持建设非洲“绿色长城”外，还派出科研人员展开技术交流。目前，中国已经与其他国家及地区展开大数据应用和规划的技术合作，利用卫星等手段观测和收集、计算、分析数据，帮助其他国家及地区了解其土地、气候等方面特征与规律，推动当地荒漠化治理。

(摘编自《中国治沙经验有益于世界绿色发展》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 从统计数据看，我国可治理沙化土地的治理率已过半，在完成沙化土地治理任务和沙化土地封禁保护方面成效显著。
- B. 荒漠化涉及的国家地区多，面积广，后果严重，对全球生态环境安全和经济发展以及人类

社会可持续发展危害大。

C. 防沙治沙的关键在于建立高抗逆性荒漠植物种质资源库，不然遵循植物需水和耗水规律进行精细灌溉就没什么作用。

D. 中国积极履行《联合国防治荒漠化公约》义务，和全球其他国家及地区合作，从多个层面来推动当地的荒漠化治理。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A. 经过治理，我国荒漠化和沙化土地面积减少，各地都首次实现荒漠化和沙化土地“双逆转”，荒漠化防治卓有成效。

B. 相比传统造林技术，乔木树种深注水造林技术和膨润土改良剂保水灌木造林技术有一定优势，解决了其中的某些问题。

在荒漠化地区；形成由外到内全域圈层防护结构的生产—生态格网化防护体系，有利于荒漠治理达到“近自然恢复”。

D. 30多年前，我国三北地区的防护林和生态恢复成果得到非洲国家官员与专家的好评，他们决定着手建设非洲“绿色长城”。

6. 我国为全球荒漠化治理贡献了哪些具体的中国经验和中国方案?请结合材料二简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

文本一：

这是一间囚屋。

这间囚室，四壁都用白纸裱糊过，虽过时已久，裱纸变了黯黄色，有几处漏雨的地方，并起了大块的黑色斑点；但有日光照射进来，或是强光的电灯亮了，这室内仍显得洁白耀目。对天空开了两道玻璃窗，光线空气都不算坏。对准窗子、在室中靠石壁放着一张黑漆色长方书桌，桌上摆了几本厚书和墨盒茶盅。桌边放着一把锯短了脚的矮竹椅；接着竹椅背后，就是一张铁床；床上铺着灰色军毯，一床粗布棉被，折叠了三层，整齐地摆在床的里沿。在这室的里面一角，有一只未漆的未盖的白木箱摆着，木箱里另有一只马桶躲藏在里面，日夜张开着口，承受这靠内囚人每日排泄下来的秽物。在白，木箱前面的靠壁处，放着一只蓝磁的痰盂，它像与马桶比赛似的，也是日夜张开着口，承受室内囚人吐出来的痰涕与丢下去的橘皮蔗渣和纸屑。骤然跑进这间房来，若不是看到那只刺目的很不雅观的白方木箱，以及坐在桌边那个钉着铁镣→望而知为囚人的祥松，或者你会认为这不是一间囚室，而是一间书室了。

的确，就是关在这室内的祥松，也认为比他十年前在省城读书时所住的学舍的房间要好一些。

这是看守所优待号的一间房。这看守所分为两部必部是优待号，一部是普通号。优待号是优待那些在政治上有地位或是有资产的人。他们因各种原因，犯了各种的罪，也要受到法律上的

处罚；而他们平日过的生活以及他们的身体，都是不能耐住那普通号一样的待遇的；把他们也关到普通号里去，不要一天两天，说不定都要生病或生病而死，那是万要不得之事。故特辟优待号让他们住着，无非是期望他们趁早悔改的意思。所以与其说优待号是监狱，或者不如说是休养所较为恰当些，不过是不能自由出入罢了。比较那潮湿污秽的普通号来，那是大大的不同。在普通号吃苦生病的囚人，突然看到优待号的清洁宽敞，心里总不免要生发一个是天堂、一个是地狱之感。

