

房山区 2022-2023 学年度第一学期诊断性评价

高一语文

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1—5 题。

材料一

8 月，AI 绘制的油画在艺术比赛中斩获奖项，引发热议；8 月底，NovelAI 模型流出，越来越多的二次元绘画作品登上社交论坛，甚至被用于售卖；9 月，图片版权商 Getty Image 禁止上传交易 AI 作品……AI 绘画“火”了，有人却担心艺术会因此消亡。

AI 绘画的爆火，贴合了人们亲近艺术的追求。绘画创作原本是小众的专长，多数人只能望而赞叹。现如今只需提供几张画作参考，并输入个性化词条，每个人都能拥有自己的作品。你可以大胆地将一束花变为美少女，抑或是将梦中模糊的光景记录下来。AI 绘画降低了构图作画的门槛，让更多的人能够体验艺术创作的乐趣。

AI 绘画作品流入市场，一定程度上改变了业态。圈内流传着一则玩笑：“7 月份，某画师还在鄙视 AI 作品，9 月份就已经被抢走生意。”这反映出 AI 进步之快与适应能力之强。现如今，AI 能够为画师提供底稿，精简艺术创作流程，或是直接为快消宣传供稿。可以预见，成熟的 AI 绘画在大数据的支持下能够紧跟市场导向，戳中多数人的审美点。

但若要说 AI 可以取代艺术，仍是无稽之谈。德国哲学家本雅明曾用“光韵”的消失来描述传统艺术性的消亡，在 AI 绘画上亦可窥见一二。艺术不仅是纸面上的颜料色块，更是一种独一无二的生活体验。它可以是米勒在秋后麦场上体味的艰辛，是徐悲鸿在飞鬃墨骨间传达的抗争，也可是林间碎叶光影的定格，是深夜的孤独与惆怅。艺术家通过画作传达情感，引起观众的共鸣。AI 绘画尚且需要对既有风格进行模仿，是资源整合而非原创，终究难以触碰到艺术的灵魂。艺术性需要的不是“通解”，更不是基于市场参与的“最优解”，而是直戳人心的“个性解”。

科幻小说中，有了“拐棍”的写手丢掉了名为“灵感”的财富；现实世界中，

AlphaGo 之后的围棋定式“无聊透顶”。过分追求“最优解”，却忽略了艺术的个性与创意，忽略了人自身的发展和进步，这才是消亡的真相。更多的参与、更快的创作不会毁掉艺术，能取缔艺术的只有人类自己的盲目与无知。

(取材于雒健晴编辑的相关文章)

材料二

AI 机器人先后击败了人类顶尖的围棋选手、电竞冠军、扑克牌选手，如今又瞄上了画师。张择端用了 1 年时间绘就了传世名画《清明上河图》，达·芬奇创作《蒙娜丽莎》大约花了 3 年。如今在键盘简单敲下几个词语，十几秒后，就能得到一幅 AI 绘画作品。

不过，要说 AI 人工智能正在干掉绘画师，“统治”绘画行业，那无疑为时尚早。到目前为止，AI 主要是运用于一些工作相对简单且重复度高的领域。绘画行业凝结着画师的思想 and 情感，一幅大师级的作品，往往是经过长期思考、沉淀和打磨的结果。所以，AI 可以进行绘画，但它现在还远远无法取代个人，进行一种关于绘画的艺术和思想表达。担心 AI 绘画造成艺术的消亡，其实是杞人忧天。

另一方面，AI 绘画源于不断的深度学习，通过各种数据不断的“投喂”，在融合的基础上进行绘画创作，这也容易衍生出版权争议。综合以上因素，AI 绘画现在还远远不具备取代人类绘画的条件，也远远无法产出那种堪称艺术结晶的伟大作品。

其实，作为一种科技发展衍生的新事物，我们对 AI 绘画不妨持开放包容的态度。一方面如前所述，AI 绘画还远谈不上颠覆性的改造，它目前只能进行一些初级绘画的工作；另一方面，即便人类绘画被 AI 取代，在造成绘画师失业的同时，也会有新的岗位被创造出来。

科技进步从来不是洪水猛兽，这一点已经在各行各业得到证明。比如，电商兴起以后，实体店铺并没有彻底倒闭；自动化生产让一些流水线工人失业，但互联网的勃兴下，外卖、快递等新兴行业，成了很多年轻人的新去处。

