

# 2022 北京顺义高三一模语文

## (第二次统练)

### 一、本大题共 1 小题，共 17 分。

#### 1. (17 分) 阅读下面材料，完成各题。

材料一：“长江口二号”古船，是继 35 年前广东发现的“南海一号”宋代沉船之后，中国水下考古又一里程碑式的重大发现。“长江口二号”古船是目前国内乃至世界上发现体量大、保存较为完整、预计船载文物数量巨大的古代木质沉船之一，具有极重要的历史、科学和艺术价值。

专家称：“‘长江口二号’古船是一颗珍贵的‘时间胶囊’，包含当时大量的社会、经济、自然、人文等信息，对造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科研究都具有价值。”从目前的勘测情况看，古船船型疑似为明清时期上海水上运输广为使用的平底沙船。古船残长约 38.5 米、残宽约 7.8 米，已探明有 31 个舱室。沉船上部的尖艏、揽桩、主桅杆、左右舷、上甲板等结构完整。考古人员选取其中前后 4 个舱室进行小范围清理，均发现舱内有码放整齐的景德镇窑瓷器等文物。

船体及周围还出土了紫砂器、越南产水烟罐、木质水桶残件、桅杆、大型硬木船材、铁锚、棕缆绳、滑轮、金属钻头、钻杆以及黑色矿物等大量文物。2021 年 7 至 9 月，上海市文物局再次组织专业机构对古船及周围区域进行水下调查，清理出前几次调查未发现的元代瓷器和高 60 厘米完整豆青釉青花大瓶等大型整器。特别是古船中部分出水瓷器底书“同治年制”款，为古船断代提供了重要依据。

上海市文物局局长方世忠说：“‘长江口二号’古船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与‘一带一路’重要节点的实物见证。‘长江口二号’水下考古大发现，为我们延伸了历史轴线，增强了历史信度，丰富了历史内涵，活化了历史场景。”此次考古成果为我国这一历史时期大型木质沉船的发现填补了空白，也为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究进一步提供了实证。

“长江口二号”水下考古工作在零能见度的环境下取得了关键性技术突破和成果，为全球开展河口海岸复杂浑水水域的水下考古研究提供了新方法，开辟了新思路，树立了世界浑水水下考古技术的新标杆，成为中国水下考古迈入世界一流水平的重要标志之一。

更令人期待的是，“长江口二号”古船考古还将成为世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博物馆建设展示同步实施的项目。“长江口二号”古船保存极其完整，船载文物数量大，足以支撑建成一座极具影响力的古船博物馆。

材料二：今年 3 月 2 日，国家文物局和上海市人民政府联合宣布正式启动“长江口二号”古船考古与文物保护项目。“长江口二号”古船考古与文物保护工作的展开，标志着我国水下考古在科技层面取得重大突破，我国为世界水下考古贡献了中国技术、中国经验、中国方案。

目前全球水下沉船考古的打捞方式主要有三种：一是提取船上文物后拆解打捞沉船；二是采用围堰抽水进行考古发掘后再打捞沉船；三是特制沉箱将沉船、文物与其周围海水、泥沙按照原状一次性吊浮起运整体打捞。

长江口水体浊度极高，水下能见度几乎为零，平潮工作时间又很短，无法完成通常意义下的科学水下考古测绘、拍照作业；水下考古和建造围堰所需时间和成本巨大，围堰后考古还将长时期阻碍航道。整体打捞则能以最短时间、最小成本、最大程度保留历史信息迁移沉船。

长期以来，浑水环境是中国水下考古发展的瓶颈，上海长江口水域尤其突出。为此，上海市文物局组织相关研究机构开展联合攻关，自主研发了获得国家专利的“浑水水域水下成像装置”，开发了“机器人水下考古装备关键技术”，该技术获得了上海市科学技术二等奖。综合运用无人艇、多波束、侧扫声呐、浅地层剖面仪和磁力仪等海洋物探扫测设备，对长江口水域开展水下联合调查。

考古技术人员用造隧道技术来打捞水下沉船，这在全世界水下考古中还是第一次。以顶进发射机架驱动 22 根专门制造的巨型“弧形梁”，“弧形梁”顶部是威力强劲的隧道盾构掘进装置，尾部搭载推力巨大的隧道盾构推进装置。这个“神器”可以从古沉船底部快速掘进、击穿长江口海底厚厚的泥沙甚至岩石杂物，在古船底部形成一个巨大的弧形沉箱。沉箱长达 51 米、宽 19 米、高 9 米，可以把“长江口二号”古船及其附着的厚厚泥沙与海水“滴水不漏”地包裹起来，加上打捞设备的自身重量，沉箱总重量近 1 万吨。这样的高科技方案可以最大限度地保护水下文化遗产的原生性和完整性，保障文物安全。据介绍，弧形梁的制造精密度很高，误差在毫米级别，体现出我国高端制造能力的强大。

此次整体打捞综合了核电弧形梁加工工艺、隧道盾构掘进工艺、沉管隧道对接工艺等，也是这些高新技术首次应用于文物保护和考古领域，实现了文物保护与科技创新的融合发展。

(以上两则材料取材于孙丽萍、颜维琦的文章)

(1) 根据材料一，下列对“长江口二号”古船的表述不正确的一项是

- A. 是一艘新发现的宋代沉船
- B. 是我国水下考古重大成果
- C. 木质船体结构保存较为完整
- D. 沉船体量大装载文物数量多

(2) 根据材料一，下列对“时间胶囊”的理解和推断不正确的一项是

- A. 古船保存结构可体现古代造船技术水平
- B. 船上瓷器有助于研究古代贸易、陶瓷史
- C. 古船船型可印证长江水上交通情况
- D. 硬木船材可反映上海植物种植信息

(3) 根据材料二，下列对材料一中“新标杆”的解说不正确的一项是

- A. 特制沉箱整体打捞
- B. 浑水水域水下成像
- C. 用造隧道技术打捞古沉船
- D. 沉管隧道对接应用于考古

(4) 对“长江口二号”古船考古与文物保护工作，下列表述不正确的一项是

- A. 2021 年下半年水下探测，有可喜的文物发现
- B. 水下考古能与古船博物馆建设展示同步实施
- C. 建造围堰进行考古会长时间影响长江航道通行
- D. 沉箱原理是利用船体泥沙和海水保护文物安全

(5) 以“长江口二号”沉船为依托的古船博物馆需要制作文物宣传展板。请结合材料，为宣传展板撰写一份该博物馆主展品的文字介绍。要求：突出主展品的历史信息及价值。语言通俗易懂，信息真实准确。

## 二、本大题共 1 小题，共 30 分。

2. (20分) 阅读下面文言文，完成各题。

大夫<sup>①</sup>曰：“诸侯以国为家，其忧在内。天子以八极为境，其虑在外。故宇小者用菲，功巨者用大。是以朝廷开园池，总山海，致利以助贡赋，修沟渠，立农官，广田牧，增苑囿。太仆、水衡、少府诸农官，岁课<sup>②</sup>诸入田牧之利，池籓之假，及北边置任田官，以贍诸用，而犹未足。今欲罢之，绝其源，杜其流，上下俱殫，困乏之应也，虽好省事节用，如之何其可也？”

文学曰：“古者，制地<sup>③</sup>足以养民，民足以承其上。千乘之国，百里之地，公侯伯子男，各充其求贍其欲。秦兼万国之地，有四海之富，而意不贍，非宇小而用菲，嗜欲多而下不堪其求也。语曰：‘厨有腐肉，国有饥民，厩有肥马，路有馁人。’今狗马之养，虫兽之食，岂特腐肉肥马之费哉！无用之官，不急之作，淫侈之变，无功而食俸者众，是以上不足而下困乏也。今不减除其本而欲贍其末，设机利，造田畜，与百姓争荐草，与商贾争市利，非所以明主德而相国家也。夫男耕女织，天下之大业也。故古者分地而处之，制田亩而事之。是以业无不食之地，国无乏作之民。今朝廷之多张苑囿、公田、池泽，公家有障假<sup>④</sup>之名，而利归权贵。三辅<sup>⑤</sup>迫近于山、河，地狭人众，四方并凑，粟米薪柴，不能相贍。公田转租，桑榆菜果不植，地力不尽。愚以为非。先帝之开苑囿、池籓，可赋归之于民，朝廷租税而已。租税殊名，其实一也。夫如是，匹夫之力，尽于南亩，匹妇之力，尽于麻枲。田野辟，麻枲治，则上下俱衍，何困乏之有矣？”

(取材自西汉桓宽《盐铁论·园池》)

注释：①大夫，指御史大夫桑弘羊。后文中“文学”，指精通文献经典的人。②岁课：按年缴纳的赋税。③制地，制定田地制度。④障假：障，指筑堤蓄水。假，出租。⑤三辅：指长安京畿地区。

(1) 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 总山海 总：统一管理
- B. 以贍诸用 贍：满足
- C. 上下俱殫 殫：畏惧
- D. 路有馁人 馁：饥饿

(2) 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是

- A. 其忧在内 尔其无忘乃父之志(欧阳修《五代史伶官传序》)
- B. 尽于南亩 使负栋之柱，多于南亩之农夫(杜牧《阿房宫赋》)
- C. 则上下俱衍 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃(李密《陈情表》)
- D. 何困乏之有矣 句读之不知，惑之不解(韩愈《师说》)

(3) 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A. 故宇小者用菲因此国土面积小的诸侯费用少
- B. 池籓之假池泽、禁苑出租的租金
- C. 秦兼万国之地，有四海之富秦国和山东六国，拥有四海财富
- D. 不急之作，淫侈之变不急需的工程，荒淫奢侈之风变化多端

- (4) 根据文意，下列理解不正确的一项是
- A.大夫认为国土面积的大小决定了君主费用的多少。  
B.大夫认为朝廷广开园林池苑开支巨大，经济困乏。  
C.文学引用古语来警示君主，增强了自己的说服力。  
D.文学运用对比手法，阐明了国家治理的本末关系。

(5) 将下面语句译为现代汉语。

非所以明主德而相国家也

(6) 本文“大夫”与“文学”争议的焦点何在？简要概括他们的核心主张。

**(二) 根据要求，完成第 12 题。（共 10 分）**

3. (10分) 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

季康子问政于孔子，孔子对曰：“政者，正也。子帅<sup>【1】</sup>以正，孰敢不正？”

(《颜渊》)

子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”子曰：“必也正名乎！”子路曰：“有是哉，子之迂也！奚其正？”子曰：“野哉，由也！君子于其所不知，盖阙如<sup>【2】</sup>也。名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”

(《子路》)

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

(《子路》)

子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”

(《子路》)

注：【1】帅：通“率”，率领。【2】阙如：存疑。

(1) 解释下列句中加点字含义。

①无所苟而已矣

②苟正其身矣

(2) 请写出一个出自第二则语录中的成语。

(3) 请概括孔子关于“政”与“正”的认识。

**三、本大题共 1 小题，共 20 分。**

4. (12分) 阅读下面诗歌，完成各题。

水调歌头·和马叔度游月波楼

辛弃疾

客子久不到，好景为君留。西楼着意吟赏，何必问更筹。唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流。鲸饮未吞海，剑气已横秋。野光浮，天宇迥，物华幽<sup>【1】</sup>。中州遗恨，不知今夜几人愁。谁念英雄老矣，不道功名蕞尔<sup>【2】</sup>，决策尚悠悠。此事费分说<sup>【3】</sup>，来日且扶头<sup>【4】</sup>。

注释：【1】物华幽，物华，美好的景物。幽，清幽。【2】蕞尔，微小的样子。【3】费分说，一时难以说清。

【4】扶头，扶头酒，一种易醉人的酒。

(1) 下列对本词的理解，不正确的一项是

- A. “客子”句说朋友久未来登楼远眺，此刻楼外秋景仍值得观赏。
- B. “西楼”句是对马叔度说尽可专心吟诗赏景，不用管时间早晚。
- C. “唤起”句说明月之下我寒彻心扉，报国之念如百川付诸东流。
- D. “英雄老矣”让人联想到作者《永遇乐》中“廉颇老矣”一句。

(2) “剑气已横秋”句中，以“剑气”喻指建功立业的豪迈志向。下列诗句中“剑气”不含这种志向的一项是

- A. 囊锥脱颖久峥嵘，剑气干霄恨莫平。（杨冠卿《次韵王宣干秋怀》）
- B. 昔有佳人公孙氏，一舞剑气动四方。（杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》）
- C. 拂牛剑气洗兵威，定乱归功更是谁。（释正觉《颂古一百则·其六十八》）
- D. 剑气寒高倚暮空，男儿日月锁心胸。（王令《寄洪与权》）

(3) “借景抒情”是古诗词常用的手法。请结合具体词句，分析作者对这一手法的运用及表达效果。

5. (8分) 在横线处填写作品原句。

①古诗文中的夸张手法常用来表现事物鲜明的特征。李白在《将进酒》中“君不见高堂明镜悲白发，\_\_\_\_\_”使用夸张手法，悲叹人生短暂；在《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_, 势拔五岳掩赤城”，形容天姥山之高峻。柳永《望海潮》中用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 竞豪奢”，形容杭州城的物质繁华景象。王安石《桂枝香·金陵怀古》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”，用夸张的手法描绘眼前的长江、青山，引发作者怀古之思。

②历经磨难的中华民族，具有强烈的“忧患意识”，从“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”到“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”，都是中华民族忧患意识的体现。

四、本大题共 1 小题，共 18 分。

6. (18分) 阅读下面作品，完成各题。

### 冬天的火炉

我的少年时代是在大兴安岭度过的。那里一进入九月，大地上的绿色植物就枯萎了，雪花会袅袅飘向山林河流，漫长的冬天缓缓地拉开了帷幕。

冬天一到，火炉就被点燃了。它就像冬夜的守护神一样，每天都要眨着眼睛释放温暖，一直到次年的五月，春天姗姗来临时，火炉才能熄灭。

火炉是要吞吃柴火的，一到寒假，我们就得跟着大人上山用手推车拉柴火。我家的手推车是二手货，有些破旧，看上去就像一个辛劳过度的人，满面疲惫的样子。它的车胎常常慢撒气，所以我们拉柴火时，就得带着一个打气筒，好随时给它打气。否则，你装了满满一车柴火要回家时，它却像一个饿瘪了肚子的人蹲在地上，无精打采的，你又怎么能指望它帮你把柴火运出山呢？

我们家拉柴火，都是由父亲带领着。

姐姐干活实在，父亲每次都带着她。弟弟呢，那时虽然也就八九岁光景，但为了让他养成爱劳动的习惯，父亲时不时也把他带着。他穿得厚厚的跟着，看上去就像一头小熊。我们通常吃过早饭就出发，姊妹三人推着空车上山，父亲抽着烟跟在我们身后。冬日的阳光映照到雪地上，格外的刺眼，我常常被晃得睁不开眼睛。父亲生性乐观，很风趣，他常在雪路上唱歌、打口哨，他的歌声有时会把树上的鸟惊飞。

我们拉的柴火，基本上是那些风刮倒的树木，它们已经半干了，没有利用价值，最适宜烧火。那些生长着的鲜树，比如落叶松、白桦、樟子松，是绝对不能砍伐的。可伐的树，我记得有枝桠纵横的柞树和青色的水冬瓜树。父亲是个爱树的人，他从来不伐鲜树，所以我们家拉烧柴是镇上最本分的人家。为了这，我们就比别人家拉烧柴要费劲些，回来得也会晚。因为风倒木是有限的，它们被积雪覆盖着，很难发现。

我最乐意做的，就是在深山里寻找风倒木。往往是寻着找着，听见啄木鸟“笃笃”地在吃树缝中的虫子，我就会停下来看啄木鸟；要是看见了一只白兔奔跑而过，我又会停下来看它留下的足迹。由于玩的心思占了上风，所以我找到风倒木的机会并不多。往往在我游山逛景的时候，父亲的喊声会传来，他吆喝我过去，说是找到了柴火，我就循着锯声走过去。

父亲用锯把风倒木锯成几截，粗的由他扛出去，细的由我和姐姐扛出去。把倒木扛到放置手推车的路上，总要有一段距离。有的时候我扛累了，支持不住了，就一耸肩把风倒木丢在地上，对父亲大声抗议：“我扛不动！”那语气带着几分委屈。姐姐呢，即便那风倒木把她压得抬不起头来，走得直摇晃，她也咬牙坚持着把它运到路面上。所以成年以后，她常抱怨说，她之所以个子矮，完全是因为小的时候扛木头给压的。言下之意，我比她长得高，是由于偷懒的缘故。为此，有时我会觉得愧疚。

冬天的时候，零下三四十度的气温司空见惯。在山里呆得时间久了，我和弟弟都觉得手脚发凉。父亲就会划拉一堆枝桠，为我们笼一堆火。洁白的雪地上，跳跃着一簇橘黄色的火焰，那画面格外的美。我和弟弟就凑上去烤火。因为有了这团火，我和弟弟开始用棉花包裹着几个土豆藏到怀里，带到山里来，待父亲点起火后，我们就悄悄把土豆放到火中，当火熄灭后，土豆也熟了，我们就站在寒风中吃热腾腾、香喷喷的土豆。后来父亲发现了我们带土豆，他没有责备我们，反而鼓励我们多带几个，他也跟着一起吃。所以，一到了山里，烧柴还没扛出一根呢，我就嚷着冷，让父亲给我们点火。父亲常常嗔怪我，说我是只又懒又馋的猫。

天越冷，火炉吞吃的柴火越多。我常想，火炉的肚子可真大，老也填不饱它。渐渐地，我厌倦去山里了，因为每天即使没干多少活，可是往返走上十几里雪路后，回来后腿脚酸痛极了。我盼着自己的脚生冻疮，那样就可以理直气壮地留在家里了。可我又知道生冻疮的滋味不好受，于是只好天天跟着父亲去山里。