因为祥松是一个重要的政治犯，官厅为着要迅速改变他原来的主义信仰，才将他从普通号搬到优待号来。

祥松先前在普通号，有三个同伴同住，谈谈讲讲，也颇觉容易过日。现在是孤零一人，整日坐在这囚室内，未免深感寂寞了。他不会抽烟，也不会喝酒，想借烟来散闷，酒来解愁，也是做不到的。而能使他忘怀一切的，只是读书。他从同号的难友处借了不少的书来，他原是爱读书的人，一有足够的书给他读读看看，就是他脚上钉着的十斤重的铁镣也不觉得它怎样沉重压脚了。尤其在现在，书好像是医生手里止痛的吗啡针，他一看起书来，看到津津有味处，把他精神上的愁闷与肉体上的苦痛，都麻痹地忘却了。

真到脑痛十分厉害，不能再耐的时候，他才丢下书本，在桌边站立起来。或是向铁床上一倒，四肢摊开伸直，闭上眼睛养养神；或是在室内从里面走到外面，又从外面走到里面踱着步；又或者站在窗口望着窗外那么一小块沉闷的雨天出神；也顺便望望围墙外那株一半枯枝，一半绿呼的柳树。他一看到那一簇浓绿的柳叶，他就猜想出遍大地的树木，大概都在和暖的春风吹嘘中，长出艳绿的嫩叶来了——他在这里似乎得到一点儿春意。

他每天都是这般不变样地生活着。

(选自方志敏《可爱的中国》，有删改)

文本二：

啊，近了，近了，看清了，看清了！那是长江大桥，千万盏明晃晃的灯光，灿如群星、艳似云霞。这庄严、这瑰丽，使秦震一下想到当年江上大桥爆炸燃烧的情景。今昔对比，看我们把这个新世界已经装点得多，柔丽了。轮船引吭长鸣穿过桥下，停泊码头，装煤加水。秦震看看手表，已经是夜间时了，这时月明星稀，秋露正浓。秦震颇觉寒意，便缓缓走回舱内，他坐在沙发上，全身感到困乏，但是，不知为什么，他总觉得他在武汉这个地方有什么牵挂，一时又想不清，因此挣扎着不想瞌睡。渐渐，他觉得江浪拍船的声音隐约可辨，周围出现了一些模糊的影像。慢慢定睛看时，忽见白洁②从大江之上缓缓走来……是的，是她，是白洁。她向前伸展着两臂，她是那样陶醉、那样舒畅，她飘飘而至，恍惚不定……秦震很想拉住她的手，但自己的手怎样也够不着她。忽然之间，白洁又向远处飘然而去了。秦震心中一急，便一惊醒来，朦胧中还在想着：“白洁到哪里去了？白洁到哪里丢了？”……只见四周灯影莹然，渺无人迹。他靠在沙发背

上，无限惊异，无限惆怅。他站起来，走出舱门，黎明的江风猎猎拂面，原来轮船不知何时已驶离武汉，正在浩荡东去的大江走顺流而下。他走到前甲板上，扶栏而立，向东眺望。但见清冷的晨曦之下，簇拥着墨蓝色的云霞，从中透露出几小片红光，红得透明，红得发亮。然后，这几片红光扩大、溶化、显现……轮带着火、热、生命、光明的红日，突然飞跃而起，金彩闪闪，灿烂夺目。

是的，白洁在那里，白洁在太阳光里微笑，是的，如果说大自然创造的太阳光华、美丽，那么，人创造的太阳就更加光华、更加美丽了。

(选自刘白羽长篇小说《第二个太阳》，有删改)

[注]①秦震：小说主人公、兵团副司令。②白洁：动入敌营的地下工作者，秦震的女儿，在新中国的黎明刚刚到来的时候，倒在了敌人的屠人。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏；不正确的一项是(3分)

