

2019 北京市第十三中学高一（下）期中

语 文

本试卷共六道大题，100分，考试时间120分钟。试题答案均需对应题号填涂、填写在答题纸上。请在答题纸指定位置书写并填涂班级、姓名、准考证号。考试结束后，将本试卷的答题纸交回。

一、本大题共4小题，共14分

(一) 阅读《荷塘月色》选段，完成1—2小题。

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。②叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。③层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。④微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，(shà)\_\_\_\_\_时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 根据括号里的拼音在横线上写出相应的汉字，在横线上给加点的字注音（3分）

(shà) \_\_\_\_\_ 时          曲曲折折 \_\_\_\_\_          脉脉

2. 请从画线句子中任意找出一处修辞手法，并作简洁的鉴赏。

(1) 修辞手法：第\_\_\_\_\_句使用了\_\_\_\_\_的修辞手法。（1分）

(2) 鉴赏：（3分）\_\_\_\_\_

(二) 阅读《茶馆》选段，完成第3题。

3. 话剧《茶馆》通过个性化语言体现人物的性格特征，是《茶馆》的特色之一。阅读下面几段台词，说说它们各自表现出人物什么样的性格特征。每段用不超过4个字的词语概括。（3分）

(1) 王利发对秦仲义说：唉，一边做一边学吧，指着这个吃饭嘛。谁叫我爸爸死得早，我不干不行啊！好在照顾主儿都是我父亲的老朋友，我有不周到的地方，都肯包涵，闭闭眼就过去了。在街面上混饭吃，人缘儿顶要紧。我按着我父亲遗留下的老办法，多说好话，多请安，讨人人的喜欢，就不会出大岔子！

王利发：

(2) 常四爷对二德子说：要抖威风，跟洋人干去，洋人厉害！英法联军烧了圆明园，尊家吃着官饷，可没见您去冲锋打仗！

常四爷：

(3) 秦仲义对王利发说：嗯，顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！（对王利发说而眼看着常四爷）哎，我跟你这些干什么，你不懂！

秦仲义：

(三) 阅读《荷花淀》选段，完成第4题。

“今天怎么回来的这么晚？”站起来要去端饭。水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

女人说：“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑的不像平常。

“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手，她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

4. 通过传神的细节描写来展现人物的心理世界，是刻画人物常用的手法之一，请在上面文段中举出一个典型的例子来，并作简要分析。（4分）

二、本大题共 4 小题，共 8 分

5. 下列选项中加点字的解释完全正确的一项是（2分）

- ①正襟危坐（危：高）
- ②苏子愀然（愀然：忧愁的样子）
- ③侣鱼虾而友麋鹿（把……当做朋友）
- ④名之曰“活水源”（名：命名）
- ⑤而卒莫消长也（卒：到底，最终）
- ⑥而澄澈可鉴（镜子）

- A. ①③⑤
- B. ②④⑥
- C. ②③④
- D. ①⑤⑥

6. 对下列选项中加点字的用法判断正确的一项是（2分）

- |   |                 |           |
|---|-----------------|-----------|
| { | ①余以光绪己亥四月泛舟至岳坟下 | ③ 不知东方之既白 |
|   | ②举匏樽以相属         | ④ 山四面环之   |

- A. ①②相同，③④相同
- B. ①②不同，③④相同
- C. ①②相同，③④不同
- D. ①②不同，③④不同

7. 对下列各句所属句式判断错误一句是（2分）

- A. 苏子与客泛舟游于赤壁之下。（状语后置句）
- B. 纵一苇之所如。（定语后置句）

C. 宜乎白野公之深爱之也。(主谓倒装句)

D. 有泉穴南壁下(省略句)

8. 下列文言句中划线部分的翻译, 有误的一项是 (2分)

A. 属岁旱时, 水所出, 能溉田数十亩。

年成属于干旱的时候, 水流出的地方

B. 山川相缪, 郁乎苍苍, 此非孟德之困于周郎者乎?

这不就是曹孟德被周郎围困的地方吗?

