

# 2023 北京中关村中学高一（下）期中

## 语 文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

### 一、本大题共 9 小题，共 28 分。

1. 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 桅杆（wéi） 罪愆（qiān） 煞尾（shā） 应用（yìng）  
B. 鞭挞（tà） 卑鄙（bì） 寒砧（zhēn） 迷惘（wǎng）  
C. 涔涔（jīn） 疟疾（nüè） 创痛（chuāng） 瑰宝（guī）  
D. 青蒿素（hāo） 祈祷（qǐ） 埋怨（mái） 精髓（suì）

2. 下列词语书写全都正确的一项是（ ）

- A. 敲诈 疏朗 惊愕 刨根究底  
B. 繁衍 热衷 怪诞 五彩斑斓  
C. 洗练 惊咤 亢旱 活血化瘀  
D. 杜撰 味心 烦躁 迂回婉转

3. 下列句子中的成语使用有误的一项是（ ）

- A. 网络大时代，网络安全问题层出不穷，但是科学家、研究者并没有畏葸不前，正在为给人们营造更安全、更优质的网络环境而努力。  
B. 品牌栏目《人民网评》扣准社会问题脉搏，切中肯綮，勇于发声，引发社会良性的反思和讨论。  
C. 推进精神文明建设要看到城乡发展的差异性，要以群众喜闻乐见的形式开展文化活动，通过送戏下乡、放映电影等方式提升百姓参与度。  
D. 个人利益要服从集体利益，局部利益要服从整体利益，不能目无全牛，本末倒置。

4. 下列文学文化常识的解说有误的一项是（ ）

- A. 孟子是孔子以后儒家学派代表人物，被后人尊称为“至圣”。孟子主张行“仁政”。他的文章不以雄辩、巧譬取胜，而是言简意赅、辞约义丰。  
B. 《左传》相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作，是我国第一部叙事详细的编年体史书，善于描写战争和记述外交辞令。  
C. 西汉司马迁撰写的史学巨著《史记》我国第一部纪传体通史，在中国文学史上也有重要地位，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。  
D. 剧作家曹禺的处女作《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，“雷雨”象征对压抑、束缚的挣脱，也反映当时社会正在酝酿大变动。

5. 下面加点词语的解释正确的一项是（ ）

- A. 何厌之有 厌：厌恶  
B. 吾何爱一牛 爱：爱惜

- C. 牛羊何择焉 择：选择
- D. 大礼不辞小让 让：责备
6. 下面加点词语的解释不正确的一项是 ( )
- A. 彼恶知之 恶：哪里，怎么
- B. 盖亦反其本矣 盖：发语词，不译
- C. 奚暇治礼义哉 奚：何，哪里
- D. 君安与项伯有故 安：怎么

7. 下列句子中不含通假字的一项是 ( )

- A. 距关，毋内诸侯
- B. 吾得兄事之
- C. 振之以威怒
- D. 刑于寡妻，至于兄弟

8. 下面所给句子与例句句式相同的一项是 ( )

例句：然而不王者，未之有也

- A. 夫子之谓也
- B. 吾属今为之虏矣
- C. 百姓之不见保，为不用恩焉
- D. 议法度而修之于朝廷

9. 翻译下面的句子。

- (1) 谨庠序之教，申之以孝悌之义
- (2) 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也

## 二、本大题共 4 小题，共 12 分。

阅读下面的材料，完成小题。

材料一

繁体的“戲”字由“虎、鼓、戈”三个象形图符结构而成，今知最早存见于先秦商周的甲骨文和钟鼎文之中，距今约有三四千年的历史。由三个象形图符可将“戲”字释解为头带神兽（虎型）面具的表演者，手握着兵器（戈），在鼓声喧天的节律中尽情舞动着雄健的身躯（图一）。



图一

“剧”字出现较晚，迄今为止甲骨文中未曾发现，小篆体的“劇”字是由“虍”“豕”和“刀”三个偏旁组成，分别代表“虎”“猪”两个动物和“刀”这件锐器，也可以引申理解为两个装扮如“虎”“猪”样凶猛野兽的表演者，手持利器相持角力格斗的场景（图二）。



图二

显然，“戲”与“劇”的结构意义具有相通之处，其表达的都是原始文明中在某种特定场合表演的仪式。这种字、形、义已经透漏出中国戏曲最早的人文内涵。不过，最初的“戏剧”，一词一般是玩笑、游戏、儿戏之意，并无今日之“戏剧”涵义。

“戏曲”即“戏文之曲”，最早指的是宋元南戏，后人将“南戏”与“北杂剧”予以统合，概称曰“戏剧”。“戏曲”是中国传统戏剧的代称。“戏曲”概念的明确界定始于近代国学大师王国维，他在《戏曲考原》中提出：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”并以其作为“包括宋元南戏，元明杂剧、明清传奇以至近代的京剧和所有地方戏在内的中国传统戏剧文化的统称”，这个说法一直沿用至今。

(取材于郭克俭《中国传统戏曲的人文内涵》)

## 材料二

以《窦娥冤》《西厢记》《赵氏孤儿》《汉宫秋》等为代表的元杂剧，不仅是中国戏曲艺术走向成熟的标志，也是我国传统文化遗产的重要构成。日前，由中北大学立项、完成的2017年度国家艺术基金传播推广项目“元杂剧数字微视频传播平台建设”，将元杂剧与互联网、微视频等数字手段相结合，在实现元杂剧数字化的同时，打造“元杂剧+”的互动新模式，进一步彰显了元杂剧的文化价值、时代价值。

“元杂剧+”的特色，首先体现在与互联网的结合上。该项目建立了包括电脑界面版本、手机界面版本、手机App和微信版本在内的元杂剧互联网专题平台。平台的主要功能除了20部元杂剧的微视频展示外，还包括元杂剧历史知识、业内动态、观众交流互动、微视频下载、实时发布相关信息等，体现了学术的权威性和内容的专业性。

其次体现在对传统戏曲文化的传播、推广方式上。以互联网专题平台为基础，未来平台将通过组织相关教学实践、名家讲坛、演出评论、戏曲进校园等活动，促进国内外戏剧文化交流，不断推动元杂剧的普及和研究，让元杂剧从书斋、舞台走向大众，走出国门。

再次，体现在与学科建设、学术研究的结合上。该项目将整合目前关于元杂剧的各类研究，持续进行元杂剧的资料整理归类工作，建立元杂剧完整的资料体系。在此基础上，建立元杂剧数据库，持续扩大元杂剧数字微视频传播平台的内容建设。

如今，“元杂剧数字微视频传播平台建设”已取得了阶段性的成果，受到了业内高度评价。希望“元杂剧+”带来的中国戏曲“新面孔”能为戏曲艺术的跨界传播积累更多新鲜的经验。

(取材于徐健《“元杂剧+”：传统戏曲的“新面孔”》)

10. 根据材料一，下列对“戏剧”的解说，有错误的一项是 ( )

- A. 图一的“戏”字、图二的“剧”字，都是其甲骨文写法。
- B. 相较于“戏”字，“剧”字出现的时间比较晚。
- C. “戏”“剧”都指在某种特定场合表演的仪式。
- D. “戏剧”一词的最初意义与现今的涵义并不相同。

11. 根据材料一，下列关于“戏曲”的表述正确的一项是 ( )