- A. 文本一写马桶时用到了“躲藏”“承受”，写到痰盂时用到了“比赛”“张开着口”，这种拟人化的手法使文章更加生动形象。
- B. 文本一的主人公祥松是个爱读书、满怀愁绪又渴望着自由和解放、信仰坚定的革命者形象，他没有因为敌人的伪善而表现出任何“感恩戴德”。
- C. 文本一结尾部分，作者写到祥松要么闭目养神，要么在室内外踱步，要么写他望着雨天出神，要么望望绿叶，这些行为表现了他内心的极度焦虑。
- D. 文本二多用短句，语气语调比较灵动，充满了激情；同时又采用第三人称的写法，把主人公的外在表现和内心世界都完整地展现在读者面前。

8. 文本二运用了什么写作手法？请简要赏析。(6分)

9. 文本一开头部分关于囚室的环境描写和文本二结尾画横线部分的环境描写各有什么作用？请结合两则文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

夫人识有通塞，神有晦明，毁誉以之不同，爱憎由其各异。盖三王之受谤也，值鲁连而获申；五霸之擅名也，逢孔宣①而见诋。斯则物有恒准，而鉴无定识，欲求铨核得中，其唯千载一遇乎！况史传为文，渊浩广博，学者苟不能探赜索隐，致远钩深，乌足以辨其利害，明其善恶。

观《左氏》之书，为传之最，而时经汉、魏，竟不列于学官，儒者皆折此一家，而盛推二《传》②。夫以丘明躬为鲁史，受经仲尼，语世则共生，论才则同耻。彼二家者，师孔氏之弟子，预达者之门人，才识本殊，年代又隔，安得持彼传说，比兹亲受者乎！加以二《传》理有乖僻，言多鄙野，方诸《左氏》，不可同年。

逮《史》《汉》继作，踵武相承。王充著书，既甲班而乙马；张辅持论，又劣固而优迂。然此二书，虽互有修短递闻得失而大抵同风可为连类。班氏式遵曩例，殊合事宜，岂谓虽浚发于巧心，反受嗤于拙目也。

夫史之叙事也，当辩而不华，质而不俚，其文直，其事核，若斯而已可也。必令同文举之舍异，等公干之有逸，如子云之含章，类长卿之飞藻，此乃绮扬绣合，雕章缛彩，欲称实录，其可得乎？以此诋诃，知其妄施弹射矣。

夫人废兴，时也。穷达命也。而书之为用，亦复如是。若乃《老经》撰于周日，《庄子》成于楚年，遭文、景而始传，值嵇、阮而方贵。若斯流者，可胜纪哉！故曰“废兴，时也。穷达，命也”。适使时无识宝，世缺知音，若《论衡》之未遇伯喈，《太玄》之不逢平子，逝将烟烬火灭，泥沉雨绝，安有歿而不朽，扬名于后世者乎！

(选自《史通·鉴识》，有删改)

[注]①孔宣，孔子。②之传，指《春秋三传》中的《公羊传》《谷梁传》。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

虽互有[A]修短[B]递[C]闻[D]得失[E]而大抵同[F]风[G]可[H]为连类

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 值，意思是遇到或者碰上。与《出师表》中“后值倾覆”的“值”含义相同。
- B. 踵武，踩着前人的足迹走，比喻效法或继承前人的事业。武，半步，泛指脚步。
- C. “类长卿之飞藻”与“俯察品类之盛”(《兰亭集序》)两句中的“类”含义不同。
- D. “若斯流者，可胜纪哉”与“刑人如恐不胜”(《鸿门宴》)两句中的“胜”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 受见识、神智的影响，人们对事物的毁誉爱憎就有所不同，想要求得对事物的恰如其分的评价研核也是很难遇到的；品评作为文献的史传要探求辨别。
- B. 作者认为左丘明从身为鲁国史官的孔子那里接受了经书《春秋》，与孔子所处时代相同，思想观念与孔子相同，他注解《春秋》的《左传》是最好的传。
- C. 作者认为《史记》与《汉书》是同类著作，风格类似，班固遵循过去的惯例，非常合适恰当，费尽神思创作出来的著作，不应受浅薄之人的讥笑。
- D. 作者认为那些辞藻华丽、描写漂亮的文章一般是不能成为实录性的史书的，史书的命运就像人受命运主宰，受时运影响一样，要遇到知音才能扬名后世。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 才识本殊，年代又隔，安得持彼传说，比兹亲受者乎！(5分)

