

2023 北京交大附中高二（上）期中

语 文

2023.10

说明：本试卷共 8 页，共 100 分。考试时长 120 分钟。

一、本大题共 3 小题，共 6 分。

阅读下面的材料，完成各题。

孔子世界观中的怀疑论因素和积极进取的人生态度（“敬鬼神而远之可谓知矣”“知其不可而为之”等等），一方面终于发展为荀子的乐观进取的无神论（“制天命而用之”），另一方面则演化为庄周的泛神论。孔子对氏族成员个体人格的尊重（“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”），一方面发展为孟子的伟大人格理想（“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”），另一方面也演化为庄子的遗世绝俗的独立人格理想（“彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无为之业”）。表面看来，儒、道是离异而对立的，（ ），但实际上_____。“兼济天下”与“独善其身”经常是后世士大夫的互补人生路途，_____悲歌慷慨与愤世嫉俗，“身在江湖”而“心存魏阙”，也成为中国历代知识分子的常规心理及其艺术意念。但是，儒、道又毕竟是离异的。如果说荀子强调的是“性无伪则不能自美”，那么庄子强调的却是“天地有大美而不言”，前者强调艺术的人工制作和外在功利，后者突出的是自然，即美和艺术独立。如果前者由于以其狭隘实用的功利框架，经常造成对艺术和审美的损害、束缚和破坏，那么，后者则恰恰给予这种框架和束缚以强有力的冲击、解脱和否定。浪漫不羁的形象想象，热烈浪漫的情感抒发，独特个性的追求表达，它们从内容到形式不断给中国艺术发展提供新鲜的动力。庄子_____避弃现世，_____并不否定生命，而毋宁对自然生命抱着珍贵爱惜的态度，这使他的泛神论的哲学思想和对待人生的审美态度充满了感情的光辉，恰恰可以补充、加深儒家而与儒家一致。所以说，老庄道家是孔学儒家的对立的补充者。

（节选自李泽厚《美的历程》）

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 虽然 但是 而且 却
B. 不仅 而且 即使 也
C. 虽然 但是 即使 也
D. 不但 而且 尽管 却

2. 下列语句依次填入括号中，衔接最恰当的一组是（ ）

①一个消极避世②一个出世③一个乐观进取④一个入世

- A. ②①③④
B. ③①②④
C. ④②③①
D. ①③④②

3. 根据上下文，在波浪线处填入恰当的句子（不超过 15 个字）。

二、本大题共小 10 题，共 26 分。

（一）课文部分：根据课文内容，完成问题，共 8 分。

4. 下列选项中加点词意义一致的一项是（ ）

- A. 知所先后，则近道矣 士不可以不弘毅，任重而道远

- B. 回虽不敏，请事斯语矣 物有本末，事有终始
- C. 非恶齐声而然也 治乱者何独不然？必知乱之所自起
- D. 欲治其国者，先齐其家 故天下兼相爱则治

5. 下面加点字的活用类型与其他三项不同的一项是（ ）

- A. 与越人水战，大败越人
- B. 欲修其身者，先正其心
- C. 是以圣人欲不欲，不贵难得之货
- D. 能不龟手一也，或以封

6. 下列各组句子中，加点字的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 人而不仁，如礼何 吾为其无用而掊之
- B. 壹是皆以修身为本 是以圣人无为，故无败
- C. 颜渊曰：请问其目 其“怨”乎！己所不欲，勿施于人
- D. 古之欲明明德于天下者 非所以要誉于乡党朋友也

7. 选出下列句式与其他三项不同的一项是（ ）

- A. 请买其方百金
- B. 敏于事而慎于言
- C. 宋人有善为不龟手之药者
- D. 为之于未有，治之于未乱

（二）课外部分：共 18 分。

阅读下面的文言文，完成下面小题。

子墨子言曰：“仁者之事，必务求兴天下之利，除天下之害，将以为法乎天下，利人乎即为，不利人乎即止。”且夫仁者之为天下度也，非为其目之所美，耳之所乐，口之所甘，身体之所安。以此亏夺民衣食之财，仁者弗为也。

民有三患：饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息，三者民之巨患也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，民衣食之财将安可得乎？即我以为未必然也。今有大国即攻小国，有大家即伐小家，寇乱盗贼并兴，不可禁止也。然即当为之撞巨钟、击鸣鼓、弹琴瑟、吹竽笙而扬干戚，天下之乱也，将安可得而治与？即我未必然也。是故子墨子曰：“厚措敛乎万民，以为大钟、鸣鼓、琴瑟、竽笙之声。以求兴天下之利，除天下之害，而无补也。”是故子墨子曰：“为乐非也。”

（取材于《墨子》）

夫乐者，乐也，人情之所必不免也。故人不能无乐。乐则必发于声音，形于动静；而人之道，声音动静，性术之变尽是矣。故人不能不乐，乐则不能无形，形而不为道，则不能不乱。先王恶其乱也，故制《雅》《颂》之声以道之，使其声足以乐而不流，使其曲直、繁省、廉肉、节奏，足以感动人之善心。使夫邪污之气无由得接焉。是先王立乐之方也，而墨子非之，奈何！

故乐在宗庙之中，君臣上下同听之，则莫不和（①）；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和（②）；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和（③）。故乐者，审一以定和者也，比物以饰节者也，合奏以成文

者也，足以率一道，足以治万变。是先王立乐之术也，而墨子非之，奈何！

故听其《雅》《颂》之声，而志意得广焉；执其干戚，习其俯仰屈伸，而容貌得庄焉：行其缀兆②，要其节奏，而行列得正焉，进退得齐焉。故乐者，出所以征诛也，入所以揖让也。……夫声乐之入人也深，其化人也速。乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣。然后名声于是白，光辉于是大，四海之民莫不愿得以为师。是王者之始也。

