

语 文

一、现代文阅读（一）

1. 阅读下面的材料，完成下列小题。

材料一 2016年以来，知识付费在国内互联网行业迅速兴起。那么何谓知识付费？知识付费是互联网媒体、内容出版和教育融合之后形成的新物种。知识付费的本质，就是把知识变成产品或服务，以实现商业价值。数据显示，2016年我国知识领域市场交易额约为610亿元，同比增长205%，使用人数约3亿，约占到中国网民总数的一半。

知识付费呈现爆发式增长，是多方面因素共同作用的结果。青年群体的知识渴求、技能渴求随着我国经济社会转型的加速而日趋提高，这是他们愿意为知识付费的内在心理动因。在互联网时代，人们被汹涌而来的海量信息所包围，知识付费成为从海量信息中突国的利器。只要利用碎片化时间和少许资金就能获得自己需要的答案，其效率是依靠搜索引擎寻找大路货式内容的传统方式所无法比拟的。此外，正版化内容消费习惯的养成也是知识付费能够迅速普及的重要原因。盗版音乐、盗版影视等在政府的严厉打击下日益萎缩，为正版内容买单成为网络用户消费的主流，使知识付费顺理成章。

知识付费一定程度上改变了网络用户的学习习惯和模式。与传统的培训或阅读相比，知识付费的针对性、及时性和互动性都是前者难以企及的。传统的培训需要大段时间和面对面的交流，其门槛要比知识付费高得多。因此，当用户需要利用碎片化时间有针对性地补充某方面知识或技能时，知识付费的优势就显而易见。

目前，国内知识服务产品已成“群雄逐鹿”态势。但在专家看来，就现有市面上的产品形态来讲，无论是综艺式的说话课程、快速解惑的付费问答，抑或是读书精华，内容均呈现众化、成层化、覆盖面广的特点，无法满足用户深度学习、获得知识沉淀的需求。

（取材于张贺、路彤等的相关文章）

材料二 2016年起，知识付费开始迅猛发展，一些与知识付费有关的法律问题也开始引起人们注意。

①_____

《2016中国知识付费行业发展白皮书》提到，用户对于“内容”和“知识”的付费意愿和消费观正在发生转变，从不愿付费变成愿意对高质量、服务更好的产品付费。不过，在消费者更愿意通过付费的方式主动获取知识时，如何定价成为消费者关注的第一个问题。有的消费者可能花了几千元向某个知名人物提问题，结果对方回答“不清楚”，这种情况应该怎么办？如果提问者觉得回答名不副实，这实际上表明提问者和回答者之间的合同没有得到履行，提问者也就是消费者可以维权。

“人们为什么肯为知识去掏钱，就是因为想花钱得到免费得不到的东西，因此会有很多期待。但有些知识付费噱头很大，实际情况却不尽如人意，甚至费用畸高。这是知识付费在发展过程中需要解决的问题。”中国传媒大学法律系副主任郑宁说。郑宁建议，可以像淘宝一样，设置用户评价机制，如果知识付费产品评价过低，会影响到未来的销售。

知识产权如何保护？

在知识付费产品中，知识产权保护是回避不了的问题。“知识付费要防止别人侵权，比如有人听完课之后把讲课内容拿出来去赚钱。还有一种可能是有人提供的知识付费内容来自于别人，这也构成了侵权。知识付费平台最好在上线之前就和内容提供者签订协议，确保相关内容不侵犯知识产权。否则，平台就可能因为没有尽到审查义务而承担连带责任。权利人要增强版权保护意识，采取诸如投诉、举报、诉讼等手段维护自身合法权益。知识付费平台也要健全版权保护机制。”郑宁说。

②_____

“知识付费要防范法律风险和政策风险，不能涉黄涉暴。知识付费平台需要采取一些手段，包括技术手段和人工手段审查，以便及时处理平台上存在的不良内容。知识付费未来的发展需要平台更多参与，无论是知识产权保护，还是对内容进行把关，都需要知识付费平台做更多的工作。”郑宁说，“同时，监管部门可以通过一些渠道帮助知识付费平台的发展。”

（取材于杜晓、丁元元等的相关文章）

材料三 作为断生事物，知识付费在早期经历大浪淘沙、去粗取精，实属正下。六用沈院出稳定、优质的内容及一整套生产、传播、消费、经营机制，知识产品的创新透出才有盼头。

对于知识付费市场的发展趋势，《2017 中国知识付费行业发展白皮书》指出，首先，知识付费平台运营模式将从平面化向垂直化纵深。知识付费是一个完整体系，提升用户付费率只是平台运营的最初目的，留住用户并构建用户互动社区，打造完整的用户运营链条才是重点。随着用户对知识付费平台的内容和体验要求不断上升，平台在完成内容生态布局之后，将重点构建服务用户学习全过程的服务链条，为用户提供深度的知识吸收场景，全面提升用户的满意度和复购率。其次，传统内容与付费模式结合，垂直细分内容逐渐显现。例如喜马拉雅 FM2017 年在儿童、情感生活、人文三个领域的专辑数增长明显。第三，冲动性付费将变为理性付费，用户更愿意为专业买单。例如耶鲁大学陈志武教授的金融课、“每天听见吴晓波”等，这些精品课程人气指数和付费率很高。

此外，知识付费将更广泛地覆盖长尾用户。当前部分知识付费平台依托专家学者、大 V、大咖、网红迅速形成了市场影响力，但未来的发展潜力在于扶持更多的扎根在各个行业但不太起眼的行家里手，让拥有一技之长的普通人加快能量释放。

电子工业出版社数字出版中心副主任袁玺对知识付费有自己独特的理解，“从严格意义上讲，互联网企业所做的是‘内容付费’，远谈不上‘知识付费’。所谓知识，一定是成体系的、被公认的、具有权威性的。传统出版行

业的优势就在于对知识的选择和加工，这一过程体现了编辑和作者共同的智力劳动。传统的纸质图书能够成体系地、完整地针对某一知识体系进行讲解和分析，这是目前知识付费这一模式所欠缺的。”据了解，在知识付费方面，针对个人用户，电子社与喜马拉雅等付费音频平台合作，将畅销图书转换为有声书进行销售，目前已上线 34 种有声图书。或许，知识付费为报刊、出版社、广电等传统媒体转型升级提供了新契机，能否抓住这一契机，关键在于意识、思维、行动和投入与否。转型的本质是深化改革。

(取材于牛禄青、尚钺等的相关文章)

(1) 根据材料一，下列不属于“知识付费”兴起原因的一项是

- A. 用户对知识的渴求日趋边切。
- B. 知识付费内容能针对性指导。
- C. 正版化内容消费习惯的养成。
- D. 网络用户学习模式发生改变。

(2) 下列对材料的理解，不正确的一项是

- A. 知识付费是“知识就是财富”的一种具体表现。
- B. 知识付费的兴起是多方面因素共同作用的结果。
- C. 用付费获取知识，能减少海量信息造成的选择困难。
- D. 知识付费成消费主流，网络正版内容取代盗版侵权。