现在想来，我十分感激父亲，他让我在少年时期能与大自然有那么亲密的接触，让冬日的那种苍茫和壮美注入了我幼小的心田，滋润着我。每当我从山里回来，听着柴火在火炉中“噼啪劈啪”地燃烧，都会有一股莫名的感动。我觉得柴火燃烧的声音就是歌声，火炉会唱歌。火炉在漫长的冬季就是一个有着金嗓子的歌手，它天天歌唱，不知疲倦。它的歌声使我懂得生活的艰辛和朴素，懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的。所以，我成年以后回忆少年时代的生活，火炉的影子就会悄然浮现。虽然现在我已经脱离了与火炉相伴的生活，但我不会忘记它，不会忘记它的歌声。它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！

（取材于迟子建的同名散文）

(1) 下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是

A. 春天姗姗来临时                      姗姗：缓缓地

- B.那时虽然也就是八九岁的光景                      光景：年纪
- C.我们家拉烧柴是镇上最本分的人家                  本分：坚持原则
- D.父亲常常嗔怪我    嗔怪：责骂

(2) 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是

- A.父亲是家中顶梁柱，勤劳乐观风趣，作者印象中父亲歌声难听，能惊走树上的鸟。
- B.文章中作者姐姐的形象，虽然着墨不多，但具体的言行却证明了她的“干活实在”。
- C.作者运用比喻、拟人等修辞手法描绘火炉，凸显它对东北人民寒冬生活的重要性。
- D.火炉与作者少年时代的生活紧密相连，因此火炉的影子总会浮现在作者的记忆中。

(3) 本文题为《冬天的火炉》，而文本内容主要述说作者童年上山寻柴、扛柴等生活往事。作者这样谋篇体现了怎样的匠心？

(4) 文章结尾写道：“它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！”人的生活中都有这样令人感怀的声音。结合你的生活经历，谈谈你对这类“歌声”的体会。要求：写出具体的“歌声”内容以及你获得的体验或感悟。

## 五、本大题共 6 小题，共 65 分。

### 7. (5 分) 语言基础运用

①北京市农机推广部门在顺义区围绕蔬菜残叶烂果、大田作物秸秆、林木残枝、畜禽粪污等农业废弃物，探索出了一套无害化处理机械化技术模式。②让农业废弃物变废为宝，形成了独有的农业绿色发展“顺义模式”。

③“顺义模式”集成了农业废弃物收集、拉运、好氧发酵、有机肥撒施机械化技术，采用好氧堆肥技术，将作物干秸秆、畜禽粪污、蔬菜残叶烂果等农业废弃物按一定比例混合后联合堆肥，在好氧条件下利用微生物降解有机废弃物，生产生物有机肥料。④产出的有机肥料回用于农田生产，用来种植玉米、小麦、果树、蔬菜等农作物。⑤该模式入选了 2021 年全国农业绿色发展典型案例。

(1) 下列说法不正确的一项是

- A.①句中的“了”字不能删除。
- B.③句中“顺义模式”可改为“该模式”。
- C.④句中存在并列不当现象。
- D.将⑤句放置第②句后，不影响原意。

(2) 从上下文看，画线句有语病，请将修改后的句子抄写在答题卡相应处。

### 8. (10 分) 微写作。

部分商家将普通文具搭载上玩具功能，如火车头转笔刀、滚珠迷宫尺、扭蛋橡皮擦等。在牢牢吸引住低龄孩子目光的同时，价格也跃上了一个台阶。对于“玩具化文具”，你有何看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有理。150 字左右。

### 9. 微写作。

加强儿童青少年近视防控，促进儿童青少年视力健康，是中央关心、群众关切、社会关注的“光明工程”。请根据表格中的数据，用文字描述近年来我国儿童青少年近视率的特征，并提几点预防近视的建议。要求：语言简明，条理清楚。150 字左右。

	6 岁	小学生	初中生	高中生	青少年总体	来源
--	-----	-----	-----	-----	-------	----

2018年	14.5%	36%	71.6%	81%	53.6%	教育部2019年11月5日“教育奋进看落实”系列通气会第五场
2020年	14.3%	35.6%	71.1%	80.5%	52.7%	国家卫生健康委员会2021年7月13日新闻发布会

10. 微写作。

请你以“青春的笑脸”为题，为2022年北京冬奥会、冬残奥会的志愿者写一首小诗或一段歌颂文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过150字，歌颂文字150字左右。

11. (50分) 按要求作答。不少于700字。

进入新时代，踏上新征程，面对新问题、新事物、新任务，国人既要具备坚守理想、行稳致远的定力，也要有直面艰险、劈波斩浪的魄力。请以“定力与魄力”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

12. 按要求作答。不少于700字。

当前国人的生活正发生着日新月异的变化，社会呈现生机勃勃、昂扬向上的精神状态。我们要跟上雄阔的时代步伐，不断攀登自己生命中的高峰，展现出新时代的精气神。请以“咱的精气神”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



# 2022年北京市顺义区高考语文一模试卷

参考答案与试题解析

## 一、本大题共1小题，共17分。

1. 【分析】（1）本题考查关于原文内容的理解与分析能力。做好这类题，考生除了要审清题目要求，明确所问，还要具备筛选并提取、整合信息的能力，筛选信息时一定要全面迅速，提取对照时一定要敏感、细致、准确。
- （2）本题考查学生理解重要概念含义并进行合理推断的能力。注意结合原文语句进行理解。
- （3）本题考查学生理解文中重要概念的含义。注意结合文章上下文内容进行理解。
- （4）本题考查学生比较运用原文信息的能力。做好这类题，考生除了要审清题目要求，明确所问，还要具备筛选并提取、整合信息的能力，筛选信息时一定要全面迅速。

（5）本题考查筛选并整合文章信息的能力，作答时明确题目要求，筛选出正确信息，然后概括。

【解答】（1）A. “沉船体量大装载文物数量多”错误，根据材料一“是目前国内乃至世界上发现体量大、保存较为完整、预计船载文物数量巨大的古代木质沉船之一”“‘长江口二号’古船保存极其完整，船载文物数量大”，可见，“装载文物数量多”与“沉船体量大”之间没有因果关系。

故选 A。

（2）根据原文“古船是一颗珍贵的‘时间胶囊’，包含当时大量的社会、经济、自然、人文等信息，对造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科研究都具有价值”可见，A属于造船史，B属于陶瓷史、经济史，C属于海交史；而“时间胶囊”的信息不包含“反映上海植物种植信息”。

故选 D。

（3）A. “特制沉箱整体打捞”错误，根据材料一“‘长江口二号’水下考古工作在零能见度的环境下取得了关键性技术突破和成果，为全球开展河口海岸复杂浑水水域的水下考古研究提供了新方法，开辟了新思路，树立了世界浑水水下考古技术的新标杆”和材料二“目前全球水下沉船考古的打捞方式主要有三种……三是特制沉箱将沉船、文物与其周围海水、泥沙按照原状一次性吊浮起运整体打捞”“考古技术人员用造隧道技术来打捞水下沉船，这在全世界水下考古中还是第一次”可见，特制沉箱是目前通用的打捞方式之一，算不上新标杆。我国树立新标杆主要在于“为全球开展河口海岸复杂浑水水域的水下考古研究提供了新方法，开辟了新思路”，特质沉箱技术上采用了“造隧道技术来打捞水下沉船”，这才是新标杆。

故选 A。

（4）D. “沉箱原理是利用船体泥沙和海水保护文物安全”错误，材料二只说“特制沉箱将沉船、文物与其周围海水、泥沙按照原状一次性吊浮起运整体打捞……整体打捞则能以最短时间、最小成本、最大程度保留历史信息迁移沉船”，并没有提及其原理，而能最大限度保障文物安全的方式是“用造隧道技术来打捞水下沉船……这样的高科技方案可以最大限度地保护水下文化遗产的原生性和完整性，保障文物安全”。

故选 D。

（5）根据“以‘长江口二号’沉船为依托的古船博物馆需要制作文物宣传展板”，筛选出材料中关于古船博物馆的信息，“‘长江口二号’古船考古还将成为世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博物馆建设展示同步实施的项目。‘长江口二号’古船保存极其完整，船载文物数量大，足以支撑建成一座极具影响力的古船博物馆”，由此可见，展品应该为“长江口二号”古沉船及其装载、周围的文物。

根据要求“突出主展品的历史信息”，筛选与历史信息有关的内容，首先是沉船状况，它是“体量大、保存较为完整、预计船载文物数量巨大的古代木质沉船”“沉船上部的尖艏、揽桩、主桅杆、左右舷、上甲板等结构

完整”“为我国这一历史时期大型木质沉船的发现填补了空白”。其次是打捞方式对于沉船的保护“整体打捞则能以最短时间、最小成本、最大程度保留历史信息迁移沉船……这样的高科技方案可以最大限度地保护水下文化遗产的原生性和完整性，保障文物安全”，由此可见，该古沉船通过整体打捞技术，最大程度上保存了船体原样。舱室、桅杆、甲板等结构部件，再现了我国造船技术水平。

再根据突出主展品的“价值”，筛选出“‘长江口二号’古船是一颗珍贵的‘时间胶囊’，包含当时大量的社会、经济、自然、人文等信息，对造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科研究都具有价值”“‘长江口二号’古船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与‘一带一路’重要节点的实物见证”“为‘海上丝绸之路’和长江‘黄金水道’的研究进一步提供了实证”可见，它是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与“一带一路”重要节点的实物见证，为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究提供了具体实证。

整合信息，用流畅的语言按照主展品介绍、历史信息及价值的顺序撰写文字介绍即可。

答案：

- (1) A
- (2) D
- (3) A
- (4) D

(5) 古船博物馆的主陈列品为“长江口二号”古沉船及其装载、周围的文物。该古沉船通过整体打捞技术，最大程度上保存了船体原样。舱室、桅杆、甲板等结构部件，形象地再现了我国造船技术水平。出水的瓷器等文物，对于我国海交史、陶瓷史、经济史等领域极具研究价值。这艘沉船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与“一带一路”重要节点的实物见证。该文物为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究提供了具体实证。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

- (1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。
- (2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。
- (3) 分点分条作答。

## 二、本大题共 1 小题，共 30 分。

2. 【分析】(1) 本题考查文言实词的使用，除了在平时学习中多积累之外，我们还要注意结合句子的上下语境，对实词的意义进行揣测。

(2) 本题考查文言虚词的意义与用法。做好这类题，前提是我们必须熟知整个文言句子的含义，还必须熟悉语法。

(3) 本题考查文言文语句理解的能力，是以客观题的形式考查。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后分析关键实词、虚词，特殊句式等知识点是否翻译正确。

(4) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项与原文作细致比较。

(5) 本题考查文言文翻译的能力，是以客观题的形式考查。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后分析关键实词、虚词，特殊句式等知识点是否翻译正确。

(6) 本题考查学概括分析文中观点态度的能力。找到相关内容，在仔细理解的基础上，抓住关键信息，仔细概括。

【解答】(1) C.殫：竭尽，枯竭。句意：上下财路一起枯竭。

故选 C。

(2) A.其，代词，他们。句意：他们所忧在封国之内。/其，语气副词，表祈使，一定。句意：你一定不要忘了你父亲的心愿。

B.于，介词，在。句意：都会全部用在田地之上。/介词，比。句意：致使承担栋梁的柱子，比田地里的农夫还多。

C.则，顺承连词，那么。句意：那么国家和民众都会丰饶。/连词，表转折，但。句意：我想要奉诏上任，但刘氏的病一天比一天眼中。

D.之，均为助词，帮助宾语提前的标志词。句意：哪里会有什么财用困乏的现象呢？/不懂得句读读法，不明白疑难问题。

故选 D。

(3) C.“兼”，指兼并，吞并；不是“和”的意思。句意：秦王朝吞并山东六国土地，拥有四海财富。

故选 C。

(4) B.“大夫认为朝廷广开园林池苑开支巨大，经济困乏”错误，这是文学的观点。根据原文“朝廷开园池，总山海，致利以助贡赋……以贍诸用，而犹未足”可见，大夫认为朝廷广开园林池苑，委派官员统一管理山林河海，能获取财利来弥补赋税的不足，每年征收的各种赋税租金等收入，全都用来供给国家各项开支，即朝廷广开园林池苑是增加收入的，而非致使“经济困乏”。

故选 B。

(5) “非”，不是；“所以”，用来……的；“明”，阐明，宣传；“相”，辅佐。句意：这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！

(6) 大夫的观点是“朝廷开园池，总山海，致利以助贡赋，修沟渠，立农官，广田牧，增苑囿。太仆、水衡、少府诸农官，岁课诸入田牧之利，池籓之假，及北边置任田官，以贍诸用，而犹未足。今欲罢之，绝其源，杜其流，上下俱殫，困乏之应也”，即朝廷经营园池山海的经済意义，是供给国家各项开支，如果停止利用园池增加收入会导致国家财政困乏。

文学的观点是“男耕女织，天下之大业也。故古者分地而处之，制田亩而事之。是以业无不食之地，国无乏作之民。今朝廷之多张苑囿、公田、池泽，公家有障假之名，而利归权贵。……地力不尽。愚以为非。先帝之开苑囿、池籓，可赋归之于民，朝廷租税而已……夫如是，匹夫之力，尽于南亩，匹妇之力，尽于麻枲。田野辟，麻枲治，则上下俱衍，何困乏之有矣”，他主张的是“男耕女织”“分地而处之，制田亩而事之”，“制民之产”，指出如今朝廷广开苑囿池泽，名义上说是出租，实际上利益都给了权贵，以至于没能充分使用土地，要求朝廷将园池还归于百姓，朝廷所做的仅限于征收赋税，认为这样做才会使国家、民众都丰饶，避免出现国富民穷的现象。

故而他们争论的焦点是“朝廷应不应利用山林苑囿来增加经济收入”。

答案：

(1) C

(2) D

(3) C

(4) B

(5) 这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！

(6) 焦点：朝廷应不应利用山林苑囿来增加经济收入。“大夫”陈述朝廷经营园池山海的经济意义，认为停止利用园池增加收入会导致国家财政困乏；文学主张制民之产，维护中国传统的男耕女织方式，要求朝廷将园池还归于百姓，朝廷所做的仅限于征收赋税，认为这样做才会使国家、民众都丰饶，避免出现国富民穷的现象。

参考译文：

大夫说：“诸侯以封国为家，他们所忧在封国之内。天子以八方之极为边境，他的忧虑在国都之外。因此国土面积小的诸侯费用少，功用巨大的天子费用多。所以朝廷广开园林池苑，委派官员统一管理山林河海，获取财利来弥补赋税的不足，朝廷组织民众修筑沟渠，设立各类农官，拓展田园牧场，增设畜养禽兽的苑囿。太仆、水衡、少府各位农官，他们每年征收的各种赋税收入，加上田园牧场的财利，陂池禁苑出租的租金，以及北边设置屯田官的收入，全都用来供给国家各项开支，如此尚且不够。如今文学想取消园池，这将会断了国家的财源，杜绝了财富流通，上下财路一起枯竭，国家贫困效应随之而来，即使努力减省事务，节省费用，又怎么可以呢？”

文学说：“古时候，朝廷制定田地制度，足以养活民众，民众足以供奉上司。拥有千乘兵车的诸侯国，方圆百里的土地，公，侯，伯、子、男五等诸侯，各自都能满足生活欲求。秦王朝吞并山东六国土地，拥有四海财富，可是秦始皇之意并不满足，这并不是因为国土狭小，费用不足，而是由于秦始皇嗜欲太多，民众不能承受他的欲求。谚语说：‘宫廷厨中有腐肉，国内路边有饥民，宫廷马厩有肥马，道旁却有饥饿人。’如今朝廷狗马的饲养，鸟兽的喂食，岂止是腐肉肥马的费用呢！无用的官吏，不急需的工程，荒淫奢侈之风变化多端，没有功劳却从朝廷领取俸禄的人太多，因此朝廷财用不足，底层民众生活困乏。现在朝廷不减除造成财政不足的本源，却想从园池末节上求得富足，设置机构兴利，开辟牧场养畜，与百姓争夺饲养草料，与商人争夺利润，这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！男耕女织，自古是天下的大业。因此古代划定区域让民众居住，制定田亩制度让民众耕种。所以产业上没有不曾耕种的土地，国家没有不务正业的民众。现在朝廷广泛开辟苑囿、公田、池泽，公家有障塞、出租的名义，而利益却归于权贵私人家族。长安京畿地区靠近华山、黄河，土地狭小，人口众多，四方人众集中到京师，粮食柴火，不能满足。朝廷将公田转租，桑树、榆树、蔬菜、水果不能得到充分种植，地力没有得到充分使用。我认为朝廷这些政策错了。先朝皇帝所开辟的苑囿、池陂，可以将它们归还给民众，朝廷只需征收租税而已。转租公田，与征收赋税，虽然名称不同，其实是一样的。如果这样做，那么匹夫的气力，都会全部用在田地之上，匹妇的气力，就会全部用在纺织之上。田野得到开辟，丝麻得到纺织，那么国家和民众都会丰饶，哪里会有财用困乏的现象呢？”

【点评】文言翻译最基本的方法：

1. 留：留就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名、书名、官名、国号、年号、度量衡单位、古代专有名词等，翻译时可保留不变。
2. 补：补出省略成分。

3. 删：删去不译的词语。文言中凡是无实在意义，只表语气、停顿、补足音节和舒缓语气等的虚词，都可略去。

4. 换：替换。用现代词汇替换相应的古代词汇。

5. 调：调整倒装句句序，按现代汉语习惯句式将其调整过来。

除了掌握以上的原则和方法，翻译时还必须有步骤：解词——串意——顺句。注：直译即逐字逐字地译。意译即译出大意即可。文言文翻译以直译为主，意译为辅。遇到比喻、借代、引申，直译不通时，用意译。