（取材于《荀子·乐论》）

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 吹竽笙而扬干戚 扬：发扬

B. 制《雅》《颂》之声以道之 道：引导

C. 敌国不敢婴也 婴：侵犯

D. 然后名声于是白 白：显赫

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

A. 利人乎即为 何不虑以为大樽而浮乎江湖

B. 且夫仁者之为天下度也 民之从事，常于几成而败之

C. 使夫邪污之气无由得接焉 必知疾之所自起，焉能攻之

D. 非为其目之所美 譬如为山，未成一篑

10. 根据文意，将下面词语对应的字母，分别填入文中相应的括号内。

A 顺 B 敬 C 亲

11. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 以此亏夺民衣食之财

因此减损掠夺百姓作为衣食之用的财物

B. 使其声足以乐而不流

使那乐声能够充分表达快乐却又不放纵

C. 比物以饰节者

也配合上各种乐器来调整节奏

D. 以至足其上矣

从而能够使自己得到极大的满足

12. 将下面句子译为现代汉语。

①厚措敛乎万民

②夫声乐之入人也深，其化人也速

13. 选文中墨子认为兴乐是不对的，荀子不同意他的观点。请根据文意，分别概括他们的理由。

三、本大题共 3 小题，共 11 分。

七、阅读下面诗歌，完成下列小题。

古风（其四十六）

李白

一百四十年，国容何赫然。
隐隐五凤楼，峨峨横三川。
王侯象星月，宾客如云烟。
斗鸡金宫里，蹴鞠瑶台边。
举动摇白日，指挥回青天。
当涂①何翕忽，失路长弃捐。
独有扬执戟②，闭关草《太玄》。

注：①当涂：当权。②扬执戟：指扬雄。汉哀帝时朝政腐败，扬雄不愿为官，专心著书。

14. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌起笔不凡，开篇即从唐王朝一百多年的历史入手，诗人以“何赫然”三个字来感叹大唐帝国的繁盛辉煌。
- B. “隐隐”写长安城宫阙层层叠叠、连绵不绝，与“横三川”相呼应；“峨峨”则突出这些建筑雄峻壮丽的气势。
- C. 五、六两句运用比喻手法，描绘众多宾客簇拥着权势显赫的王侯的场景，意在表现他们之间的地位悬殊。
- D. 这首诗气势宏大，笔力纵横，全诗融叙述、描写、抒情为一体，笔墨酣畅，表达了诗人复杂的情感。

15. 诗歌最后四句表达了诗人哪些思想感情？请简要概括。

16. 在下面横线处填写作品原句。

- (1)《〈论语〉十二章》中，孔子强调诗的重要性，认为诗可以“兴观群怨”，还可以“_____，_____，_____”。
- (2)《大学之道》中，对所有人提出要把修养自身的品性作为根本的语句是“_____”。
- (3)《〈老子〉四章》中，老子以车轮为例，形象说明“有”与“无”相互依存的辩证关系的句子是：“_____，_____，_____。”
- (4)《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子是：“_____，_____。”
- (5)《将进酒》中，诗人举曹植为例，表面上是在谈喝酒，实际上是表达了和曹植一样遭人排挤、有志难展的愤懑之情的句子是：“_____，_____。”
- (6)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“_____，_____，_____”，苏轼从梦境回到现实中来，他设想死者的痛苦，以寓自己的悼念之情。凄清幽独，黯然魂销。

四、本大题共3小题，共9分。

阅读《大卫·科波菲尔》选段，完成下面小题。

“要是米考伯先生的债主们不肯给他宽限时间，”米考伯太太说，“那他们就得自食其果了。这件事越快了结越好。石头是榨不出血来的。眼下米考伯先生根本还不了债，更不要说要他出诉讼费了。”

是因为我过早地自食其力，米考伯太太弄不清我的年龄呢。还是由于她老把这件事放在心上，总得找

个人谈谈。这一点我一直不太清楚。不过她一开头就对我这么说了。以后的所有日子里，她一直就是如此。

可怜的米考伯太太！她说她曾尽过最大的努力，我毫不怀疑，她的确如此，想过一切办法。朝街的大门正中，全让一块大铜牌给挡住了，牌上刻有“米考伯太太青年女子寄宿学舍”的字样，可是我从来没有发现有什么青年女子在这一带上学，没有见到有什么青年女子来过这儿，或者打算来这儿，也没见过米考伯太太为接待什么青年女子作过任何准备。我所看到和听到的上门来的人，只有债主。这班人没日没夜地找上门来，其中有的人凶得不得了。有个满脸污垢的男人，我想他是个鞋匠，经常在早上7点就挤进过道，朝楼上的米考伯先生大喊大叫：“喂，你给我下来！你还没出门，这你知道。快还我们钱，听到没有？你别想躲着，这你知道，那太不要脸了。要是我是你，我绝不会这样不要脸面。快还我们钱，听到没有？你反正得还我们钱，你听到了没有？喂，你给我下来！”他这样骂了一通后，仍旧得不到回答，火气就更大了，于是就骂出“骗子”“强盗”这些字眼来。连这些字眼也不起作用时，有时他就跑到街对面，对着三楼的窗子大声叫骂，他知道米考伯先生住在哪一层。遇到这种时候，米考伯先生真是又伤心，又羞愧，甚至悲惨得不能自制，用一把剃刀作出抹脖子的动作来。可是在这过后还不到半个小时，他就特别用心地擦亮自己的皮鞋，然后哼着一支曲子，摆出比平时更加高贵的架势，走出门去了。米考伯太太也同样能屈能伸。我曾看到，她在3点钟时为缴税的事急得死去活来，可是到了4点钟，她就吃起炸牛排，喝起热麦酒来了（这是典当掉两把银茶匙后买来的）。有一次，她家刚被法院强制执行，没收了财产，我碰巧提前在6点钟回家，只见她躺在壁炉前（当然还带着一对双胞胎），头发散乱，披在脸上，可是就在这天晚上，她一面在厨房的炉子旁炸牛排，一面告诉我她爸妈以及经常来往的朋友们的事。我从未见过她的兴致有比那天晚上更好的了。