(3) 根据材料二，在文中横线处各拟一个小标题，每个标题 8 个字。

①_____②_____

(4) 根据材料二，下列不能减少知识付费平台法律风险的一项是

- A. 制定合理的收费标准，并获得用户认可。
- B. 设置用户评价机制，撤销不合格付费产品。
- C. 与内容提供者签订共同承担责任的协议。
- D. 健全版权保护机制，并对内容进行审查。

(5) 根据材料三，下列对“知识付费”发展趋势的理解，最正确的一项是

- A. 运营模式将从重直化向平面化发展，形成一个完整的体系。
- B. 与传统内容结合，垂直细分内容逐渐呈现，针对性会更强。

C. 则疑其有数存乎其间 数：数量

D. 余之爱之，非徒爱其似山 徒：只，仅仅

(2) 下列语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是

A. 漂沉汨没于湍沙之间 其势弱于秦

B. 则为好事者取去 身死国灭，为天下笑

C. 强之以以为山 不赂者以赂者丧

D. 且其孽而不殇 与尔三天，尔其无忘乃父之志

(3) 根据文意，下列理解和分析有误的一项是

- A. 作者借“拔”“漂”“腐”等词写出栋梁之材的坎坷经历，并以此暗示人才的遭遇。
- B. 第二段是对第一段的简单重复，字句虽有改变、更换或节略，表达效果完全一样。
- C. 作者写木假山的形成过程，既有拟人的笔法，又有带着浓重感情的叙述兼联想。
- D. 本文无论是由木写到木假山，还是专写自家三峰，作者最终还是抒发自己的心志。

(4) 将下面句子译为现代汉语。

而不为樵夫野人所薪，而后得至于此，则其理似不偶然也。

(5) 文末第三段，作者对木假山“有所敬”的原因是什么？结合具体内容，简要说明。

3. 阅读下面这首诗，完成下列小题。

早寒有怀

孟浩然^①

木落雁南度，北风江上寒。

我家襄水曲，遥隔楚云端。

乡泪客中尽，归帆天际看。

迷津欲有问^②，平海夕漫漫。

[注]①孟浩然，盛唐诗人，早年有志用世，但仕途因顿后归隐终身。此诗写于诗人应试不第后，漫游东吴的途中。②《论语·微子》中有孔子使子路向隐者长沮、集颡问津。两人不说出津的所在，反嘲讽孔子奔走四方，以求见用，引发孔子的番感慨。

(1) “归帆天际看”一句，有的版本写作“孤帆天际看”。你认为“归帆”好，还是“孤帆”好？请说明理由。

(2) 有人评价这首诗抒发的情感是“矛盾”的。请运用知人论世的手法，结合具体诗句简要分析。

(3) 下列诗文中，借用典故来表情达意的一句是

- A. 引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。（陶渊明《归去来兮辞》）
- B. 人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。（王勃《滕王阁序》）
- C. 母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。（李密《陈情表》）
- D. 背负青天，而莫之天阍者，而后乃今将图南。（庄周《逍遥游》）

4. 在横线处填写作品原句。

(1) 想象让我们突破时空的束缚，思接千载，视通万里。借助李白的想象，看到“____， 訇然中开”后，“青冥浩荡不见底，____。____， 云之君兮纷而来下”的神仙世界；借助杜牧的想象，感受阿房宫的奢华气派，从“____， ____。独夫之心，日益骄固”中，思考秦王朝灭亡的必然，引发了“____， 亦使后人而复哀后人也”的现实思考。

(2) 诸葛亮是很多古代诗人的偶像。杜甫在《蜀相》中用“____， ____”概括了诸葛亮的丰功伟绩；而陆游在《书愤》中也用“____， ____”称颂诸葛亮，表达以诸葛亮为榜样、壮心不已的感慨。

四、现代文阅读

5. 阅读下面作品，完成下列小题。

长相就是坏人

不做一次坏人，都对不起从大伟的长相。

认识从大伟的人，在别的问题可以持不同意见，但在这个看法上，惊人的一致。

一般来说，坏人的眼睛都阴鸷，从大伟不，他的眼睛简直就是一汪温泉，比温顺的小绵羊那双眼睛都要叫人看了心软。

电影电视上，坏人大都鹰钩鼻，从大伟鼻子，绝对不勾的，很圆润。

坏人的嘴脸我们都知道，要么血盆大口，要么大龅牙，偏偏从大伟的嘴巴的弧线几近于完美。

败笔出现在从大伟眉毛上，居然是断眉。

断就端，后面续上也行，他的眉毛，断得突兀，斧劈刀砍似的。

这样一双眉毛，很容易让人想起温瑞安武侠小说《杀楚》中那个叫做石断眉的邪恶杀手。

温瑞安说他杀一个人的时候，绝对使对方只求死得快一些；他对付一个男人的时候，肯定可以使他后悔为甚么要生下来；他折磨一个女人的时候，完全可以使她恨自己为甚么是一个女人。

石断眉只有兽性，没有怜悯。

从大伟之所以没做成一次坏人，是因为从大伟身体内部没邪恶滋生的土壤，连他呼出的气和放出的屁里，都带着纯度很高的怜悯成分。

白长了一副恶人嘴脸！这是老婆骂他的原话。

他们家刚跟隔壁吵了一架，事不大，为停车位。

从大伟的舅子来玩，把面包车停在了隔壁的车位上。

平时隔壁家两口子都中午不回的，人家饭局多，从大伟就没吱声，孰料人家那天中午回来了，男人没发话，女人破口大骂。

女人骂从大伟是有渊源的，从大伟的长相，几次把人家的宝贝儿子吓哭了。

天地良心，从大伟只是想逗一逗那个粉嘟嘟的小家伙，从大伟结婚几年了，一直没能要上孩子，缺什么稀罕什么。

人家不喜欢他稀罕，人家恨不得希望他永远不出现在宝贝儿子视线中，天天面对这么一个坏人长相，得留下多大心理阴影，关键这个阴影面积是呈几何倍数在增长。

最好能找机会骂得从大伟搬家，那样才能如愿。

女人就是这么不讲理的动物，为啥一定要从大伟搬家，而不是她自己搬家呢。

女人骂得很难听，从大伟舅子几次要冲过去教训，都被从大伟拦住了，从大伟自己去挪车。

他是担心再骂下去，女人的唇线裂了，听说女人才在美容院作了唇线的，裂了花钱修补事小，那得多疼啊，一念及此，从大伟心尖都抽抽地颤抖，替女人疼的。

女人得理不饶人，你得掏钱。

掏钱？从大伟一怔。

我这停车位肯定每天中午都被你租出去换钱了。女人脖子梗着，不要把人当苕。

我是那种人吗？从大伟小声辩驳。

你不是那种人，难道我是，叫大家来评理，看你长相，就是干这种事的人，确实，小区里有保安干过这种缺德事，摸清住户规律，让外来车辆停进来，收点好处费，眼下，城市的停车位紧俏。这附近酒店超市又特别多。