科技发展不仅是解放生产力、提高劳动生产效率，也给我们带来各种便利，现在一部手机就能解决衣食住行的问题，这就是技术改变生活的结果。同样，就像 AI 人工智能技术的广泛运用一样，数字化、智能化的赋能之下，各行各业的管理变得更加高效。

所以，我们不必对 AI 绘画的出现而忧心忡忡，随着人工智能技术的发展，从围棋到电竞再到绘画行业，AI 改造的行业、替代的工种会越来越多。而我们需要做的，除了开放包容外，便是在涉及法律、伦理等问题上尽快调试，为这种变化提前做好准备。

(取材于余璇编辑的相关文章)

1. 根据材料一，下列表述正确的一项是（3分）
- A. AI 绘画爆火的原因之一是贴合了人们亲近艺术的追求。
 - B. AI 绘画作品流入市场已经完全改变了艺术行业的业态。
 - C. AI 绘画已经在大数据的支持下戳中多数人的审美点。
 - D. 能取代艺术的不仅是 AI 绘画，也是人类的盲目与无知。
2. 根据材料二，对科技发展带来的影响，理解不正确的一项是（3分）
- A. 科技进步不是洪水猛兽，电子商务的出现并未彻底摧毁实体经济。
 - B. 科技的进步，促使失业的流水线工人转向新兴的外卖和快递行业。
 - C. 科技发展给人们带来各种便利，也让各行各业的管理变得更高效。
 - D. 随着科技的发展，先进的人工智能技术将会替代越来越多的工种。
3. 下列对材料一和材料二的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 材料一肯定了 AI 绘画对艺术走向大众和促使业态改变带来的积极影响。
 - B. 材料二指出 AI 绘画基于深度学习的方式，融合各种数据进行绘画创作。
 - C. 两则材料中对于 AI 绘画未来能否造成艺术消亡的看法是不一致的。
 - D. 两则材料中关于绘画艺术是思想与情感的独特表达这一看法是一致的。
4. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是（3分）
- A. AI 绘画技术发展迅猛，但仍无法创作出具有个性的伟大作品。
 - B. 作为一种科技发展衍生的新事物，目前 AI 绘画尚处于初级阶段。
 - C. AI 绘画有技术，而无思想，无法像人一样思考并进行艺术创造。
 - D. 无论 AI 技术如何发展，它终归是为人服务的，无法代替人工作。
5. 根据以上两则材料，请简述 AI 绘画无法取代艺术创作的原因，并说明我们如何应对 AI 技术带来的变化与冲击。（6分）

二、本大题共 6 小题，共 29 分。

（一）阅读下面文言文，完成 6—10 题，共 18 分。

材料一

李斯者，楚上蔡人也。年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不洁，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰：“人之

贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！”

乃从荀卿学帝王之术。学已成，度楚王不足事，而六国皆弱，无可为建功者，欲西入秦。辞于荀卿曰：“斯闻得时无怠，今万乘方争时，游者主事。今秦王欲吞天下，称帝而治，此布衣驰鹜之时而游说者之秋也。处卑贱之位而计不为者，此禽鹿视肉，人面而能强者耳。故诟莫大于卑贱，而悲莫甚于穷困。久处卑贱之位，困苦之地，非世而恶利，自托于无为，此非士之情也。故斯将西说秦王矣。”

至秦，会庄襄王卒，李斯乃求为秦相文信侯吕不韦舍人。不韦贤之，任以为郎。李斯因此得说秦王……秦王乃拜斯为长史，听其计，阴遣谋士赍持金玉以游说诸侯，诸侯名士可下以财者，厚遗结之，不肯者，利剑刺之。离其君臣之计，秦王乃使其良将随其后。秦王拜斯为客卿。

会韩人郑国来间秦，以作注溉渠，已而觉。秦宗室大臣皆言秦王曰：“诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦耳，请一切逐客。”李斯亦在逐中。斯乃上《谏逐客书》，秦王乃除逐客之令，复李斯官，卒用其计谋。官至廷尉。二十余年，竟并天下，尊主为皇帝，以斯为丞相。

(取材于《史记·李斯列传》)

材料二

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

(取材于李斯《谏逐客书》)