C. 是造物者之无尽藏也, 而吾与子之所共适。

这是自然界无穷无尽的宝藏

D. 怪石骈列, 或升或偃, 或倾或跂, 或锐或博, 奇诡万态, 俯仰百状。

有的倾斜着, 有的像踮着脚尖站着; 有的很尖, 有的很大

三、本大题共 2 小题, 共 6 分

9. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是 (2分)

A. 冲突是戏剧的主要特点之一。曹禺的《雷雨》情节错综复杂, 写了很多冲突, 如主仆冲突、夫妻冲突、父子冲突等。

B. 莎士比亚是欧洲文艺复兴时期英国最杰出的戏剧家和诗人。哈姆莱特、答尔丢夫、奥塞罗、李尔王、麦克白等是他戏剧作品中的主人公。

C. 章回体小说《红楼梦》以其高度的思想性和艺术性, 成为我国古代长篇小说中最伟大的现实主义作品。前八十回为清代小说家曹雪芹所作。

D. 美国现代作家海明威曾获诺贝尔文学奖。他通过代表作《老人与海》中对桑提亚哥老人的塑造, 充分体现了自己的世界观。

10. 在横线上写出古文原句 (4分)

(1) 纵一苇之所如, 凌万顷之茫然。\_\_\_\_①\_\_\_\_, 而不知其所止; \_\_\_\_②\_\_\_\_, 羽化而登仙。

(2) 《前赤壁赋》中“\_\_\_\_③\_\_\_\_, \_\_\_\_④\_\_\_\_”两句采用比喻的手法, 形象地表达出客对生命的短暂和个体的渺小的感慨。

四、本大题共 5 小题, 共 15 分。

阅读下列文言文, 完成 11—15 小题。

朱司农载上尝分教黄冈, 属东坡谪居黄冈, 而未识司农公。客有赋公之诗云: “官闲无一事, 蝴蝶飞上阶。”东坡愕然, 曰: “何人所作?”客对以公, 东坡称赏再三, 以为深得幽雅之趣。

异日, 公往见, 遂为知己。自此, 时获登门。偶一日谒至, 典谒已通名, 而东坡移时不出。欲留, 则伺候颇倦; 欲去, 则业已通名。如是者久之, 东坡始出, 愧谢久候之意。且云: “适了些日课, 失于探知。”坐定, 他语毕, 公请曰: “适来先生所谓‘日课’者何?”对云: “抄《汉书》。”公曰: “以先生天才, 开卷一览可终身不忘, 何用手抄邪?”东坡曰: “不然。某读《汉书》到此凡三经手抄矣。初则一段事抄三字为题, 次则二字, 今则一字。”公离席。复请曰: “不知先生所抄之书肯幸教否?”东坡乃命老兵就书几上取一册至。公视之, 皆

不解其义。东坡云：“足下试举题一字。”公如其言，东坡应声辄诵数百言，无一字差缺。凡数挑，皆然。公降叹良久，曰：“先生真谪仙才也！”

他日，以语其子新仲曰：“东坡尚如此，中人之性岂可不勤读书邪？”新仲尝以是诲其子轸。

11. 对下列各句中加点词的解释不正确的一项是（2分）

- A. 属东坡谪居黄冈                      属：值，在……的时候
- B. 客有赋公之诗云                      赋：吟诵
- C. 他语毕                                  语：说
- D. 凡数挑，皆然                          凡：总共

12. 下列各组加点字用法和意义都相同的一项是（2分）

- A. ①何人所作                              ②不知先生所抄之书肯幸教否
- B. ①东坡愕然                              ②东坡曰：“不然
- C. ①如是者久之                            ②中人之性岂可不勤读书邪
- D. ①以先生天才                            ②以语其子新仲曰

13. 依据上下文看，下列句子解读有误的一项是（2分）

- A. 愧谢久候之意——表示道歉和早就想前去问候之意。
- B. 适了些日课——意为“刚刚了结了一些每天（要做的抄读）功课”。
- C. 今则一字——指用文中一个字为题，以概括提示一段事。
- D. 公降叹良久——降，“降服”，引申为“心悦诚服”。