## (二) 根据要求，完成第 12 题。（共 10 分）

3. 【分析】（1）本题考查文言实词的使用，除了在平时学习中多积累之外，我们还要注意结合句子的上下语境，对实词的意义进行揣测。

（2）本题考查学生理解句子含义，正确使用成语的能力。需注意联系文本内容理解。

（3）本题考查学生概括观点态度的能力。找到相关内容，在仔细理解的基础上，抓住关键信息，仔细概括。

【解答】（1）①“苟”，苟且，马马虎虎。句意：是从不马虎对待的。

②“苟”，如果，假如。句意：如果端正了自己的言行。

（2）“名不正，则言不顺”意思是“名义不正当，道理就讲不通”，由此可知成语为“名正言顺”，或“名不正言不顺”。

“刑罚不中，则民无所措手足”意思是“刑罚执行得不适当，老百姓就不知道该怎么办才好”，由此可知成语为“手足无措”。

（3）由题干可知，考生需要到语段中找到孔子关于“政”与“正”的言论，理解意思并进行概括。

由“政者，正也”可知，孔子认为“为政”就是要端正，要公正；

由“子帅以正，孰敢不正”“其身正，不令而行”可知，孔子认为为政者能够做到正己，就可以不令而行，使天下人都归于正道；

由“其身不正，虽令不从”“不能正其身，如正人何”可知，孔子认为执政者如果自身不正，不能以身作则，就是发布了命令，百姓也不会听从，就会导致政令不通；

由“必也正名乎”“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足”可知，孔子认为要把各自的身份角色确立起来，明确各自的职责，这样社会才能正常运转。

答案：

（1）①苟且，马马虎虎；②如果，假如

（2）名正言顺，或名不正言不顺、手足无措。

（3）孔子认为“为政”就是正确、公正；执政者就要以身作则，给民众做榜样；如果执政者不能以身作则，就会导致国家政令不通；要“正名”把各自的身份角色确立起来，明确职责，这样社会才能正常运转。

参考译文：

季康子向孔子询问为政方面的事，孔子回答说：“‘政’的意思就是端正，您自己先做到端正，谁还敢不端正？”（《颜渊》）

子路说：“卫君等着您去治理国家，您准备先干什么呢？”孔子说：“一定要名实相副。”子路说：“有必要吗？您做的不在点上啊，为什么非要名副其实呢？”孔子说：“仲由你太轻率了。理性的人对于他不懂的事情，会持保留态度。如果对于事物的定义不准确，讲给别人听的时候就会产生歧义；如果理解有了歧义，在执行的时候就会出现偏差；如果是因为定义不准确产生的执行偏差，就不能用规章制度来约束；如果不能用规章制度来约束，赏罚就不起作用；如果赏罚不能发挥作用，老百姓就不知道该怎么办。所以理性的人只要定义一件事情，一定不会有歧义，没有歧义就一定能实行。理性的人对于他要表达的观点，一点都马虎不得。”

（《子路》）

孔子说：“（作为管理者）如果自身行为端正，不用发布命令，事情也能推行得通；如果本身不端正，就是发布了命令，百姓也不会听从。”（《子路》）

孔子说：“如果端正了自己的言行，治理国家还有什么难的呢？如果不能端正自己，又怎么能去端正别人呢？”（《子路》）

**【点评】**文言翻译最基本的方法：

1. 留：留就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名、书名、官名、国号、年号、度量衡单位、古代专有名词等，翻译时可保留不变。
2. 补：补出省略成分。
3. 删：删去不译的词语。文言中凡是无实在意义，只表语气、停顿、补足音节和舒缓语气等的虚词，都可略去。
4. 换：替换。用现代词汇替换相应的古代词汇。
5. 调：调整倒装句句序，按现代汉语习惯句式将其调整过来。

除了掌握以上的原则和方法，翻译时还必须有步骤：解词——串意——顺句。注：直译即逐字逐字地译。意译即译出大意即可。文言文翻译以直译为主，意译为辅。遇到比喻、借代、引申，直译不通时，用意译。

### 三、本大题共 1 小题，共 20 分。

4. **【分析】**（1）本题考查学生理解词作内容的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。

（2）本题考查学生理解作者思想感情的能力。解答时要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息进行分析，联系前后句子进行分析，把握诗人的内心感受。

（3）本题考查学生分析词作艺术手法及表达效果的能力。解答时要结合诗歌内容细致分析，具体分析即可。

**【解答】**（1）C.“寒彻心扉，报国之心如百川付诸东流”错误，这两句的意思是“呼唤出满天皎洁的月光，照见我们的心地象冰雪一样明透。我们的胸襟啊宽广浩荡，好似百川融汇奔流”，“满怀冰雪”形容人高洁，“百川流”形容人胸怀坦荡，并非“寒彻心扉”“付诸东流”。故选 C。

（2）B.本句描写的是“公孙大娘弟子舞剑器”，此处的“剑气”实指舞剑时的光芒，而非比喻志向。故选 B。

（3）上阙写上“西楼”赏“好景”，只见“一天明月”，“百川”东流，好一派壮美山河风光，激发出词人的豪情壮志。这皎皎的明月，不正像我的光明磊落么。那一天的皓月，可能照见我辈冰雪般纯洁的肝胆，和百川奔涌似的浩荡胸怀。自然引出最后一句“鲸饮未吞海，剑气已横秋”。喝酒还未尽兴，宝剑的光芒已冲向秋夜的长空。这句突出地表现了作者渴望建功立业的雄心壮志。

下阙词人由眼前景想到了心头事，“野光浮，天宇迥，物华幽”，大地上的月光在浮动，天空更加旷远，美丽的景物显得更加清幽。在这清幽的月夜中，人不可能真的陶醉，如画的美景更能勾起伤心的往事，短暂的陶醉

只能引起清醒后更深的愁绪。诗人想起了恨事，引发了愁绪：“中州遗恨，不知今夜几人愁？”是全词的主旨，一想到大好河山还在金人的手中，广大的中原百姓还在水深火热中煎熬，不由得词人愁思满怀了。作者忧心国事，雄心壮志不得实现的表现，“谁念英雄老矣，不道功名蕞尔，决策尚悠悠”现在，朝廷中有谁还能想起抗战的英雄渐渐老了，还没有实现自己的雄心壮志，而收复中原的决策，仍然遥遥无期！那么，我也只能借酒浇愁了。情感由上阕的豪迈转而为悲慨，流露出理想无法实现的悲愤。

答案：

(1) C

(2) B

(3) 上阕中作者与友人吟诗赏景，流露出一种惬意。作者登楼远眺，看到普照九州的明月，锦绣山河的美景，激发起满腔的英雄豪迈之气。“鲸饮、剑气”道出了作者的壮怀和豪气。天空高远，月下景物清幽。让作者联想到此刻沦陷的中原，但是朝廷无人想到抗战的英雄已老，还没有建功立业。且朝廷尚没有出师北伐的计划。作者失望至极，由壮而悲，只好借酒消愁，抒发出北伐理想无法实现的满腔悲愤。

译文：

远方的客人已经很久没到这里漫游，可是美丽的风景似乎专门为你保留。我们特意登上西楼吟诗赏月，何必去问今夜已是什么时候！我们呼唤出满天皎洁的月光，照见我们的心地像冰雪一样明透。我们的胸襟啊宽广浩荡，好似百川融汇奔流。我们的豪饮还赶不上巨鲸吞海，腰间的宝剑已光闪闪照耀清秋。

原野上银白色的月光到处飘浮，天空高远更显得风景十分清幽。可是想起丢失中原的遗恨，不知今夜有多少人在发愁！那些手握权柄的大人物们，有谁想起有志的英雄已成老朽？不料抗战的功勋还建立得很小很少，朝廷的决策遥遥无期，叫人没盼头。这件事没法分说清楚，让我们明天再喝个大醉方休。

赏析：

上片，重在写景，在写景中言情抒怀，情和景很好地做到了统一。起首四句“客子久不到，好景为君留。西楼着意吟赏，何必问更筹”。为情造文，但此处的景还属于有我之景，所以作者在感性的陶醉中，还保持着清醒，保持着理性，还没有彻底地把自己忘怀，如此，便自然引出下一句“唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流”。这皎皎的明月，不正像我的光明磊落么。那一天的皓月，可能照见我辈冰雪般纯洁的肝胆，和百川奔涌似的浩荡胸怀。至此，自然一转，引出上片的最后一句“鲸饮未吞海，剑气已横秋”。喝酒还未尽兴，宝剑的光芒已冲向秋夜的长空。这句突出地表现了作者渴望建功立业的雄心壮志。“鲸饮吞海”，如巨鲸吞海似的狂饮，极具夸张力度，有豪迈精神和阳刚之气。这句是化用杜甫诗里“饮如长鲸吸百川”（《饮中八仙歌》）化用巧妙，而且更有表现力。

下片，词人由眼前景想到了心头事，重在抒怀言志。过片“野光浮，天宇迥，物华幽”，大地上的月光在浮动，天空更加旷远，美丽的景物显得更加清幽。上承前面的写景，下启后面叙事抒情。在这清幽的月夜中，人不可能真的陶醉，即使有酒。陶醉只是暂时的，李白诗云“举杯消愁愁更愁”，所以，如画的美景更能勾起伤心的往事，短暂的陶醉只能引起清醒后更深的愁绪。果然，诗人想起了恨事，引发了愁绪：“中州遗恨，不知今夜几人愁？”这一句，是全词的主旨，一想到大好河山还在金人的手中，广大的中原百姓还在水深火热中煎熬，不由得我愁思满怀了。至此，全词的基调也有了变化，由前面的雄壮豪迈而变为后半部分的哀凉悲伤

了。作者愁思深重恰是作者忧心国事，雄心壮志不得实现的表现，可是我的心事有谁知，我的苦处有谁怜，自然引出下文“谁念英雄老矣，不道功名叢尔，决策尚悠悠！”现在，朝廷中有谁还能想起抗战的英雄渐渐老了，还没有实现自己的雄心壮志，而收复中原的决策，仍然遥遥无期！那么，我也只能借酒浇愁了。“此事费分说，来日且扶头。”此事一时难以说清，唯有继续饮酒消愁吧。这一句和前面的“不知今夜几人愁”形成呼应。扶头酒是最厉害的酒，是最伤人的酒，也是最误事的酒。但是酒，却能麻醉自己，让自己暂时忘却现实的残酷和烦恼。作者明知故说，突出地表达了自己的痛苦之重，愁思之深。

词人欲抑先扬，行文一波三折，写景形象生动，议论中肯，抒情真实感人。以一种低诉哀迥的语气结尾，别有一种感人的韵味。

**【点评】**诗歌单项选择题的解题方法：

要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，能否合理地推断表述是否准确。

5. **【分析】**此题考查了默写常见的名句名篇的能力，能力层级为A。高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文。完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现。做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境。

**【解答】**故答案为：

- ①朝如青丝暮成雪 天姥连天向天横 市列珠玑 户盈罗绮 千里澄江似练 翠峰如簇（重点字：簇）  
②忧劳可以兴国 逸豫可以亡身（重点字：豫）

**【点评】**《将进酒》名句积累：

1. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
2. 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
3. 天生我材必有用，千金散尽还复来。
4. 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
5. 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
6. 主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
7. 五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

#### 四、本大题共1小题，共18分。

6. **【分析】**（1）本题考查分析重要词语的语境义的能力。语境义大致有如下三种情况：①多义。因为词虽然有多个意义，但在具体语境中，由于受到语境的制约，它的意义则是单一而确定的。②特殊含义。词的特殊含义是指词在具体语境中改变了原来的意义，有了新的临时意义，有些词的感情色彩也发生了变化。③隐含义。隐含义是指词隐藏于字里行间的意义，即弦外之音，言外之意。

（2）本题考查对文本相关内容的分析鉴赏。解答本题既要要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。



(3) 本题考查鉴赏情节在文中作用的能力。情节作用一般从三方面考虑：内容上，考虑句段与全文写作内容的关系，与主旨、作者情感、观点的关系；结构上，要注意句子在文章中的位置；表达效果上，多是针对表达上富有特色的句子，如有特殊表现手法的句子。

(4) 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题作答，要结合具体举例，要在举例后准确叙述自己的生活经历，之后要谈自己的体验、感悟。

**【解答】** (1) D. “父亲常常嗔怪我”中“嗔怪”的含义是责怪。但不是“责骂”的意思。

故选 D。

(2) A. “作者印象中父亲歌声难听”错误，原文是“父亲生性乐观，很风趣，他常在雪路上唱歌、打口哨，他的歌声有时会把树上的鸟惊飞”，没有指出父亲的歌声难听。

故选 A。

(3) “火炉”是作者童年生活中起到重大作用的事物，每年冬天都是火炉给作者和家人带来温暖，它让作者记忆犹新，在写回忆性的本文时，火炉就成了作者童年生活的触发点，文章的开头“冬天一到，火炉就被点燃了”，就以火炉引出了作者对童年上山寻柴、扛柴等生活往事的回忆，写出了火炉的温暖是由家人一起创造的。

从结构的作用角度分析，作者在文中写“有的时候我扛累了，支持不住了，就一耸肩把风倒木丢在地上，对父亲大声抗议：‘我扛不动！’那语气带着几分委屈”“我最乐意做的，就是在深山里寻找风倒木。往往是寻着找着，听见啄木鸟‘笃笃’地在吃树缝中的虫子，我就会停下来看啄木鸟；要是看见了一只白兔奔跑而过，我又会停下来看它留下的足迹”，既充满童真，又写出了她不解生活的艰辛和朴素，与结尾处写成年后的对生活的深刻理解形成鲜明的对比，更好地表达文章“它的歌声使我懂得生活的艰辛和朴素，懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的”的主旨；根据“现在想来，我十分感激父亲”可知，作者也表达了对父亲的感激之情。

本文把文题拟为《冬天的火炉》，结合本文主要内容“作者童年上山寻柴、扛柴等生活往事”，就是要表达炉火的温暖是作者童年想要的，可是寻柴、砍柴是艰难的，卒章显志，在文章的结尾作者总结出在火炉的歌声中懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的，这样文章题目和主要内容相互呼应，更好的表达主旨。

(4) 在“它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！”中，“歌声”指的是作者童年生活中炉火发出的“噼啪劈啪”地燃烧的声音，由此类比联想，可以写自己童年生活中印象深刻，给自己启发或感悟的声音，如卖豆腐的大爷敲击梆子的清脆响亮有节奏的声音，如小市场的某个人的叫卖声等。

叙述自己的生活经历的时候要运用一定的描写手法，如细节描写，让自己记忆中的声音像本文中的炉火的声音一样活起来，让细致的语言描绘出自己的童年生活场景。

谈感悟时，应和自己的生活经历贴合，以经历带出感悟，水到渠成。

答案：

(1) D

(2) A

(3) ①火炉是作者回忆童年生活的触发点。作者由火炉想到童年生活往事，写出了火炉的温暖是由家人一起创造的。

②作者以孩童视角写寻柴、打柴的往事，既充满童真，又写出了她不解生活的艰辛和朴素，与最后一段成年后的对生活的深刻理解形成鲜明的对比，更好地表达文章的主旨和对父亲的感激之情。

③结尾写作者在火炉的歌声中懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的，与文章开头和题目相呼应。

(4) 小时候卖豆腐大爷那清脆又有节奏的敲梆子声让我记忆犹新，永远难忘。在那个贫穷的年代，物质匮乏，好吃的东西就更少，即使有，也买不起。对于吃饭来讲，能吃上村里大爷卖的水豆腐，就感觉这是人间美味了。傍晚，远远地听到那清脆又有节奏的敲梆子声，整个人都精神了，于是央求母亲用黄豆换豆腐。我端着力挺的豆腐，都感觉快乐极了。那段贫穷的日子过去了，现在吃水豆腐吃不出小时候的香和幸福感了，可是那种苦中得乐的感觉总是记忆犹新，那清脆富有节奏的敲梆子声，时时唤起我童年的记忆，总能让我忆苦思甜。

**【点评】**“规范作答”不能忘记的三个原则：

- (1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。
- (2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。
- (3) 分点分条作答。

## 五、本大题共 6 小题，共 65 分。

7. **【分析】** (1) 本题考查学生语言表达简明准确的能力。要根据语境判断说法正误。

(2) 本题考查辨析并修改语病的能力。要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子结构来辨明错误类型，同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

**【解答】** (1) A. “了”字表示已经探索成功，而句中的“出”也具有同样的含义，删去“了”字，“探索出……技术模式”句意并不会改变，故“了”字可以删除。

B. ②句中提到了“顺义模式”，故③句可以用“该模式”承接。

C. “玉米、小麦”与“果树”“蔬菜”不能并列，可将“玉米、小麦”改成“庄稼”。

D. ⑤句中的“该模式”能够与②句末尾的“顺义模式”衔接；且从内容上看②⑤都属于介绍“顺义模式”，因此可以将⑤句放置第②句后。

故选：A。

(2) 原句语病有二：

一为成分残缺，“让农业废弃物变废为宝”缺少主语，从句意看，是前句中北京农机推广部门探索出技术模式的行为让废弃物变废为宝，应在句前添加主语“该举措”。

二为不合逻辑，“农业废弃物”范围扩大，根据语段内容可知，该举措只用于“顺义区”，故应在“农业废弃物”前添加上定语“顺义区的”。

答案：

(1) A

(2) 该举措让顺义区的农业废弃物变废为宝，形成了独有的农业绿色发展“顺义模式”。

**【点评】** 语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其它学科的相关知识。试题主要涉及这几个方面：1. 在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字。2. 理解和运用语段内的词

语、成语和熟语。3. 判断标点符号使用是否正确。4. 在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位。5. 改正语段中的病句。6. 分析语段的基本内容，归纳语段主旨。