你是幸亏没生在北京朝阳区，女人不无刻薄说，不然天天被朝阳群众举报。

一语成谶，女人没想到自己男人被举报了。

男人是个官，不然女人不会那样飞扬跋扈。

她家的停车位，后来就一直空着了，车早被没收，女人家也被抄查几次，值钱的东西都搬走了。

事是在晚上出的，那天从大伟回家，看见隔壁女人的电闸下面的接线口，火光闪了一下，根据经验，应该是室内电线短路。

从大伟就把耳朵贴到门缝上听，什么都听不见，防盗门呢，封闭性能很好。

倒是有股焦糊味隐隐从门缝爬出来，从大伟心里一掉，肯定家里电线出了毛病，或者是电器使用不当，隔壁女人是十指不沾阳春水的那种官太太，男人倒了，什么事都得从头学起，没准对某种电器使用不当。

门是踢不开的，从大伟从自己阳台上，往隔壁阳台爬，两家阳台挨着。

果然是出事了，电炒锅烧得通红，女人怀里的孩子被灼伤了正不知所措，她家保姆已经辞退了。

忙乱无计的女人，吓得准备拿水去泼。

从大伟进去时，明火已经燃烧起来，从大伟把女人和孩子推出门，说快报警，然后紧急切断电源，打开水龙头，灭火。

火到底灭了，没殃及池鱼。

从大伟受到了殃及，事后，警察调查火灾原因是，女人不好意思承认自己操作不好电炒锅，那还是个过日子的女人吗。

女人含糊其辞说，我也不知道咋回事，只知道火燃起来，这个人就在我家了。

警察最终排除了对从大伟的怀疑。

从大伟搬了家，小区住不下去了，所有人都怀疑那火跟他有关。

看他那长相就是个坏人。

事后有人替女人担了好大的心，女人家里虽说没了钱财，可色还是有几分的，在人眼里，财色从来都是不分家的。

可不是，有好事者随声附和，为占车位这芝麻大点事，都能够怀恨到放火的份上，保不准啥时就起了杀人之心。

- A. 开篇从坏人的眼睛、鼻子、嘴脸等方面与从大伟对比, 突出从大伟长相的不一般, 为后文重点展开写从大伟断眉吓人的故事情节铺垫。
- B. “隔壁女人”破口大骂从大伟, 仅仅是因为从大伟的长相, 几次将她的宝贝儿子吓哭, 可见“隔壁女人”是一个心胸狭窄, 睚眦必报的人。
- C. “隔壁女人”大骂从大伟占用了她家车位, 并称从大伟将其车位租了出去, 从大伟“就不吭气了”, 是因为他作为小区保安的确这么做过。
- D. 小说主人公是普通人, 情节没有叙写宏大而跌宕起伏的大事件, 只是选取了几个典型小事件, 但却将小说人物形象塑造得真实、丰满。

(2) 根据小说内容, 简要分析从大伟这一人物形象的特点。

(3) 从大伟帮“隔壁女人”救火, 警察最终也排除了对他的怀疑, 但从大伟为什么却在小区“住不下去了”? 小说以此结尾, 有何深意?

五、写作

6. 按要求写作。

《红楼梦》中哪个“片段”给你留下的印象最深刻? (教材所选《林黛玉进贾府》这一章节除外) 要求: 复述内容, 陈述理由, 150 字左右。

7. 《红楼梦》的人物中, 谁是你心中“最美的人”? 写段抒情文字赞美她(他)。要求: 写出赞美对象的姓名和特点, 150 字左右。

8. 阅读下面《论语》中的文字, 任选一句, 说说你的理解及从中获得的启示。150 字左右。

①子曰: “里仁为美。择不处仁, 焉得知?” (《论语·里仁》)

②子曰: “贤战, 回也! 一簞食, 一瓢饮, 在陋巷, 人不堪其忧, 回也不改其乐。贤哉, 回也!” (《论语·雍也》)

9. 根据材料, 完成作文。

磨, 是好事多磨的乐观; 磨, 是切磋琢磨的钻研; 磨, 是铁杵磨针的坚持……磨是一种生活态度, 是一种人生智慧, 也是一种时代精神。

“磨”引发了你怎样的联想和思考, 写一篇文章, 谈谈你的认识。要求: 自定文体, 自拟题目, 自定角度。不少于 700 字。

参考答案

一、现代文阅读（一）

1. 【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题干的要求，然后浏览选项，再到文中圈出相关的内容，最后进行比对。

（2）本题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。解答这类题目，应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。

（3）本题考查理解和概括文本内容的能力。需要学生认真阅读原文，并重点阅读与题干相关的段落，抓住关键词，理解作者的观点态度，为材料拟出合适的标题。

（4）此题考查把握文章内容要点和筛选信息的能力。通读文章，注意细节。学生必须养成一种良好的阅读习惯，在通读全文的基础上，迅速搜寻到每个选项所涉及的段落，然后仔细比较选项的说法是否与原文一致。

（5）本题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。解答这类题目，应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。

（6）本题考查对字音、字形、词义的识记能力。需要学生平时多积累形近字、同音字等，词语的意思，则需要放句子里通读，根据语境判断词义。

（7）本题考查筛选整合信息和个性化阅读的能力。解答这类题的步骤一般如下：第一，粗读全文，看这篇文章主要谈什么问题，或者说了件什么事。第二，以段（句）为单位仔细审读，然后用一句简明的话把段意标示出来。第三，分析段落（句子）之间的内在联系，划分文章层次。具体做法可找段落中的明显信息，如开头总起句、中心句、结尾总结句、承上启下过渡句等，它们往往就是段意的提示。另外，还有段落的抒情句或议论句等。然后根据筛选出的信息发表见解，注意言之成理。

【解答】（1）D。“网络用户学习模式发生改变”错误，“知识付费兴起原因”在第二段，“知识付费一定程度上改变了网络用户的学习习惯和模式”是第三段内容，论述的是知识付费的作用。

故选 D。

（2）D。“知识付费成消费主流，网络正版内容取代盗版侵权”错误，原文“知识付费在国内互联网行业迅速兴起”“知识付费呈现爆发式增长”为“盗版音乐、盗版影视等在政府的严厉打击下日益萎缩，为正版内容买单成为网络用户消费的主流，使知识付费顺理成章”，没有表明“知识付费成消费主流”，只是说“盗版音乐、盗版影视等在政府的严厉打击下日益萎缩”。