- A. “戏曲”一词最早出现于王国维的《戏曲考原》。
- B. 凡有歌舞表演的艺术形式均可称之为“戏曲”。
- C. 近代在我国各地流传的地方戏都是戏曲的一部分。

D. “戏曲”也就是“戏剧”，二者的概念完全相同。

12. 根据材料二，下列做法不属于“元杂剧+”特点的一项是（ ）

A. 建立有关元杂剧欣赏微信公众号。

B. 开展元杂剧专题的网络征文活动。

C. 建立元杂剧专项研究数字图书馆。

D. 安排剧团到中学校园做巡回展演。

13. 有人说“中国戏曲是一门古老而又年轻的艺术”，请根据材料一和材料二的内容，分析这样说的理由。

### 三、本大题共5小题，共13分。

阅读下面的材料，完成小题。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事①颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”

冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，②修文德③来之。既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能来也；邦分崩离析，而不能守也；④谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

14. 下列各句中对加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 无乃尔是过与 过：责备、批评

B. 今不取，后世必为子孙忧 取：攻取、夺取

C. 相夫子，远人不服，而不能来也 相：辅佐、扶助

D. 谋动干戈于邦内 谋：谋略、计谋

15. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A. 何以伐为？ 何辞为？

B. 则将焉用彼相矣？ 将焉取之？

C. 今夫颛臾，固而近于费 夜缒而出

D. 夫如是 如其礼乐，以俟君子

16. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 陈力就列，不能者止。  
句意：能施展其才能则就其职位，不能这样做就不就其职位。

B. 昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。

句意：过去先王认为他是东蒙山的主人，况且它地处鲁国境内，是把它当作臣子的。

C. 既来之，则安之。

句意：已经使他们归附了，就让他们安定下来。

D. 均无贫，和无寡，安无倾。

句意：财物分配公平，就没有贫穷；上下和睦，就不必担心人少；社会安定，国家就没有倾覆的危险。

17. 结合本文内容和链接材料，概括儒家的治国安邦之道。

【链接材料 1】

“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。

曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

（节选自《子路曾皙冉有公西华侍坐》）

【链接材料 2】

曰：“然则王之所大欲可知矣：欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

王曰：“若是其甚与？”

曰：“殆有甚焉。缘木求鱼，虽不得鱼，无后灾；以若所为，求若所欲，尽心力而为之，后必有灾。”

……

五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡、豚、狗、彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉，黎民不饥不寒；然而不王者，未之有也。

（节选自《齐桓晋文之事》）

#### 四、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的材料，完成小题。

#### 古意呈乔补阙知之

（唐）沈佺期

卢家少妇郁金香<sup>①</sup>，海燕双栖玳瑁<sup>②</sup>梁。

九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳<sup>③</sup>。

白狼河<sup>④</sup>北音书断，丹凤城<sup>⑤</sup>南秋夜长。

谁为含愁独不见，更教明月照流黄<sup>⑥</sup>？

【注】①卢家少妇：泛指少妇。郁金香：以郁金香料涂抹的堂屋。②玳瑁：海生龟类，甲呈黄褐色相间花纹，古人用为装饰品。③辽阳：辽河以北，泛指辽东地区。④白狼河：今辽宁省境内之大凌河。⑤丹凤城：此指长安。相传秦穆公女儿弄玉吹箫，引来凤凰，故称咸阳为丹凤城。后以凤城称京城。唐时长安宫廷在城北，住宅在城南。⑥流黄：黄紫色相间的丝织品，此指帷帐。

18. 下面对本诗的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 首联以浓笔重彩表现少妇闺房之美，四壁以郁金香料涂饰，用玳瑁壳装点，屋室之华美可知，连海燕也栖息到梁上了。
- B. 首联以燕之双栖，衬少妇之孤独。少妇看到双栖之燕，心中自然会感触，从而道出对丈夫的思念之情。
- C. 颈联以“白狼河北”与“丹凤城南”对举，写两地之遥远，丈夫戍边十年，音讯断绝，这更增加了少妇的思念与担心。
- D. 尾联笔锋一转，写戍边的丈夫也心中忧愁，独不见妻子，只能看着那一轮明月，透过窗纱把流黄帷帐照得炫人眼目，给人愁上添愁。

19. 以下诗句与本诗尾联“谁为含愁独不见，更教明月照流黄”中“月”的意象抒发的情感，相似的一项是（ ）

- A. 野旷天低树，江清月近人。——孟浩然《宿建德江》
- B. 可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。——白居易《暮江吟》
- C. 可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。——张若虚《春江花月夜》
- D. 明月松间照，清泉石上流。——王维《山居秋暝》

20. 阅读以下《说“木叶”》节选文段，概括“木”的两个艺术特征。结合这两个艺术特征，分析本诗颔联“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳”中“木叶”的妙处。

首先我们似乎应该研究一下，古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢？也就是说都在什么场合“木”字才恰好能构成精妙的诗歌语言？事实上他们并不是随处都用的，要是那样，就成了“万应锭”了。而自屈原开始把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中，此后的诗人们无论谢庄、陆厥、柳恽、王褒、沈佺期、杜甫、黄庭坚，都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象，这就不是偶然的了。例如吴均的《答柳恽》说：“秋月照层岭，寒风扫高木。”这里用“高树”是不是可以呢？当然也可以；曹植的《野田黄雀行》就说：“高树多悲风，海水扬其波。”这也是千古名句，可是这里的“高树多悲风”却并没有落叶的形象，而“寒风扫高木”则显然是落叶的景况了。前者正要借满树叶子的吹动，表达出像海潮一般深厚的不平，这里叶子越多，感情才越饱满；而后者却是一个叶子越来越少的局面，所谓“扫高木”者岂不正是“落木千山”的空阔吗？然则“高树”则饱满，“高木”则空阔，这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。

“木”在这里要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近于“木”；它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。

……

“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色，即就树干而论，一般乃是褐绿色，这与叶也还是比较相近的；至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的；我们所习见的门栓、棍子、桅杆等，就都是这个样子；这里带着“木”字的更为普遍的性格。尽管在这里“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的，而“木”的更为普遍的潜在的暗示，却依然左右着这个形象，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下绝不是碧绿柔软的叶子，而是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊。……这就是“木叶”的形象

所以如此生动的缘故。

## 五、本大题共 4 小题，共 15 分。

21. 在横线处填写作品原句。

- (1) 千乘之国，摄乎大国之间，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (2) \_\_\_\_\_，惧满溢则思江海下百川
- (3) 名实已明，\_\_\_\_\_。
- (4) \_\_\_\_\_，乾坤日夜浮
- (5) 六朝旧事随流水，\_\_\_\_\_。
- (6) 应念岭海经年，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

阅读下面文章，完成小题。

### 木车的激情

张炜

在现代旅行中，我们常常因为交通工具的不够迅捷而焦躁和苦恼。我们祈盼乘坐的车辆眨眼间就到达目的地，幻想它能像闪电一样穿越莽野。我们有时甚至为最现代的旅行交通工具飞机感到焦急，比如说为机场的长长滞留、耽搁，感到愠怒和不安。

我们总是那么急于从甲地到乙地，总是有那么多事情要做。我们碌碌奔波，但催促我们行动的激情是那样脆弱和渺小。我们怎么能够想象几千年前，有一位思想者就乘坐着一辆缓慢的牛车或马车，在大地上往复奔走，是的，他为了自己的思想，为了自己的理念而不知疲倦，并这样终其一生。他就是我们所熟悉的古代哲人孔子，还有他的一群弟子。他们都是一些为思想而激动的不知疲倦者。我们不妨把这些人的一生、把这一切，称为“木车的激情”。