8. 【分析】本题考查学生微写作的能力。这是一道议论类微写作题。要求针对“玩具化文具”阐述自己的观点。首先结合材料中对“玩具化文具”的列举，我们可以知道，“玩具化文具”是商家的一种经营方式和策略，目的还是盈利；其次要注意“玩具化文具”面对的群体是低龄孩子，他们心智都不够成熟，容易受到诱惑。因此对文具“玩具化”应该倾向于否定。写作时首先要亮明自己的观点和态度，如“对文具‘玩具化’要予以警惕和重视”“家长应引导孩子根据消费需求量力而行”“避免过分沉迷‘花式’文具导致成瘾”等；然后可以从家长、孩子、商家等角度进行分析。

【解答】对“玩具化文具”不能止于消费提醒。表面上看，“玩具化文具”是一种创新，丰富了文具品种，但实际上，“玩具化文具”华而不实，并不适合中小學生。首先，好玩是孩子的天性，“玩具化文具”很容易让孩子在课堂上分心，无法专注学习，也会影响其他同学。其次，文具是辅助学习的，添加一些不必要的玩具功能，既不实用，又价格不菲，容易增加家长的经济负担，增长孩子们的攀比心理。此外，一些颜色亮丽、带有香味的文具，往往含有一定的添加剂和塑化剂，长期使用可能对孩子身体发育产生不利影响。

【点评】“评论类”微写作也就是微评论。是用简约精炼的语言对某一社会事件、文艺作品等表达自己的见解与看法的写作。微，从形式上给出限制，篇幅短小，在高考中一般要求150字左右；评，重在评价、评论，要摆出观点，说明理由，阐述道理。微评论属于议论文写作的范畴，写法上与之相似。所评内容涉及多个方面。从近几年高考考查内容上看，多为文学类与时事类。

9. 【分析】本题考查学生微写作的能力。本题属于说明性微写作。由题干可知，写作内容包括两个部分，一是描述近年来我国儿童青少年近视率的特征，二是提几点预防近视的建议。首先分析表格内容，从患近视的对象比例来看，随着年龄的增长，患近视的比率越高；从两个年份的比较来看，2020年青少年的总体比例是52.7%，比2018年的53.6%略有下降，但两年的青少年总体都是过半，可见形势依然严峻。然后结合青少年近视的原因提出建议。如近视与过多的作业负担有关，可以建议减少作业量；如与运动有关，室外活动太少，可以建议增加室外活动的时间；如与光线有关，可以建议保证室内的光线；如与使用电子产品有关，可以建议合理使用电子产品；如与作息有关，可以建议合理作息。

【解答】近视率特征：随着年龄的增长，近视率越来越高；2020年青少年的近视率比起2018年虽略有下降，但整体仍然过半，形势依然不容乐观。

建议：首先保证充足的室外活动时间，在室内学习时，应保证室内光线明亮；其次，尽可能少使用频繁闪烁的灯光和电子屏幕；再次，养成良好的生活作息习惯，营造良好的光照节律。

【点评】“应用类”微写作。要求考生们熟悉各种各样的应用文体，能够拟写各种各样的应用文，如请柬、书信、短信、通讯、消息、广告、通知、摘要、聘书、海报、解说词、申请书、讲话稿、留言条、欢迎辞、欢送辞、广播稿等。

10. 【分析】本题考查学生微写作能力。本题属于抒情类微写作。本题的写作要求是以“青春的笑脸”为题，不能更换题目；“为2022年北京冬奥会、冬残奥会的志愿者写一首小诗或一段歌颂文字”就要求写作对象是北京冬奥会、冬残奥会的志愿者，不能只写对志愿者的歌颂，应体现歌颂的是本次冬奥会的志愿者；“语言生动”就要求写作时适当运用修辞。

写作思路：本题写作时需要明确写作对象为冬奥会志愿者，从北京冬奥会志愿者的情况和他们起到的作用入手写作，突出志愿者的特点和作用，表达对志愿者的赞美之情。写出的小诗或歌颂文字应突出题目中的“青春”

和“笑脸”，以此歌颂冬奥会志愿者传递的积极向上的力量和起到的重要作用；写作时注意使用比喻、反复、排比等修辞，让小诗或歌颂文字形象生动，抒情动人，如“每位冬奥志愿者，都是一朵温暖的雪花，千万朵雪花，守护着这伟大的盛会”就运用比喻修辞写出了志愿者的作用，对志愿者给予了歌颂。

【解答】

青春的笑脸

北京的冬奥是如此的成功，

志愿者用自己的

专业、热情、奉献，

将整个冬奥温暖。

不负青春，不负韶华，

他们践行“我为人人，冬奥有我”

的铮铮誓言！

以饱满的自信和微笑，

让蓝白相间的服装更加夺目鲜艳。

每位冬奥志愿者，

都是一朵温暖的雪花，

千万朵雪花，

守护着这伟大的盛会，

青春的笑脸

照亮冬奥的每个角落！

【点评】“描写类”微写作就是要求考生能够进行各种各样的描写、描述、描绘、描摹等，能够进行各种各样的想象和对想象作出描绘等。具体又可以包括心理描写、肖像描写、动作描写、语言描写、想象联想描写、场景画面描写和综合性的描写等。

11. 【分析】本题考查学生写作的能力。

这是一道全命题作文题，材料类型为思辨性材料。

本次作文题不刻意回避时事热点，重在引导考生将自己的生活与国家的进步、社会的发展相关联，激发考生的社会责任感。材料中对于“定力”和“魄力”已经有了充分的解释。“坚守理想、行稳致远的定力”：从坚守梦想而言，只有坚守初心，保有定力，才能选择一条最稳当的路去出发，不至于行差踏错；而在前进的路途上，也只有保有定力，不三心二意，不中途易辙，也才能走得远。“直面艰险、劈波斩浪的魄力”：不论是对个人，还是对国家来说，实现目标、实现梦想的道路从来不是一帆风顺的，其间必然会经历无数困难坎坷。温室里长不出参天大树，懈怠者干不成宏图伟业，我们靠自力更生、艰苦奋斗起家，也必须时刻拥有于逆境中图存、于困厄中求索的魄力，才有可能勇斗艰险开新局、重振旗鼓再出发。

本题要求以“定力与魄力”为标题，写作一篇议论文，写作时，应当围绕“定力”和“魄力”综合思考对于“定力”，应着重阐述选择目标时保守初心的定力和前进途中不分心、不停步的定力；对于“魄力”，则重点从遭遇到困难时能敢于挑战、遇到选择时敢下决定的强大精神意志角度去阐发。写作时还需注意，本次作文要求将自我与国家的进步、社会的发展结合起来进行写作，写作时除了思考自己思想性格和学习生活的“定力”与“魄力”之外，还应思考自己的社会责任、民族责任中需要哪些“定力”和“魄力”。

参考立意：

- 1.定力方能行稳，魄力亦能致远。
- 2.平稳处需定力，波澜处见魄力。
- 3.小处见定力，大处见魄力。

【解答】

### 定力与魄力

天高雪寒，梅花仍傲然挺立，凌霜怒放，这是定力；莲花如君子，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，这是定力；孟子所言——“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，亦是定力。

拥有定力，我们才能在诸多未选择的道路中，不被乱花迷眼，执着坚定于心中所想，不忘初心，砥砺前行。前行途中，人生不仅有康庄大道，更会遍布荆棘。拥有定力，才会让我们胜不骄，败不馁，一直稳步向前。

前行途中，定力是面对诱惑或小小成就时的不骄不躁。古希腊神话中，到往希腊的必经之路上有一座海岛，岛上的海妖塞壬会以甜美的歌喉唱着诱感人心的歌。歌声会把过往的船只吸引向海岛的方向，并导致船只触礁沉没，而船员最终则成为了塞壬三姐妹的口中餐。因其歌声太过诱惑，几乎没有一个船员不被吸引，几乎没有经过的船只能够幸免。而英雄奥德修斯却能守住定力，把自己捆起来，让船员们闭上眼睛、封住耳朵，不听不看，尽可能远离，最终得以避免船毁人亡的厄运，安全返回希腊。其实，海妖塞壬只是《荷马史诗》中的传说，但海妖之歌却经常在生活中唱响。因此，拥有定力，才不会被一时的贪念所诱惑，在小处避免犯错，在大处甚至可保住自己的性命。

前行路上，定力也是身处困境时不焦虑不放弃的毅力。有时候，突发性的灾难，往往犹如晴天霹雳，容易将人击垮；长久的逆境与不顺心，则如一口热锅，将我们慢慢煎熬。这时，不管遭遇什么困难，都需要我们拥有定力，从容不迫，坦然面对。古有宋濂“家贫无从至书以观”，但依旧四处求学，发奋读书；刘邦在鸿门宴的紧张局势下，镇定以待，巧妙脱身；今有江梦南以一音符读千遍的定力，挑战极限，圆梦学园；疫情袭来，党和国家带领民众的有序抗疫，更是一个国家和民族的定力。所以，困境面前，唯有拥有定力，才能审时度势，寻得破解之道；“大敌”当前，若先自乱阵脚，必定遭遇失败。唯有定力，才能助我们跳出泥潭，重返正道。

但欲成大事者，光有定力却远远不够。在选择，选择面前，在危机面前，我们更需要有直面艰险、劈波斩浪的魄力。不久前，我刚读完《狼国女王》一书，这本书讲述了母狼紫葡萄在痛失丈夫狼王盔盔后，临危受命，出任首位女狼王，并带领帕雅丁狼群出生入死，改写狼群命运的传奇故事。读罢全书，我不禁深深地为紫葡萄非凡的胆魄和勇气而折服了。面对狼群的性格偏见，紫葡萄拥有迎难而上的魄力；面对沼泽险境时，紫葡萄拥有奋力一搏的魄力；面对溃不成军的宿敌时，紫葡萄却又有网开一面的魄力。有勇气选择去面对，是一种魄力；有胸怀去选择放手，也是一种魄力。紫葡萄如是，我们亦当如是。

对我们而言，我们需要有不骄不躁的定力，需要有不焦虑不放弃的定力，更需要有迎难而上的魄力，和放过对手的魄力。身为新时代中国的建设者，我们是选择勇敢还是怯懦，选择博大还是狭隘，影响的不仅仅是我们自己的路，更是国家社会的发展之路，是中华民族的复兴之路。我们是怎样，祖国就是怎样；我们有怎样的定力，祖国就有怎样的定力；我们拥有怎样的魄力，祖国就有怎样的定力。

惟愿以我辈之定力与魄力，助力祖国之伟大复兴。

【点评】命题作文是传统的作文考试方式。有人说命题作文是“戴着镣铐跳舞”，意思是命题作文限制得过死，不利于同学们发挥习作个性。其实，我们只要把握命题作文的写作规律，一样可以写得精彩。命题作文，

审题非常关键，拿到作文题目，要解决三方面问题：1、确定文章体裁，2、划定取材范围，3、掌握写作重点。要写好一篇命题作文，需要做到以下几点：第一步，精细审题。一般情况下，审题应做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准题眼；第二步，精深立意。立意，就是确立文章的中心思想。中心就如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻；第三步：精心选材。力争用与众不同的材料，写出自己独特的生活经历和生活体验。第四步，精彩表达。表达包括结构和语言两个方面。确立了中心，选好了材料，就要考虑文章的谋篇布局。此外，还要精心锤炼词语，巧用修辞手法，力求让文章语言活起来。

12. 【分析】本题考查学生写作的能力。这是一道命题作文题，由材料、命题以及写作要求组成。“咱的精气神”是偏正结构的短语，中心词是“精气神”。“精气神”是指精神力气，精神和活力，或精神状态、精神面貌。“咱”是“精气神”的修饰语，这“咱”可以是指自己，也可以指包含自己在内的一类人，如中国民众，如青年学子。

材料共两句话，第一句是说当前社会的精气神，“生机勃勃、昂扬向上”，第二句是说人的精气神，“要跟上雄阔的时代步伐，不断攀登自己生命中的高峰，展现出新时代的精气神”。那么考生需要思考如下问题：如何才能跟上时代步伐，如何才能攀登生命高峰，这需要怎样的精气神，新时代的精气神又是什么，这样的精气神的意义是什么，如何才能拥有这样的精气神。

身处当下，干事或创业，都离不开饱满旺盛的“精气神”。干事创业，通常可以理解为“谋求成功”“获取幸福”“赢得财富”“突破困境”“成就精彩”……这也就意味着，职场，官场，商场，赛场，考场，战场……场场都需要“精气神”，教师，医生，律师，警察，工人，农民，学生……行行都需要“精气神”；商业界、企业界、学术界、文艺界、军界……界界都需要“精气神”。具体来说，有勤奋学习的精气神，有踏实肯干的精气神，有力争上游的精气神，有敢于担当的精气神，有昂扬向上的精气神，有奋发有为的精气神。

抒写自身的经历、见闻和感受，也可以表达自己的思考，见解和主张。只要有办法将“精气神”诠释得生动、形象、具体、感人就可以。如果有生活气息或者有理性深度，那就更妙了。

题干要求写作记叙文，要有“细节描写”，考生可以将“咱”理解为“自己”，写自己的精气神，也可以将“咱”理解为一类人，如当下的中国人民，如家乡的人们，如青年学子，然后集中笔墨写一件事，借助细节描写呈现“咱”的精神面貌，或者选择几个场面共同展现精气神，最后可以采用抒情或议论的方式卒章显志。

参考立意：

- 1.看我辈青年激荡“奋然为之”的精气神。
- 2.鼓起精气神，奋进新时代。
- 3.阔步前行，走出中国青年的精气神。
- 4.永不言败，咱“小街人”的精气神。
- 5.乡土文化温润乡村精气神”。

【解答】

咱的精气神

今天白天的军训流程大体与昨天相同，而唯一的区别在于晚上的活动内容。记得昨天晚上，学校是让学生看了70周年的国庆大阅兵，大家当时应该是被震撼到了，从大伙儿当时对影片的关注度就能很好的判断得到。而今天晚上的活动项目是唱《好书记》这首歌，这是一首被赋予了很大意义的脍炙人口的歌。面对学生全身

心的投入，再加上高二部分学生的大力加盟，整个场面深具感染力，而随同协助的我们这些毕业班学生也是深有感触。为此，本人特在此花点笔墨倾诉一下自己对这个活动的一点感受与体会，以飨读者。

由于学校地处华西这片富饶的土地上，继而在文化传承与积淀的过程中《好书记》这首歌应运而生。当音乐老师陈海霞在给同学熟悉歌词的过程中，全体同学都专注于手中的歌词，除了指导教师的声音外没有任何响动。很明显大家被里面的内容深深吸引了，当然，不仅仅是歌词所传达的意思感人，更是它在伴着旋律之后所呈现出的那种发人深省与让人刻骨铭心的恢弘意境让人久久难以释怀。在如此强大的精气神地感召下，同学们怎能不倾情投入呢？

当然，一首歌让它能传唱并历久弥新，除了体现在它的丰富内容与深刻内涵方面外，我觉得最关键的是人歌合一，此话怎讲呢？我想只有当一个人全身心投入并真正与歌曲完美融合之后，就会出现那样的状态。而今天同学们的练歌过程中让我隐隐之中感受到了它的存在。要不然，同学们的歌声怎会有如此的穿透力呢，径直带着美妙的滋味飘进我的心田，简直是一种无穷享受。

在经历了一整天的高强度训练后，同学们的精神状态依然很饱满，除了极个别思想方面还存在些波动之外，其他同学都在用顽强的意志与挑战自我的精神成长着自我，这种面貌是值得肯定与赞扬的。而即便在新生一律坐于被暴晒一天的高温地砖上，依然没有一个同学有任何的怨言，而是认认真真的听指导老师的指挥。这也说明同学们身上的一种精神品质，即懂得在尊重环境的同时也能做到体谅辛苦指导的老师。为此，我不得不对同学们说一声：你们身上有着时代的精气神，进取、向上，你们是好样的！

在熟悉了歌词之后，大家在指导教师的带领下，开始走进那诗一般的美妙世界，去倾听那心灵之花绽放的声音。这是需要用心感受的过程，也是歌词韵味在内心世界营造一个别样意境的过程。只有当事人足够专注与投入，才会有那样的情况出现。我想，很多同学已然领略了许多，因为大家的歌声“秀出”了我们的精气神，毫不保留的让全体师生感受着，这是我们的璀璨时刻，也是同学们的幸运。要没有来到这个优秀的大环境里，怎么会有这样的机会去感受和品尝这份“精神大餐”呢？

在静静的倾听同学们的歌声之际，我脑海中按耐不住的一种灵动的想法翩然呈现——歌声如此嘹亮，不光透过了云层，更彰显着蓝天下这群积极向上的同学青春阳光、积极昂扬的精气神。

**【点评】**命题作文是传统的作文考试方式。有人说命题作文是“戴着镣铐跳舞”，意思是命题作文限制得过死，不利于同学们发挥习作个性。其实，我们只要把握命题作文的写作规律，一样可以写得精彩。命题作文，审题非常关键，拿到作文题目，要解决三方面问题：1、确定文章体裁，2、划定取材范围，3、掌握写作重点。要写好一篇命题作文，要做到以下几点：第一步，精细审题。一般情况下，审题应做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准题眼；第二步，精深立意。立意，就是确立文章的中心思想。中心就如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻；第三步：精心选材。力争用与众不同的材料，写出自己独特的生活经历和生活体验。第四步，精彩表达。表达包括结构和语言两个方面。确立了中心，选好了材料，就要考虑文章的谋篇布局。此外，还要精心锤炼词语，巧用修辞手法，力求让文章语言活起来。



## 一、本大题共 1 小题，共 17 分。

## 1. (17 分) 阅读下面材料，完成各题。

材料一：“长江口二号”古船，是继 35 年前广东发现的“南海一号”宋代沉船之后，中国水下考古又一里程碑式的重大发现。“长江口二号”古船是目前国内乃至世界上发现体量大、保存较为完整、预计船载文物数量巨大的古代木质沉船之一，具有极重要的历史、科学和艺术价值。