(3) 由“不过，在消费者更愿意通过付费的方式主动获取知识时，如何定价成为消费者关注的第一个问题”可知，第①部分重在论述“知识付费如何定价”；由“知识付费要防范法律风险和政策风险，不能涉黄涉暴。知识付费平台需要采取一些手段，包括技术手段和人工手段审查，以便及时处理平台上存在的不良内容”“同时，监管部门可以通过一些渠道帮助知识付费平台的发展”可知，第②部分重在论述“付费内容如何监管”。

(4) A. “制定合理的收费标准，并获得用户认可”来源于材料二第①部分第一段“不过，在消费者更愿意通过付费的方式主动获取知识时，如何定价成为消费者关注的第一个问题。有的消费者可能花了几千元向某个知名人物提问题，结果对方回答‘不清楚’”。

B. “设置用户评价机制，撤销不合格付费产品”来源于材料二第①部分第二段“郑宁建议，可以像淘宝一样，设置用户评价机制，如果知识付费产品评价过低，会影响到未来的销售”。

C. “与内容提供者签订共同承担责任的协议”错误，由“知识付费平台最好在线上之前就和内容提供者签订协议，确保相关内容不侵犯知识产权”可知，签订协议是为了“确保相关内容不侵犯知识产权”，不是为了“减少知识付费平台法律风险”。

D. “健全版权保护机制，并对内容进行审查”来源于“知识产权如何保护”中的“权利人要增强版权保护意识，采取诸如投诉、举报、诉讼等手段维护自身合法权益。知识付费平台也要健全版权保护机制”。

故选 C。

(5) A. “从重直化向平面化发展”错误，由第 2 段“(2017 中国知识付费行业发展白皮书)指出，首先，知识付费平台运营模式将从平面化向垂直化纵深”可知，是从平面化向垂直化纵深。

C. “扶持普通人，使之快速成长为行家里手”错误，由第 3 段“当前部分知识付费平台依托专家学者、大 V、大咖、网红迅速形成了市场影响力，但未来的发展潜力在于扶持更多的扎根在各个行业但不太起眼的行家里手，让拥有一技之长的普通人加快能量释放”可知，扶持的是“更多的扎根在各个行业但不太起眼的行家里手，让拥有一技之长的普通人”。

D. “传统出版行业与网络平台加深合作，传统媒体成功完成转”错误，选项于文无据，原文只是说“传统出版行业的优势就在于对知识的选择和加工，这一过程体现了编辑和作者共同的智力劳动，传统的纸质围书能够成体系地、完整地针对某一知识体系进行讲解和分析，这是目前知识付费这一模式所欠缺的”。

故选 B。

(6) B. “畸高”，非常高，畸，应注音为“jī”。故选 B。

(7) 本题愿意与否皆可。

如果愿意订购，理由如下：“只要利用碎片化时间和少许资金就能获得自己需要的答案，其效率是依靠搜索引擎寻找大路货式内容的传统方式所无法比拟”“与传统的培训或阅读相比，知识付费的针对性、及时性和互动性都是前者难以企及的”“设置用户评价机制，如果知识付费产品评价过低，会影响到未来的销售”等。

不愿意订购，理由如下：“在专家看来，就现有市面上的产品形态来讲，无论是综艺式的说话课程、快速解惑的付费问答，抑或是读书精华，内容均呈现众化、成层化、覆盖面广的特点，无法满足用户深度学习、获得知识沉淀的需求”“有的消费者可能花了几千元向某个知名人物提问题，结果对方回答‘不清楚’……提问者觉得回答名不副实提问者……消费者可以维权”“知识付费要防范法律风险和政策风险”等。

答案：

(1) D

(2) D

(3) 知识付费如何定价 付费内容如何监管

(4) C

(5) B

(6) B

(7) 答案示例一：

我愿意订购。理由如下：网络知识付费课程的针对性、互动性、及时性、便利性，能让我利用碎片化时间和少许资金学到我需要的知识；我认为与知识付费相关的法律机制会越来越健全，出现问题后，我的权益能得到保障；知识平台内容细分，我的选择会越来越多。

答案示例二：

我不愿意订购。理由如下：内容只是大众化、浅层化，无法满足我深度学习的需求；有的课程名不副实，甚至有可能会陷入纠纷；知识付费不能完整地、成体系地对知识进行深度讲解。

【点评】归纳内容要点，概括中心意思重点集中在对文中的观点的正误进行考核，错误类型注意有无中生有，张冠李戴、曲解文意、偷换概念、混淆范围、强拉因果等。考核的方式是改变句子含义从而出现选项的观点和文中的观点不一致，文中他人的观点和作者的观点混淆，对文中的观点概括错误等方式。

二、古诗文阅读

2. 【答案】见试题解答内容

【分析】 (1) 此题考查考生理解常见文言实词在文中的含义的能力。答题时最重要的方法是要把实词放回到原文中理解，通则对，不通则错。其他方法有分析形旁推求字义、从字音相同推测通假字、通过语法特征推断词性、用互文见义对照解释前后词、用成语比较推导词义等。

(2) 此题考查学生理解文言虚词的基本能力。解答此类题目要根据句意和对文言文常用词的掌握来判断字词义，解释时要注意辨析词义和用法的变化，要根据语境判断在选项中的含义。

(3) 本题考查理解文本内容、鉴赏文本艺术特色的能力。这类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析，作者的情感理解等。解答这类题目，首先要明确题干的选择要求，紧密结合文不能针对选项一一解读分析。

(4) 本题考查学生理解文章内容，翻译文言句子的能力。解答此类题目，首先拿到句子之后，应先回归文本，然后分析句子中是否存在特殊句式和固定句式、短语，再按照不同的句式进行调、换、删，再采取对译法，逐字进行翻译。

(5) 本题考查理解文本内容、概括信息的能力。需要学生阅读相关段落，分析作者对木假山“有所敬”的原因，用简练的语言进行概括。

【解答】 (1) C. 总觉得在这中间似乎有命运在起作用。数：命数，命运。

(2) A. 介词，在/副词，比；B. 介词，表被动/介词，表被动；C. 介词，把/介词，因为；D. 代词，它/语气助词，一定。

(3) B. “表达效果完全一样”错误，文章的第一段讲木假山得来不易，它经历了重重厄运；第2段讲我家的木假山虽然经历了种种磨难，最终却没有被埋没。文章用层层推演的论述手法，强调人才成长的艰辛历程，抒写了人才难成与人才难得的感叹，曲折地反映出封建社会摧残和压抑各种人才的现象。

(4) 为……所：表被动；薪：名词用作动词，当做木柴烧掉；至于：到了；理：理数。句子翻译为：也没有被樵夫、乡野之民砍木为柴，然后才能来到这里，那么其中的理数似乎不是偶然的。