由于车速是极其缓慢的，里程是极其艰难的，因而我们今天更有理由说，他的激情才更为强大、更值得信赖。

枯叶铺地，北风呼啸。在冬天，那个哲人也不能舍弃自己的旅程。这在越来越聪明的现代人眼里是不可思议不可理解的。一位不可理喻的执著者，让世界感到畏惧了。

“政治”这两个字在现代或许已经变质。我们现代人几乎仅仅可以从那辘辘的木车声中，听到“政治”的真正含义，领略它的本质。它那时候是人、旅途、木车，是面对土地的求索，是这样的不知疲倦。原来在古代，“政治”和“诗”是合二为一的，这才让后人生出了永久的崇敬。他不倦地向各个阶层诉说他的思考，他的思想，他对这个世界的观察，他探索到的各种各样的原理。作为一位布道者，一位启蒙者，一位诗人，大概这个世界上没有几个人能够与他比肩。但人们往往承认他是布道和启蒙者，而不愿承认他是诗人。

可是，现代人在这个寒冷的冬天，在北风击碎冰凌的时刻，真的不能从辘辘的马车声中，听到和看到孔子那一腔燃烧的诗情吗？

这是一首长长的、写在大地上的诗，是可以从东方播散到西方的长卷。它就像高空的彩虹一样，横跨万里，放射出璀璨的光辉。

我们相信，一本《论语》只是微薄的纪念，只是简短的记录，它那真正的、更为渊博的思想，的确是

由车轮和双足镌刻在大地上的。它们化在了历史的尘埃之中，需要无数的后人在气流和土末里感觉和辨析，去接受它们的渗透和感染。

那个颠簸的木车，把激情播撒在中国大地上。他成了中国乃至整个东方的骄傲，也成了整个人类的骄傲。他的行为表明了人类在某个方面的认识和耐力。他可以指示我们走向多么遥远。他不仅属于古代，更属于现代和未来。

给这样一个伟大的言者和行者做一鉴定，我们也许是无能为力的。可是我们很容易就会发现：他是这样一种生命，他抓住了更本质的东西，所以他才能走向未知的远方，才能驾驭颠簸的木车，承载那么多思想，驶进茫茫历史长河之中，驶进一片灿烂之中。

遥想那个古人的身影，我们似乎会明白一点什么。

原来只有激情，只有他所击打出的思想的闪电，才可以超越一切交通工具的迅捷，使一切现代传播工具相形见绌。思想才是真正迅捷的，阔大无边的，可以笼罩整个宇宙。激光、无线电波甚至都很难拥有这样的速度和力量。

当我们人类不断地将自己的智力和激情变为现代科技，变为非常具体的器械和工具的时候，我们常常忽略了它的源头，忽略了它们真正是来自人类共同的心灵——这样一个基本而重要的现实。无论怎样现代的工具都不能取代心灵。抽掉了心灵，一切都无从谈起。在那个伟大的心灵面前，即便是缓缓爬行的木车，也不能阻断万丈激情。激情的燃烧可以使他穷尽一切艰难险阻，可以穿越十万大山。枯竭而渺小的现代人即便拥有了火车，有了飞船，有了一切的一切，也并不能阻止眼前的危机。

也许当我们现代人懂得一遍又一遍怀念木车的激情的时候，才会走向自己的觉悟。

(选自《张炜散文精选集》，有删改)

22. 下列对这篇散文的赏析，正确的一项 ( )

- A. 孔子乘坐的木车虽然没有现代交通工具那么快捷、舒适，却可以穿越十万大山，穷尽一切艰难险阻，它深深的辙印诠释了“诗”与“政治”合二为一的真谛。
- B. 文中说：“它那时候是人、旅途、木车，是面对土地的求索，是这样的不知疲倦。原来在古代，政治和诗是合二为一的”，道出了现代政治和古代政治的根本不同，现代政治与诗是分离的。
- C. 在作者看来，一部《论语》只是微薄的纪念，只是简短的记录，孔子更为渊源的思想却穿越了时空，照亮人类共同的心灵，可见《论语》的作用是有限的。
- D. 作者认为，科学技术发展日新月异，现在传播工具和交通工具越来越便捷，这种高度发达的物质文明制约了现代人的精神追求，使现代人无法阻止眼前的危机。

23. “木车的激情”在文中的含义是什么？

24. 本文写“木车的激情”，作者为什么开头用较多笔墨写现代人及其交通工具？请结合原文作简要分析。

25. 文中说：“但人们往往承认他是布道和启蒙者，而不愿承认他是诗人”，作者说孔子是“诗人”，如何理解？

## 六、名著阅读

26. 《红楼梦》中，空空道人担心石头上的故事“世人不爱看”，因为故事写的不过是“几个异样女子，

或情或痴，或小才微善”。“小才微善”的意思是，有点小才情、小长处。你是否同意用“小才微善”来评价宝玉、探春和王熙凤呢？请从三人中任选一人，结合原著内容，说明理由。

27. 有评论者认为，贾宝玉的叛逆性表现在他对少女们的同情、尊重和一往情深。请从原著中分别举出三个具体情节，加以印证。

## 七、作文

28. 完成作文。

有人认为，道德底线低的人有时比道德底线高的人占优势，你做不出来的，他做得出来，所以他们总能如鱼得水。但师长告诫我们：要坚持“高线”，守住“底线”，只有守住“底线”，才能守住为人的根本。

请以“守住底线”为题，写一篇议论文，谈谈你的思考，不少于750字的议论文。

29. 作文。

在书写青春、追寻幸福的道路上，多少人迈出了笃定自信的关键一步；在科技攻关、脱贫攻坚的征程中，多少人留下了一步一个脚印地奋斗身影；生活中，一场说走就走的旅行，潇洒转身的那一步，饱含着智慧与诗意；攀登时，直面一座又一座高峰，仍需有“百尺竿头，更进一步”的信念……

以上文字引发了你怎样的联想与思考？请以“一步”为题，写一篇记叙文。

要求：立意积极健康，人物形象鲜明，故事设计合理，感情真挚自然；有描写、有细节。不少于700字。

## 参考答案

### 一、本大题共 9 小题，共 28 分。

1. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

B. “卑鄙”的“鄙”应读作 bǐ;

C. “涔涔”的“涔”应读作 cén;

D. “祈祷”的“祈”应读作 qí; “埋怨”的“埋”应读作 mán; “精髓”的“髓”应读作 suǐ。

故选 A。

2. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

A. “刨根究底”的“纠”应写作“究”。

C. “惊咤”的“咤”应写作“诧”。

D. “味心”的“味”应写作“昧”; “烦躁”的“燥”应写作“躁”。

故选 B。

3. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A. “畏葸不前”，畏惧退缩，不敢前进。此处语境是指科学家、研究者并没有畏惧退缩，不敢前进，使用正确。

B. “切中肯綮”，比喻分析问题深刻，能击中要害，或能阐述到点子上。此处语境是指《人民网评》能扣准社会问题脉搏，能击中要害，阐述到点子上，使用正确。

C. “喜闻乐见”，喜欢听，乐意看。形容很受欢迎。此处语境是指群众喜欢听，乐意看的文化活动，使用正确。

D. “目无全牛”，眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构。形容技艺达到极纯熟的境界。此处语境是指不能看不到整体利益，望文生义。

故选 D。

4. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A. “至圣”错。孟子被尊称为“亚圣”。“不以雄辩、巧譬取胜，而是言简意赅、辞约义丰”的是孔子，而孟子以雄辩著称。