我就在这座房子里，跟这家人一起，度过我的空闲时间。每天我一人独享的早餐是一便士面包和一便士牛奶，由我自己购买。另外我还买一个小面包和一小块干酪，放在一个特定食品柜的特定格上，留作晚上回来时的晚餐。我清楚地知道，这在我那六七个先令工资里，是一笔不小的开销了。我整天都在货行里干活儿，而整个一星期，我就得靠这点儿钱过活，从星期一早晨到星期六晚上从来没有人给我任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持，这一点，就像我渴望上天堂一样，脑子里记得一清二楚！

米考伯先生的困难更增加了我精神上的痛苦。我的处境这样孤苦伶仃，也就对这家人产生了深厚的感情。每当我四处溜达时，老是想起米考伯太太那些筹款的方法，心里总压着米考伯先生的债务负担。星期六的晚上是我高兴的时候——一方面是因为我回家时口袋里有六七个先令，一路上可以进那些店铺看看，琢磨琢磨这笔钱可以买些什么，这是件很惬意的事；另一方面是那一天回家比平时早——可米考伯太太却往往对我诉说起伤心的知心话来。星期天早晨也是如此，当我把头天晚上买来的茶或咖啡，放进刮脸用的小杯子里冲水搅动一番，然后坐下来吃早饭时，米考伯太太又会对我诉说起来。有一次，这种星期六晚上的谈话刚开始，米考伯先生就泣不成声，可是到了快结束时，他竟又唱起“杰克爱的是他可爱的南”来。我曾见过他回家吃晚饭时，泪如泉涌，口口声声说现在除了进监狱，再也没有别的路了；可是到了上床睡觉时，他又计算起来，有朝一日，时来运转（这是他的一句口头禅），给房子装上凸肚窗得花多少钱。米考伯太太跟她丈夫完全一样。

我想，由于我们各自的处境，所以我跟这对夫妇之间就产生了种奇特而平等的友谊，虽然我们之间年龄差别大得可笑。不过在米考伯太太把我完全当成她的知己以前，我从来没有接受过他们的邀请，白白白

喝过他们的东西（我知道他们跟肉铺、面包铺的关系都很紧张，他们那点儿东西往往连他们自己都不够吃喝）。她把我当成知己的那天晚上，情况是这样的：

“科波菲尔少爷，”米考伯太太说，“我不拿你当外人，所以不瞒你说，米考伯先生的困难已经到了危急的关头了。”

我听了这几句话，心里非常难过，带着极度的同情看着米考伯太太通红的眼睛。

“除了一块荷兰干酪的皮儿外，”米考伯太太说，“食物间里真是连一点儿渣子都没有了。可干酪皮儿又不适合给孩子们吃。我跟爸妈在一起时，说惯了食物间，这会儿几乎不觉又用起这个词来了。我的意思是说，我们家什么吃的都没有了。”

“哎呀！”我很关切地说。

我口袋里一个星期的工资还剩有两三先令——从这钱数来看，我认为我们的这次谈话一定发生在星期三晚上——我赶紧掏了出来，真心实意地要求米考伯太太收下，就算是我借给她的。可是那位太太吻了吻我，定要我把钱放回口袋，并说，这样的事她想也不能想。

“不，亲爱的科波菲尔少爷，”她说，“我丝毫没有这种想法！不过你年纪虽小，已经很懂事了，你要是肯答应的话，你可以帮我另外一个忙，这个忙我一定接受，而且还十分感激。”我请她说出要我帮什么忙。

“我已经亲自拿出去一些银餐具了，”米考伯太太说，“悄悄拿了六只茶匙、两只盐匙和一对糖匙，分几次亲自送去当铺当了钱。可是这对双胞胎老是缠得我分不开身。而且想到我爸妈，现在我得去做这种事，心里就很痛苦。我们还有几件小东西可以拿去处理掉。米考伯先生容易动感情，他是决不肯去处理这些东西的。而克莉基特，”——这是从济贫院来的那个女仆——“是个粗人，要是过分信任她，她就会放肆起来，弄得我们受不了的。所以，科波菲尔少爷，要是我可以请你——”

最后，米考伯先生的困难终于到了危急关头，一天清晨，他被捕了，被关进塞德克的高等法院监狱。在走出家门时，他对我说，他的末日到了——我真以为他的心碎了，我的心也碎了。可是我后来听说，就在那天上午，还有人看到他正兴高采烈地在玩九柱戏呢！

17. 请将下列各项按照选段的叙述顺序进行排序：_____

- A. 大卫表示愿意接济米考伯一家。
- B. 米考伯先生债台高筑，屡被追债。
- C. 米考伯先生无力还债，被捕入狱。
- D. 米考伯太太求大卫帮忙去典当。
- E. 大卫与米考伯一家建立了友谊。