(5) 本文答题区间在最后一句：“然予之爱之，则非徒爱其似山，而又有所感焉；非徒爱之而又有所敬焉”表明喜爱木假山是因为有所感触，敬佩它的品格。

“予见中峰，魁岸踞肆，意气端重，若有以服其旁之二峰”写出木假山魁梧奇伟，神情高傲舒展，意态端正庄重，很有气概。

“二峰者，庄栗刻削，凜乎不可犯，虽其势服于中峰，而岌然决无阿附”写出木假山神态庄重谨慎，威严挺拔，凜然不可侵犯，神态高耸挺立，没有一点逢迎、附和的意思。本文托物言志，表现了作者对高尚情操和独立品格的追求。

答案：

(2) B

(3) B

(4) 也没有被樵夫、乡野之民砍木为柴，然后才能来到这里，那么其中的理数似乎不是偶然的。

(5) 作者敬之，是因为从木假山的姿态联想到精神，品格。中锋“意气端重”，二峰“凛乎不可犯”“岌然决无阿附意”，写出山峰的做岸不屈、不卑不亢的精神，也体现了作者对高尚情操和独立品格的追求。

参考译文：

树木的生长，有还在幼苗时便死了的，有长到两手合围粗细时而死了的。有幸而长成可以用作栋梁的，也就被砍伐了。不幸而被大风拔起，被流水漂走，有的折断了，有的腐烂了；幸而能够没有折断，没有腐烂，便被人认为是有用之材，于是遭受到斧头砍伐的灾祸。其中最幸运的，在急流和泥沙之中漂流沉埋，不知经过几百年。在水冲虫蛀之后，有形状好似山峰一样的，就被喜欢多事的人拿走，加工做成木假山，从此它就可以脱离泥沙而且避免斧砍刀削的灾难了。但是，在荒野的江边，像这样形状似山峰的树木有多少啊，不被好事的人发现，却被樵夫农民当作木柴的，哪里数得清呢？那么在这最幸运的树木中，又存在着不幸呢！

我家有一座三个峰头的木假山。每当我想到它，总觉得在这中间似乎有命运在起作用。况且，它在发芽抽条时没有死，在长成两手合抱粗细时没有死，可用作栋梁而没有被砍伐，被风拔起，在水中漂浮而没有折断，没有腐烂，没有折断腐烂，却未被人当作材料，以至于遭受斧头的砍伐，从急流泥沙之中出来，也没有被樵夫、农民当作木柴，然后才能来到这里，那么这里面的理数似乎不是偶然的啊。

然而，我的喜爱木假山，不光是喜爱它的象山，而是还有感慨寄寓其间：不仅喜爱它，而且对它又有敬意。我看到中峰，魁梧奇伟，神情高傲舒展，意态气概端正庄重，好像有什么办法使它旁边二峰倾服似的。旁边的两座山峰，庄重谨慎，威严挺拔，凛然不可侵犯。虽然它们所处的地位是服从于中峰的，但那高耸挺立的神态，绝然没有丝毫奉迎依附的意思，啊！它们是令人敬佩的呀！它们是令人感慨的呀！

【点评】 课外文言文的阅读理解题目四步骤：

第一步：快速浏览题目

课外文言文阅读试题有个特点：有的题目选项出示了文中某些关键字词的意思，有的题目则提示了文言文的主要内容。浏览题目有助于同学们初步了解文言文的大致意思。所以，接到课外文言文阅读文段，首先应该快速浏览文段后的题目。

第二步：仔细分析标题

一般而言，课外文言文阅读文段都会给出标题。留意并仔细分析文段的标题。因为大部分标题本身就概括了文言文的主要内容。

课外文言文阅读文段，对于一些难懂的文言字词一般都会给出注释。这些注释有助于同学们准确理解文言文的主要内容。所以，千万别忽略这些注释，而应结合注释速读全文。另外需要注意的是，在阅读全文的过程中，碰到“拦路虎”千万别停下来苦苦思索，而应继续阅读。总之，速读全文，不求完全读懂，能明白文章的大概意思就可以了。

第四步：“对症下药”解答问题。

不同的题型有不同的解题方法。答题时需要根据具体的题型选择对应的答题方法，这样才能事半功倍。

3. 【答案】见试题解答内容

【分析】（1）本题考查理解鉴赏关键字和个性化阅读的能力。解答此类题目需要学生在通读文本，理解作者感情的基础上，结合诗歌内容形成自己的独到见解，观点要鲜明，论据要合理。

（2）本题考查学生准确把握诗歌思想情感的能力。解答此题一要关注诗歌中的“情语”，这些关键词语可以帮助我们了解作者的感情倾向；二要关注诗歌中的“景语”，景物的特征和意境特点与情感之间有密切的关系；三要结合作者的生平经历和作品的时代背景，做到知人论世。分析诗歌情感要结合全诗，逐联分析，才不会遗漏要点。本题要求“用知人论世”的方法分析诗歌情感，需要结合诗人写作背景和诗人生平进行分析。

（3）此题考查把握诗歌中句子的含义和手法的能力。在诗歌中引用古籍中的故事，或词句，为用典。典故一般都有其特定的出处和含义，需要学生结合诗歌内容和抒发情感分析。

【解答】（1）“乡泪客中尽，归帆天际看”句意为：思乡的眼泪在旅途流尽，看归来的帆在天边徜徉。本题重点在于解释“归”和“孤”的意思。两个词都可以表现作者的思乡之情，不同之处在于：归，归乡，诗人羁旅在外，看到木叶下落，大雁南飞，感到江上北风寒冷，不由引起“归乡”之情，直抒胸臆，感情强烈。孤，孤单，诗人船行江上，遥望天际，江面空旷，天际高远，只余一叶孤舟，倍感孤单，思乡之情油然而生，加深了诗人的思乡之情。

因此，两个字皆可，言之成理即可。

（2）诗人在长安仕途失意，于是漫游长江下游一带，触景生情，写下了这首诗。“乡泪客中尽，孤帆天际看”直抒胸臆，抒发羁旅在外的强烈思乡之情。

“迷津欲有问，平海夕漫漫”句意为：风烟迷离渡口可在何处，茫茫江水在夕阳下荡漾。用《论语·微子》孔子使子路问津的典故。孔子忙忙碌碌奔走于四方，积极入世，长沮、桀溺隐居避世，这一典故反应了双方隐居与从政的冲突。孟浩然本为襄阳隐士，如今却奔走于东南各地（最后还到长安应进士举），却是把隐居与从政的矛盾集于一身，而这种矛盾又无法解决，故以“平海夕漫漫”作结。滔滔江水，与海相平，漫漫无边，加以天色阴暗，已至黄昏。这种景色，完全烘托出作者迷茫的心情。

（3）A. “引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”句意为：我端起酒壶酒杯自斟自饮，观赏着庭树（使我）露出愉快的神色。没有用典。

B. “人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”，句意为：这里的土地有灵秀之气，陈蕃专为徐孺设下几榻。用典。陈蕃也出于对徐孺子的敬重，专门为徐孺子做了一个床榻，平时挂在墙上。徐孺子来访的时候，就把床榻放下来，两个人惺惺相惜，秉烛夜谈；徐孺子走了，就把榻悬于梁上。