(2) 当辩而不华，质而不俚，其文直，其事核，若斯而已可也。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共 2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成14~15题。

发华州留别张侍御^[注] 刘禹锡

束简下延阁, 买符驱短辕。

同人惜分袂, 结念醉芳樽。

切切别弦急, 萧萧征骑烦。

临岐无限意, 相视却忘言。

[注]此诗写于刘禹锡与张侍御分别之时。当时, 刘禹锡自洛阳西上长安, 巧遇朋友张侍御奉调华州, 于是一起到华州, 后刘禹锡继续赴长安, 与张侍御分别。

14. 下列对这首诗的理解与赏析; 不正确的一项是(3分)

- A. 一、二句通过几个连续的动作刻画, 表明将要离开华州之事, 照应了题目中的“发”。
- B. 颔联先以“同人”表明双方关系, 再写分别饯行场面, “惜”“醉”二字彰显情感至深。
- C. 末句用“相视却忘言”的细节写送别双方都忘了自己说过的话, 暗示两人心情的激动。
- D. 诗歌用“分袂”“醉”“岐”等表示离别之意的词语, 强化了离别时的依依惜别之情。

15. 本诗颈联在用词和抒情上富有特色。请简要赏析; (6分),

(三)名篇名句默写(本题共 1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《荀子·劝学》中的“ ▲ ”是说君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同, 然而学识却超过一般人, 是因为“ ▲ ”, 说明了善于利用客观条件可以弥补自身不足的道理。
- (2)李白《蜀道难》←诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息, 如“ ▲ ”两句引用了“五丁开山”的神话。
- (3)猿的叫声哀婉, 催人泪下。古诗文中猿的叫声常与愁苦、悲伤有关, 如“ ▲ , ▲ ”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成17~19题。

明镜所以照形, 古事所以知今。对今天的人们而言, 透过方方圆圆的窗口可以窥见古人的生活、科技、艺术和审美情趣。甄选的200多面形态各异、风格精绝、涵盖从战国到明、清等各个历史时期的主要镜种的院藏铜镜的展览展示出铜镜延续数千年的旺盛生命力。

华夏先祖临水照影, 所用的水鉴逐渐演变为青铜制作的镜鉴。在隋唐时期, 中国迎来铜镜发展史上的鼎盛期。隋代铜镜①, 其中十二生肖纹镜、团花纹镜最有特点, 前者脱胎于新莽时期, 而后者又为唐朝铜镜业争相模仿。宋金时期, 商业发达, 市井生活丰富多彩, 铜镜采用含锡

量较低的黄铜，同时增加铅和锌的含量，这就使得铜镜更注重实用。在纹饰表现上，随着政治的清明，民间商业的繁荣，市井生活的丰富多彩，文化艺术发展的②，铜镜上出现了商标铭文等内容，'展现出的现实生活题材活泼生动，并富有人文气息。

明清时期的铜镜铸造呈③之势，缺乏汉唐镜的神韵。清代中晚期，更加明亮的玻璃镜逐渐取代铜镜，进入④。然而，伴随了中国人数千年的铜镜已成为一种文化意象，源自镜鉴的思想光芒一直映照至今。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

19. 下列选项中，加点的词语和文中“窗口”所用修辞手法不同的一项是(3分)

- A. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。 B. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
C. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 D. 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成20~21题。

在三伏天，太阳的位置不是最高，日照不是最长，却成为一年当中最热的天气，为什么呢？

虽然地球被浓密的大气层所包裹，但是，太阳光并不是直接加热靠近地面的表层空气，①。地面再通过红外辐射、空气对流和水分蒸发把热带给空气。每平方米的地表上面，有：约10吨的空气，可以储存大量的热。这就使地表的温度不会太高。到了晚上，②。这，地球上的昼夜温差只有几摄氏度到十几摄氏度。因此，每天的平均温度就不完全取决于从太阳得到多少热量，③，即积累的热量的净变化。