18. 大卫在与米考伯一家相处的过程中，米考伯夫妇对他的成长有哪些影响？

19. 很多读者对米考伯夫妇的印象并不好，认为他们好吃懒做、得过且过、不思进取，小说选段中大卫对他们的情感是怎样的？请结合文章内容，说说这背后的原因是什么？

五、本大题共3小题，共8分。

依据下列《论语·学而》中的选文，完成下面小题。

①曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（1·4）

②子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”（1·5）

③子曰：“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”（1·6）

④子夏曰：“贤贤易色；事父母能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。”（1·7）

⑤子曰：“君子不重则不威，学则不固。主忠信，无友不如己者，过，则勿惮改。”（1·8）

⑥有子曰：“信近于义，言可复也。恭近于礼，远耻辱也。因不失其亲，亦可宗也。”（1·13）

20. 解释选文中加点的词语。

①传：_____ ②道：_____ ③谨：_____

④易：_____ ⑤过：_____ ⑥远：_____

21. 依据以上选文中的内容，为下面的对联写出下联。

行孝悌无改父道

22. 以上选文是从哪些角度谈“信”的？请分条简要概括，并用序号指出涉及的章句。

六、本大题共1小题，共40分。

23. 阅读下面文字，按要求完成写作。

闻一多先生曾经说过：“人家说了再做，我是做了再说；人家说了不一定做，我是做了也不一定说。”

对以上说法，你有怎样的联想和思考？请以“说与做”为题目，写一篇记叙文或议论文。

要求：记叙文，选材源于现实生活，故事性强，主题积极向上；议论文，观点明确，论据充分，论证合理。在作文纸上端规范涂上所选文体标志：记叙文涂A，议论文涂B。不少于700字。

参考答案

一、本大题共 3 小题，共 6 分。

【答案】1. D 2. C

3. 它们刚好相互补充而协调

【1 题详解】

本题考查学生把握复句关系并正确使用关联词语的能力。

答题空 1、2 两处，根据“也成为中国历代知识分子的常规心理及其艺术意念”中“也”的提示，前句应该表达的是递进关系而非转折关系，排除答案 A、C；答题空 3、4 两处，根据句意，“避弃现世”和“并不否定生命”存在转折关系，同时，庄子的“避弃现世”是一种客观存在，而非一种“假设情况”，可以用让步关系来表达，但不能用假设关系来表达，排除答案 B。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生语言表达的连贯的能力。

根据上文，“儒、道是离异而对立的”，应该是先谈儒家，后谈道家，据此排除答案 A、D；且“消极避世、乐观进取”是对“出世、入世”的具体解释，应该先说“出世、入世”，再说“消极避世、乐观进取”，同时现象 B 中②④的顺序不能与前文交叉对应，排除答案 B。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生补写句子的能力。

根据“表面看来，儒、道是离异而对立的……但实际上……”这句所表达的转折关系，该答题空处应该填一个与“离异而对立”意思相反的句子，可以填写如“它们刚好相互补充而协调”，或如“它们刚好和谐而互补”。

二、本大题共小 10 题，共 26 分。

(一) 课文部分：根据课文内容，完成问题，共 8 分。

4. 【答案】C

【详解】本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. “规律，道理/道路，路途”。句意：明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。/士不可不志向远大，意志坚强，因为他肩负重大责任，路途漫长遥远。

B. “从事，实践/事情”。句意：我虽然不聪敏，请让我照这些话去做。/每一样东西都有根本有始末，每件事情都有开始有终结。

C. 均为“代词，这样”。句意：也不是因为厌恶这孩子的哭叫声才产生这种惊惧同情心理的。/治理混乱又何尝不是这样，必须知道混乱产生的根源，才能进行治理。

D. “动词，治理/治理的好”。句意：要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族。/因此天下的人相亲相爱就会治理好。

故选 C。

5. 【答案】C

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

- A. “败”，形容词的使动用法，使……失败。句意：与越人水战时，打败了越国。
- B. “正”，形容词的使动用法，使……端正。句意：要想修养自身的品性，先要使自己的内心端正。
- C. “贵”，形容词的意动用法，以……为贵。句意：因此得道的圣人追求人们所不要的，不看重难得的财货。
- D. “龟”，形容词的使动用法，使……皴裂。句意：能不使手裂开的药是一样的，有的人靠它得到封赏。
- 故选 C。

6. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言虚词意义和用法的能力。

- A. 连词，表假设，如果；/连词，表因果，所以。句意：做人如果没有仁德，怎么对待礼仪制度呢？/因为它无用所以击破了它。
- B. 介词，把；/介词，因为。句意：都应该把修养自身的品德作为根本。/因此，圣人顺应自然无所作为，也就不会招致失败。
- C. 代词，它的；/语气副词，表揣测，大概。句意：颜渊说：请问它的条目。/大概就是“恕”吧，自己不想做的，不要强加给别人。
- D. 都是介词，在。句意：古代想要在天下彰明美好的品德的人。/不是因为想要在同乡朋友中博取名誉。
- 故选 D。

7. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

- A. 状语后置句，正常语序为：请（以）百金买其方。句意：愿意用百金的高价收买他的药方。
- B. 状语后置句，正常语序为：于事敏而于言慎。句意：做事勤奋敏捷，说话谨慎。
- C. 定语后置句，正常语序为：宋有善为不龟手之药人。句意：宋国有一善于调制不皴手药物的人家。
- D. 状语后置句，正常语序为：于未为之，于未乱治之。句意：做事情要在它尚未发生以前就处理妥当；治理国政，要在祸乱没有产生以前就早做准备。
- 故选 C。