C. “母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远”句意为：祖孙二人，互相依靠而维持生命，因此我不能废止侍养祖母而远离。没有用典。

D. “背负青天，而莫之天阨者，而后乃今将图南”句意为：背负着青天，毫无阻挡，这样就能飞到南方了。没有用典。

答案：

(1) 示例一：我觉得“归帆”更好。归，归乡。望江上片归帆，远入天际，那是还乡之路。“归帆”将诗人归乡之情抒发得更为强烈。

答案示例二：我觉得“孤帆”更好，孤，孤独。遥看天际，唯见叶孤舟，触景生情，见叶孤舟而想到自己孤独人作客他乡，进一步加深了诗人的思乡之情。14. 尾联“迷津欲有问”句运用了孔子使子路问津的典故。长沮、桀溺是隐者，而孔子则是积极想从政的人，双方是隐居与从政的冲突。诗人借这个典故，也体现了自己“隐居与从政”的矛盾。诗人奔走在外，是想求官做事，但又思归心切。“平海夕漫漫”的黄昏之景正是诗人这种矛盾迷茫心情的体现。

译文：

树叶飘落大雁飞向南方，北风萧瑟江上分外寒冷。

我家在曲曲弯弯襄水边，远隔楚天云海迷迷茫茫。

思乡的眼泪在旅途流尽，看归来的帆在天边徜徉。

风烟迷离渡口可在何处，茫茫江水在夕阳下荡漾。

鉴赏：

这是一首怀乡思归的抒情诗。全诗情感是复杂的。诗人既羡慕田园生活，有意归隐，但又想求官做事，以展鸿图。这种矛盾，就构成了诗的内容。

“木落雁南度，北风江上寒”，这两句是写景。作者捕捉了当时带有典型性的事物，点明季节。木叶渐脱，北雁南飞，这是最具代表性的秋季景象。但是单说秋，还不能表现出“寒”，作者又以“北风”呼啸来渲染，使人觉得寒冷，这就点出了题目中的“早寒”。

落木萧萧，鸿雁南翔，北风呼啸，天气寒冷，作者活画出一幅深秋景象。处身于这种环境中，很容易引起悲哀的情绪，所谓“悲落叶于劲秋”（陆机《文赋》），是有一定道理的。远离故土，思想处于矛盾之中的作者就更是如此了。

这是一种“兴”起的手法，诗很自然地进入第二联。作者面对眼前景物，思乡之情，不免油然而生。“襄水”，亦即“襄河”。汉水在襄阳一带水流曲折，所以作者以“曲”概括之。“遥隔”两字，不仅表明了远，而且表明了两地隔绝，不能归去。这个“隔”字，已透露出思乡之情。作者家住襄阳，古属楚国，故诗中称“楚云端”，既能表现出地势之高（与长江下游相比），又能表现出仰望之情，可望而不可即，也能透露出思乡的情绪。“我家襄水曲，遥隔楚云端”，看来句意平淡，但细细咀嚼，是很能体味到作者炼句之妙、造意之苦的。

如果说第二联只是透露一些思乡的消息，带有含蓄的意味，而又未点明；那么第三联的“乡泪客中尽”，不仅点明了乡思，而且把这种感情一泄无余了。不仅他自己这样思乡，而且家人也在想望着他自己的归去，遥望着“天际”的“孤帆”。家人的想望，是假托之词，然而使思乡的感情，抒发得更为强烈了。“迷津欲有问”，是用《论语·微子》孔子使子路问津的典故。长沮、桀溺是隐者，而孔子则是积极想从政的人。长沮、桀溺不说津（渡口）的所在，反而嘲讽孔子栖栖遑遑、奔走四方，以求见用，引出了孔子的一番慨叹。双方是隐居与从政的冲突。而孟浩然本为襄阳隐士，如今却奔走于东南各地（最后还到长安应进士举），却是把隐居与从政的矛盾集于一身，而这种矛盾又无法解决，故以“平海夕漫漫”作结。滔滔江水，与海相平，漫漫无边，加以天色阴暗，已至黄昏。这种景色，完全烘托出作者迷茫的心情。

这首诗二、三两联都是自然成对，毫无斧凿痕迹。第二联两句都是指襄阳的地位，信手拈来，就地成对，极为自然。第三联“乡泪”是情，“归帆”是景，以情对景，扣合自然，充分表达了作者的感情。最后又以景作结，把思归的哀情和前路茫茫的愁绪都寄寓在这迷茫的黄昏江景中了。

【点评】读懂诗歌的技巧

（一）关注标题，明确内容和情感

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

（二）关注作者，知人论世多关联

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

（三）关注注释隐含意

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

（四）关注意象寄托意

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

(五) 关注关键词句情感意

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。

4. 【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。古诗文默写要做到以下几点：准确无误地背诵和记忆，背写时不添字，不掉字，不写错别字。

【解答】故答案为：

(1) 洞天石扉 日月照耀金银台 霓为衣兮风为马 使天下之人 不敢言而敢怒 后人哀之而不鉴之 (重点字：霓、鉴)

(2) 三顾频频天下计 两朝开济老臣心 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间 (重点字：烦、堪)

【点评】《书愤》

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

四、现代文阅读

5. 【答案】见试题解答内容

【分析】(1) 本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。这类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要明确题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

(2) 本题考查欣赏作品的形象的能力。把握小说人物形象特征要从两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历、教养和气质等，因为它们决定着人物的言行，影响着人物的性格；二是结合小说对人物语言、外貌、行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。

(3) 本题考查筛选文本信息和分析作者意图的能力。解答此类试题，需要学生阅读相关段落，筛选出“大伟住不下去”的原因，结合原因和小说分析作者写结尾段的意图，然后分点作答。

【解答】(1) A. “突出从大伟长相的不一般”错误，原文“坏人的眼睛都阴鸷，从大伟不，他的眼睛简直就是一汪温泉”“坏人大都鹰钩鼻，从大伟鼻子，绝对不勾的，很圆润”“坏人的嘴脸我们都知道，要么血盆大口，要么大龅牙，偏偏从大伟的嘴巴的弧线几近于完美”可见，对比中他的外貌并非“不一般”，反而十分普通。