故选 A。

5. 【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

- A. 厌：满足。句意：有什么满足的呢。  
B. 爱：吝惜。句意：我怎么会吝惜一头牛呢？  
C. 择：区别。句意：牛和羊有什么区别呢？

故选 D。

6. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A. 句意：他们怎么懂得您的用意呢。  
B. 盖，通“盍”，何不。句意：为什么不推其根本的原则呢？  
C. 句意：哪里还顾得上讲求礼义呢。  
D. 句意：你怎么和项伯有交情的。

故选 B。

7. 【答案】B

【解析】

【详解】本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

- A. “距”，通“拒”，把守的意思；“内”通“纳”，接纳，使……进来。句意：守住函谷关，不要使诸侯入关。  
B. 无通假字。句意：我得用对待兄长的礼节来对待他。  
C. “振”通“震”，震慑。句意：用威风怒气来吓唬人们。  
D. “刑”通“型”，做榜样。句意：给自己的妻子作好榜样，推广到兄弟。

故选 B。

8. 【答案】A

【解析】

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

例句是宾语前置句，正常语序是“然而不王者，未有之也”。句意：这样还不能称王的，从来没有过这样的事。

- A. 宾语前置句，正常语序是“谓夫子也”。句意：说的就是夫子您吧。  
B. 被动句，“为”表被动。句意：我们如今都要被他俘虏了。  
C. 被动句，“见”表被动。句意：老百姓没有受到爱护，是不肯布施恩德的缘故。  
D. 状语后置句，正常语序是“议法度而于朝廷修之”。句意：公开议订法令制度并在朝廷上修改。

故选 A。

9. 【答案】(1) 慎重办理学校教育，反复地用孝敬父母、敬爱兄长的道理开导他们。

(2) 派遣将领把守函谷关的原因，是防备其他盗贼的进入和意外的变故。

【解析】

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “谨”，慎重办理；“申”，反复讲，申诫；“孝悌”，孝敬父母、敬爱兄长；“申之以孝悌之义”，状语后置。

(2) “所以”，……的原因；“出入”，偏义复词，进入；“非常”，意外的变故。

## 二、本大题共 4 小题，共 12 分。

【答案】10. A 11. C 12. D

13. 古老：中国戏曲源远流长，约三四千年前出现的“戏”字就已经透露出中国戏曲最早的人文内涵；于宋元走向成熟，今天仍在持续发展。

年轻：中国戏曲与现代数字手段相结合，打造新的互动模式，进一步彰显了戏曲的文化价值和时代价值。

【解析】

【10 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “都是其甲骨文写法”错，材料一“‘剧’字出现较晚，迄今为止甲骨文中未曾发现”，可见图二的“剧”字不是甲骨文写法。

故选 A。

【11 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

A. “‘戏曲’一词最早出现于王国维的《戏曲考原》”错，材料一“‘戏曲’概念的明确界定始于近代国学大师王国维，他在《戏曲考原》中提出……”，可见王国维的《戏曲考原》是明确界定“戏曲”的概念，而不是最早出现该词；

B. “凡有歌舞表演的艺术形式均可称之为‘戏曲’”错，材料一王国维的原话是“戏曲者，谓以歌舞演故事也”，但不能反推凡有歌舞表演的艺术形式均可称之为“戏曲”；

D. “二者的概念完全相同”错，材料一“‘戏曲’即‘戏文之曲’，最早指的是宋元南戏，后人将‘南戏’与‘北杂剧’予以统合，概称曰‘戏剧’”，可见二者概念并不完全相同。

故选 C。

【12 题详解】

本题考查学生分析、运用文中信息的能力。

“元杂剧+”是指将元杂剧与互联网、微视频等数字手段相结合。而“安排剧团到中学校园做巡回展演”没有体现出数字手段的结合。

故选 D。

【13 题详解】

本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

古老：

由材料一“繁体的‘戲’字由‘虎、鼓、戈’三个象形图符结构而成，今知最早存见于先秦商周的甲骨文

和钟鼎文之中，距今约有三四千年的历史”“‘剧’字出现较晚，迄今为止甲骨文中未曾发现，小篆体的‘劇’字是由‘虍’‘豕’和‘丩’三个偏旁组成，分别代表……”“显然，‘戲’与‘劇’的结构意义具有相通之处，其表达的都是原始文明中在某种特定场合表演的仪式。这种字、形、义已经透漏出中国戏曲最早的人文内涵”“‘戏曲’概念……并以其作为‘包括宋元南戏，元明杂剧、明清传奇以至近代的京剧和所有地方戏在内的中国传统戏剧文化的统称’，这个说法一直沿用至今”可知，中国戏曲源远流长，约三四千年前出现的“戏”字就已经透露出中国戏曲最早的人文内涵；于宋元走向成熟，今天仍在持续发展。

年轻：

由材料二“日前，由中北大学立项、完成的2017年度国家艺术基金传播推广项目‘元杂剧数字微视频传播平台建设’，将元杂剧与互联网、微视频等数字手段相结合，在实现元杂剧数字化的同时，打造‘元杂剧+’的互动新模式，进一步彰显了元杂剧的文化价值、时代价值”可知，中国戏曲与现代数字手段相结合，打造新的互动模式，进一步彰显了戏曲的文化价值和时代价值。

### 三、本大题共5小题，共13分。

14. D 15. A 16. B

17. 儒家的治国安邦之道是反对霸道，主张施行“仁政”。孔子认为统治者应公平分配社会财富，使境内安定和谐，通过修养品行来使人民归附；主张以礼治国；孟子认为“制民之产”和“谨庠序之教”是施行“仁政”的具体措施。

#### 【解析】

#### 【14题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

D. 谋：谋划、策划。句意：反而策划在境内兴起干戈。

故选 D。

#### 【15题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 都是语气词，呢。句意：为什么要讨伐它呢？/还告辞干什么呢？

B. 疑问副词，哪里；兼词，从哪里。句意：那么何必要用那个搀扶的人呢？/将要从哪里取得他想要的土地呢？

C. 连词，并并列；连词，表修饰。句意：如今颛臾城墙坚固而且靠近季孙氏的封地。/深夜，烛之武用绳子吊出城墙。

D. 副词，像；连词，至于。句意：像这样。/至于礼乐教化，那就只有等待君子来施行了。

故选 A。

#### 【16题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

B. “认为”错误，“以为”，把……作为。句意：先王曾把它的国君当作主管东蒙山祭祀的人。

故选 B。

### 【17 题详解】

本题考查学生评价文中思想观点的能力。

《季氏将伐颛臾》中孔子反对攻伐，主张“盖均无贫，和无寡，安无倾”“故远人不服，修文德来之。既来之，则安之”，通过财富分配公平合理来消除贫困；通过境内和平团结来使国家没有倾覆的危险；通过“修文德”来使远人归附。体现了他的“仁政”主张。