14. 下列对原文的叙述分析，不正确的一项是（2分）

- A. 朱载上在黄冈担任学官时，恰好遇到苏东坡被贬官到黄冈，二人惺惺相惜，成                      为好友。
- B. 苏东坡因为要坚持完成当天的读书计划，未能及时出见访客，而让朱载上等了很久，直到读完书才出来，并向朱载上表示歉意。
- C. 苏东坡从不死读书，他用减字抄书的方法，来锻炼自己的记忆能力。所以他能做到朱载上提示一个字，就能随声背出几百个字来。
- D. 朱载上被苏东坡的读书精神所震惊，并特意以苏东坡为榜样来教育自己的儿子朱轸好好读书。

15. 《论语》中有许多关于学习的语录。请从下面句子中任选一句，结合上面的文本，以苏东坡为例，写出你对这句话的理解。要求：解释所选句子的意思；能结合本文，自圆其说。（7分）

- ①知之者不如好之者，好之者不如乐之者。（《论语·雍也篇》）
- ②学而不思则罔，思而不学则殆。（《论语·为政篇》）
- ③子曰：“我非生而知之者，好古、敏以求之者也。”（《论语·述而篇》）
- ④无欲速，无见小利；欲速则不达，见小利则大事不成。（《论语·子路篇》）

五、本大题共4小题，共17分

阅读下面这篇文章，完成16—19题。

问候天空

简媜

大自然总是无时无刻不在教我认识世界，传授给我力量新生的秘诀。

曾经，在课堂上老师口沫横飞地叙述一个古老的神话：一个不自量力的人疯狂也似的追着太阳，终于活活渴死。记得当时自己是个乖乖的女学生，文文静静地专心听讲，照理应该提笔在书页上记下“不自量力”的教训才是。可是，却有一股莫名的情愫在我心底涌出，便锁着眉吊念那位名叫夸父的人。如果他不渴死，一定可以追得到太阳。我想。

某一个夏日的下午，有风。天空大大方方地蓝着，在无际的绿稻平原之上。就像夜晚灯下变化多端的蓝色晶体，总让人觉得神秘。可是还不至于深不可测到像一本有字天书。天书有的有字，有的没字，对我而言，无字天书是比较好懂而内容丰富些。读有字天书需要一等的智慧，读无字天书，则需要一等的心情。那天下午，我读的是一本全开蓝底没有封面的无字天书。踩着脚踏车，左看、右看、上看、下看，反正没

有字里行间。书名叫“天空”。

蓝色令我心旷神怡，让我想笑。而远远天边堆垛的云朵，则让我向往，让我想跑。

蓝的天空与白的云，向来是大自然最活泼、亮丽的打扮，像个热爱自由的少年。每次看到那么亮蓝的天空与洁白的云在平原之上耳语时，我的心情就倏地开朗起来。只是想笑、想跑、想攀登那仰之弥高的云之山峦。云，即是高高的山峰，高到只能用眼睛去攀登。我向往有一天能躺在云峦那柔柔的曲线里睡一个宁静的午觉。这说来可笑，但我无法禁止自己在看到云朵时不兴起这样的念头。

那天，看不见阳光，天空是带着神秘的温柔。而云，那真是诱惑。一团团地，像一头撞进太阳的怀里般，沾着粒粒金粉。一切变得神秘，令人愉快的神秘。

我骑车弯进路头，那样的下午只能用来唱歌，歌词里有阳光、绿叶、飞鸟，车轮碾歪碎石的声音是伴奏，风在和音。我弯进路头，眼睛一下子亮了起来；看蓝得水水的天，看一团白云恰好在远远的路边的一家农舍的竹丛上头，好像不小心被竹子钩住跑不掉似的，我爱这样宽阔的平野任我一个人乱闯的那种感觉，我爱心房的栅栏一下子撞破了，兴奋的触须痒遍全身的那种激情，我爱这广阔天地只属于我一人的狂想，我也爱风在耳边激动地呼啸，把我的头发梳成虬结的团线的那种痛快。一心一意，我要追赶那团云，趁她还未解掉竹钩时，一头钻进她那如棉如絮又如春日海水的胸膛里。车在颠簸，心也在颠动。恨不得有一双长臂，两手一伸一揽，收集天上所有的云朵，堆成一张弹簧床，轻轻拍一拍，纵身便依偎了进去。于是，我加快速度，决心要追赶那云，啊！云，我的故乡！