三伏天，地球每天接收到的热量还是超过散失的热量，所以温度不断升高。夏季雨水多，空气湿度大，水的热容量比干空气要大得多，这也是天气闷热的重要原因。加上七八月，西太平洋高压加强控制中原大部分地区。高压内部的下沉气流，使天气晴朗少云，有利于阳光照地面辐射增温，天气也就更热。

(1) 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。(6分)

(2) 请根据第三自然段内容简述“三伏天”成为一年当中最热的天气的原因。(3分)

四、写作(60分)

阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)



坚持“原则” 吉俊明

请根据漫画的内容和寓意写一篇文章，反映你的认识与评价，体现新时代青年的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息不少于800字。

2024届高三考试

语文试题参考答案

1. A 【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。“应都是能反映当代中国崇高之美的事物和社会现象”分析错误，反映当代中国崇高之美的事物和社会现象都应成为当代作家重点关注和着力表现的重要内容，但并不是说只关注和表现这些。
2. B 【解析】本题考查分析论点、论据和论证方法的能力。没有运用比喻论证。
3. D 【解析】本题考查梳理文章内容、概括作者在文中的观点态度的能力。A项，“完全是因为对细节的忽略”说法错误，根据原文“其中一个重要的原因就是细节的忽略”的信息可知，这只是其中一个原因。B项，“需作家对细节叙事和宏大叙事做出选择”说法错误，根据文中“从某种程度上来说，作者描写的关键选择越艰难，故事就越伟大，人物就越崇高”可知，这里说的是“作者描写的关键选择越艰难”。C项，前后因果关系不当。
4. C 【解析】本题考查理解文中重要内容含意的能力。“防沙治沙的关键在于……”分析错误，原文是“建立高抗逆性的荒漠植物种质资源库是发展节水林草的基础”；“就没什么作用”分析错误，二者没有这种必然联系。
5. A 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。“各地都首次实现……”表述不当，原文是“首次实现所有调查省份”。
6. ①研发乔木树种深注水造林技术和膨润土改良剂保水灌木造林技术，解决土壤水分损失及亏缺问题，提高苗木成活率。②研发微创水汽种植法，省水并提高成活率。③建立高抗逆性的荒漠植物种质资源库，按需灌溉、精细灌溉、抑制土壤水分蒸发，加强水利设施建设和基础设施维护。④坚持“近自然恢复”的科学理念，合理配置林草植被类型和密度。⑤因地制宜发展饲料、经济林果、沙漠旅游等林沙产业，建立一批特色林沙产业基地。⑥将荒漠化防治工作与乡村振兴等重大国家战略有机融合。（每点1分，意思对即可，其他答案酌情给分）
- 【解析】本题考查筛选信息、概括中心意思的能力。第①点可以从材料二第二段中概括，第②点可以从材料二第二段中概括，第③点可以从材料二第三段中概括，第④点可以从材料二第四段中概括，第⑤点可以从材料二第五段中概括，第⑥点可以从材料二第六段中概括。
7. C 【解析】本题考查分析、鉴赏文章相关内容和艺术特色的能力。“这些行为表现了他内心的极度焦虑”表述错误，这些行为表现了他的泰然自若，同时也表现了他对自由的渴望，对美好生活的向往，特别是从嫩叶和春意中可见他还揣着希望。
8. 文本二运用了虚实结合的手法，浪漫主义气息浓郁。（2分）作者把主人公秦震在现实中对已经牺牲的女儿白洁的强烈思念和产生的幻觉这种想象相结合，而且想象中的白洁形象非常飘逸，飘