B. “仅仅是因为从大伟的长相，几次将她的宝贝儿子吓哭”错误，直接原因是从大伟的舅子把车停在了她们家的车位上。

C. “是因为他作为小区保安的确这么做过”错误，原文“确实，小区里有保安干过这种缺德事，摸清住户规律，让外来车辆停进来”，“从大伟就不吭气了，自己长相太不讨巧，在哪，都是保安重点关注对象”，并非从大卫作为小区保安这么做过。

故选：D。

(2) 由“败笔出现在从大伟眉毛上，居然是断眉。断就端，后面续上也行，他的眉毛，断得突兀，斧劈刀砍似的”“从大伟的长相，几次把人家的宝贝儿子吓哭了”可以看出，长相特殊，形似坏人。由“天地良心，从大伟只是想逗一逗那个粉嘟嘟的小家伙，从大伟结婚几年了，一直没能要上孩子，缺什么稀罕什么”可以看出从大伟喜欢小孩子；由“他是担心再骂下去，女人的唇线裂了，听说女人才在美容院作了唇线的，裂了花钱修补事小，那得多疼啊，一念及此，从大伟心尖都抽抽地颤抖，替女人疼的”可以看出从大伟善良。由“女人骂得很难听，从大伟舅子几次要冲过去教训，都被从大伟拦住了，从大伟自己去挪车”“我是那种人吗？从大伟小声辩驳”可以看出性情温和，包容心强。由“倒是有股焦糊味隐隐从门缝爬出来，从大伟心里一掉，肯定家里电线出了毛病，或者是电器使用不当，隔壁女人是十指不沾阳春水的那种官太太，男人倒了，什么事都得从头学起，没准对某种电器使用不当。门是踢不开的，从大伟从自己阳台上，往隔壁阳台爬，两家阳台挨着”可以看出见义勇为，舍己救人，以德报怨。由“事是在晚上出的，那天从大伟回家，看见隔壁女人的电闸下面的接线口，火光闪了一下，根据经验，应该是室内电线短路”“从大伟就把耳朵贴到门缝上听”“从大伟进去时，明火已经燃烧起来，从大伟把女人和孩子推出门，说快报警，然后紧急切断电源，打开水龙头，灭火”等句子可以看出处事果敢。

(3) 由“从大伟受到了殃及，事后，警察调查火灾原因是，女人不好意思承认自己操作不好电炒锅，那还是个过日子的女人吗。女人含糊其辞说，我也不知道咋回事，只知道火燃起来，这个人就在我家了”可知，隔壁女人明知是从大伟救了他，却依然不分是非，甚至忘恩负义，以怨报德。

由“警察最终排除了对从大伟的怀疑”“小区从住不下去了，所有人都怀疑那火跟他有关”“事后有人替女人担了好大的心，女人家里虽说没了钱财，可色还是有几分的，在人眼里，财色从来都是不分家的。可不是，有好事者随声附和，为占车位这芝麻大点事，都能够怀恨到放火的份上，保不准啥时就起了杀人之心”等句子可以看出，好事者们不追究事情根源，只会以貌取人，捕风捉影，以讹传讹。社会的不良舆论迫使从大伟“住不下去了”。

揭示了小说的主旨：一个善良、包容、果断、温和的好人，就因为“长得像坏人”，尽管做了许多好事，却依然被伤害，被污损，从而凸显了小说对以貌取人、不分是非、捕风捉影、以讹传讹和忘恩负义行为的批评。

答案：

(1) D。

(2) ①长相特殊，形似坏人。断眉突兀，几次无意因外貌吓哭邻居小孩。②内心善良，心怀怜悯。喜欢小孩子：因小事挨“隔壁女人”大骂，却仍替对方唇线担忧。③性情温和，包容心强。面对“隔壁女人”的得理不饶人，嘲讽他的长相，从大伟隐忍包容。④见义勇为，舍己救人。“隔壁女人”家失火，冒着危险爬阳台，仗义救难。⑤以德报怨。隔壁女人对他并不友好，但当她家发生火灾时，仍毫不犹豫出手相救。⑥处事果敢。从“隔壁

女人”家的电匣子闪火光，能推知她家电线短路，在确定“隔壁女人”家发生火灾时，先救人，催报警，再断电，后灭火，可知从大伟处事果敢。

(3) 原因：①隔壁女人角度。从大伟冒险救火，在警察最终排除了对从大伟的怀疑后，作为最大受益者的隔壁女人，仍以貌取人，不分是非，甚至忘恩负义，以怨报德。

②好事者角度。在警察最终排除了对从大伟的怀疑后，好事者以貌取人，捕风捉影，以讹传讹，污损、伤害从大伟形象。社会的不良舆论迫使从大伟“住不下去了”。

深意：隐含了对以貌取人、不分是非、捕风捉影、以讹传讹和忘恩负义行为的批评，也反映了社会上人心、人性之复杂。

【点评】人物形象分析类做法即通读全文，把握与人物相关的重要事实，了解人物的生活经历或人生轨迹；把握人物的性格特征或人生追求、思想个性；把握人物的历史地位和作用；把握作者对人物的态度与评价；把握人物的自我认识和评价等。筛选归纳人物的主要性格特征（特质、与众不同之处等）。要概括与主要情节和主旨相关的人物的主要性格特征，注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题时要先概括然后结合文章，列举出能表现该种性格的事例。

五、写作

6. **【答案】**见试题解答内容

【分析】本题考查微写作的能力。微写作高效快速成文的关键：1. 全面审清题意，明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题、篇幅等。2. 把握材料。大部分小作文为写作者提供了材料，要力求吃透材料，把握主旨，领悟内涵。这样才能使作文立意准、立意高。3. 内容要精练。《红楼梦》里有许多经典片段，如：黛玉葬花、刘姥姥进大观园、宝玉挨打、大观园作诗等，只要能针对这个片段发表看法，写出感受和喜欢的理由即可。注意字数限制。

【解答】答案：

我印象最深刻是“黛玉葬花”片段，黛玉肩上担着花锄，锄上挂着花囊，手内拿着花帚，将花装在绢袋里，埋在花塚里。黛玉寄人篱下，品质高洁，如同枝上鲜花，却只能随风飘落，随水飘零，难以掌控自己的命运，黛玉葬花其实是黛玉对自己命运的感伤。

【点评】“三步走”写好微作文：

第一步：审题辨题，明确要求；

第二步：巧妙选点，以小见大；

第三步：有效表达，夺人眼目。

合体：语言表达的风格要与选择的文体相适应。

7. 【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查微写作的语言表达运用能力。全面审清题意，明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题、篇幅等。把握材料。大部分小作文为写作者提供了材料，要力求吃透材料，把握主旨，领悟内涵。这样才能使作文立意准、立意高。内容要精练。题目要求学生写《红楼梦》里的人物，注意抓住人物的性格，如宝玉的反叛、宝钗的为人处世的精明，黛玉的自尊，晴雯的伶俐等。注意题干要求写一段抒情性的文字，可以用上修辞手法。

【解答】答案：

大观园中的潇湘妃子，太虚幻境中的绛珠仙草。为报神瑛侍者滴水之恩，遂来到人世还他一生眼泪。内慧外秀，楚楚动人，多愁善感，清丽灵幻。她静如娇花，动如弱柳，心似比干，病如西子。这世上美人数不胜数，美而智慧者却实在少之又少。