（二）课外部分：共 18 分。

【答案】8. A 9. B

10. BCA 11. D

12. （1）向百姓横征暴敛。（2）音乐影响人深远，（它）教化人迅速。

13. 墨子反对“兴乐”的理由：兴乐会加重百姓负担，是不仁的行为；兴乐对于改善百姓生活、国家平定祸乱没有具体作用。荀子认为应该“兴乐”的理由：音乐是人情的自然流露，君王通过音乐可以引导人心向善；音乐能够使社会安定、人际关系和谐；音乐能起到教化百姓、团结民众的作用，有利于君王的统治。

【8题详解】

本题考查学生对文言实词的理解能力。

A. “扬”，舞动；句意：吹竽笙，舞动干戚等兵器。

故选 A。

【9题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.语助词，表示停顿/同“于”，在。句意：对人有利的就做。/为什么不把它系在身上，作为腰舟而在江湖浮游。

B.均为“结构助词，取消句子独立性”。句意：并且仁者替天下考虑。/人们做事情，常常失败于差不多就要成功的时候。

C.“句末语气词/表示承接，相当于‘则’、‘于是’”。句意：使那些奸邪污浊之气没有途径能和民众接触。/必须知道混乱从何处产生，才能治理它。

D.“介词，为了/动词，用土堆”。句意：并不是为了能见到美丽的东西。/譬如用土堆山，只差一筐土就完成了。

故选 B。

【10题详解】

本题考查学生理解内容补写的能力。

第①空：语境为“故乐在宗庙之中，群臣上下同听之，则莫不和（ ）”，上下群臣之间应该是恭恭敬敬的关系，孟子说“君臣主敬”，所以第①处填 B 项“敬”；

第②空：所在语境为“闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和（ ）”，父子兄弟之间是“亲”情，所以第②处填 C 项“亲”；

第③空：所在语境为“乡里族长之中，长少同听之，则莫不和（ ）”，相邻之间追求“和睦顺从”，所以第③处填 A 项“顺”。

故答案依次为 BCA。

故选 BCA。

【11题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

D. “足”，使……足，满足；“上”，君主。

大意为：从而使自己的君主得到满足的。

故选 D。

【12题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “厚措敛乎万民”，状语后置，“乎万民厚措敛”；“厚”，多多地；“措敛”，聚敛；“乎”，相当于“于”，向。

(2) “入人”，影响人；“化”，教化；“速”，迅速。

【13 题详解】

本题考查学生把握文中观点态度的能力。

分析文段一：墨子反对“兴乐”的主张在文段中为“是故子墨子曰：为乐非也”，意思是“所以墨子说：

‘从事音乐是错误的！’”，从文本中提取信息理由为“以求兴天下之利，除天下之害，而无补也”意思是“以求有利于天下，为天下除害，是无补于事的”，具体而言“姑尝厚措敛乎万民”，意思是“且向万民征敛很多钱财”，所以用自己的话概括理由为兴办音乐加重百姓负担，是不仁义的，而且对于改善百姓生活、为天下除害是没有具体作用的。

分析文段二：“夫乐者，乐也，人情之所必不免也，故人不能无乐”这是荀子的音乐观，转换成自己的话理由（1）便是音乐是人情的自然流露；

“故制《雅》《颂》之声以道之，……足以感动人之善心，使夫邪污之气无由得接焉”，把它转换成自己的话就是理由（2）君王通过音乐可以引导人心向善；

“故乐在宗庙之中，群臣上下同听之，则莫不和敬；闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲；乡里族长之中，长少同听之，则莫不和顺”“故乐者，审一以定和者也，足以治万变”，从中可总结出荀子主张兴乐音乐的理由（3）能够使社会安定、人际关系和谐；

“夫声乐之入人也深，其化人也速。乐中平则民和而不流，乐肃庄则民齐而不乱。民和齐则兵劲城固，敌国不敢婴也。如是，则百姓莫不安其处，乐其乡，以至足其上矣”，据此可以总结为理由（4）音乐能起到教化百姓、团结民众的作用，有利于君王的统治。

参考译文：

墨子说：“仁人做事，必须讲求对天下有利，为天下除害，将以此作为天下的准则，对人有利的就做，对人无利的就停止。”并且仁者替天下考虑，并不是为了能见到美丽的东西，听到快乐的声音，尝到美味，使身体安适。让这些来掠夺民众的衣食财物，仁人是不做的。

民众有三种忧患：饥饿的人得不到食物，寒冷的人得不到衣服，劳累的人得不到休息，这三样是民众的最大忧患。然而当为他们撞击巨钟，敲打鸣鼓，弹琴瑟，吹竽笙，舞动干戚等兵器，民众的衣食财物将能得到吗？我认为未必是这样。现在大国攻击小国，大家族攻伐小家族，外寇内乱盗贼共同兴起，不能禁止。如果为他们撞击巨钟，敲打鸣鼓，弹琴瑟，吹竽笙，舞动干戚，天下的纷乱将会得到治理吗？我以为未必是这样的。所以墨子说：“且向万民征敛很多钱财，制作大钟、鸣鼓、琴、瑟、竽、笙之声，以求有利于天下，为天下除害，是无补于事的。”所以墨子说：“从事音乐是错误的！”

（取材于《墨子》）

音乐，就是快乐，它是人的情感必不可少的。所以人不能没有音乐，人有快乐就一定通过声音流露出来，通过行动表现出来；人之所以为人，声音、行动、性情变化都表现在这音乐中了。所以人不能不快乐，快乐就不能不表现出来，这种快乐的表现如果不加以引导，就不可能不出现混乱。先王厌恶这种混乱，所以创作了《雅》《颂》的音乐来引导人们，使那乐声能够充分表达快乐却又不放纵，使那音律的宛转或舒扬、繁复或简单、清脆或浑厚、停顿或推进，都足够用来感动人的善良之心。使那些奸邪污浊之气没有途径能和民众接触。这就是先王设立音乐的原则，但是墨子却反对音乐，有什么办法呢？