专家称：“‘长江口二号’古船是一颗珍贵的‘时间胶囊’，包含当时大量的社会、经济、自然、人文等信息，对造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科研究都具有价值。”从目前的勘测情况看，古船船型疑似为明清时期上海水上运输广为使用的平底沙船。古船残长约 38.5 米、残宽约 7.8 米，已探明有 31 个舱室。沉船上部的尖艏、揽桩、主桅杆、左右舷、上甲板等结构完整。考古人员选取其中前后 4 个舱室进行小范围清理，均发现舱内有码放整齐的景德镇窑瓷器等文物。

船体及周围还出土了紫砂器、越南产水烟罐、木质水桶残件、桅杆、大型硬木船材、铁锚、棕缆绳、滑轮、金属钻头、钻杆以及黑色矿物等大量文物。2021 年 7 至 9 月，上海市文物局再次组织专业机构对古船及周围区域进行水下调查，清理出前几次调查未发现的元代瓷器和高 60 厘米完整豆青釉青花大瓶等大型瓷器。特别是古船中部分出水瓷器底书“同治年制”款，为古船断代提供了重要依据。

上海市文物局局长方世忠说：“‘长江口二号’古船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与‘一带一路’重要节点的实物见证。‘长江口二号’水下考古大发现，为我们延伸了历史轴线，增强了历史信度，丰富了历史内涵，活化了历史场景。”此次考古成果为我国这一历史时期大型木质沉船的发现填补了空白，也为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究进一步提供了实证。

“长江口二号”水下考古工作在零能见度的环境下取得了关键性技术突破和成果，为全球开展河口海岸复杂浑水水域的水下考古研究提供了新方法，开辟了新思路，树立了世界浑水水下考古技术的新标杆，成为中国水下考古迈入世界一流水平的重要标志之一。

更令人期待的是，“长江口二号”古船考古还将成为世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博物馆建设展示同步实施的项目。“长江口二号”古船保存极其完整，船载文物数量大，足以支撑建成一座极具影响力的古船博物馆。

材料二：今年 3 月 2 日，国家文物局和上海市人民政府联合宣布正式启动“长江口二号”古船考古与文物保护项目。“长江口二号”古船考古与文物保护工作的展开，标志着我国水下考古在科技层面取得重大突破，我国为世界水下考古贡献了中国技术、中国经验、中国方案。

目前全球水下沉船考古的打捞方式主要有三种：一是提取船上文物后拆解打捞沉船；二是采用围堰抽水进行考古发掘后再打捞沉船；三是特制沉箱将沉船、文物与其周围海水、泥沙按照原状一次性吊浮起运整体打捞。

长江口水体浊度极高，水下能见度几乎为零，平潮工作时间又很短，无法完成通常意义下的科学水下考古测绘、拍照作业；水下考古和建造围堰所需时间和成本巨大，围堰后考古还将长时期阻碍航道。整体打捞则能以最短时间、最小成本、最大程度保留历史信息迁移沉船。

长期以来，浑水环境是中国水下考古发展的瓶颈，上海长江口水域尤其突出。为此，上海市文物局组织相关研究机构开展联合攻关，自主研发了获得国家专利的“浑水水域水下成像装置”，开发了“机器人水下考古



装备关键技术”，该技术获得了上海市科学技术二等奖。综合运用无人艇、多波束、侧扫声呐、浅地层剖面仪和磁力仪等海洋物探扫测设备，对长江口水域开展水下联合调查。

考古技术人员用造隧道技术来打捞水下沉船，这在全世界水下考古中还是第一次。以顶进发射机架驱动 22 根专门制造的巨型“弧形梁”，“弧形梁”顶部是威力强劲的隧道盾构掘进装置，尾部搭载推力巨大的隧道盾构推进装置。这个“神器”可以从古沉船底部快速掘进、击穿长江口海底厚厚的泥沙甚至岩石杂物，在古船底部形成一个巨大的弧形沉箱。沉箱长达 51 米、宽 19 米、高 9 米，可以把“长江口二号”古船及其附着的厚厚泥沙与海水“滴水不漏”地包裹起来，加上打捞设备的自身重量，沉箱总重量近 1 万吨。这样的高科技方案可以最大限度地保护水下文化遗产的原生性和完整性，保障文物安全。据介绍，弧形梁的制造精密度很高，误差在毫米级别，体现出我国高端制造能力的强大。

此次整体打捞综合了核电弧形梁加工工艺、隧道盾构掘进工艺、沉管隧道对接工艺等，也是这些高新技术首次应用于文物保护和考古领域，实现了文物保护与科技创新的融合发展。

（以上两则材料取材于孙丽萍、颜维琦的文章）

（1）根据材料一，下列对“长江口二号”古船的表述不正确的一项是

- A. 是一艘新发现的宋代沉船
- B. 是我国水下考古重大成果
- C. 木质船体结构保存较为完整
- D. 沉船体量大装载文物数量多

（2）根据材料一，下列对“时间胶囊”的理解和推断不正确的一项是

- A. 古船保存结构可体现古代造船技术水平
- B. 船上瓷器有助于研究古代贸易、陶瓷史
- C. 古船船型可印证长江水上交通情况
- D. 硬木船材可反映上海植物种植信息

（3）根据材料二，下列对材料一中“新标杆”的解说不正确的一项是

- A. 特制沉箱整体打捞
- B. 浑水水域水下成像
- C. 用造隧道技术打捞古沉船
- D. 沉管隧道对接应用于考古

（4）对“长江口二号”古船考古与文物保护工作，下列表述不正确的一项是

- A. 2021 年下半年水下探测，有可喜的文物发现
- B. 水下考古能与古船博物馆建设展示同步实施
- C. 建造围堰进行考古会长时间影响长江航道通行
- D. 沉箱原理是利用船体泥沙和海水保护文物安全

（5）以“长江口二号”沉船为依托的古船博物馆需要制作文物宣传展板。请结合材料，为宣传展板撰写一份该博物馆主展品的文字介绍。要求：突出主展品的历史信息及价值。语言通俗易懂，信息真实准确。

## 二、本大题共 1 小题，共 30 分。

2. （20 分）阅读下面文言文，完成各题。

大夫<sup>①</sup>曰：“诸侯以国为家，其忧在内。天子以八极为境，其虑在外。故宇小者用菲，功巨者用大。是以朝廷开园池，总山海，致利以助贡赋，修沟渠，立农官，广田牧，增苑囿。太仆、水衡、少府诸农官，岁课<sup>②</sup>诸入田牧之利，池籓之假，及北边置任田官，以贍诸用，而犹未足。今欲罢之，绝其源，杜其流，上下俱殫，困乏之应也，虽好省事节用，如之何其可也？”

文学曰：“古者，制地<sup>③</sup>足以养民，民足以承其上。千乘之国，百里之地，公侯伯子男，各充其求贍其欲。秦兼万国之地，有四海之富，而意不贍，非宇小而用菲，嗜欲多而下不堪其求也。语曰：‘厨有腐肉，国有饥民，厩有肥马，路有馁人。’今狗马之养，虫兽之食，岂特腐肉肥马之费哉！无用之官，不急之作，淫侈之变，无功而食俸者众，是以上不足而下困乏也。今不减除其本而欲贍其末，设机利，造田畜，与百姓争荐草，与商贾争市利，非所以明主德而相国家也。夫男耕女织，天下之大业也。故古者分地而处之，制田亩而事之。是以业无不食之地，国无乏作之民。今朝廷之多张苑囿、公田、池泽，公家有障假<sup>④</sup>之名，而利归权贵。三辅<sup>⑤</sup>迫近于山、河，地狭人众，四方并凑，粟米薪柴，不能相贍。公田转租，桑榆菜果不植，地力不尽。愚以为非。先帝之开苑囿、池籓，可赋归之于民，朝廷租税而已。租税殊名，其实一也。夫如是，匹夫之力，尽于南亩，匹妇之力，尽于麻枲。田野辟，麻枲治，则上下俱衍，何困乏之有矣？”

（取材自西汉桓宽《盐铁论·园池》）

注释：①大夫，指御史大夫桑弘羊。后文中“文学”，指精通文献经典的人。②岁课：按年缴纳的赋税。③制地，制定田地制度。④障假：障，指筑堤蓄水。假，出租。⑤三辅：指长安京畿地区。

（1）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

- A.总山海 总：统一管理
- B.以贍诸用 贍：满足
- C.上下俱殫 殫：畏惧
- D.路有馁人 馁：饥饿

（2）下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是

- A.其忧在内 尔其无忘乃父之志（欧阳修《五代史伶官传序》）
- B.尽于南亩 使负栋之柱，多于南亩之农夫（杜牧《阿房宫赋》）
- C.则上下俱衍 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃（李密《陈情表》）
- D.何困乏之有矣 句读之不知，惑之不解（韩愈《师说》）

（3）下列对文中语句的理解，不正确的一项是

- A.故宇小者用菲因此国土面积小的诸侯费用少
- B.池籓之假池泽、禁苑出租的租金
- C.秦兼万国之地，有四海之富秦国和山东六国，拥有四海财富
- D.不急之作，淫侈之变不急需的工程，荒淫奢侈之风变化多端

（4）根据文意，下列理解不正确的一项是

- A.大夫认为国土面积的大小决定了君主费用的多少。  
B.大夫认为朝廷广开园林池苑开支巨大，经济困乏。  
C.文学引用古语来警示君主，增强了自己的说服力。  
D.文学运用对比手法，阐明了国家治理的本末关系。

(5) 将下面语句译为现代汉语。

非所以明主德而相国家也

(6) 本文“大夫”与“文学”争议的焦点何在？简要概括他们的核心主张。

**(二) 根据要求，完成第 12 题。（共 10 分）**

3. (10分) 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

季康子问政于孔子，孔子对曰：“政者，正也。子帅<sup>[1]</sup>以正，孰敢不正？”

(《颜渊》)

子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”子曰：“必也正名乎！”子路曰：“有是哉，子之迂也！奚其正？”子曰：“野哉，由也！君子于其所不知，盖阙如<sup>[2]</sup>也。名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”

(《子路》)

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

(《子路》)

子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”

(《子路》)

注：【1】帅：通“率”，率领。【2】阙如：存疑。

(1) 解释下列句中加点字含义。

①无所苟而已矣

②苟正其身矣

(2) 请写出一个出自第二则语录中的成语。

(3) 请概括孔子关于“政”与“正”的认识。

**三、本大题共 1 小题，共 20 分。**

4. (12分) 阅读下面诗歌，完成各题。

水调歌头·和马叔度游月波楼

辛弃疾

客子久不到，好景为君留。西楼着意吟赏，何必问更筹。唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流。鲸饮未吞海，剑气已横秋。野光浮，天宇迥，物华幽<sup>【1】</sup>。中州遗恨，不知今夜几人愁。谁念英雄老矣，不道功名蕞尔<sup>【2】</sup>，决策尚悠悠。此事费分说<sup>【3】</sup>，来日且扶头<sup>【4】</sup>。

注释：【1】物华幽，物华，美好的景物。幽，清幽。【2】蕞尔，微小的样子。【3】费分说，一时难以说清。

【4】扶头，扶头酒，一种易醉人的酒。

(1) 下列对本词的理解，不正确的一项是

- A. “客子”句说朋友久未来登楼远眺，此刻楼外秋景仍值得观赏。
- B. “西楼”句是对马叔度说尽可专心吟诗赏景，不用管时间早晚。
- C. “唤起”句说明月之下我寒彻心扉，报国之念如百川付诸东流。
- D. “英雄老矣”让人联想到作者《永遇乐》中“廉颇老矣”一句。

(2) “剑气已横秋”句中，以“剑气”喻指建功立业的豪迈志向。下列诗句中“剑气”不含这种志向的一项是

- A. 囊锥脱颖久峥嵘，剑气干霄恨莫平。（杨冠卿《次韵王宣千秋怀》）
- B. 昔有佳人公孙氏，一舞剑气动四方。（杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》）
- C. 拂牛剑气洗兵威，定乱归功更是谁。（释正觉《颂古一百则·其六十八》）
- D. 剑气寒高倚暮空，男儿日月锁心胸。（王令《寄洪与权》）

(3) “借景抒情”是古诗词常用的手法。请结合具体词句，分析作者对这一手法的运用及表达效果。

5. (8分) 在横线处填写作品原句。

①古诗文中的夸张手法常用来表现事物鲜明的特征。李白在《将进酒》中“君不见高堂明镜悲白发，\_\_\_\_\_”使用夸张手法，悲叹人生短暂；在《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_, 势拔五岳掩赤城”，形容天姥山之高峻。柳永《望海潮》中用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 竞豪奢”，形容杭州城的物质繁华景象。王安石《桂枝香·金陵怀古》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”，用夸张的手法描绘眼前的长江、青山，引发作者怀古之思。

②历经磨难的中华民族，具有强烈的“忧患意识”，从“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”到“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”，都是中华民族忧患意识的体现。

四、本大题共 1 小题，共 18 分。

6. (18分) 阅读下面作品，完成各题。

### 冬天的火炉

我的少年时代是在大兴安岭度过的。那里一进入九月，大地上的绿色植物就枯萎了，雪花会袅袅飘向山林河流，漫长的冬天缓缓地拉开了帷幕。

冬天一到，火炉就被点燃了。它就像冬夜的守护神一样，每天都要眨着眼睛释放温暖，一直到次年的五月，春天姗姗来临时，火炉才能熄灭。

火炉是要吞吃柴火的，一到寒假，我们就得跟着大人上山用手推车拉柴火。我家的手推车是二手货，有些破旧，看上去就像一个辛劳过度的人，满面疲惫的样子。它的车胎常常慢撒气，所以我们拉柴火时，就得带着一个打气筒，好随时给它打气。否则，你装了满满一车柴火要回家时，它却像一个饿瘪了肚子的人蹲在地上，无精打采的，你又怎么能指望它帮你把柴火运出山呢？

我们家拉柴火，都是由父亲带领着。

姐姐干活实在，父亲每次都带着她。弟弟呢，那时虽然也就八九岁光景，但为了让他养成爱劳动的习惯，父亲时不时也把他带着。他穿得厚厚的跟着，看上去就像一头小熊。我们通常吃过早饭就出发，姊妹三人推着空车上山，父亲抽着烟跟在我们身后。冬日的阳光映照到雪地上，格外的刺眼，我常常被晃得睁不开眼睛。父亲生性乐观，很风趣，他常在雪路上唱歌、打口哨，他的歌声有时会把树上的鸟惊飞。

我们拉的柴火，基本上是那些风刮倒的树木，它们已经半干了，没有利用价值，最适宜烧火。那些生长着的鲜树，比如落叶松、白桦、樟子松，是绝对不能砍伐的。可伐的树，我记得有枝桠纵横的柞树和青色的水冬瓜树。父亲是个爱树的人，他从来不伐鲜树，所以我们家拉烧柴是镇上最本分的人家。为了这，我们就比别人家拉烧柴要费劲些，回来得也会晚。因为风倒木是有限的，它们被积雪覆盖着，很难发现。

我最乐意做的，就是在深山里寻找风倒木。往往是寻着找着，听见啄木鸟“笃笃”地在吃树缝中的虫子，我就会停下来看啄木鸟；要是看见了一只白兔奔跑而过，我又会停下来看它留下的足迹。由于玩的心思占了上风，所以我找到风倒木的机会并不多。往往在我游山逛景的时候，父亲的喊声会传来，他吆喝我过去，说是找到了柴火，我就循着锯声走过去。

父亲用锯把风倒木锯成几截，粗的由他扛出去，细的由我和姐姐扛出去。把倒木扛到放置手推车的路上，总要有一段距离。有的时候我扛累了，支持不住了，就一耸肩把风倒木丢在地上，对父亲大声抗议：“我扛不动！”那语气带着几分委屈。姐姐呢，即便那风倒木把她压得抬不起头来，走得直摇晃，她也咬牙坚持着把它运到路面上。所以成年以后，她常抱怨说，她之所以个子矮，完全是因为小的时候扛木头给压的。言下之意，我比她长得高，是由于偷懒的缘故。为此，有时我会觉得愧疚。

冬天的时候，零下三四十度的气温司空见惯。在山里呆得时间久了，我和弟弟都觉得手脚发凉。父亲就会划拉一堆枝桠，为我们笼一堆火。洁白的雪地上，跳跃着一簇橘黄色的火焰，那画面格外的美。我和弟弟就凑上去烤火。因为有了这团火，我和弟弟开始用棉花包裹着几个土豆藏到怀里，带到山里来，待父亲点起火后，我们就悄悄把土豆放到火中，当火熄灭后，土豆也熟了，我们就站在寒风中吃热腾腾、香喷喷的土豆。后来父亲发现了我们带土豆，他没有责备我们，反而鼓励我们多带几个，他也跟着一起吃。所以，一到了山里，烧柴还没扛出一根呢，我就嚷着冷，让父亲给我们点火。父亲常常嗔怪我，说我是只又懒又馋的猫。

天越冷，火炉吞吃的柴火越多。我常想，火炉的肚子可真大，老也填不饱它。渐渐地，我厌倦去山里了，因为每天即使没干多少活，可是往返走上十几里雪路后，回来后腿脚酸痛极了。我盼着自己的脚生冻疮，那样就可以理直气壮地留在家了。可我又知道生冻疮的滋味不好受，于是只好天天跟着父亲去山里。

现在想来，我十分感激父亲，他让我在少年时期能与大自然有那么亲密的接触，让冬日的那种苍茫和壮美注入了我幼小的心田，滋润着我。每当我从山里回来，听着柴火在火炉中“噼啪劈啪”地燃烧，都会有一股莫名的感动。我觉得柴火燃烧的声音就是歌声，火炉会唱歌。火炉在漫长的冬季就是一个有着金嗓子的歌手，它天天歌唱，不知疲倦。它的歌声使我懂得生活的艰辛和朴素，懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的。所以，我成年以后回忆少年时代的生活，火炉的影子就会悄然浮现。虽然现在我已经脱离了与火炉相伴的生活，但我不会忘记它，不会忘记它的歌声。它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！