【点评】微写作高效快速成文的关键：

- 1、全面审清题意，明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题、篇幅等。
- 2、把握材料。大部分小作文为写作者提供了材料，要力求吃透材料，把握主旨，领悟内涵。这样才能使作文立意准、立意高。
- 3、内容要精练。首先要有鲜明的主题；其次，要有清晰的条理，在注重展示单项能力的基础上处理好点面、详略的关系，避免“杂乱无章”；最后，语言要精练，杜绝废话。
- 4、注意体裁特点。描写性的小作文往往要求描绘一个特定的场景、描写人物的某个生活片段等。要围绕中心描绘出最集中、最精彩的场景或人物生活片段，从而产生“特写镜头”般的效果，体现“精彩”二字。
- 5、结构完整。小作文的特点是短，但一般结构都应是完整的，所以开头要明快，用一两句话引出话题或点明中心；结尾收束要迅速，或照应开头，或点明、深化中心。这样才能集中笔墨写好主要部分。

8. 【答案】见试题解答内容

【分析】本题考查学生理解文本内容，把握作者观点和微写作的能力。需要学生结合段落关键词句分析孔子的观点，然后结合观点得出启示。第①句释义：孔子说：“跟有仁德的人住在一起，才是好的。如果你选择的住处不是跟有仁德的人在一起，怎么能说你是明智的呢？”这句话告诉我们应择仁德之人相处，这样才能“择其善者而从之”。第②句释义：孔子说：“颜回的品质是多么高尚啊！一箪饭，一瓢水，住在简陋的小屋里，别人都忍受不了这种穷困清苦，颜回却没有改变他好学的乐趣。颜回的品质是多么高尚啊！”这句话告诉我们生活清苦困顿也应自得其乐，坚守节操。

【解答】答案：

箪食瓢饮、居陋巷，身处穷困之中，却能安与贫穷，心态乐观，这才是君子之风。君子即便身处逆境，也会固守内心的操守，贫贱不移，不失节操。正如陶渊明宁可“过着草盛豆苗稀”的艰苦生活，也不为五斗米折腰；正如苏东坡面对生存艰难、被贬苦闷高吟“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。

【点评】微写作高效快速成文的关键：

- 1、全面审清题意，明确题目中的各项要求，如写作范围、文体、主题、篇幅等。
- 2、把握材料。大部分小作文为写作者提供了材料，要力求吃透材料，把握主旨，领悟内涵。这样才能使作文立意准、立意高。
- 3、内容要精练。首先要有鲜明的主题；其次，要有清晰的条理，在注重展示单项能力的基础上处理好点面、详略的关系，避免“杂乱无章”；最后，语言要精练，杜绝废话。
- 4、注意体裁特点。描写性的小作文往往要求描绘一个特定的场景、描写人物的某个生活片段等。要围绕中心描绘出最集中、最精彩的场景或人物生活片段，从而产生“特写镜头”般的效果，体现“精彩”二字。
- 5、结构完整。小作文的特点是小，但一般结构都应是完整的，所以开头要明快，用一两句话引出话题或点明中心；结尾收束要迅速，或照应开头，或点明、深化中心。这样才能集中笔墨写好主要部分。

9. **【答案】**见试题解答内容

【分析】此题通过材料考查学生的分析、整合、写作能力。材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作，切不可偏题。对于名言警句、诗句、歌词等材料，审题时要善于全面准确，提炼观点的原则有两个，一是要做到准确，并力求新颖，离材料中心最近的是最佳观点；二是力争所选观点要有话可说、有例可证、有理可议。材料以“磨”为话题，阐释了“磨”的多重含义——是好事多磨的乐观；切磋琢磨的钻研；是铁杵磨针的坚持；是一种生活态度，是一种人生智慧，也是一种时代精神。从中可见，命题人意在从正面引导学生思考学习、生活中学会“磨”，即学会乐观，学会坚持，学会认真打磨，学会匠心独运。

参考立意：

- 1、好事多磨应乐观；
- 2、学习、工作、生活中学会打磨钻研；
- 3、面对困难要有“铁杵磨针的坚持”。

【解答】

生活需要“磨”

“别磨蹭了，快点儿，该迟到了！”“做事别磨磨叽叽的，麻利点儿！”从早上到晚上，我想很多人和我一样会听到好多遍这样的话。我们从一睁眼就像吃了炫迈一样，根本停不下来。现在的我们为了时间，无时无刻不在奔跑。可我们为什么不试试把速度慢下了去发现更多美好的东西呢？

在美术馆中，你永远不会看到有人在奔跑，那里的节奏很慢，甚至有时你会觉得时间在那里静止了，因为有的人会在一幅画面前站很久，慢慢地品味。我们匆匆一瞥，看到的也许只是颜色鲜色，构图合理，而他们在画前驻足细磨后，看到的将是作家在画中表现出的对生命、生活的感悟与希望。这里的磨并不是在浪费时间，而是让我们看到了更多美好且打动人的东西，这比我们在短时间内看了再多的画所学到的都更加有意义。

一个好的摄影师为了拍出美好的照片，会在街上行走来发现美，而不是坐在车中，隔着车窗看外面的世界。他会为了捕捉夕阳西下的那一刻而在马路边坐好几个小时去慢慢等待。如果摄影师不把速度慢下来发现生活中的美景，我们又怎会欣赏到展示如此漂亮世界的影像？可见，磨会使我们的视野更加开阔。

一个真正的读者会舍得花上一天的时间，泡上一杯茶，一个字 - 一个字的品读，而不是一目十行，只浏览个大概。在你磨读文字的过程中，你可以品味作者字里行间中深深的用意，这些都是你放慢速度才可以读到的。磨读并不是无用的，在浮躁的都市，它给我们带来内心上的宁静；在孤独的黑夜，它予以我们最温暖的陪伴；在迷茫无措时，它指引我们前进的方向。它能激发我们对生活的思考，对梦想的渴望。然而，这些是“速读”很难达到的。所以，磨会使我们收获的更多。

现在很多人都在追求一种慢生活，这就是磨。将脚步放慢，你也许会看到一朵以前从未见过的小花，时不时停下脚步仰望天空，你也许会从各种各样的云朵中找到乐趣；给自己一杯咖啡的时间坐在窗边，你也许会看到更多动人、悦人的事。

生活是美的，但她也是自惜的，她不愿把自己的秀丽献给肆意奔闯、走马观花的人，她希望人们带着一种磨的态度，虔诚细品，得其真谛，乐在其中。

【点评】文章紧扣材料中心拟定题目《生活需要“磨”》，然后以现实生活中反面的“磨蹭”开篇，引出我们需要放慢速度，去发现生活的美好。接着以美术馆中的“磨” - - 品味；摄影师的“磨” - - 欣赏捕捉；读者的“磨” - - 品读，分几个层次论述“磨”的作用。最后，以排比句结尾，指出生活需要磨的态度，这样才能“虔诚细品，得其真谛，乐在其中”。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