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 见吏舍厕中鼠食不洁 食：食物
- B. 今万乘方争时，游者主事 主：掌管
- C. 秦王乃拜斯为长史 拜：任命
- D. 阴遣谋士赍持金玉以游说诸侯 赍：携带

7. 下列各组语句中，加点词的意思和用法都相同的一组是（3分）

- A. { 故诟莫大于卑贱
苏子与客泛舟游于赤壁之下
- B. { 处卑贱之位而计不为者
登高而招，臂非加长也，而见者远
- C. { 李斯乃求为秦相文信侯吕不韦舍人
今其智乃反不能及
- D. { 是以地无四方，民无异国
作《师说》以贻之

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！
一个人有才还是没有才，同这些老鼠一样，是由自己所在的环境决定的啊！
- B. 会韩人郑国来间秦，以作注溉渠，已而觉。
恰逢韩国人郑国以修筑灌溉水渠的名义来到秦国做间谍，不久郑国被发觉。
- C. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。
现在却抛弃百姓把钱财给敌国，拒绝宾客让他们帮诸侯成就霸业。
- D. 此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。
这就叫作“给敌人提供武器，给盗贼提供粮食”啊。

9. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 李斯是楚国上蔡人，早年跟随荀子学习治理天下的帝王之术。学成之后，西行前去游说秦王，后成为秦国相国文信侯吕不韦的门客。
- B. 在韩国人郑国来秦国不久后，秦国的宗室大臣请求秦王将客卿全部驱逐出境，李斯也在被驱逐的客卿之中。
- C. 因李斯上书劝谏，秦王下令废除驱逐客卿的诏令，恢复了李斯廷尉的官职。秦国经过二十多年的战争，终于兼并天下。
- D. 李斯认为将客卿驱逐出秦国，实际上就是资助敌对国家，让仇人更加强大。这样会削弱自己的实力，并与诸侯结怨。

10. 结合材料二第一段，说说李斯是如何劝说秦王“除逐客之令”的。（6分）

(二) 名著《论语》阅读，共 11 分。

11. 下列是源自《论语》的成语，解说不正确的一项是(3分)

A. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”(《论语·为政》)

从心所欲：随自己的心意，想怎么样就怎么样。鼓励大家追求无拘无束、无欲无求的生活。

B. 子曰：“君子不器。”(《论语·为政》)

君子不器：君子不能像器皿一样只有单一的用途。启示我们不但要有一技之长，还应探求“君子之道”。

C. 子曰：“君子周而不比，小人比而不周。”(《论语·为政》)

周而不比：团结而不勾结。使人认识到要以公正之心待人，不怀成见及私心，不徇私护短。

D. 子曰：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。”(《论语·为政》)

见义勇为：见到合乎正义的事就奋勇地去做。启发我们要勇担道义和职责，成为仁义之人。

12. 阅读下面的《论语》文段，完成小题。(8分)

①有子曰：“其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”《论语·学而》

②子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”《论语·为政》

③君子之于天下也，无适也，无莫也，义之与比。《论语·里仁》

④子曰：君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。《论语·雍也》

⑤君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。《论语·里仁》

(1) 下列选项中加点的“行”，与“先行其言”的“行”意思相同的是(3分)

A. 言寡尤，行寡悔

B. 父没，观其行

C. 道不行，乘桴浮于海

D. 多见阙殆，慎行其余

(2) “君子”是儒家的人格理想。根据选文简要概括孔子对“君子”提出了哪些要求。

(5分)

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

(一) 阅读下面的诗歌，完成 13-15 题，共 12 分。

饮马歌^①

曹勋

此腔自虏传至边，饮牛马即横笛吹之，不鼓不拍，声甚凄断。闻兀术每遇对阵之际，吹此则鏖战无还期也。

边头春未到，雪满交河^②道。暮沙明残照，塞烽云间小。断鸿悲，陇月低，泪湿征衣悄。岁华老。

注释：①饮马歌：词牌名。始见于曹勋词，产生于金国。《松隐乐府·序》记：金人放牧，饮牛马即横笛吹之。②交河：古县名，治所在今新疆吐鲁番西北交河城故址。这里是泛指塞外。

13. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 此词开头两句描写边塞之景：交河冰封，大雪满地，春天未到，没有温暖和生机，极言边地的苦寒。
- B. 三四两句写边塞黄昏之景：残阳照在沙漠上，烽火在旷野高天之间更显微小，写出边地的空旷荒凉。
- C. 五六七三句前面写残阳落尽，孤鸿悲鸣，陇月低垂之景，为后文征人悄然落泪烘托出悲凉的气氛。
- D. 词的最后一句“岁华老”三个字，写出了征人感叹时光易逝，表达自己报国之志难酬的苦闷与悲伤。

14. “鸿”是中国古典诗词中的常用意象，本词中词人用这一意象渲染出悲凉的气氛，以下诗句中也运用了“鸿”这一意象，其渲染的气氛与本词相同的一项是（3分）

- A. 卧闻塞鸿断，坐听峡猿愁。——陈子昂《宿襄河驿浦》
- B. 愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。——佚名《西北有高楼》
- C. 潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。——谢灵运《登池上楼》
- D. 不如鸿与鹤，飘颻入云飞。——寒山《诗三百三首》

15. 这首词传达出主人公（征人）怎样的情感？请结合诗句进行分析。（6分）

(二) 背诵默写, 共 8 分。

16. 在横线处填写作品原句。

(1) 比喻是古代诗文中常用的一种修辞手法, 它将抽象的事物具体化, 使诗文更具感染力。如, 曹操在他的《短歌行》中写道: “_____, _____?” 利用空中的明月, 形象地表达了自己对人才的渴望; 又如北宋词人秦观的《鹊桥仙》中的“_____, _____”将牛郎织女甜蜜柔美的爱情和短暂美好的相遇表现得淋漓尽致; 又如大文豪苏轼在《赤壁赋》中写道: “_____, _____”, 生动形象地表达了对人生短暂、生命渺小的感叹。

(2) 教师自古以来就是一个神圣的职业, 早在唐代, 韩愈就在《师说》一文中用一句“师者, _____”概括了教师的作用。在当今社会, 教师更是一个需要终身学习的职业, 正如荀子在《劝学》中所说: “君子博学而日参省乎己, _____。”由此可见, 唯有不断学习, 教师才可以真正做到学为人师, 行为世范。

四、本大题共 4 小题, 共 18 分。

阅读下文, 完成 17—20 题。

我喜欢秋天的北京

前些天, 有朋友问我, 中国有那么多城市, 你喜欢哪一个? 我毫不犹豫地说北京。他问喜欢北京的什么? 我说: 喜欢北京的秋天。

的确, 是北京的秋天让我喜欢上北京这座城市的。

在一年四季里, 北京的春天, 应该说是最糟糕的, 因为风沙太大。据说当年鲁迅在北京演讲, 一张嘴, 立刻被灌进去满嘴巴的沙子, 弄得鲁迅只顾一个劲地吐沙子, 无心再作演讲。

而北京的秋天, 就完全是两回事了, 她有一种很大气的通透, 天空蓝得一泻千里, 而且很高朗, 很静远, 很明媚。从这湛蓝的天空上洒下的阳光, 让人感觉不到阳光, 只感觉到异常的温暖与明亮。而这明亮又不刺眼, 不倦人, 亦不烦人, 十分地柔和、亲切, 像是被什么刻意过滤过似的, 一尘不染的样子。在这样的阳光里, 做一个深呼吸, 立刻会感到五脏六腑都明亮起来, 整个精神状态就空前地美好。这时就想, 如果当年鲁迅是秋天来北京演讲, 说不定会讲出空前绝后的效果来的。

北京秋天的风, 是暖色调的。它汇集了白桦树叶微黄的色彩, 汇集了枫树叶深红的

色彩，汇集了白杨树叶金黄的色彩，一缕一缕吹了过来，让人觉得犹如是在一张巨大的色彩艳丽的画布上徜徉。这暖色调的风，摇晃着树叶，抖落无数依然是暖色调的细碎的阳光，于地上，于行人的身体上，充分地诗意。尤其是漫步在紫禁城的红墙下，背景是国都特有的红色，眼前是明净的阳光，然后微微地呼吸着暖色调的空气，就感觉自己仿佛是皇亲国戚的后代，或者是刚刚中了状元的学子，至少也是一个不知愁为何物的京都少年。