（取材于迟子建的同名散文）

（1）下列对加点词语在文中意思的解说，不正确的一项是

A. 春天姗姗来临时

姗姗：缓缓地

- B.那时虽然也就是八九岁的光景                      光景：年纪
- C.我们家拉烧柴是镇上最本分的人家                  本分：坚持原则
- D.父亲常常嗔怪我    嗔怪：责骂

(2) 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是

- A.父亲是家中顶梁柱，勤劳乐观风趣，作者印象中父亲歌声难听，能惊走树上的鸟。
- B.文章中作者姐姐的形象，虽然着墨不多，但具体的言行却证明了她的“干活实在”。
- C.作者运用比喻、拟人等修辞手法描绘火炉，凸显它对东北人民寒冬生活的重要性。
- D.火炉与作者少年时代的生活紧密相连，因此火炉的影子总会浮现在作者的记忆中。

(3) 本文题为《冬天的火炉》，而文本内容主要述说作者童年上山寻柴、扛柴等生活往事。作者这样谋篇体现了怎样的匠心？

(4) 文章结尾写道：“它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！”人的生活中都有这样令人感怀的声音。结合你的生活经历，谈谈你对这类“歌声”的体会。要求：写出具体的“歌声”内容以及你获得的体验或感悟。

## 五、本大题共 6 小题，共 65 分。

### 7. (5 分) 语言基础运用

①北京市农机推广部门在顺义区围绕蔬菜残叶烂果、大田作物秸秆、林木残枝、畜禽粪污等农业废弃物，探索出了一套无害化处理机械化技术模式。②让农业废弃物变废为宝，形成了独有的农业绿色发展“顺义模式”。

③“顺义模式”集成了农业废弃物收集、拉运、好氧发酵、有机肥撒施机械化技术，采用好氧堆肥技术，将作物干秸秆、畜禽粪污、蔬菜残叶烂果等农业废弃物按一定比例混合后联合堆肥，在好氧条件下利用微生物降解有机废弃物，生产生物有机肥料。④产出的有机肥料回用于农田生产，用来种植玉米、小麦、果树、蔬菜等农作物。⑤该模式入选了 2021 年全国农业绿色发展典型案例。

(1) 下列说法不正确的一项是

- A.①句中的“了”字不能删除。
- B.③句中“顺义模式”可改为“该模式”。
- C.④句中存在并列不当现象。
- D.将⑤句放置第②句后，不影响原意。

(2) 从上下文看，画线句有语病，请将修改后的句子抄写在答题卡相应处。

### 8. (10 分) 微写作。

部分商家将普通文具搭载上玩具功能，如火车头转笔刀、滚珠迷宫尺、扭蛋橡皮擦等。在牢牢吸引住低龄孩子目光的同时，价格也跃上了一个台阶。对于“玩具化文具”，你有何看法？请阐述自己的观点。要求：观点明确，言之有理。150 字左右。

### 9. 微写作。

加强儿童青少年近视防控，促进儿童青少年视力健康，是中央关心、群众关切、社会关注的“光明工程”。请根据表格中的数据，用文字描述近年来我国儿童青少年近视率的特征，并提几点预防近视的建议。要求：语言简明，条理清楚。150 字左右。

	6 岁	小学生	初中生	高中生	青少年总体	来源
--	-----	-----	-----	-----	-------	----

2018年	14.5%	36%	71.6%	81%	53.6%	教育部2019年11月5日“教育奋进看落实”系列通气会第五场
2020年	14.3%	35.6%	71.1%	80.5%	52.7%	国家卫生健康委员会2021年7月13日新闻发布会

10. 微写作。

请你以“青春的笑脸”为题，为2022年北京冬奥会、冬残奥会的志愿者写一首小诗或一段歌颂文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过150字，歌颂文字150字左右。

11. (50分) 按要求作答。不少于700字。

进入新时代，踏上新征程，面对新问题、新事物、新任务，国人既要具备坚守理想、行稳致远的定力，也要有直面艰险、劈波斩浪的魄力。请以“定力与魄力”为题，写一篇议论文。要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

12. 按要求作答。不少于700字。

当前国人的生活正发生着日新月异的变化，社会呈现生机勃勃、昂扬向上的精神状态。我们要跟上雄阔的时代步伐，不断攀登自己生命中的高峰，展现出新时代的精气神。请以“咱的精气神”为题，写一篇记叙文。要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

## 参考答案

### 一、本大题共 1 小题，共 17 分。

1. 【分析】(1) 本题考查关于原文内容的理解与分析能力。做好这类题，考生除了要审清题目要求，明确所问，还要具备筛选并提取、整合信息的能力，筛选信息时一定要全面迅速，提取对照时一定要敏感、细致、准确。
- (2) 本题考查学生理解重要概念含义并进行合理推断的能力。注意结合原文语句进行理解。
- (3) 本题考查学生理解文中重要概念的含义。注意结合文章上下文内容进行理解。
- (4) 本题考查学生比较运用原文信息的能力。做好这类题，考生除了要审清题目要求，明确所问，还要具备筛选并提取、整合信息的能力，筛选信息时一定要全面迅速。
- (5) 本题考查筛选并整合文章信息的能力，作答时明确题目要求，筛选出正确信息，然后概括。

【解答】(1) A. “沉船体量大装载文物数量多”错误，根据材料一“是目前国内乃至世界上发现体量大、保存较为完整、预计船载文物数量巨大的古代木质沉船之一”“‘长江口二号’古船保存极其完整，船载文物数量大”，可见，“装载文物数量多”与“沉船体量大”之间没有因果关系。

故选 A。

(2) 根据原文“古船是一颗珍贵的‘时间胶囊’，包含当时大量的社会、经济、自然、人文等信息，对造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科研究都具有价值”可见，A 属于造船史，B 属于陶瓷史、经济史，C 属于海交史；而“时间胶囊”的信息不包含“反映上海植物种植信息”。

故选 D。

(3) A. “特制沉箱整体打捞”错误，根据材料一“‘长江口二号’水下考古工作在零能见度的环境下取得了关键性技术突破和成果，为全球开展河口海岸复杂浑水水域的水下考古研究提供了新方法，开辟了新思路，树立了世界浑水水下考古技术的新标杆”和材料二“目前全球水下沉船考古的打捞方式主要有三种……三是特制沉箱将沉船、文物与其周围海水、泥沙按照原状一次性吊浮起运整体打捞”“考古技术人员用造隧道技术来打捞水下沉船，这在全世界水下考古中还是第一次”可见，特制沉箱是目前通用的打捞方式之一，算不上新标杆。我国树立新标杆主要在于“为全球开展河口海岸复杂浑水水域的水下考古研究提供了新方法，开辟了新思路”，特质沉箱技术上采用了“造隧道技术来打捞水下沉船”，这才是新标杆。

故选 A。

(4) D. “沉箱原理是利用船体泥沙和海水保护文物安全”错误，材料二只说“特制沉箱将沉船、文物与其周围海水、泥沙按照原状一次性吊浮起运整体打捞……整体打捞则能以最短时间、最小成本、最大程度保留历史信息迁移沉船”，并没有提及其原理，而能最大限度保障文物安全的方式是“用造隧道技术来打捞水下沉船……这样的高科技方案可以最大限度地保护水下文化遗产的原生性和完整性，保障文物安全”。

故选 D。

(5) 根据“以‘长江口二号’沉船为依托的古船博物馆需要制作文物宣传展板”，筛选出材料中关于古船博物馆的信息，“‘长江口二号’古船考古还将成为世界首个古船考古发掘、整体迁移、文物保护与博物馆建设展示同步实施的项目。‘长江口二号’古船保存极其完整，船载文物数量大，足以支撑建成一座极具影响力的古船博物馆”，由此可见，展品应该为“长江口二号”古沉船及其装载、周围的文物。

根据要求“突出主展品的历史信息”，筛选与历史信息有关的内容，首先是沉船状况，它是“体量大、保存较为完整、预计船载文物数量巨大的古代木质沉船”“沉船上部的尖艏、揽桩、主桅杆、左右舷、上甲板等结构



完整”“为我国这一历史时期大型木质沉船的发现填补了空白”。其次是打捞方式对于沉船的保护“整体打捞则能以最短时间、最小成本、最大程度保留历史信息迁移沉船……这样的高科技方案可以最大限度地保护水下文化遗产的原生性和完整性，保障文物安全”，由此可见，该古沉船通过整体打捞技术，最大程度上保存了船体原样。舱室、桅杆、甲板等结构部件，再现了我国造船技术水平。

再根据突出主展品的“价值”，筛选出“‘长江口二号’古船是一颗珍贵的‘时间胶囊’，包含当时大量的社会、经济、自然、人文等信息，对造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科研究都具有价值”“‘长江口二号’古船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与‘一带一路’重要节点的实物见证”“为‘海上丝绸之路’和长江‘黄金水道’的研究进一步提供了实证”可见，它是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与“一带一路”重要节点的实物见证，为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究提供了具体实证。

整合信息，用流畅的语言按照主展品介绍、历史信息及价值的顺序撰写文字介绍即可。

答案：

- (1) A
- (2) D
- (3) A
- (4) D

(5) 古船博物馆的主陈列品为“长江口二号”古沉船及其装载、周围的文物。该古沉船通过整体打捞技术，最大程度上保存了船体原样。舱室、桅杆、甲板等结构部件，形象地再现了我国造船技术水平。出水的瓷器等文物，对于我国海交史、陶瓷史、经济史等领域极具研究价值。这艘沉船是近代上海作为东亚乃至世界贸易和航运中心与“一带一路”重要节点的实物见证。该文物为“海上丝绸之路”和长江“黄金水道”的研究提供了具体实证。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

- (1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。
- (2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。
- (3) 分点分条作答。

## 二、本大题共 1 小题，共 30 分。

2. 【分析】(1) 本题考查文言实词的使用，除了在平时学习中多积累之外，我们还要注意结合句子的上下语境，对实词的意义进行揣测。

(2) 本题考查文言虚词的意义与用法。做好这类题，前提是我们必须熟知整个文言句子的含义，还必须熟悉语法。

(3) 本题考查文言文语句理解的能力，是以客观题的形式考查。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后分析关键实词、虚词，特殊句式等知识点是否翻译正确。

(4) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力，注意将选项与原文作细致比较。

(5) 本题考查文言文翻译的能力，是以客观题的形式考查。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后分析关键实词、虚词，特殊句式等知识点是否翻译正确。

(6) 本题考查学概括分析文中观点态度的能力。找到相关内容，在仔细理解的基础上，抓住关键信息，仔细概括。

【解答】(1) C.殫：竭尽，枯竭。句意：上下财路一起枯竭。

故选 C。

(2) A.其，代词，他们。句意：他们所忧在封国之内。/其，语气副词，表祈使，一定。句意：你一定不要忘了你父亲的心愿。

B.于，介词，在。句意：都会全部用在田地之上。/介词，比。句意：致使承担栋梁的柱子，比田地里的农夫还多。

C.则，顺承连词，那么。句意：那么国家和民众都会丰饶。/连词，表转折，但。句意：我想要奉诏上任，但刘氏的病一天比一天眼中。

D.之，均为助词，帮助宾语提前的标志词。句意：哪里会有什么财用困乏的现象呢？/不懂得句读读法，不明白疑难问题。

故选 D。

(3) C.“兼”，指兼并，吞并；不是“和”的意思。句意：秦王朝吞并山东六国土地，拥有四海财富。

故选 C。

(4) B.“大夫认为朝廷广开园林池苑开支巨大，经济困乏”错误，这是文学的观点。根据原文“朝廷开园池，总山海，致利以助贡赋……以赡诸用，而犹未足”可见，大夫认为朝廷广开园林池苑，委派官员统一管理山林河海，能获取财利来弥补赋税的不足，每年征收的各种赋税租金等收入，全都用来供给国家各项开支，即朝廷广开园林池苑是增加收入的，而非致使“经济困乏”。

故选 B。

(5) “非”，不是；“所以”，用来……的；“明”，阐明，宣传；“相”，辅佐。句意：这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！

(6) 大夫的观点是“朝廷开园池，总山海，致利以助贡赋，修沟渠，立农官，广田牧，增苑囿。太仆、水衡、少府诸农官，岁课诸入田牧之利，池籓之假，及北边置任田官，以赡诸用，而犹未足。今欲罢之，绝其源，杜其流，上下俱殫，困乏之应也”，即朝廷经营园池山海的经济学意义，是供给国家各项开支，如果停止利用园池增加收入会导致国家财政困乏。

文学的观点是“男耕女织，天下之大业也。故古者分地而处之，制田亩而事之。是以业无不食之地，国无乏作之民。今朝廷之多张苑囿、公田、池泽，公家有障假之名，而利归权贵。……地力不尽。愚以为非。先帝之开苑囿、池籓，可赋归之于民，朝廷租税而已……夫如是，匹夫之力，尽于南亩，匹妇之力，尽于麻枲。田野辟，麻枲治，则上下俱衍，何困乏之有矣”，他主张的是“男耕女织”“分地而处之，制田亩而事之”，“制民之产”，指出如今朝廷广开苑囿池泽，名义上说是出租，实际上利益都给了权贵，以至于没能充分使用土地，要求朝廷将园池还归于百姓，朝廷所做的仅限于征收赋税，认为这样做才会使国家、民众都丰饶，避免出现国富民穷的现象。

故而他们争论的焦点是“朝廷应不应利用山林苑囿来增加经济收入”。

答案：

(1) C

(2) D

(3) C

(4) B

(5) 这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！

(6) 焦点：朝廷应不应利用山林苑囿来增加经济收入。“大夫”陈述朝廷经营园池山海的经济意义，认为停止利用园池增加收入会导致国家财政困乏；文学主张制民之产，维护中国传统的男耕女织方式，要求朝廷将园池还归于百姓，朝廷所做的仅限于征收赋税，认为这样做才会使国家、民众都丰饶，避免出现国富民穷的现象。

参考译文：

大夫说：“诸侯以封国为家，他们所忧在封国之内。天子以八方之极为边境，他的忧虑在国都之外。因此国土面积小的诸侯费用少，功用巨大的天子费用多。所以朝廷广开园林池苑，委派官员统一管理山林河海，获取财利来弥补赋税的不足，朝廷组织民众修筑沟渠，设立各类农官，拓展田园牧场，增设畜养禽兽的苑囿。太仆、水衡、少府各位农官，他们每年征收的各种赋税收入，加上田园牧场的财利，陂池禁苑出租的租金，以及北边设置屯田官的收入，全都用来供给国家各项开支，如此尚且不够。如今文学想取消园池，这将会断了国家的财源，杜绝了财富流通，上下财路一起枯竭，国家贫困效应随之而来，即使努力减省事务，节省费用，又怎么可以呢？”

文学说：“古时候，朝廷制定田地制度，足以养活民众，民众足以供奉上司。拥有千乘兵车的诸侯国，方圆百里的土地，公，侯，伯、子、男五等诸侯，各自都能满足生活欲求。秦王朝吞并山东六国土地，拥有四海财富，可是秦始皇之意并不满足，这并不是因为国土狭小，费用不足，而是由于秦始皇嗜欲太多，民众不能承受他的欲求。谚语说：‘宫廷厨中有腐肉，国内路边有饥民，宫廷马厩有肥马，道旁却有饥饿人。’如今朝廷狗马的饲养，鸟兽的喂食，岂止是腐肉肥马的费用呢！无用的官吏，不急需的工程，荒淫奢侈之风变化多端，没有功劳却从朝廷领取俸禄的人太多，因此朝廷财用不足，底层民众生活困乏。现在朝廷不减除造成财政不足的本源，却想从园池末节上求得富足，设置机构兴利，开辟牧场养畜，与百姓争夺饲养草料，与商人争夺利润，这不是用来宣传君主恩德、辅助国家的正确之道啊！男耕女织，自古是天下的大业。因此古代划定区域让民众居住，制定田亩制度让民众耕种。所以产业上没有不曾耕种的土地，国家没有不务正业的民众。现在朝廷广泛开辟苑囿、公田、池泽，公家有障塞、出租的名义，而利益却归于权贵私人家族。长安京畿地区靠近华山、黄河，土地狭小，人口众多，四方人众集中到京师，粮食柴火，不能满足。朝廷将公田转租，桑树、榆树、蔬菜、水果不能得到充分种植，地力没有得到充分使用。我认为朝廷这些政策错了。先朝皇帝所开辟的苑囿、池陂，可以将它们归还给民众，朝廷只需征收租税而已。转租公田，与征收赋税，虽然名称不同，其实是一样的。如果这样做，那么匹夫的气力，都会全部用在田地之上，匹妇的气力，就会全部用在纺织之上。田野得到开辟，丝麻得到纺织，那么国家和民众都会丰饶，哪里会有财用困乏的现象呢？”

【点评】文言翻译最基本的方法：

1. 留：留就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名、书名、官名、国号、年号、度量衡单位、古代专有名词等，翻译时可保留不变。
2. 补：补出省略成分。

3. 删：删去不译的词语。文言中凡是无实在意义，只表语气、停顿、补足音节和舒缓语气等的虚词，都可略去。

4. 换：替换。用现代词汇替换相应的古代词汇。

5. 调：调整倒装句句序，按现代汉语习惯句式将其调整过来。

除了掌握以上的原则和方法，翻译时还必须有步骤：解词——串意——顺句。注：直译即逐字逐字地译。意译即译出大意即可。文言文翻译以直译为主，意译为辅。遇到比喻、借代、引申，直译不通时，用意译。