《子路曾皙冉有公西华侍坐》中孔子认同曾皙描述的大同的理想社会，而要实现这样的理想，就要“为国以礼”，需要以礼治国；

《齐桓晋文之事》孟子主张放弃霸道，施行王道，并阐述施行王道的具体措施，“五亩之宅，树之以桑……谨庠序之教，申之以孝悌之义”，从“制民之产”和“谨庠序之教”两方面具体阐述了施行王道的措施。

可见儒家的治国安邦之道是反对霸道，主张施行“仁政”。

参考译文：

季孙氏将要讨伐颛臾。冉有、季路拜见孔子说：“季孙氏要对颛臾用兵。”孔子说：“冉有！恐怕应该责备你们吧。那颛臾，先王曾把它的国君当作主管东蒙山祭祀的人，而且它地处鲁国境内，是鲁国的藩属国，为什么要讨伐它呢？”

冉有说：“季孙要这么干，我们两个做臣下的都不愿意。”孔子说：“冉有！周任有句话说：‘能施展其才能则就其职位，不能这样做就不就其职位。’如果盲人摇晃着要倒下却不去扶持，颤颤巍巍将要跌倒却不去搀扶，那么何必要用那个搀扶的人呢？况且你的话错了，老虎和犀牛从笼子里跑出，（占卜用的）龟甲和（祭祀用的）玉器在匣子里被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“如今颛臾城墙坚固而且靠近季孙氏的封地，现在不夺取，后世一定会成为子孙们的忧虑。”孔子说：“冉有！君子厌恶那些不肯说（自己）想要那样而偏要找借口的人。我听说拥有邦国封邑的诸侯和拥有家族封邑的大夫，他们不担忧东西少而担忧分配不均，不担忧贫困而担忧社会不安定。若是财富分配公平合理，便无所谓贫穷；境内和平团结，便不会觉得人少；境内平安，国家便不会倾危。像这样，远方的人还不归服，就再修仁义礼乐的政教来招待他们。他们来了，就得使他们安心。如今由与求两人辅佐季孙氏，远方的人不归服，却不能使他们来归顺；国家四分五裂却不能保持它的稳定统一；反而策划在境内兴起干戈。我恐怕季孙氏的忧虑，不在颛臾，而是在鲁国内部。”

### 【链接材料 1】

“暮春时节，春天的衣服已经穿上了。和几个成年人、几个孩童到沂水里游泳，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌儿回来。”

孔子长叹一声说：“我赞同曾皙的想法呀！”

子路、冉有、公西华都出去了，曾皙最后走。

曾皙问孔子：“他们三个人的话怎么样？”孔子说：“只不过是各自谈谈自己的志向罢了！”（曾皙）说：“您为什么笑仲由呢？”（孔子说）：“治国要用礼，可是他（子路）的话毫不谦逊，所以我笑他。”

【链接材料2】

(孟子)说：“那么，大王所最想得到的东西便可知道了：是想开拓疆土，使秦国、楚国来朝见，统治整个中原地区，安抚四方的少数民族。(但是)以这样的做法，去谋求这样的理想，就像爬到树上去抓鱼一样。”

齐宣王说：“像(你说的)这么严重吗？”

(孟子)说：“恐怕比这还严重。爬到树上去抓鱼，虽然抓不到鱼，却没有什么后祸；假使用这样的做法，去谋求这样的理想，又尽心尽力地去干，结果必然有灾祸。”

……

(给每家)五亩地的住宅，种上桑树，(那么)五十岁的人就可以穿上丝织的衣服了；鸡、小猪、狗、大猪这些家畜，不要失去(喂养繁殖的)时节，七十岁的人就可以有肉吃了；一百亩的田地，不要(因劳役)耽误了农时，八口人的家庭就可以不挨饿了；重视学校的教育，反复地用孝顺父母，尊重兄长的道理叮咛他们，头发斑白的老人便不会再背着、顶着东西在路上走了。老年人穿丝衣服吃上肉，老百姓不挨饿受冻，如果这样还不能统一天下，那是没有的(事情)。

#### 四、本大题共4小题，共20分。

【答案】18. D 19. C

20. (1) 特征：一是含有落叶的因素，二是有颜色的暗示性。

(2) “木叶”含有落叶的意思，充分展现了其给人的萧瑟、凄凉的感觉。结合诗句，九月，秋深了，天凉了，妇人们正为征夫准备冬衣，秋风催落叶的声音刚好和捣衣声相应，频频从窗外传来，撩人心绪，从而表现少妇对征夫的思念，反映战争给人们带来的疾苦。

【解析】

【18题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D. “尾联笔锋一转，写戍边的丈夫也心中忧愁，独不见妻子，只能看着那一轮明月”张冠李戴。诗歌尾联应是女主人公的独白，她不胜其愁而迁怒于明月，而非写戍边丈夫。

故选D。

【19题详解】

本题考查学生赏析作品意象，理解作品的思想内容的能力。

本诗尾联表现的是思妇孤身一人，思念远方丈夫的情感。

A. “月”表达的是孑然一身在外飘荡的羁旅之思。

B. “月”蕴含着诗人对大自然的喜爱、热爱之情。

C. “月”衬托离人，表现的是思妇的闺怨相思之情。

D. “明月”表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的满足心情。

故选C。

【20题详解】

本题考查学生归纳内容要点，鉴赏诗歌炼字，分析把握景物形象的能力。

首先，第一问，《说“木叶”》中，由“它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是‘木’的第一个艺术特征”和“‘木’不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了‘木’所暗示的颜色性”可据此概括出“木”的两个艺术特征：一是“木”含有一个落叶的因素，二是“木”所暗示的颜色性。

“木叶”中“木”就是“树”的意思，“木”作为“树”的概念的同时，亦含一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这潜在的形象易使读者联想起树干，而很少会想到了叶子，以此达到暗示着落叶的目的；同时还暗示了“木”的颜色，一般“木”的颜色较黯淡，且在触觉上更干燥，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息，可让人联想到秋天的落叶，给人的感觉是萧瑟、凄凉、落寞，营造凄清的艺术格调。结合诗句来看，“九月寒砧催木叶”意思是“深秋九月的捣衣声，催落树上枯叶”，九月秋深天凉，妇人们忙着为征夫准备御冬的寒衣，分明是萧萧落叶催人捣衣而砧声不止，诗人却故意主宾倒置，以渲染砧声所引起的心理反响。事实上，正是寒砧声落叶声汇集起来在催动着闺中少妇的相思，促使她更觉内心的空虚寂寞，更觉不见所思的愁苦，从而表现少妇对征夫的思念，反映战争给人们带来的疾苦。

### 五、本大题共4小题，共15分。

21. 【答案】 ①. 加之以师旅 ②. 因之以饥馑 ③. 念高危则思谦冲而自牧 ④. 而天下之理得矣 ⑤. 吴楚东南坼 ⑥. 但寒烟衰草凝绿 ⑦. 孤光自照 ⑧. 肝肺皆冰雪

#### 【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“馑”“谦”“坼”“衰”“肺”等。

【答案】 22. A 23. 孔子及其弟子在极其艰苦的条件下为思想而激动，为理念而不知疲倦，终其一生为实现自己的理想而往复奔走的精神。

24. 引出下文，为下文写“木车的激情”作铺垫；文中孔子及其弟子乘坐缓慢的木车艰难求索而不知疲倦形成对比，从而突出“木车的激情”的强大和值得信赖。

25. 文章通过对几千年前孔子及其弟子的“木车的激情”的怀想和高科技时代人们精神现状的反思，抒发了作者对“木车的激情”的崇敬之情，表达了作者对现代人心灵缺失现状的忧思与批评。