第一次，我惊觉到自己有着夸父的血统。

然而云是愈追愈远了。农舍经过了，才发现她在河的对岸平原上。想必是她伶手俐脚地，竹钩上一条云丝也没留下地溜了。不知道当初那个被追的太阳是否曾在长河平野上踏下几个慌张的脚印？也许，云本是行于天上的，不似太阳有火轮般的脚，所以不会下凡来领受我的盛情美意，不过是我的错觉罢了，只是，这错觉未免太美了点。

如果，蓝天是一本无字天书，云必是无字的注脚，而我急速的车痕翻译云的语言于路面上则是最新出版的注疏。天空以变幻的蓝色铺叙，云以干净的手法描绘，然后交给我的眼睛去印刷，我们都在叙述一个夸父的故事。那个古老却仍年轻的神话。

我读懂了这一本无字天书。

从此热爱天空。无论何时何地，总献上我舒畅的笑声与问候的眼神。

后来，我的走姿变了。低着头，不理一切。凡尘太多，把我的心房占得客满。我很少再去关切天空。那时候，我几乎不再读云。曾经，我认为她是诗的放牧者，曾经，我羡慕她是天庭的流浪汉，她的行囊里装着的是神秘而奇幻的故事……而我不再是爱听故事的少年。没有人能懂我望云的眼神。那时，天色是阴沉的。

梅雨开始，形成雨季。雨连续着，以一种无奈的落姿。有一搭没一搭的雨丝，像是乌云对大地不休地诉苦，无可奈何地。断断续续的雨，就如断简残编；不成句的字，不成字的笔画，组成一篇难懂的文章。诉得出的苦其实不是苦，诉不出的苦，方是真苦。云的倾诉，向来谁也不懂，大地不爱做考据。

生命的历程中，其实也有雨季。所有的豪情壮志都在一刹那间被打湿了，像湿了翅膀的鹰，沮丧地凝望阴霾的天空，想要振奋，却挣不断细细密密的网丝，想要展翅，却甩不掉羽翼上凝聚的重露。乌云至少还有大地可泄漏，不管懂不懂，泄完了，雨季也就过去了。而无处可诉的苦，日积月累地便在内心形成阴沉的气候，形成没有阳光的一方天空。最悲哀的是，明明心里延续着梅雨，脸上却必须堆积着虚伪的晴朗。生命之中，总难免有这样的季节。

等待阳光，是最折磨的等待。却又不甘心终日梅雨。有一天，路过淡水，见平畴绿野之上，太阳在一堆泼墨也似的乌云之中挣扎。时灭时显的光线，在天空中挣脱着要出来。我突然惊讶，内心深深地感动着。大自然总是无时无刻不在教我认识世界，传授给我力量新生的秘诀。天下没有永远阴霾的天空，只要让生命的太阳自内心升起。我感受到日出的惊喜。

于是，我想起夸父，觉得他与我是如此地亲近。我聆听那血液在我体内窜流的声音，并感受到有一股蛮不讲理的生命力，在我的心里呼啸着，说要霸占整个春天。

于是，昂首，问候天空，伸指弹去满天尘埃，扯云朵拭亮太阳。从今起，这万里长空，将是我镶着太阳的湛蓝桂冠。

16. 下列各组词语中，字音和字形全都正确的一项是（2分）

- A. 倏地(shū) 眼拙(zhuó) 情愫 令眼看待
- B. 文绉绉(zōu) 膝盖(qī) 颠簸 仰之弥高
- C. 阴霾(mái) 召集(zhāo) 惦记 兵慌马乱
- D. 湛蓝(zhàn) 吮吸(shǔn) 秘诀 战火硝烟