## (二) 根据要求，完成第 12 题。（共 10 分）

3. 【分析】（1）本题考查文言实词的使用，除了在平时学习中多积累之外，我们还要注意结合句子的上下语境，对实词的意义进行揣测。

（2）本题考查学生理解句子含义，正确使用成语的能力。需注意联系文本内容理解。

（3）本题考查学生概括观点态度的能力。找到相关内容，在仔细理解的基础上，抓住关键信息，仔细概括。

【解答】（1）①“苟”，苟且，马马虎虎。句意：是从不马虎对待的。

②“苟”，如果，假如。句意：如果端正了自己的言行。

（2）“名不正，则言不顺”意思是“名义不正当，道理就讲不通”，由此可知成语为“名正言顺”，或“名不正言不顺”。

“刑罚不中，则民无所措手足”意思是“刑罚执行得不适当，老百姓就不知道该怎么办才好”，由此可知成语为“手足无措”。

（3）由题干可知，考生需要到语段中找到孔子关于“政”与“正”的言论，理解意思并进行概括。

由“政者，正也”可知，孔子认为“为政”就是要端正，要公正；

由“子帅以正，孰敢不正”“其身正，不令而行”可知，孔子认为为政者能够做到正己，就可以不令而行，使天下人都归于正道；

由“其身不正，虽令不从”“不能正其身，如正人何”可知，孔子认为执政者如果自身不正，不能以身作则，就是发布了命令，百姓也不会听从，就会导致政令不通；

由“必也正名乎”“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足”可知，孔子认为要把各自的身份角色确立起来，明确各自的职责，这样社会才能正常运转。

答案：

（1）①苟且，马马虎虎；②如果，假如

（2）名正言顺，或名不正言不顺、手足无措。

（3）孔子认为“为政”就是正确、公正；执政者就要以身作则，给民众做榜样；如果执政者不能以身作则，就会导致国家政令不通；要“正名”把各自的身份角色确立起来，明确职责，这样社会才能正常运转。

参考译文：

季康子向孔子询问为政方面的事，孔子回答说：“‘政’的意思就是端正，您自己先做到端正，谁还敢不端正？”（《颜渊》）

子路说：“卫君等着您去治理国家，您准备先干什么呢？”孔子说：“一定要名实相副。”子路说：“有必要吗？您做的不在点上啊，为什么非要名副其实呢？”孔子说：“仲由你太轻率了。理性的人对于他不懂的事情，会持保留态度。如果对于事物的定义不准确，讲给别人听的时候就会产生歧义；如果理解有了歧义，在执行的时候就会出现偏差；如果是因为定义不准确产生的执行偏差，就不能用规章制度来约束；如果不能用规章制度来约束，赏罚就不起作用；如果赏罚不能发挥作用，老百姓就不知道该怎么办。所以理性的人只要定义一件事情，一定不会有歧义，没有歧义就一定能实行。理性的人对于他要表达的观点，一点都马虎不得。”

（《子路》）

孔子说：“（作为管理者）如果自身行为端正，不用发布命令，事情也能推行得通；如果本身不端正，就是发布了命令，百姓也不会听从。”（《子路》）

孔子说：“如果端正了自己的言行，治理国家还有什么难的呢？如果不能端正自己，又怎么能去端正别人呢？”（《子路》）

**【点评】**文言翻译最基本的方法：

1. 留：留就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名、书名、官名、国号、年号、度量衡单位、古代专有名词等，翻译时可保留不变。
2. 补：补出省略成分。
3. 删：删去不译的词语。文言中凡是无实在意义，只表语气、停顿、补足音节和舒缓语气等的虚词，都可略去。
4. 换：替换。用现代词汇替换相应的古代词汇。
5. 调：调整倒装句句序，按现代汉语习惯句式将其调整过来。

除了掌握以上的原则和方法，翻译时还必须有步骤：解词——串意——顺句。注：直译即逐字逐字地译。意译即译出大意即可。文言文翻译以直译为主，意译为辅。遇到比喻、借代、引申，直译不通时，用意译。

### 三、本大题共 1 小题，共 20 分。

4. **【分析】**（1）本题考查学生理解词作内容的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。

（2）本题考查学生理解作者思想感情的能力。解答时要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息进行分析，联系前后句子进行分析，把握诗人的内心感受。

（3）本题考查学生分析词作艺术手法及表达效果的能力。解答时要结合诗歌内容细致分析，具体分析即可。

**【解答】**（1）C。“寒彻心扉，报国之心如百川付诸东流”错误，这两句的意思是“呼唤出满天皎洁的月光，照见我们的心地象冰雪一样明透。我们的胸襟啊宽广浩荡，好似百川融汇奔流”，“满怀冰雪”形容人高洁，“百川流”形容人胸怀坦荡，并非“寒彻心扉”“付诸东流”。故选 C。

（2）B.本句描写的是“公孙大娘弟子舞剑器”，此处的“剑气”实指舞剑时的光芒，而非比喻志向。故选 B。

（3）上阙写上“西楼”赏“好景”，只见“一天明月”，“百川”东流，好一派壮美山河风光，激发出词人的豪情壮志。这皎皎的明月，不正像我的光明磊落么。那一天的皓月，可能照见我辈冰雪般纯洁的肝胆，和百川奔涌似的浩荡胸怀。自然引出最后一句“鲸饮未吞海，剑气已横秋”。喝酒还未尽兴，宝剑的光芒已冲向秋夜的长空。这句突出地表现了作者渴望建功立业的雄心壮志。

下阙词人由眼前景想到了心头事，“野光浮，天宇迥，物华幽”，大地上的月光在浮动，天空更加旷远，美丽的景物显得更加清幽。在这清幽的月夜中，人不可能真的陶醉，如画的美景更能勾起伤心的往事，短暂的陶醉

只能引起清醒后更深的愁绪。诗人想起了恨事，引发了愁绪：“中州遗恨，不知今夜几人愁？”是全词的主旨，一想到大好河山还在金人的手中，广大的中原百姓还在水深火热中煎熬，不由得词人愁思满怀了。作者忧心国事，雄心壮志不得实现的表现，“谁念英雄老矣，不道功名蕞尔，决策尚悠悠”现在，朝廷中有谁还能想起抗战的英雄渐渐老了，还没有实现自己的雄心壮志，而收复中原的决策，仍然遥遥无期！那么，我也只能借酒浇愁了。情感由上阕的豪迈转而为悲慨，流露出理想无法实现的悲愤。

答案：

(1) C

(2) B

(3) 上阕中作者与友人吟诗赏景，流露出一种惬意。作者登楼远眺，看到普照九州的明月，锦绣山河的美景，激发起满腔的英雄豪迈之气。“鲸饮、剑气”道出了作者的壮怀和豪气。天空高远，月下景物清幽。让作者联想到此刻沦陷的中原，但是朝廷无人想到抗战的英雄已老，还没有建功立业。且朝廷尚没有出师北伐的计划。作者失望至极，由壮而悲，只好借酒消愁，抒发出北伐理想无法实现的满腔悲愤。

译文：

远方的客人已经很久没到这里漫游，可是美丽的风景似乎专门为你保留。我们特意登上西楼吟诗赏月，何必去问今夜已是什么时候！我们呼唤出满天皎洁的月光，照见我们的心地像冰雪一样明透。我们的胸襟啊宽广浩荡，好似百川融汇奔流。我们的豪饮还赶不上巨鲸吞海，腰间的宝剑已光闪闪照耀清秋。

原野上银白色的月光到处飘浮，天空高远更显得风景十分清幽。可是想起丢失中原的遗恨，不知今夜有多少人在发愁！那些手握权柄的大人物们，有谁想起有志的英雄已成老朽？不料抗战的功勋还建立得很小很少，朝廷的决策遥遥无期，叫人没盼头。这件事没法分说清楚，让我们明天再喝个大醉方休。

赏析：

上片，重在写景，在写景中言情抒怀，情和景很好地做到了统一。起首四句“客子久不到，好景为君留。西楼着意吟赏，何必问更筹”。为情造文，但此处的景还属于有我之景，所以作者在感性的陶醉中，还保持着清醒，保持着理性，还没有彻底地把自己忘怀，如此，便自然引出下一句“唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流”。这皎皎的明月，不正像我的光明磊落么。那一天的皓月，可能照见我辈冰雪般纯洁的肝胆，和百川奔涌似的浩荡胸怀。至此，自然一转，引出上片的最后一句“鲸饮未吞海，剑气已横秋”。喝酒还未尽兴，宝剑的光芒已冲向秋夜的长空。这句突出地表现了作者渴望建功立业的雄心壮志。“鲸饮吞海”，如巨鲸吞海似的狂饮，极具夸张力度，有豪迈精神和阳刚之气。这句是化用杜甫诗里“饮如长鲸吸百川”（《饮中八仙歌》）化用巧妙，而且更有表现力。

下片，词人由眼前景想到了心头事，重在抒怀言志。过片“野光浮，天宇迥，物华幽”，大地上的月光在浮动，天空更加旷远，美丽的景物显得更加清幽。上承前面的写景，下启后面叙事抒情。在这清幽的月夜中，人不可能真的陶醉，即使有酒。陶醉只是暂时的，李白诗云“举杯消愁愁更愁”，所以，如画的美景更能勾起伤心的往事，短暂的陶醉只能引起清醒后更深的愁绪。果然，诗人想起了恨事，引发了愁绪：“中州遗恨，不知今夜几人愁？”这一句，是全词的主旨，一想到大好河山还在金人的手中，广大的中原百姓还在水深火热中煎熬，不由得我愁思满怀了。至此，全词的基调也有了变化，由前面的雄壮豪迈而变为后半部分的哀凉悲伤

了。作者愁思深重恰是作者忧心国事，雄心壮志不得实现的表现，可是我的心事有谁知，我的苦处有谁怜，自然引出下文“谁念英雄老矣，不道功名叢尔，决策尚悠悠！”现在，朝廷中有谁还能想起抗战的英雄渐渐老了，还没有实现自己的雄心壮志，而收复中原的决策，仍然遥遥无期！那么，我也只能借酒浇愁了。“此事费分说，来日且扶头。”此事一时难以说清，唯有继续饮酒消愁吧。这一句和前面的“不知今夜几人愁”形成呼应。扶头酒是最厉害的酒，是最伤人的酒，也是最误事的酒。但是酒，却能麻醉自己，让自己暂时忘却现实的残酷和烦恼。作者明知故说，突出地表达了自己的痛苦之重，愁思之深。

词人欲抑先扬，行文一波三折，写景形象生动，议论中肯，抒情真实感人。以一种低诉哀迥的语气结尾，别有一种感人的韵味。

**【点评】**诗歌单项选择题的解题方法：

要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，能否合理地推断表述是否准确。

5. **【分析】**此题考查了默写常见的名句名篇的能力，能力层级为A。高考时，以《考试说明》规定的篇目为主，文体侧重于诗歌和散文。完成此类型题目，主要是靠同学们平时的积累，同时也要注意突破关键字（生僻字，通假字，同义异形字，语气助词等），避免错别字的出现。做题时，书写要工整清晰，留意语句的出处和具体的语境。

**【解答】**故答案为：

- ①朝如青丝暮成雪 天姥连天向天横 市列珠玑 户盈罗绮 千里澄江似练 翠峰如簇（重点字：簇）  
②忧劳可以兴国 逸豫可以亡身（重点字：豫）

**【点评】**《将进酒》名句积累：

1. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
2. 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
3. 天生我材必有用，千金散尽还复来。
4. 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
5. 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
6. 主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
7. 五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

#### 四、本大题共1小题，共18分。

6. **【分析】**（1）本题考查分析重要词语的语境义的能力。语境义大致有如下三种情况：①多义。因为词虽然有多个意义，但在具体语境中，由于受到语境的制约，它的意义则是单一而确定的。②特殊含义。词的特殊含义是指词在具体语境中改变了原来的意义，有了新的临时意义，有些词的感情色彩也发生了变化。③隐含义。隐含义是指词隐藏于字里行间的意义，即弦外之音，言外之意。

（2）本题考查对文本相关内容的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。

(3) 本题考查鉴赏情节在文中作用的能力。情节作用一般从三方面考虑：内容上，考虑句段与全文写作内容的关系，与主旨、作者情感、观点的关系；结构上，要注意句子在文章中的位置；表达效果上，多是针对表达上富有特色的句子，如有特殊表现手法的句子。

(4) 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题作答，要结合具体举例，要在举例后准确叙述自己的生活经历，之后要谈自己的体验、感悟。

**【解答】** (1) D. “父亲常常嗔怪我”中“嗔怪”的含义是责怪。但不是“责骂”的意思。

故选 D。

(2) A. “作者印象中父亲歌声难听”错误，原文是“父亲生性乐观，很风趣，他常在雪路上唱歌、打口哨，他的歌声有时会把树上的鸟惊飞”，没有指出父亲的歌声难听。

故选 A。

(3) “火炉”是作者童年生活中起到重大作用的事物，每年冬天都是火炉给作者和家人带来温暖，它让作者记忆犹新，在写回忆性的本文时，火炉就成了作者童年生活的触发点，文章的开头“冬天一到，火炉就被点燃了”，就以火炉引出了作者对童年上山寻柴、扛柴等生活往事的回忆，写出了火炉的温暖是由家人一起创造的。

从结构的作用角度分析，作者在文中写“有的时候我扛累了，支持不住了，就一耸肩把风倒木丢在地上，对父亲大声抗议：‘我扛不动！’那语气带着几分委屈”“我最乐意做的，就是在深山里寻找风倒木。往往是寻着找着，听见啄木鸟‘笃笃’地在吃树缝中的虫子，我就会停下来看啄木鸟；要是看见了一只白兔奔跑而过，我又会停下来看它留下的足迹”，既充满童真，又写出了她不解生活的艰辛和朴素，与结尾处写成年后的对生活的深刻理解形成鲜明的对比，更好地表达文章“它的歌声使我懂得生活的艰辛和朴素，懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的”的主旨；根据“现在想来，我十分感激父亲”可知，作者也表达了对父亲的感激之情。

本文把文题拟为《冬天的火炉》，结合本文主要内容“作者童年上山寻柴、扛柴等生活往事”，就是要表达炉火的温暖是作者童年想要的，可是寻柴、砍柴是艰难的，卒章显志，在文章的结尾作者总结出在火炉的歌声中懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的，这样文章题目和主要内容相互呼应，更好的表达主旨。

(4) 在“它那温柔而富有激情的歌声在我心中永远不会消逝！”中，“歌声”指的是作者童年生活中炉火发出的“噼啪劈啪”地燃烧的声音，由此类比联想，可以写自己童年生活中印象深刻，给自己启发或感悟的声音，如卖豆腐的大爷敲击梆子的清脆响亮有节奏的声音，如小市场的某个人的叫卖声等。

叙述自己的生活经历的时候要运用一定的描写手法，如细节描写，让自己记忆中的声音像本文中的炉火的声音一样活起来，让细致的语言描绘出自己的童年生活场景。

谈感悟时，应和自己的生活经历贴合，以经历带出感悟，水到渠成。

答案：

(1) D

(2) A

(3) ①火炉是作者回忆童年生活的触发点。作者由火炉想到童年生活往事，写出了火炉的温暖是由家人一起创造的。



②作者以孩童视角写寻柴、打柴的往事，既充满童真，又写出了她不解生活的艰辛和朴素，与最后一段成年后的对生活的深刻理解形成鲜明的对比，更好地表达文章的主旨和对父亲的感激之情。

③结尾写作者在火炉的歌声中懂得劳动的快乐，懂得温暖的获得是有代价的，与文章开头和题目相呼应。

(4) 小时候卖豆腐大爷那清脆又有节奏的敲梆子声让我记忆犹新，永远难忘。在那个贫穷的年代，物质匮乏，好吃的东西就更少，即使有，也买不起。对于吃饭来讲，能吃上村里大爷卖的水豆腐，就感觉这是人间美味了。傍晚，远远地听到那清脆又有节奏的敲梆子声，整个人都精神了，于是央求母亲用黄豆换豆腐。我端着力挺的豆腐，都感觉快乐极了。那段贫穷的日子过去了，现在吃水豆腐吃不出小时候的香和幸福感了，可是那种苦中得乐的感觉总是记忆犹新，那清脆富有节奏的敲梆子声，时时唤起我童年的记忆，总能让我忆苦思甜。

**【点评】**“规范作答”不能忘记的三个原则：

- (1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）。
- (2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）。
- (3) 分点分条作答。

## 五、本大题共 6 小题，共 65 分。

7. **【分析】** (1) 本题考查学生语言表达简明准确的能力。要根据语境判断说法正误。

(2) 本题考查辨析并修改语病的能力。要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子结构来辨明错误类型，同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

**【解答】** (1) A. “了”字表示已经探索成功，而句中的“出”也具有同样的含义，删去“了”字，“探索出……技术模式”句意并不会改变，故“了”字可以删除。

B. ②句中提到了“顺义模式”，故③句可以用“该模式”承接。

C. “玉米、小麦”与“果树”“蔬菜”不能并列，可将“玉米、小麦”改成“庄稼”。

D. ⑤句中的“该模式”能够与②句末尾的“顺义模式”衔接；且从内容上看②⑤都属于介绍“顺义模式”，因此可以将⑤句放置第②句后。

故选：A。

(2) 原句语病有二：

一为成分残缺，“让农业废弃物变废为宝”缺少主语，从句意看，是前句中北京农机推广部门探索出技术模式的行为让废弃物变废为宝，应在句前添加主语“该举措”。

二为不合逻辑，“农业废弃物”范围扩大，根据语段内容可知，该举措只用于“顺义区”，故应在“农业废弃物”前添加上定语“顺义区的”。

答案：

(1) A

(2) 该举措让顺义区的农业废弃物变废为宝，形成了独有的农业绿色发展“顺义模式”。

**【点评】**语段综合考查立足于段，主要关注语文基础知识的综合性考查。一是通过一段文字考查包括拼音、汉字、词语、句子等在内的各项基础知识；二是不仅考查语文知识，还考查其它学科的相关知识。试题主要涉及这几个方面：1. 在语段内根据拼音写出汉字或给汉字注音或改正句子中的错别字。2. 理解和运用语段内的词

语、成语和熟语。3. 判断标点符号使用是否正确。4. 在语段中调整句子顺序或把从语段中抽出的句子归位。5. 改正语段中的病句。6. 分析语段的基本内容，归纳语段主旨。