在这样明净的阳光下和暖色调的风里，若是站在高处，比如站在故宫后面的煤山山顶上，四下一望，那感觉简直没法表述。首先会感到自己突然变得大气起来，伟岸起来，既可以穷尽千里，又能够一览众山小。远处的燕山山脉，可以清晰地看见，似乎就在眼前，呼之欲出，即可攀援；正面辽阔的平原，可以一直望到天际，一棵树的动静，一头牛的行走，都可清晰地辨别。在这样的时候，不仅能够从视觉上感到无限的豪迈，甚至能够在精神上一下子就把整个中国尽收眼底了。其次是俯瞰北京古城的色彩。紫禁城的红墙、金色的琉璃瓦、深红的廊柱、墨绿的古柏、汉白玉的雕栏……

这些色彩都异常分明，没有一丝半点儿含糊。被这些色彩装点和勾勒出的紫禁城，就充满着霸气，显示着浩荡而威严的皇家风范。站在这样的高度，望着这样的风景，既感到它的伟岸，又感到自己的渺小。渺小于它明净的开阔，渺小于它厚重的色彩，更渺小于它的神圣与庄严。虽然有渺小的感觉，但我依然喜欢这样的明净与开阔，因为我可以看清所有，明察所有，我可以获得一种心灵与精神上的清晰，不至于在迷蒙中困顿和茫然。这也许就是明清两代要定都北京的缘故吧？据说，当年刘伯温在指点北京的建设时，就把这一切都考虑了进去。站在金銮殿的大门口，目光穿过一道道大门，可以一直看出去，一直看到中原的大地。当年的皇帝，坐在他的龙椅上，是否就是这样望出去的？是否就是在这样的瞭望中批下了一道道奏折？一次次决定了中国的命运？

北京秋天的水，是格外有情致的。在颐和园、在北海、在紫禁城的护城河、在避暑山庄、在热河……总之，在北京有湖有河的地方，那些水一律静绿得十分优雅与大度。漫步在颐和园的长廊，望着烟波浩淼的昆明湖，完全没有一丁点儿混沌与狭隘的感觉。那是一片清晰而明媚的壮阔，是一种浩然于天地的气度。若是荡舟在昆明湖上，就发现这水清澈得就像没有水似的，要不是岸边的绿柳和红枫的倒影，就完全以为是在空气中荡漾了。在这样的水面上，才知道北京秋天的美好，才深刻理解北京这个国都。

这样的秋天，是在我居住的成都看不到的。由于成都是盆地气候，天上的云，一年四季都很厚，灰蒙蒙的，难见天日。有个成语叫做“蜀犬吠日”，说的是蜀地的犬偶尔见

了太阳都万分诧异，十分惊恐，非常不解，以为怪物，于是，就对着太阳狂吠不止。“蜀犬吠日”这个成语，很形象地说明了成都一年四季的天气。因此，在成都低矮的云层下生活得久了，就感到压抑，有一种灰溜溜的、小里小气的感觉。而在北京就不一样了，尤其是在秋天，所有的舒展、爽朗、愉悦、轻松、豪迈……全都可以在北京的秋天里得到。

在北京登长城，秋天是最好的时节。这个时候，空气异常地明净，视野异常地开阔，不仅能够一览众山小，而且能够获得渴望奔驰的欲念。站在长城上，最享受的，是眼睛了。成片的枫叶红了，成片的树叶黄了，大块大块的山坡和庄稼地也黄了，而远处的河流，是那样的静绿，天空是最纯净的湛蓝，太阳是最亮丽的粉红。在如此缤纷的色彩里，间或有一行南迁的大雁，优雅地滑过天空，泼洒下阵阵鸣叫，甚是悦耳；在山水间，那一点一点的小小农舍，被色彩拥着，炊烟袅袅，或白或蓝，在山水间悠然地缠缠绕绕……当然，最值得看的是蜿蜒于群山之巅的长城，一直可以清晰地看到它从这山蜿蜒到那山，又从那山蜿蜒到那山，再从那山蜿蜒到更远更远的山。因此就觉得她真的是一条青色的巨龙，似在作腾飞前的小憩，又似在山凹处孵育龙种。有如此万里之长的巨龙，镇住群山，护着江河，在北京的秋天里，就可以看得更远、看得更清了。