然而来，又飘然而去，最后出现在太阳光里，充满了革命浪漫主义气息。(4分)(其他答案，酌情给分。如，运用象征手法，将“一轮带着火、热、生命、光明的红日”象征为白洁之辈所奉献和创造出的美好生活。或者，运用细节描写的手法，文本二中详细描写长江大桥的景色，对秦震在甲板上向东眺望所见的景致，抓住特点，细致描写，形象生动)

【解析】本题考查分析文章写作手法的能力。首先要注意审题，注意题目是要求分析文本二的写作手法；另外要注意结合文本来作答，不能泛泛而论。

9. (1) 文本一关于囚室的环境描写的作用：①交代了囚室环境的恶劣；②以这所谓“优待号”环境的恶劣进一步衬托出“普通号”环境的恶劣；③通过从“普通号”到“优待号”的“待遇”变化突出国民党当局企图改变祥松信仰的险恶用心；④为下文展开对祥松的心境描写做铺垫，同时，也以环境的恶劣烘托主人公祥松信仰的坚定。(3分，每点1分，答出其中三点即可) (2) 文本二结尾部分画横线部分的景物描写具有象征意义，日出的景象象征着光明的到来，象征着火热的新生活的到来，象征着温暖和希望的到来。(3分，意思接近即可)

【解析】本题考查分析环境描写作用的能力。两处环境描写作用不同，要分开作答。第一处的作用的重 容情节等方面，第二处的作用侧重在象征意义上。

10. BE。【解析】本题考查文言文断句的能力。原文标点：虽互有修短，递闻得失，而大抵同风，可为连类。

11. D 【解析】本题考查理解文言实词在文中的意义和用法，了解并掌握常见的文学文化知识的能力。两个“胜”都是完、尽的意思。

12. B 【解析】本题考查概括分析文章内容的能力。“身为鲁国史官的孔子”说法错误，原文是“夫以丘明躬为鲁史”，是左丘明担任鲁国史官。

13. (1) 才能见识本不相同，宋代又相隔久远，怎么能拿那再传之说，来比这条自受经而写成的
(2) 应当明确而不浮华，质朴而不俚俗，它的文辞正直，它的锻炼翔实正确，像这样就可以了。
(“辩”“质”“核”各 1分，句意2分)

【解析】本题考查理解并翻译文中句子的能力。整译文言语句时，能直译的尽量直译，有些地方直译不通的就意译。翻译要重点注意特殊句式和虚词。

【参考译文】

此而各异。三王受到讲话，应到各仲连才得以澄清；五霸享有名声，遇上孔子才受到延假。这就是事物有一定的标准，而鉴别却没有固定的认识，要想评价研核恰如其分，大概只有十年才能遇到一次吧！何况更传作为文献，精深博大，学者如果不能窥探求索它的幽深悠微之处，不能探寻其中深远的事理，怎么能够辨别它们的利害得失，分清其中的善意是我。

看看《左传》这部书，是三传中最好的，而在汉、魏两代的代不列入学官，儒学者都轻视《左传》一家，而极力推崇《公羊传》《谷梁传》。左丘明身为夕白更官，从孔子处接受了《春

秋》经，论时代与孔子出生于同一时代，论才德他们都以对舍伪善为可耻。另外两家，都师从于孔子的弟子，是最先显达者的门人，才能见识本不相同，年代又相隔久远，怎么能拿那再传之说，来比这亲自受经而写成的（《左传》）呢！再加上《公羊传》《谷梁传》的道理又有偏颇，言辞多鄙俗粗野，和《左传》相比，不可同日而语。

到《史记》《汉书》相继著述，前后相承。王充著书，已经称班固第一而司马迁第二；张辅立论，又贬低班固而褒扬司马迁。然而这两部史书，虽然互有长短，不断听到有关它们得失的评价，但它们大抵上风格相同，可以看作同类著作。班固遵循过去的惯例，非常合适恰当，难道说虽然是费尽神思创造出来的著作，反而要受到见识浅薄的人讥笑。