8. 【分析】本题考查学生微写作的能力。这是一道议论类微写作题。要求针对“玩具化文具”阐述自己的观点。首先结合材料中对“玩具化文具”的列举，我们可以知道，“玩具化文具”是商家的一种经营方式和策略，目的还是盈利；其次要注意“玩具化文具”面对的群体是低龄孩子，他们心智都不够成熟，容易受到诱惑。因此对文具“玩具化”应该倾向于否定。写作时首先要亮明自己的观点和态度，如“对文具‘玩具化’要予以警惕和重视”“家长应引导孩子根据消费需求量力而行”“避免过分沉迷‘花式’文具导致成瘾”等；然后可以从家长、孩子、商家等角度进行分析。

【解答】对“玩具化文具”不能止于消费提醒。表面上看，“玩具化文具”是一种创新，丰富了文具品种，但实际上，“玩具化文具”华而不实，并不适合中小學生。首先，好玩是孩子的天性，“玩具化文具”很容易让孩子在课堂上分心，无法专注学习，也会影响其他同学。其次，文具是辅助学习的，添加一些不必要的玩具功能，既不实用，又价格不菲，容易增加家长的经济负担，增长孩子们的攀比心理。此外，一些颜色亮丽、带有香味的文具，往往含有一定的添加剂和塑化剂，长期使用可能对孩子身体发育产生不利影响。

【点评】“评论类”微写作也就是微评论。是用简约精炼的语言对某一社会事件、文艺作品等表达自己的见解与看法的写作。微，从形式上给出限制，篇幅短小，在高考中一般要求150字左右；评，重在评价、评论，要摆出观点，说明理由，阐述道理。微评论属于议论文写作的范畴，写法上与之相似。所评内容涉及多个方面。从近几年高考考查内容上看，多为文学类与时事类。

9. 【分析】本题考查学生微写作的能力。本题属于说明性微写作。由题干可知，写作内容包括两个部分，一是描述近年来我国儿童青少年近视率的特征，二是提几点预防近视的建议。首先分析表格内容，从患近视的对象比例来看，随着年龄的增长，患近视的比率越高；从两个年份的比较来看，2020年青少年的总体比例是52.7%，比2018年的53.6%略有下降，但两年的青少年总体都是过半，可见形势依然严峻。然后结合青少年近视的原因提出建议。如近视与过多的作业负担有关，可以建议减少作业量；如与运动有关，室外活动太少，可以建议增加室外活动的时间；如与光线有关，可以建议保证室内的光线；如与使用电子产品有关，可以建议合理使用电子产品；如与作息有关，可以建议合理作息。

【解答】近视率特征：随着年龄的增长，近视率越来越高；2020年青少年的近视率比起2018年虽略有下降，但整体仍然过半，形势依然不容乐观。

建议：首先保证充足的室外活动时间，在室内学习时，应保证室内光线明亮；其次，尽可能少使用频繁闪烁的灯光和电子屏幕；再次，养成良好的生活作息习惯，营造良好的光照节律。

【点评】“应用类”微写作。要求考生们熟悉各种各样的应用文体，能够拟写各种各样的应用文，如请柬、书信、短信、通讯、消息、广告、通知、摘要、聘书、海报、解说词、申请书、讲话稿、留言条、欢迎辞、欢送辞、广播稿等。

10. 【分析】本题考查学生微写作能力。本题属于抒情类微写作。本题的写作要求是以“青春的笑脸”为题，不能更换题目；“为2022年北京冬奥会、冬残奥会的志愿者写一首小诗或一段歌颂文字”就要求写作对象是北京冬奥会、冬残奥会的志愿者，不能只写对志愿者的歌颂，应体现歌颂的是本次冬奥会的志愿者；“语言生动”就要求写作时适当运用修辞。

写作思路：本题写作时需要明确写作对象为冬奥会志愿者，从北京冬奥会志愿者的情况和他们起到的作用入手写作，突出志愿者的特点和作用，表达对志愿者的赞美之情。写出的小诗或歌颂文字应突出题目中的“青春”

和“笑脸”，以此歌颂冬奥会志愿者传递的积极向上的力量和起到的重要作用；写作时注意使用比喻、反复、排比等修辞，让小诗或歌颂文字形象生动，抒情动人，如“每位冬奥志愿者，都是一朵温暖的雪花，千万朵雪花，守护着这伟大的盛会”就运用比喻修辞写出了志愿者的作用，对志愿者给予了歌颂。

【解答】

青春的笑脸

北京的冬奥是如此的成功，

志愿者用自己的

专业、热情、奉献，

将整个冬奥温暖。

不负青春，不负韶华，

他们践行“我为人人，冬奥有我”

的铮铮誓言！

以饱满的自信和微笑，

让蓝白相间的服装更加夺目鲜艳。

每位冬奥志愿者，

都是一朵温暖的雪花，

千万朵雪花，

守护着这伟大的盛会，

青春的笑脸

照亮冬奥的每个角落！

【点评】“描写类”微写作就是要求考生能够进行各种各样的描写、描述、描绘、描摹等，能够进行各种各样的想象和对想象作出描绘等。具体又可以包括心理描写、肖像描写、动作描写、语言描写、想象联想描写、场景画面描写和综合性的描写等。

11. 【分析】本题考查学生写作的能力。

这是一道全命题作文题，材料类型为思辨性材料。

本次作文题不刻意回避时事热点，重在引导考生将自己的生活与国家的进步、社会的发展相关联，激发考生的社会责任感。材料中对于“定力”和“魄力”已经有了充分的解释。“坚守理想、行稳致远的定力”：从坚守梦想而言，只有坚守初心，保有定力，才能选择一条最稳当的路去出发，不至于行差踏错；而在前进的路途上，也只有保有定力，不三心二意，不中途易辙，也才能走得远。“直面艰险、劈波斩浪的魄力”：不论是对个人，还是对国家来说，实现目标、实现梦想的道路从来不是一帆风顺的，其间必然会经历无数困难坎坷。温室里长不出参天大树，懈怠者干不成宏图伟业，我们靠自力更生、艰苦奋斗起家，也必须时刻拥有于逆境中图存、于困厄中求索的魄力，才有可能勇斗艰险开新局、重振旗鼓再出发。

本题要求以“定力与魄力”为标题，写作一篇议论文，写作时，应当围绕“定力”和“魄力”综合思考对于“定力”，应着重阐述选择目标时保守初心的定力和前进途中不分心、不停步的定力；对于“魄力”，则重点从遭遇到困难时能敢于挑战、遇到选择时敢下决定的强大精神意志角度去阐发。写作时还需注意，本次作文要求将自我与国家的进步、社会的发展结合起来进行写作，写作时除了思考自己思想性格和学习生活的“定力”与“魄力”之外，还应思考自己的社会责任、民族责任中需要哪些“定力”和“魄力”。

参考立意：

- 1.定力方能行稳，魄力亦能致远。
- 2.平稳处需定力，波澜处见魄力。
- 3.小处见定力，大处见魄力。

【解答】

### 定力与魄力

天高雪寒，梅花仍傲然挺立，凌霜怒放，这是定力；莲花如君子，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，这是定力；孟子所言——“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，亦是定力。

拥有定力，我们才能在诸多未选择的道路中，不被乱花迷眼，执着坚定于心中所想，不忘初心，砥砺前行。前行途中，人生不仅有康庄大道，更会遍布荆棘。拥有定力，才会让我们胜不骄，败不馁，一直稳步向前。

前行途中，定力是面对诱惑或小小成就时的不骄不躁。古希腊神话中，到往希腊的必经之路上有一座海岛，岛上的海妖塞壬会以甜美的歌喉唱着诱感人心的歌。歌声会把过往的船只吸引向海岛的方向，并导致船只触礁沉没，而船员最终则成为了塞壬三姐妹的口中餐。因其歌声太过诱惑，几乎没有一个船员不被吸引，几乎没有经过的船只能够幸免。而英雄奥德修斯却能守住定力，把自己捆起来，让船员们闭上眼睛、封住耳朵，不听不看，尽可能远离，最终得以避免船毁人亡的厄运，安全返回希腊。其实，海妖塞壬只是《荷马史诗》中的传说，但海妖之歌却经常在生活中唱响。因此，拥有定力，才不会被一时的贪念所诱惑，在小处避免犯错，在大处甚至可保住自己的性命。

前行路上，定力也是身处困境时不焦虑不放弃的毅力。有时候，突发性的灾难，往往犹如晴天霹雳，容易将人击垮；长久的逆境与不顺心，则如一口热锅，将我们慢慢煎熬。这时，不管遭遇什么困难，都需要我们拥有定力，从容不迫，坦然面对。古有宋濂“家贫无从至书以观”，但依旧四处求学，发奋读书；刘邦在鸿门宴的紧张局势下，镇定以待，巧妙脱身；今有江梦南以一音符读千遍的定力，挑战极限，圆梦学园；疫情袭来，党和国家带领民众的有序抗疫，更是一个国家和民族的定力。所以，困境面前，唯有拥有定力，才能审时度势，寻得破解之道；“大敌”当前，若先自乱阵脚，必定遭遇失败。唯有定力，才能助我们跳出泥潭，重返正道。

但欲成大事者，光有定力却远远不够。在选择，选择面前，在危机面前，我们更需要有直面艰险、劈波斩浪的魄力。不久前，我刚读完《狼国女王》一书，这本书讲述了母狼紫葡萄在痛失丈夫狼王盔盔后，临危受命，出任首位女狼王，并带领帕雅丁狼群出生入死，改写狼群命运的传奇故事。读罢全书，我不禁深深地为紫葡萄非凡的胆魄和勇气而折服了。面对狼群的性格偏见，紫葡萄拥有迎难而上的魄力；面对沼泽险境时，紫葡萄拥有奋力一搏的魄力；面对溃不成军的宿敌时，紫葡萄却又有网开一面的魄力。有勇气选择去面对，是一种魄力；有胸怀去选择放手，也是一种魄力。紫葡萄如是，我们亦当如是。

对我们而言，我们需要有不骄不躁的定力，需要有不焦虑不放弃的定力，更需要有迎难而上的魄力，和放过对手的魄力。身为新时代中国的建设者，我们是选择勇敢还是怯懦，选择博大还是狭隘，影响的不仅仅是我们自己的路，更是国家社会的发展之路，是中华民族的复兴之路。我们是怎样，祖国就是怎样；我们有怎样的定力，祖国就有怎样的定力；我们拥有怎样的魄力，祖国就有怎样的定力。

惟愿以我辈之定力与魄力，助力祖国之伟大复兴。

【点评】命题作文是传统的作文考试方式。有人说命题作文是“戴着镣铐跳舞”，意思是命题作文限制得过死，不利于同学们发挥习作个性。其实，我们只要把握命题作文的写作规律，一样可以写得精彩。命题作文，

审题非常关键，拿到作文题目，要解决三方面问题：1、确定文章体裁，2、划定取材范围，3、掌握写作重点。要写好一篇命题作文，需要做到以下几点：第一步，精细审题。一般情况下，审题应做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准题眼；第二步，精深立意。立意，就是确立文章的中心思想。中心就如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻；第三步：精心选材。力争用与众不同的材料，写出自己独特的生活经历和生活体验。第四步，精彩表达。表达包括结构和语言两个方面。确立了中心，选好了材料，就要考虑文章的谋篇布局。此外，还要精心锤炼词语，巧用修辞手法，力求让文章语言活起来。

12. 【分析】本题考查学生写作的能力。这是一道命题作文题，由材料、命题以及写作要求组成。“咱的精气神”是偏正结构的短语，中心词是“精气神”。“精气神”是指精神力气，精神和活力，或精神状态、精神面貌。“咱”是“精气神”的修饰语，这“咱”可以是指自己，也可以指包含自己在内的一类人，如中国民众，如青年学子。

材料共两句话，第一句是说当前社会的精气神，“生机勃勃、昂扬向上”，第二句是说人的精气神，“要跟上雄阔的时代步伐，不断攀登自己生命中的高峰，展现出新时代的精气神”。那么考生需要思考如下问题：如何才能跟上时代步伐，如何才能攀登生命高峰，这需要怎样的精气神，新时代的精气神又是什么，这样的精气神的意义是什么，如何才能拥有这样的精气神。

身处当下，干事或创业，都离不开饱满旺盛的“精气神”。干事创业，通常可以理解为“谋求成功”“获取幸福”“赢得财富”“突破困境”“成就精彩”……这也就意味着，职场，官场，商场，赛场，考场，战场……场场都需要“精气神”，教师，医生，律师，警察，工人，农民，学生……行行都需要“精气神”；商业界、企业界、学术界、文艺界、军界……界界都需要“精气神”。具体来说，有勤奋学习的精气神，有踏实肯干的精气神，有力争上游的精气神，有敢于担当的精气神，有昂扬向上的精气神，有奋发有为的精气神。

抒写自身的经历、见闻和感受，也可以表达自己的思考，见解和主张。只要有办法将“精气神”诠释得生动、形象、具体、感人就可以。如果有生活气息或者有理性深度，那就更妙了。

题干要求写作记叙文，要有“细节描写”，考生可以将“咱”理解为“自己”，写自己的精气神，也可以将“咱”理解为一类人，如当下的中国人民，如家乡的人们，如青年学子，然后集中笔墨写一件事，借助细节描写呈现“咱”的精神面貌，或者选择几个场面共同展现精气神，最后可以采用抒情或议论的方式卒章显志。

参考立意：

- 1.看我辈青年激荡“奋然为之”的精气神。
- 2.鼓起精气神，奋进新时代。
- 3.阔步前行，走出中国青年的精气神。
- 4.永不言败，咱“小街人”的精气神。
- 5.乡土文化温润乡村精气神”。

【解答】

咱的精气神

今天白天的军训流程大体与昨天相同，而唯一的区别在于晚上的活动内容。记得昨天晚上，学校是让学生看了70周年的国庆大阅兵，大家当时应该是被震撼到了，从大伙儿当时对影片的关注度就能很好的判断得到。而今天晚上的活动项目是唱《好书记》这首歌，这是一首被赋予了很多重大意义的脍炙人口的歌。面对学生全身

心的投入，再加上高二部分学生的大力加盟，整个场面深具感染力，而随同协助的我们这些毕业班学生也是深有感触。为此，本人特在此花点笔墨倾诉一下自己对这个活动的一点感受与体会，以飨读者。

由于学校地处华西这片富饶的土地上，继而在文化传承与积淀的过程中《好书记》这首歌应运而生。当音乐老师陈海霞在给同学熟悉歌词的过程中，全体同学都专注于手中的歌词，除了指导教师的声外没有任何响动。很明显大家被里面的内容深深吸引了，当然，不仅仅是歌词所传达的意思感人，更是它在伴着旋律之后所呈现出的那种发人深省与让人刻骨铭心的恢弘意境让人久久难以释怀。在如此强大的精气神地感召下，同学们怎能不倾情投入呢？

当然，一首歌让它能传唱并历久弥新，除了体现在它的丰富内容与深刻内涵方面外，我觉得最关键的是人歌合一，此话怎讲呢？我想只有当一个人全身心投入并真正与歌曲完美融合之后，就会出现那样的状态。而今天同学们的练歌过程中让我隐隐之中感受到了它的存在。要不然，同学们的歌声怎会有如此的穿透力呢，径直带着美妙的滋味飘进我的心田，简直是一种无穷享受。

在经历了一整天的高强度训练后，同学们的精神状态依然很饱满，除了极个别思想方面还存在些波动之外，其他同学都在用顽强的意志与挑战自我的精神成长着自我，这种面貌是值得肯定与赞扬的。而即便在新生一律坐于被暴晒一天的高温地砖上，依然没有一个同学有任何的怨言，而是认认真真的听指导老师的指挥。这也说明同学们身上的一种精神品质，即懂得在尊重环境的同时也能做到体谅辛苦指导的老师。为此，我不得不对同学们说一声：你们身上有着时代的精气神，进取、向上，你们是好样的！

在熟悉了歌词之后，大家在指导教师的带领下，开始走进那诗一般的美妙世界，去倾听那心灵之花绽放的声音。这是需要用心感受的过程，也是歌词韵味在内心世界营造一个别样意境的过程。只有当事人足够专注与投入，才会有那样的情况出现。我想，很多同学已然领略了许多，因为大家的歌声“秀出”了我们的精气神，毫不保留的让全体师生感受着，这是我们的璀璨时刻，也是同学们的幸运。要没有来到这个优秀的大环境里，怎么会有这样的机会去感受和品尝这份“精神大餐”呢？

在静静的倾听同学们的歌声之际，我脑海中按耐不住的一种灵动的想法翩然呈现——歌声如此嘹亮，不光透过了云层，更彰显着蓝天下这群积极向上的同学青春阳光、积极昂扬的精气神。

**【点评】**命题作文是传统的作文考试方式。有人说命题作文是“戴着镣铐跳舞”，意思是命题作文限制得过死，不利于同学们发挥习作个性。其实，我们只要把握命题作文的写作规律，一样可以写得精彩。命题作文，审题非常关键，拿到作文题目，要解决三方面问题：1、确定文章体裁，2、划定取材范围，3、掌握写作重点。要写好一篇命题作文，需要做到以下几点：第一步，精细审题。一般情况下，审题应做到“瞻前顾后、一字不漏”，明确题目的范围及重点，找准题眼；第二步，精深立意。立意，就是确立文章的中心思想。中心就如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻；第三步：精心选材。力争用与众不同的材料，写出自己独特的生活经历和生活体验。第四步，精彩表达。表达包括结构和语言两个方面。确立了中心，选好了材料，就要考虑文章的谋篇布局。此外，还要精心锤炼词语，巧用修辞手法，力求让文章语言活起来。

## 关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 50W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数千场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。

推荐大家关注北京高考在线网站官方微信公众号：**京考一点通**，我们会持续为大家整理分享最新的高中升学资讯、政策解读、热门试题答案、招生通知等内容！