17. 如何理解“我读懂了这一本无字天书”？（3分）

18. 请对文中画线语句加以赏析。（6分）

昂首，问候天空，伸指弹去满天尘埃，扯云朵拭亮太阳。从今起，这万里长空，将是我镶着太阳的湛蓝桂冠。

19. 作者在文章中多次提到“夸父”，这样写有什么作用？（6分）

六、作文（40分）

20. 阅读下列材料，按要求写作。

近年来，“厉害了，我的××”成为人们表达对某一对象赞叹、敬佩、热爱等情感的流行语。

请你以“厉害了，我的\_\_\_\_”为题，写一篇记叙文。

要求：将题目补充完整；主题明确，有细节，有描写；字数不少于700字。

## 语文试题答案

### 一、本大题共 4 小题，共 14 分

1. (3 分) 霎时 曲折 qū 脉脉 mò

2. (4 分) ②叶子出水很高，像婷婷的舞女的裙。

比喻。把荷叶比作亭亭的舞女的裙（1 分），写出了荷叶的叶柄挺拔、叶面舒展（1 分）的特点，给人一种美好、动感、轻盈、优雅的联想（1 分）。

③层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；

拟人。作者赋予荷花以女子的柔美与娇羞，（1 分）分别写出荷花开放和含苞待放的姿态（1 分），淋漓尽致地写出了荷花的灵气与仙气（千娇百媚的情态），富有情趣（1 分）。

正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

比喻，排比。把荷花比作明珠、星星、美人，（1 分）写出了叶间荷花明亮（晶莹剔透）、忽隐忽现、洁白（纤尘不染）的景象，（1 分）间接写出了月光的皎洁、荷叶的衬托。（1 分）

④微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

通感。作者把香味比作歌声，把嗅觉转化为听觉，使嗅觉和听觉相通，（1 分）写出微风送来的荷花的清香若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾的特点，（1 分）烘托出几分优雅和宁静（1 分）。

【解释手法 1 分，景物特点 1 分，结合意境分析效果 1 分。意思对即可】

3. (3 分) (1) 王利发：精明干练 善于应酬 圆滑世故 精明圆滑

(2) 常四爷：耿直正义 侠肝义胆 正义爱国

(3) 秦仲义：骄傲自负 立志救国 有理想 有抱负

【每个词语 1 分，超过 4 字不得分，意思对即可】

4. (4 分) 可选择的细节：端饭、“怎么了，你”、“手指震动了一下”、“放在嘴里吮了一下”、低着头说“你总是很积极的”。

【选准细节（1 分），明确是动作、语言或神态描写（1 分），合理分析人物的心理、情感特征（2 分）】

(1) 端饭：对丈夫回来感到高兴，关心丈夫。刻画出水生嫂的温柔体贴贤惠的美好形象。

(2) “怎么了，你”：焦急询问，关心丈夫，体现了水生嫂的细心机敏多情。

(3) “手指震动了一下”：“震动”这个细微的动作，通过“想是叫苇眉子划破了手”的合理推测，写出水生嫂听到丈夫要去参军内心所受到的极大震动，表现水生嫂对丈夫的依恋，更生动形象地表现了水生嫂的机敏多情。

(4) “放在嘴里吮了一下”：表现出水生嫂对感情的克制，更生动形象地表现了水生嫂的深明大义。

(5) 低着头说“你总是很积极的”：明怨实赞。丈夫参军，她埋怨他，但是水生嫂爱丈夫，爱家乡，更恨鬼子，丈夫第一个报名参军，她为自己有这样一个人丈夫而感到自豪。所以，责怪就变成了赞扬。

### 二、本大题共 4 小题，共 8 分（每题 2 分）

5. C (①危，端正；⑥像镜子一样照东西)

6. D (①“以”，介词，在；②“以”，连词，表目的，来；③“之”，助词，取独；④“之”，代词，指灵峰寺)

7. B

8. A (遇到干旱年岁, 泉中流出的水)

三、本大题共 2 小题, 共 6 分

9. (2 分) B (答尔丢夫——莫里哀《伪君子》)

10. (4 分) ①浩浩乎如冯虚御风 ②飘飘乎如遗世独立

③寄蜉蝣于天地 ④渺沧海之一粟

四、本大题共 5 小题, 共 15 分。

(11-14, 每题 2 分)

11. C (语: 名词, 话。)

12. A (A 都是“所字结构”之“所”。B①形容词词尾, 的样子; ②代词, 这样。C①音节助词, 无意; ②结构助词, 的。D①介词, 凭借; ②介词, 把。)

13. A (表达抱歉久等的意思)

14. D (朱载上的儿子是朱新仲, 而朱辂是朱新仲的儿子。)

15. (7 分)