史书的叙事，应当明辨而不浮华，质朴而不俚俗，它的文辞正直，它的事情翔实正确，像这样就可以了。如果一定要像孔文举的文章那样含有特异的气质，像刘公干的文章一样高爽飘逸，像扬子云的文章那样内含美质，像司马相如的文章那样文采飞扬，这就成了拼凑汇集华丽的辞藻，雕琢描绘漂亮的文章，要想称作实录，难道可能吗？以此来诋毁指责史书，可见是无的放矢地妄加批评了。

人的废弃兴起，是时机造成的。人的困窘显贵，是命运主宰的。而史书的命运，也正是如此。至于《港华旗署于周代，《庄子》成书于楚国时代，遇到汉文帝、汉景帝才开始流传，碰上嵇康，既持于受到重视。像这一类的遭遇，能记载得完吗！所以说“废弃兴起，在于时机。困窘显贵决定于命运”。假使当时没有识宝的人，世上缺乏真正的知音，就像《论衡》没有遇到蔡伯喈，的呢！

14. C 【解析】本题考查鉴赏诗歌的语言、表达技巧，评价诗歌的观点态度的能力。“写送别双方都忘了自己说过的话，暗示两人心情的激动”分析错误。这里的“忘言”应是不知说什么才好，即没有什么话语能体现分离惜别之情，而不是忘了自己说过的话，体现的心情应是伤感、沉重，而不是激动。

15. ①善用叠词，运用“切切”“萧萧”叠音词对弦和马进行摹理，便表达的意象更加确切，读起来琅琅上口，音律和谐。②用衬托手法抒情。通过弦间的急切、征马的嘶鸣与烦躁营造出浓重的离别氛围，衬托出别离的伤感之情。（每点3分其他答案，言之有理亦可酌情给分）

【解析】本题考查分析诗歌写作特色的能力。要注意题目的要求，重点注意三个方面：“颈联”“用词”“抒情”。

16. (1) 君子生非异也 善假于物也

(2) 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连

(3) 示例一：风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回（杜甫《登高》）

示例二：巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳（郦道元《三峡》）

示例三：其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣（白居易《琵琶行并序》）（每空1分，多字、错字、漏字

等均不得分)

【解析】本题考查默写名篇名句的能力。要注意抓住语境中的关键词，如第(1)句中的“天赋”“利用”等，第(2)句中的“神话传说”“五丁开山”等，第(3)句中的“猿”等。

17. ①承上启下 ②绚烂多姿 ③江河日下 ④千家万户(每处1分.符合语境即可)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。第一空，根据后文“前者脱胎于新莽时期，而后者又为唐朝铜镜业争相模仿”可知，此处应强调隋代铜镜的重要作用，故此处应填“承上启下”之类的成语。第二空，根据前文“政治的清明”“民间商业的繁荣”“市井生活的丰富多彩”可知，此处应强调文艺生活的丰富多彩，故此处应填“绚烂多姿”之类的成语。第三空，后文有“缺乏汉唐镜的神韵”，语境强调的是铜镜已式微，故此处应填“江河日下”之类的成语。第四空，根据前文的“进入”和文段意思来推断，此处应填“千家万户”之类的成语。

18. 展览甄选200多面形态各异、风格精绝的院藏铜镜，(1分)涵盖从战国到明、清等各个历史时期的主要镜种。(1分)展示出铜镜延续数千年的旺盛生命力。(1分)(不改变原意，表达恰当，无语病等1分)

【解析】本题考查长句改短句的能力。先分析画波浪线的句子，找出主干成分和修饰部分。这个句子的主干是“展览展示出铜镜延续数千年的旺盛生命力”，“甄选的200多面形态各异、风格精绝的”“涵盖从战国到明、清等各个历史时期的主要镜种”是“院藏铜镜”的定语。然后将旅游成分变成单句，并与主干成分一起按照一定的逻辑顺序衔接起来。先将定语变成年优“展览展示200多面形态各异、风格精绝的院藏铜镜”“涵盖从战国到明、清等各个历史时期的主要镜种”；然后说主干，展示出铜镜延续数千年的旺盛生命力。