#### 【解析】

#### 【22题详解】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

B. “道出了现代政治和古代政治的根本不同，现代政治与诗是分离的”错，原文“可是，现代人在这个寒冷的冬天，在北风击碎冰凌的时刻，真的不能从辘辘的马车声中，听到和看到孔子那一腔燃烧的诗情吗？”是说现代人已经没有了诗情，而孔子“是一首长长的、写在大地上的诗，是可以从东方播散到西方的长卷。它就像高空的彩虹一样，横跨万里，放射出璀璨的光辉”，孔子的诗情令后人敬仰，并不是在区别古代政治和现代政治的不同。

C. “可见《论语》的作用是有限的”错，《论语》虽然只是微薄的纪念，只是简短的记录，但《论语》记录的是孔子的言行，传播的是孔子的思想，孔子渊源的思想穿越时空，照亮人类共同的心灵，价值是无穷无尽世代绵延的，因此并不能说“《论语》的作用是有限的”。

D. “使现代人无法阻止眼前的危机”错。原文“我们常常忽略了它的源头，忽略了它们真正是来自人类共同的心灵——这样一个基本而重要的现实。无论怎样现代的工具都不能取代心灵。抽掉了心灵，一切都无从谈起”是说现代人如果没有注意到人的主观需求，那么就不能阻止眼前的危机。作者如此表达，是为了强调心灵和思想的重要作用，并不是说真的不能阻止眼前的危机。

故选 A。

#### 【23 题详解】

本题考查学生理解标题含义和作用的能力。

解答本题时要巧妙抓住文题分析，文章的标题“木车的激情”所传达出来的信息，就可以捕捉到作者所要表达的思想感情和倾向，进而得到文章的主旨。

文中第二段说“我们怎么能够想象几千年前，有一位思想者就乘坐着一辆缓慢的牛车或马车，在大地上往复奔走，是的，他为了自己的思想，为了自己的理念而不知疲倦，并这样终其一生”，第三段“他就是我们所熟悉的古代哲人孔子，还有他的一群弟子。他们都是一些为思想而激动得不知疲倦者。我们不妨把这些人的一生、把这一切，称为‘木车的激情’分析，概括出“木车的激情”在文中的含义是：孔子及其弟子在极其艰苦的条件下为思想而激动，为理念而不知疲倦，终其一生为实现自己的理想而往复奔走的精神。

#### 【24 题详解】

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

这道题考的是分析开头段的作用，作用题要从内容和结构两方面回答。

“在现代旅行中，我们常常因为交通工具的不够迅捷而焦躁和苦恼。我们祈盼乘坐的车辆眨眼间就到达目的地，幻想它能像闪电一样穿越莽野。我们有时甚至为最现代的旅行交通工具——飞机——感到焦急”分析，文章开头写现代人及交通工具是为了表现现代交通工具之迅捷，表现现代人心情之急切，内心之浮躁，激情之脆弱和渺小，正是为了引出下文，为下文写“木车的激情”作铺垫。

“我们碌碌奔波，但催促我们行动的激情是那样脆弱和渺小。我们怎么能够想象几千年前，有一位思想者就乘坐着一辆缓慢的牛车或马车，在大地上往复奔走，是的，他为了自己的思想，为了自己的理念而不知疲倦，并这样终其一生”分析，开头写现代人心情之急切，内心之浮躁，激情之脆弱和渺小又同孔子及其弟子们实现理想内心之坚定执着，激情之强大形成鲜明的对比，从而突出“木车的激情”之强大。这样对比之中又表达了主旨，赞颂为实现自己的理想而往复奔走的精神。

#### 【25 题详解】

本题考查学生分析作品结构，概括作品主题的能力。

从“我们怎么能够想象几千年前，有一位思想者就乘坐着一辆缓慢的牛车或马车，在大地上往复奔走，是的，他为了自己的思想，为了自己的理念而不知疲倦，并这样终其一生”“他就是我们所熟悉的古代哲人孔子，还有他的一群弟子。他们都是一些为思想而激动的不知疲倦者。我们不妨把这些人的一生，把这一切，称为‘木车的激情’”可概括出：文章写了对几千年前孔子及其弟子的“木车的激情”的怀想，抒发了作者对“木车的激情”的崇敬之情。

从第一段，“当我们人类不断地将自己的智力和激情变为现代科技，变为非常具体的器械和工具的时候，

我们常常忽略了它的源头，忽略了她们正真是来自人类共同的心灵”分析概括出：文章表达了对高科技时代人们精神现状的反思。

从“无论怎样现代的工具都不能取代心灵。抽掉了心灵，一切都无从谈起。在那个伟大的心灵面前，即便是缓缓爬行的木车，也不能阻断万丈激情。激情的燃烧可以使他穷尽一切艰难险阻，可以穿越十万大山。枯竭而渺小的现代人即便拥有了火车，有了飞船，有了一切的一切，也并不能阻止眼前的危机”分析概括出：作者对现代人心灵缺失现状的忧思与批评。

综上所述，文章的主旨可以这样概括：本文通过对几千年前孔子及其弟子的“木车的激情”的怀想和高科技时代人们精神现状的反思，抒发了作者对“木车的激情”的崇敬之情，表达了作者对现代人心灵缺失现状的忧思与批评。

## 六、名著阅读

26. 【答案】答案示例一：

我认为用“小才微善”来形容王熙凤是合适的。王熙凤确实有一定才干，比如在协理宁国府时，短时间内就把混乱的局面整肃干净，将大事小事安排得井井有条。但作为家族的经营管理者，王熙凤缺乏长远目光，秦氏临终托梦，告诉她避免家败之法，但王熙凤并未及时采取措施，最终错失了宝贵的时机。可见，王熙凤的理家之才只可算小才能、小长处。

答案示例二：

说几个女子“小才微善”，是曹雪芹故意为之，以此反映当时社会对女性的一般看法，实则不然。以宝钗为例，她博学多闻，为宝玉介绍戏文，替惜春开列画具；她诗才不凡，所作螃蟹咏、柳絮词令人称赏；她运筹帷幄、人情练达，以儒家“义利观”指导大观园改革。可见宝钗实为难得的全才，故以“小才微善”来评价不够恰当。

### 【解析】

【详解】本题考查学生对名著相关内容的分析理解能力。

对于是否同意对《红楼梦》中用“小才微善”来评价女性的问题设置，应首先对“小才微善”的定义要有透彻的理解。根据题干的解释，“小才微善”指的是有点小才情、小长处，也就是没有大的才能。然后要注意，对于评价题，先要明确自己的观点，然后再选取相关情节加以佐证。

以王熙凤为例，她的判词中有“都知爱慕此生才”一句，可见其是有才的，从她主持荣国府上下的事物中可见其是有才的。但她在管理中贪财好物，为人刻薄，同时作为家族的经营管理者缺乏长远目光，在小说中，作者通过秦氏临终托梦，告诉她避免家败之法的情节已经指出王熙凤之才并非大才，无法挽救大厦将倾的贾家的命运。所以，王熙凤的理家之才只可算小才能、小长处，“小才微善”的评价是符合王熙凤的作为的。