《论语》句子翻译 (2 分)。结合文本内容: 名震古今的大学问家苏轼每天都要完成“日课” (2 分)。自圆其说: 可以从以下几个角度谈①讲究学习方法; ②天才来源于勤奋; ③每天读书, 坚持不懈。其他角度合理亦可。 (3 分)

五、本大题共 4 小题, 共 17 分

16. D (2 分)。(A. 眼拙 zhuō 另眼看待 B. 文绉绉 zhōu 膝盖 xī

C. 召集 zhào 兵荒马乱)

17. (3 分): (1) 无字天书是蓝天与白云。1 分 (2) 蓝天可以让人心情愉悦。白云可以让人心生向往。1 分 (3) 对蓝天上白云的追逐亦如夸父的故事, 懂得人生要怀有梦想并努力去追逐。1 分。

18. (6 分) 答: 运用了比拟、夸张、想象, 比喻。(1 分) 想象自己问候天空, 擦亮太阳 (或把镶着太阳的天空比作桂冠)。(1 分) 生动形象 (细致, 有画面感, 有文学感染力, 1 分)。实际上是作者在读懂了自然 (蓝天白云) 给自己的启示 (力量、新生) 后, 决心摆脱心中的阴霾, 表达了要面对并战胜生活中的种种坎坷的豪迈气概 (3 分)

19. (6 分) 答: (1) 文章援引夸父逐日的故事成为全文的线索。(2) 文章开篇小时候听到故事时对于夸父莫名的情愫, 认为他可以追到太阳; (3) 当自己追逐云朵的时候发现自己有夸父的血统 (4) 结尾处内心中夸父般的生命力帮助自己走出困境。(5) 通过作者对于夸父精神理解的深入。写出了作者内心成长的历程, 深化主旨, 即从自然中获得启迪, 唤醒心中的力量去面对困境。

【全文线索 1 分; 3 处内容 3 分。深化主旨 2 分。】

六、作文 (40 分) 略

附: 文言文译文

司农朱载上曾经分教于黄冈县。当时苏东坡被贬谪居住在黄州, 不认识朱司农。有位客人吟诵朱司农的诗说: “官闲无一事, 蝴蝶飞上阶。” 苏东坡惊愕地说: “什么人作的诗?” 客人回答是朱司农所作, 苏东坡再三称赞, 认为很有幽雅的情趣

有一天, 朱司农去拜见苏东坡, 他们于是成为知己。从此, 朱司农经常登门拜访。偶然有一天来拜见, 负责接待的人已通报了姓名, 但是苏东坡好长时间不出来: 他想留下来, 则等候得很疲倦了; 想离开, 又已经通报过姓名。像这样过了很长时间, 苏东坡才出来, 表达抱歉久等的意思。并且说: “刚才作一些每日所要做的功课, 没能及时来接待你。” 两人安定坐落, 别的话说完后, 朱司农请教说: “刚才来时, 先生所说‘日课’是指什

么？”苏东坡对答道：“抄《汉书》。”朱司农说：“凭先生这样的天才，打开书看一遍，可以终身不忘，哪里用得着手抄呢？”苏东坡说：“不是这样的。我读《汉书》，到现在总共经过三次手抄了。最初一段事抄三个字为标题，以后要抄两字，现在就只要抄一个字了。”朱司农离开座位，又请教说：“不知道先生肯不肯把所抄的书给我看看。”苏东坡就命令老兵在书桌上取来一册书。朱司农看了后，一点也不了解其中的意思。苏东坡说：“请你试着列举标题一个字。”朱司农按照他说的做了，苏东坡应声就背诵几百个字，没有一字差缺。共挑选了几次，都是这样。朱司农心悦诚服赞叹了好长时间，说：“先生真是被贬谪到人间的仙才啊！”

以后朱司农把这个话告诉儿子新仲说：“苏东坡尚且如此勤奋，中等智力的人能不勤奋读书吗？”朱新仲又曾经用这个话教育自己的儿子朱辂。