19. A 【解析】本题考查分析修辞手法的能力。“窗口”，文中用来比喻了解事物的途径和方式，运用了比喻修辞手法。A项，“粉黛”代指富女，运用了借代的修辞手法。B项，将柳枝比作绿丝带；C项，将积在树枝上的雪花化作“梨花”；D项，将月亮比作“玉盘”。

20. ①而是先加热地面 ②这些热量又使地表的温度不致过低 ③而是每天得到的热量和散失的热量之间的差(每处2分)意思对即可)

【解析】本题考查语言表达之情境补写的能力。第一空，根据前文“但是，太阳光并不直接加热靠近地面的表层空气”可知，本空应填写“而是先加热地面”，第二空，根据前文“可以储存大量的热。这就使地表的温度不会太高”可知，本空应填写“这些热量又使地表的温度不致过低”。第三空，根据后文“即积累的热的净变化”，本空可填“而是每天得到的热量和散失的热量之间的差”。

21. ①热量不断累积。②雨水多，湿度大大气闷热。③受副热带高压控制，天气晴朗少云，阳光照射多，地面辐射强。(每点分：意思对即可)

【解析】本题考查概括语段内容的能力。先分析材料中第三段是从哪几个角度来写的，再分点概

述，尽量不直接引用。

22. 【写作提示】 本题考查写作能力。

【材料解读】 这是一个漫画作文题。漫画的内容是一个志得意满的人，一手高举斧头，一手拿着木板，两边都是遭到破坏的羊圈，一边羊圈里的羊还向外逃跑，另一边羊圈里的羊已经跑光了。配以文字“根据‘亡羊补牢’的原则、先升这栏！”漫画配有标题“坚持‘原则’”，“原则”标有引号，这个引号在此起到讽刺或皮语的作用，即材料中的“原则”并不是我们常识中所说的是非原则，而是不懂变通和僵化。因此，漫画意在引导考生不可执拗坚持书本、教条，要用变通的思维进行多维度的谋划和决策，如此方能活学活用。

【立意指导】 ①莫以“原则”之名，行糊涂之事；②“原则”之风可以休矣；③处理事情要灵活；等等。

【题意评分解说】

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 紧扣主题. 体现了自己的思考与感悟。B. 写作重点突出. 联系材料和现实生活，内容充实，感悟深刻，表达精彩，亮点突出。 C. 文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 扣住了主题，体现了自己的思考与感悟。 B. 写作重点较突出，联系材料和现实生活、内容较充实，感悟较深刻，表达流畅，有一些亮点。C. 文体特征鲜明。
	三类文 42~47分	A. 围绕主题写作，体现了自己的一些思考与感悟。B. 写作重点不够突出，感悟不够深刻，内容不够充实，结构较完整，语言平淡，逻辑性一般。C. 文体特征不够鲜明。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 有自己的一些思考与感悟，扣题不紧。B. 写作重点不突出，内容空洞，结构不完整，语言不流畅，逻辑混乱。C. 文体特征不鲜明。
偏离题意	五类文 35分及以下	A. 部分偏离题意的，酌情给分(21~35分)。B. 完全离题的，酌情给分(0~20分)。完全脱离材料内容，完全忽略写作要求，完全没有文体意识. 仅选取材料、写作任务或写作要求的只言片语展开写作，思想不健康，观点错误。

【补充说明】

(一) 错别字等扣分

缺标题扣2分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

【○高三语文·参考答案 第 5 页 共 6 页○】

进入北京高考在线网站：<http://www.gaokzx.com/> 获取更多高考资讯及各类测试试题答案！

(二)字数等扣分

1. 400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。(每少50个字扣1分)
2. 400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。
3. 200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。
4. 只写一两句话的，给 1分或2分，不评0分。
 5. 只写标题的，给2分，不评0分。与作文完全无关，甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容，可以打0分。
6. 完全空白的，评0分。