而对于宝钗和探春的评价用“小才微善”的评价则有些不恰当。宝钗是有才华的，比如她博学多闻，为宝玉介绍戏文，替惜春开列画具等事例都表明她并非是“无才便是德”的旧时妇女，同时她还具有不凡的作诗才华，从小说中螃蟹咏、柳絮词可见其不凡的功力；其次，她在管理大观园的过程中也显示了不一般的管理才能，她以儒家“义利观”指导大观园改革，收到了不错的效果。虽然贾家最后衰落了，担责任不在宝钗，所以宝钗是难得的全才，故不可以用“小才微善”来评价她。

再说探春，“才自清明志自高”是书中对她的评价，可见作者对她的能力也是认可的。在管理大观园时，她雷厉风行，将大观园的事物管理得井井有条，让下人们都不敢放肆，还调动了他们做事的积极性。但可惜她没有机会全面管理贾家的事物，贾家最后的败落与她是没有关系的，“生于末世运偏消”是对她不能充分发挥自己的能力的惋惜，所以用小才微善”来评价探春也是不够恰当的。

27. 【答案】1. 凤姐生日泼醋，平儿挨打，贾宝玉领她到怡红院理妆。2. 鸳鸯抗婚，贾宝玉与袭人、平儿一起替她分忧解难。3. 宝黛谈禅，贾宝玉道“任凭弱水三千，我只取一瓢饮”。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生对经典名著内容及人物形象的整体把握能力。

《红楼梦》中的贾宝玉是一个封建贵族阶级内部的叛逆者形象，是封建社会崩溃前夜的新人形象。传统男性社会性别角色中的重要组成之一，便是男性霸权主义，是高高凌驾于女人之上的那份“权威”。在贾宝玉生活的时代，男人是社会的主宰，女人是奴仆，是被轻视与奴役的。宝玉具有男人解放主义所要求的对女人的尊重，他曾说：“原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓沫而已。”他甚至认为“男人是泥做的骨肉，女人是水做的骨肉”，男人世界如鲍鱼之市，女人世界则若芝兰之室。他对少女们的同情、尊重和一往情深通过许多细节表现出来。如凤姐生日泼醋，平儿挨打，贾宝玉领她到怡红院理妆；鸳鸯抗婚，贾宝玉与袭人、平儿一起替她分忧解难；晴雯病补雀金裘，贾宝玉细心照顾；因忧虑林黛玉终身大事，丫鬟紫鹃以情辞试探贾宝玉真心，致其急痛迷心；四月二十六日，红香圃设午宴，香菱斗草时弄脏了石榴裙，贾宝玉让袭人找来一件裙子给她换上；薛蟠新娶夏金桂，贾宝玉为香菱命运担忧；听闻夏金桂用计迫害香菱，贾宝玉特往天齐庙求疗妒方；宝黛谈禅，贾宝玉道“任凭弱水三千，我只取一瓢饮”；掉包计实施前，凤姐故意试探，贾宝玉道：“我有一个心，前儿已交给林妹妹了。他要过来，横竖给我带来，还放在我肚子里头等等。”

## 七、作文

28. 【答案】例文：

### 坚守底线

底线，是足球、篮球、羽毛球等运动场地两端的界线。在比赛中，运动员只有坚守底线才能展现其高超的球技；同样，人的一生只有坚守人性的底线，方可尽显其英雄的本色。

坚守底线，坚守善良。

人之初，性本善。拥有一颗善良、纯真的心，是我们做人的底线。

摘下我的翅膀，送给你飞翔。在千钧一发之际，二十九岁的张米亚老师用生命诠释了这句歌词，用血肉之躯为学生们守住了生命之门，唱响了善良的乐章，感动了你我，感动了中国，感动了世界！而还有一些人，竟抛弃了身后的学生，抛弃了善良，抛弃了做人的底线，选择了独善其身！我们可以说，他们是幸运的，因为他们苟且活了下来；但他们又是不幸的，因为没有善良的躯壳，失去底线的人生，与行尸走肉又有何区别呢？

坚守底线，坚守诚信。

人而无信，不知其可。以诚信为本，诚信待人，诚信做事，应该是我们人性的底线。

尾生与女子有约，女子三日不至，遇大水，尾生抱柱而死。尾生为的是什么？还不是一个诚信。诚信是做人的底线，既然许下了诺言，既然做好了约定，即使失去了生命也要去践约。翻开中华文明史，为了要守住诚信这条底线而用生命去践约的例子又何止尾生一个。正因为有了一诺千金的豪情，才有了易水悲壮之歌，诚信，中国侠客永恒的旋律；正因为有了海誓山盟的执着，才有了化蝶共舞之美，诚信，中国情人缠绵的绝唱；正因为有了为天地立命，为百姓谋福的诺言，才弹奏了一曲清官之歌，诚信，中国文人不朽的篇章。而假设一个人失去了诚信呢？那么，最后终将会和放羊的小孩一样，羊成了恶狼的腹中物，徒留自己一个人哭泣，无人问津！

坚守底线，坚守忠贞。

效忠贞之节，继之以死乎？诸葛亮的话告诉我们，忠诚坚贞应该是我们做人处世的底线。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。屈夫子一声长叹，纵身投入汨罗江，以死明志，以身殉国。国家有难，匹夫有责。岳飞从小背上刻下精忠报国的理想，调兵遣将，势如破竹，不受利诱，屡遭诬陷，屈死于风波亭上。宁可饿死，也不领美国的救济粮。朱自清一身傲骨，虽忍受饥饿的煎熬，却维护了整个中华民族的尊严。屈原、岳飞、朱自清等人因为忠贞祖国，早已流芳百世，载入史册。而像秦桧这样折节叛国的无耻小人和像刘阿斗那样胸无大志，屈膝投降的懦弱之辈呢？他们也早已遭世人唾骂，遗臭万年！

善良，感动你我；诚信，奏响壮歌；忠贞，书写尊严。坚守这些底线，尽显人性本色。

#### 【解析】

【详解】本题考查学生写作的能力。

#### 审题：

这是一则引语式材料+命题作文题。

材料由两句话构成。第一句话中，有人将道德底线低的人和道德底线高的人进行对比，指出道德底线低的人占优势，总能如鱼得水，因为他做得出你做不出的事。第二句话是师长对我们的告诫：只有守住“底线”，才能守住做人的根本。

“但”字让材料的两句话形成转折关系，可见材料的话题是底线，主旨是守住底线。首先，要准确把握话题的内涵。什么是“底线”？为什么不能越过“底线”（越过“底线”有什么危害？）“底线”这个题目有什么现实意义？怎样才能守住“底线”？万一不小心越过了“底线”，该怎么办？还可以弥补吗？如果可以，该怎样补救？“底线”，即最低界线。“底线”的内涵应该包括思想、道德、法律等方面。思想的底线，即健康、向上；道德的底线，即诚实、善良，法律的底线，即奉公、守法。生存是生命的“底线”，诚信是处世的“底线”，忠诚是爱情的“底线”，尊严是人格的“底线”，而不分裂祖国，是国家对台湾当局的“底线”。“底线”就像一道坎，守住底线，就可以确保自己的言行在道德和法律的范围内进行。反之，越出底线，思想就会蜕变，道德就会沦丧，甚至走上违法或犯罪的道路。其实“底线”不仅涵盖了人与人、人与社会，而且还涵盖了人与自然、社会与自然各个领域。就做人处世的底线而言，应该是对社会坚持正义、是非分明、富有爱心；对工作兢兢业业、尽忠职守、保持操行。就从商的底线而言，应该是遵纪守法、诚信经营、童叟无欺；就从医的底线而言，应该是救死扶伤，治病救人，为人民的生命健康负责；就为官的底线而言，应该是廉洁奉公、淡泊名利，严格自律，不在大是大非面前失向，不在常识问题上失态，不在金钱问题面前堕落。写作时要正确理解话题的意思（底线是最低界线，是做人的