所以音乐在祖庙之中，君臣上下一起倾听它，就没有人不和谐恭敬的；音乐在家庭之中，父子兄弟一

起倾听它，就没有人不和睦亲近的；在乡里家族之中，年长的和年少的一起倾听它，就没有人不和睦顺从的。所以音乐是审定一个主音来确定乐调和谐的，是配合上各种乐器来调整节奏的，是共同演奏来完成乐曲的，它足能用来率领统一的原则，足能用来整治各种变化。这是先王设立音乐的方法，可是墨子却反对音乐，有什么办法呢？

所以，人们听那《雅》《颂》的音乐，意志胸怀就开阔了；拿起那盾、斧等舞具，练习那俯仰、曲伸等舞蹈动作，容貌就庄重了；跳在那舞蹈的行列位置上，合着那舞曲的节奏，队列就方正了，进退就整齐了。所以音乐，对外可以用来征讨诛伐，对内可以用来谦恭礼让。……音乐影响人深远，教化人迅速。音乐中正平和，那么民众就和睦而不放纵；音乐严肃庄重，那么民众就心齐而不混乱。民众和睦心齐，那么兵力就强劲，城防就坚固，敌国就不敢来侵犯。像这样，那么百姓就没有不安心地住在自己的住处，喜欢自己的家乡，从而使自己的君主得到满足的。然后，君主的名声就会因此而显赫，光辉因此而广大，四海的民众就没有不愿意得到他，并把他作为君长的。这是称王天下的开始。

三、本大题共 3 小题，共 11 分。

【答案】14. C 15. (1) 对当权者的讽刺、蔑视，怀才不遇的愤慨；

(2) 不与权贵同流合污的高洁；(3) 对大唐帝国前途命运的隐忧。

【14 题详解】

本题考查学生赏析诗歌思想内容和艺术特色的能力。C. “意在表现他们之间的地位悬殊”有误；“王侯”二句言其众盛。以灿然罗列的星月状王侯，亦似见其华耀骄贵之相；以弥漫聚散的云烟状宾客，亦似见其趋走奔竞之态，并非表现他们之间的地位悬殊，极力表现权贵权势之盛。故选 C。

【15 题详解】

本题考查学生概括思想感情的能力。从题干来看，应重点分析“诗歌后四句”，且应关注全篇。诗歌最后四句巧妙地运用扬雄的故事表明诗人的鲜明态度。“当涂”二句一针见血地指出这班权贵不会有好结局，得意的日子不会长久。“翕忽”是飞速之意，形容青云直上。“独有”二句诗人以扬雄自比，向权贵们投以轻蔑的目光。借用这个典故，简约而有力地表现了诗人情操自守和对权贵们鄙视与决绝态度。在那繁荣昌盛的背后，竟是一群腐朽的权贵，不禁使人有的大好河山、锦绣前程将被活活断送之感，而这也正是诗人悲愤之所在。

16. 【答案】 ①. 迹之事父 ②. 远之事君 ③. 多识于鸟兽草木之名 ④. 壹是皆以修身为本 ⑤. 三十辐共一毂 ⑥. 当其无 ⑦. 有车之用 ⑧. 鸿雁长飞光不度 ⑨. 鱼龙潜跃水成文 ⑩. 陈王昔时宴平乐 ⑪. 斗酒十千恣欢谑 ⑫. 料得年年肠断处 ⑬. 明月夜 ⑭. 短松冈

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字：“迹”“壹”“毂”“恣”“谑”。

四、本大题共 3 小题，共 9 分。

【答案】17. BEADC

18. 米考伯夫妇对大卫的成长产生了多方面的深远影响：①他们让大卫体会到了真正的家庭温暖和关爱，弥

补了大卫早年失去父母的缺憾。②米考伯夫妇那种始终积极乐观的性格特点也在一定程度上影响着大卫，使他成为一个有活力、进取心强的人。③在面对困难时，米考伯夫人的坚强态度和大卫帮助她的经历还使大卫懂得了怎样去克服生活中的挫折。

19. 大卫对他们的情感：①“我”对米考伯太太的热情、温暖表示感恩；②“我”对米考伯夫妇贫穷、悲惨的生活状况感到同情；③“我”对米考伯夫妇的挥霍无度、不切实际、盲目乐观等表示委婉的批判、温和的讽刺。背后的原因：①社会原因：当时残酷、冷漠的社会现实，让大卫在对米考伯得到了少有的温情。②个人原因：大卫失去父母后孤独、凄凉，对米考伯夫妇让她有了家的感觉。

【17题详解】

本题考查学生分析理清文章重要情节的能力。

由原文“‘要是米考伯先生的债主们不肯给他宽限时间，’米考伯太太说，‘那他们就得自食其果了。这件事越快了结越好。石头是榨不出血来的。眼下米考伯先生根本还不了债，更不要说要他出诉讼费了。’”可知，米考伯先生债台高筑，屡被追债；

由原文“我就在这座房子里，跟这家人一起，度过我的空闲时间。”“我想，由于我们各自的处境，所以我跟这对夫妇之间就产生了种奇特而平等的友谊”可知，大卫与米考伯一家建立了友谊；