基石，是处世的最起码的准则)。

文体是议论文。可以运用层进式结构，从“底线”生发开去，围绕“人生应该坚守某一种‘底线’”展开集中阐述和论证；也可以运用发散性思维，运用并列式结构，列举若干种人应该坚守的底线，并进行分析论证。论证时力求综合运用多种论证手法，要做到观点鲜明，论证有力。

### 立意：

1. 心存敬畏，守住底线。
2. 坚持高线，守住底线。
3. 坚守心灵的底线。
4. 底线是最后的阵地，必须坚守。

### 29. 【答案】例文：

#### 一步

人生都是要一步一步地往前走，遇到挑战也是一样，再跨一步，胜利也许就在前方！

我抬起头，不安地紧紧注视着眼前的岩壁，内心如同潭水中砸下的一块巨石，泛起剧烈的涟漪。如果没有参加火炬银奖该多好，这样就不需要攀岩了。我呆呆地看着眼前形状各异、如同涂了润滑油的脚踏板。手上出了汗，怎么也擦不干，心中的不安和紧张重重敲击着我，窒息感越来越甚。

“开始！”我肩上背着全队的希望，沉沉地压着我。我咽了咽口水，万分艰难地踏上了一块相对可靠的踏板。我打起了十二分精神，往右面的一块倒三角形踩上去，同时左手紧紧地抓住半圆形石块。我习惯地往左一踩，“砰”我的脚撞上了石壁，一脚踩空，我被自己发的力扯了下去，左手无力地滑出石壁。

“嘭！”短暂的失重后，我又被绳索带回了起点。全身肌肉陡然放松，我才发觉自己的手臂和小腿开始发酸，变得无力。我不想去看其他队的进度，我产生了退意。“加油！向上走！”“601，你可以的！”没有什么比鼓励更能带给我力量，我的全身又恢复了力量，总结错误之后，我换了一个方向，“蹬蹬蹬”连续发力，一鼓作气走到了中部的攀岩处。

中间这一段是整段中最困难的，这是我曾经在地面观察后得出的结论。我看向离我最近的一块螺母状踏板，目测了一下，不行，跨度太大，勾不到。我尝试把重心向左移，慢慢挪动着自己的身体，近了，再近了……我碰到了螺母状石块的边缘，犹豫了片刻，咬咬牙，再挪过去一点，碰到了！之后就大体比较顺利，我没有停留，继续向上走，到了最后一步，我离顶峰只差十厘米，可是附近没有石块了，如果一只手腾空爬上去可能会跌下去，以至于前功尽弃。我想着队友对我的寄托的希望，坚定了决心，没有其他选择了，我快速地腾出一只手，另一只脚随后麻利爬上去，站定。我擦了把额角的汗珠，望着下面的景象，恍惚一片，我成功了！

正是向前跨的一小步，我成功了！一步是多小啊！却与成功只差分毫。所以，当我们犹豫时，再向前跨一步吧，胜利也许就在前方！

#### 【解析】

#### 【分析】

【详解】本题考查学生命题作文的写作能力。

【审题】1. “一步”可以指行走时两脚间的距离，可以指某一地步、境地或事务的某一段。

2. 本题材料用三个分号列举了四种情况：①在书写青春、追寻幸福的道路上，多少人迈出了笃定自信的关键一步；②在科技攻关、脱贫攻坚的征程中，多少人留下了一步一个脚印地奋斗身影；③生活中，一场说走就走的旅行，潇洒转身的那一步，饱含着智慧与诗意；④攀登时，直面一座又一座高峰，仍需有“百尺竿头，更进一步”的信念……

①紧扣学生青春时代，在人生的道路上要不负青春，追寻幸福，要迈出“笃定自信”的关键一步，在人生的每一个关键点上都要走得自信而笃定。

②紧扣时代，关注科技领域和脱贫攻坚领域，无数科技工作者和脱贫攻坚干部群众，一步一个脚印，不断奋斗，取得了卓越的成就，取得了脱贫攻坚战的胜利。

③紧扣生活，生活中不只有拼搏、努力，也应该有生活的诗意，潇洒转身的一步，走向远方，去寻找美丽的自然风景，去品味厚重的历史。

④紧扣生活、学习、工作中的困境，艰难攀登，不断超越，去直面人生中遇到的各种高峰，一步步攀登，“百尺竿头，更进一步”，只要坚定信念，向前跨过每一步，都离成功更近一步。

2. 本题提示语中，“以上文字引发了你怎样的联想与思考？请以‘一步’为题，写一篇记叙文”，这是一篇命题作文，要紧扣“一步”，可以从材料中列举的各种情况中选取一种进行写作；“记叙文”，在写作过程中要注意文体特征要明显，记叙文要有人、有事、有细节，还要做到夹叙夹议或者叙述与抒情相结合。

3. 本题要求：立意积极健康，人物形象鲜明，故事设计合理，感情真挚自然；有描写、有细节。不少于700字。这一点明确了记叙文写作的要求，要写人、写事，做到人物形象鲜明，感情真挚。表达方式上要有描写，要注重细节描写。

**【立意】**1. 自信每一步，人生更精彩；

2. 脱贫攻坚，你的每一步都是奋斗；

3. 科技进步每一步，都离不开智慧与付出；

4. 一步潇洒转身，体味自然风物之美；

5. 人生关键处往往只有几步。

**【素材】**1. 有人曾经打趣道：马云正因为长得这么有个性才被人瞩目。其实不然，他真正做到了咬牙坚持，再跨一步。大学毕业的他四处找工作却屡屡碰壁。他放弃了吗？他绝望了吗？他走投无路了吗？答案很显然的，没有。每每遇到挫折，我们或许放弃了，害怕了，可他们没有。他重拾信心，开始了新的创业当时骂声与嘲笑声不绝于耳，但是马云成功了，阿里巴巴这个公司世界闻名，支付宝这个平台人人知晓。

2. 是的，我宛如一只蜗牛，在高高藤架上匍匐前进。在你看来，我可能在悠闲地行走，好像在边走边欣赏沿途的风景。其实不然，你别看我每时“悠哉游哉”的，我在春天时就在这根藤上爬行了，我虽然爬得慢，但我是一步一个脚印地走的。我一步，一步，再一步，虽然很累，但我很快乐，因为我享受到了努力的过程。我一步，一步，再一步，就像刚才所说的，我只要一步一步坚实地爬上去，未来将不再是梦，梦想的彼岸，繁花盛开。

3. 爸爸看到我在那里徘徊不前，似乎看穿了我的心事，便鼓励我说：“孩子，可千万不能半途而废呀！老师不是经常讲坚持就是胜利的道理吗？孩子，不要想着路程有多远，而要着眼于你脚下最初的一小步，

走一步，再走一步，把天大的困难分成一个个小困难，直到抵达胜利的彼岸。孩子，有信心吗？“  
我听了爸爸的话，感到很有道理，于是我大声地回答爸爸“有”，那洪亮的声音，仿佛整座山都听到了。