由原文“我口袋里一个星期的工资还剩有两三先令——从这钱数来看，我认为我们的这次谈话一定发生在星期三晚上——我赶紧掏了出来，真心实意地要求米考伯太太收下，就算是我借给她的”可知，大卫表示愿意接济米考伯一家；

由原文“你要是肯答应的话，你可以帮我另外一个忙，这个忙我一定接受，而且还十分感激”“……分几次亲自送去当铺当了钱。可是这对双胞胎老是缠得我分不开身。”可知，米考伯太太求大卫帮忙去典当；

由原文“最后，米考伯先生的困难终于到了危急关头，一天清晨，他被捕了，被关进塞德克的高等法院监狱”可知，米考伯先生无力还债，被捕入狱。

故顺序为 BEADC。

【18题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

由原文“是因为我过早地自食其力，米考伯太太弄不清我的年龄呢。还是由于她老把这件事放在心上，总得找个人谈谈。这一点我一直不太清楚。不过她一开头就对我这么说了”“我就在这座房子里，跟这家人一起，度过我的空闲时间”“从星期一早晨到星期六晚上从来没有人给过我任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持，这一点，就像我渴望上天堂一样，脑子里记得一清二楚！”可知，他们让大卫体会到了真正的家庭温暖和关爱，弥补了大卫早年失去父母的缺憾。

由原文“甚至悲惨得不能自制，用一把剃刀作出抹脖子的动作来。可是在这过后还不到半个小时，他就特别用心地擦亮自己的皮鞋，然后哼着一支曲子”“我从未见过她的兴致有比那天晚上更好的了”可知，米考伯夫妇那种始终积极乐观的性格特点也在一定程度上影响着大卫，使他成为一个有活力、进取心强的人。

由原文“……就算是我借给她的。可是那位太太吻了吻我，定要我把钱放回口袋，并说，这样的事她也不能想”“我已经亲自拿出去一些银餐具了，”可知，在面对困难时，米考伯夫人的坚强态度和大卫帮助

她的经历还使大卫懂得了怎样去克服生活中的挫折。

【19题详解】

本题考查学生探讨作品的创作背景和创作意图的能力。

大卫对他们的情感：

由原文“这一点，就像我渴望上天堂一样，脑子里记得一清二楚！米考伯先生的困难更增加了我精神上的痛苦。我的处境这样孤苦伶仃，也就对这家人产生了深厚的感情。”等信息可知，“我”对米考伯太太的热情、温暖表示感恩；

由原文“可怜的米考伯太太！她说她曾尽过最大的努力，我毫不怀疑，她的确如此，想过一切办法”可知，从这里可看出，“我”对米考伯夫妇贫穷、悲惨的生活状况感到同情；

由原文写米考伯被逼债时做出抹脖子的动作，过后又哼着曲子，摆出更为高傲的姿态，写“米考伯太太也同样能屈能伸。我曾看到，她在3点钟时为缴税的事急得死去活来，可是到了4点钟，她就吃起炸羊排，喝起热麦酒来了（这是典当掉两把银茶匙后买来的）”，可看出“我”对米考伯夫妇的挥霍无度、不切实际、盲目乐观等表示委婉的批判、温和的讽刺。

背后的原因：

由原文“那他们就只得自食其果了。这件事越快了结越好。石头是榨不出血来的。眼下米考伯先生根本还不了债，更不要说要他出诉讼费了。”“而整个一星期，我就得靠这点儿钱过活”“有时他就跑到街对面，对着三楼的窗子大声叫骂”等信息可知，当时的社会中下层人们的生活凄惨，人与人之间的关系冷漠。

由原文“从星期一早晨到星期六晚上从来没有人给过我任何劝告、建议、鼓励、安慰、帮助和支持，这一点，就像我渴望上天堂一样，脑子里记得一清二楚！”可知，大卫生活孤独、凄凉。

五、本大题共3小题，共8分。

【答案】20. ①. 老师传授的知识 ②. 治理 ③. 寡言少语 ④. 轻视，看轻 ⑤. 犯过失，犯错 ⑥. 使……远离

21. 施仁爱坚守信忠

22. ①④交友要诚信，②⑤治国辅君要忠信，③言行要守信，⑥讲信用要遵循“义”。

【20题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

①“传”，老师传授的知识。句意：老师传授的知识是否复习过了吗？

②“道”，治理。句意：治理一个拥有一千辆兵车的国家。

③“谨”，寡言少语。句意：要诚实可信，寡言少语。

④“易”，轻视，看轻。句意：尊重有贤德的人，看轻女色。

⑤“过”，犯过失，犯错。句意：犯过失，就不要怕改正。

⑥“远”，使……远离。句意：恭敬的态度符合礼法，这样的恭敬才会使耻辱远离。

【21题详解】

本题考查学生拟写对联的能力。

上联中动宾短语“行孝悌”对“施仁爱”；动宾短语“无改父道”对“坚守信义”；

上联“道”为仄声字，下联的“忠”为平声，符合对联仄起平收的要求。

【22题详解】

本题考查学生分析和概括文章相关内容的的能力。

①“与朋友交而不信乎”，意为：同朋友交往是不是诚实可信呢？④“与朋友交，言而有信”，意为：同朋友交往，说话诚实恪守信用。强调交友要守信。

②“敬事而信”，意为：严谨认真地办理国家大事而又恪守信用。⑤“主忠信”，意为：对君主要忠信。强调治国辅君要忠信。

③“谨而信”，意为：言行要谨慎，要诚实可信。强调人的日常言行要讲诚信。

⑥“信近于义，言可复也”，意为：约言符合道德规范。强调讲信用要遵循“义”的原则。

参考译文：

①曾子说：“我每天常三次反省我自己。替别人办事是不是尽心尽力呢？同朋友交往是不是诚实可信呢？老师传授的知识是否复习过了呢？”

②孔子说：“治理一个拥有一千辆兵车的国家，就要严谨认真地办理国家大事而又恪守信用，节约财政开支而又爱护官吏臣僚，役使百姓要不误农时”。

③孔子说：“弟子们，在父母跟前，就孝顺父母；出门在外，要顺从师长，言行要谨慎，要诚实可信，寡言少语，要广泛地去爱众人，亲近那些有仁德的人。这样躬行实践之后，还有余力的话，就再去学习文献知识。”

④子夏说：“尊重有贤德的人，看轻女色；侍奉父母，能够竭尽全力；服侍君主，能够献出自己的生命；同朋友交往，说话诚实恪守信用。这样的人，尽管他自己说没有学习过，我一定说他已经学习过了。”

⑤孔子说：“君子不庄重就没有威严。学习了可以使人不固执。对君主要忠信。不要同与自己不同道的人交朋友。犯过失，就不要怕改正。”

⑥有子说：“约言符合道德规范，这种约言才可兑现。态度谦恭符合礼节规矩，才不会遭受羞辱。所依靠的都是关系亲密的人，也就可靠了。”

六、本大题共1小题，共40分。

23.【答案】例文：

青年不空谈，做个行动派

言与行，常常联系在一起。人们常说“言行一致”“言行不一”，就可见言与行的紧密关系了。“语言是叶子，行动才是果实。”言，往往是行的先导；行，往往是言的实践。新时代青年不空谈，做个行动派。

“行”在“言”前。行动前悄无声息，默默无闻，只有孺子牛的干劲，没有霸王的沽名钓誉，待正果修成，事物圆满之后才放出言论，或仍是一言不发，只留待他人评说。这一类喜行少言的人可谓实干家，脚踏实地，认真处世，他们的“言”可算是一字千金，货真价实，他们的“行”更是难能可贵。

“讷于言，敏于行。”不是不说，而是让人谨慎说话，迅速地行动，可谓又“言”又“行”。志向明确，意志坚定，态度认真，行动踏实，坚持言行一致，言必出，行必果。可称之为说一不二，对自己的言论认真负责的行动者，与那些“大炮”们形成极鲜明的对比，真正践行“大丈夫之言，一言既出驷马难追”的

人生准则。敦煌女儿樊锦诗曾言扎根敦煌，为保护敦煌文化努力一生；周恩来曾言“为中华之崛起而读书”。他们用行动用一生践行自己的诺言，他们“讷于言，敏于行”，言必出，行必果，他们的行动力无与伦比，他们是我们的精神领袖，值得我们一生追随。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”几百年前，大诗人陆游便悟透了这个道理。作为新时代青年，我认为行便胜于言。一个伟人的成功并不是说出来的，也不是写于纸上的。一个人的豪言壮志并不重要，重要的是你如何将其表现出来。大学生村官杨宁没有豪言壮语，只有默默地付出，不断地探索，她坚定地行动，一次次从失败中爬起来，带领乡亲走上致富之路；著名导弹技术专家沈忠芳，他力主研发，艰苦创业，隐姓埋名，为国铸剑六十载，为我国的远程防空事业做出了巨大的贡献。他们没有豪言壮语，甚至让人感觉默默无闻，可是却用行动，撑起了中国社会的一片天空。

新时代青年应做行动的巨人，为自己的梦想而努力奋斗。苏轼曾说过：“古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”不努力怎能成功？不行动怎能会扬志？新时代青年不做佛系青年，不做躺平青年，不做长不大的“巨婴”，不用颓废代替进取，不用止步不前代替奋勇前行。

青年不空谈，做个行动派。讷于言，敏于行，脚踏实地，做好人生航船的舵手，用坚定的行动，为实现中国梦贡献自己的力量。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料为闻一多先生关于说与做的名言。他认为应该先做再说，或者是做了也不说。

说，只是言论，只是口头上的，所以说是容易的；做，需要付诸行动，所以做是不容易的。很多人只说不做；或者是说的好、说的多，做的不好，做的少。在现实当中，取入成功的往往都是那些默默奉献，少空谈的行动派。行动是决定成功与否的重要因素，离开了实实在在的行动，不管如何精妙睿智的言论都只是空谈。

我们应该少说多做，甚至是不说只做；不要没做就说，或者少做多说等等。要想成功，还需要实干，尤其是我们民族复兴，社会主义建设，更需要实干派，而不是空头理论家等。

写作时，可以写成记叙文，注意写作的要求，体现记叙文的特点。比如写一位实干家他是如干而不说的故事。可以写成议论文，注意论点鲜明，论据充实。

写作思路：开篇表明观点之后，主体可以从正反两方面来对行动的作用进行论述。可先从正面入手，分别从积极行动和有效行动两个层面展开对行动意义的讨论，再从反面入手，援引论据，指出空有大言大志、只好画饼高谈却无实际行动的危害性，两相对比，使论点更加鲜明；然后再联系现实，从奋斗学业、踏实劳动、奉献青春等角度，具体论述自己应如何展开行动，立足潮头，勇担使命。最后收束观点，总结全文。

立意：

1. 行胜于言。
2. 拒绝只说不做。
3. 言行一致，修得正果。

4. 空谈误国，实干兴邦。



北京高一高二高三期中试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年10-11月北京各区各年级期中试题 & 答案汇总**】专题，及时更新最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期中**】或者点击公众号底部栏目<**试题专区**>，进入各年级汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