到了夜晚，又是另一番光景。由于异常地明净与明朗，北京秋天的月，无论是瘦着，还是丰满着，都最是明亮了。她孤单地悬在天上，但不觉得她寂寞，反而感到她在没有遮拦的天空中，异常地自在与舒坦。上弦时，她在明明朗朗地笑，下弦时，她依然在明明朗朗地笑，似乎从来就没有过不开心的时候。她浑圆的时候，就觉得她是一面十分明净的镜子。这面镜子高悬着，一尘不染，她照着北京，照着紫禁城，也照着圆明园的废墟和长城上的烽火台……这时候，读着这面硕大的镜子，就能读出几许沉默，几许忧伤，几许沧桑，更多的时候，就读出如此的诘问来：北京，你为什么是北京？

取材于《美文选》

17. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 立刻会感到五脏六腑都明亮起来 明亮：指心情的通透、明澈、敞亮。
- B. 说不定会讲出空前绝后的效果来的 空前绝后：形容鲁迅讲学绝无仅有的效果。
- C. 在这样明净的阳光下和暖色调的风里 暖色调：形容风给人带来的温暖感受。
- D. 呼之欲出，即可攀援 呼之欲出：指燕山山脉需要刻意寻找才能看见。

18. 下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者从壮美的秋色里认识了与成都不一样的北京，感受到了北京深厚而浓重的历史文化底蕴。
- B. 北京的秋天让人舒爽，是因为秋天纯净、灿烂，不论是山水还是空气，都让人发自心底的喜爱。
- C. 北京的秋天更有壮阔之美，如长城像青色巨龙，镇住群山，护着江河，洋溢着作者浓浓的自豪之情。
- D. 作者善于运用多种修辞方法，以优美的语言描绘出北京缤纷的秋色，表达自己对北京秋天的深爱。

19. 请结合文章内容，赏析画线语句的表达效果。（6分）

20. 北京秋天的美，体现在哪些方面？请结合全文予以概括。（6分）

五、本大题共3小题，共65分。

21. 语言基础运用（5分）

①近年来，汉字书法领域出现一些“丑书”“怪书”。②一些所谓的书法家，为吸引眼球，或为经济利益，背离汉字的_____、文化内涵和审美趣味，将汉字笔画和结构进行粗俗、草率的夸张变形。③有的只是糊涂乱抹，更有甚者用注射器射墨书写，或用身体某个部位书写，相当于恶搞书法，让人匪夷所思，造成不良社会影响。④更令人担忧的是，随着信息技术的快速发展，“丑书”和“怪书”的书法乱象之风已侵袭到信息化字库字体产品领域。⑤这些令人眼花缭乱的“丑书”“怪书”，青少年严重缺失了审美，亟待予以规范。

（1）下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 加点的两个四字成语使用得当。
- B. ②句中的“粗俗”不能换成“粗鲁”。
- C. 第③④两句的位置不能够互换。
- D. 末句加波浪线的句子没有语病。

（2）请在②句横线处，补写一个短语，使文意连贯，并与后文结构一致（2分）

22. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

（1）正如朱自清静谧的月下“荷塘”、史铁生荒芜但不衰败的“地坛”，你的生命中是否也有这样一个“宁静的去处”、一片“自由的天地”，请你用一段文字描绘出它独特的美。要求：语言生动，描写细致，150字左右。

（2）随着大数据时代的到来，线上学习或将成为未来学习的新常态，那么作为新时代的学习者，我们如何更好地开展线上学习？请你根据自己在线学习的经验或感悟，提出一条建议，并简述理由。要求：语言简明，条理清楚。150字左右。

（3）初中毕业已近半年，各奔东西的你们是否还会时常想起昔日的同窗，和那段一起走过的青葱岁月？春节假期将至，你的初中班级要举行一次同学云聚会，请你以班长的名义写一份邀请函，邀请全班同学来参加。要求：格式规范，语言得体，感情真挚，有号召力，不少于150字。

23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

（1）孔子：“知(zhi)者乐水，仁者乐山”。

《文心雕龙》：“登山则情满于山，观海则意溢于海”。

王国维：“一切景语皆情语”……

同学们，在你们生活中，是否也有这样景与情相交融的时刻？请以“景中也有情”为题，写一篇记叙文。要求：描写具体，生动形象、情感真挚，景物特点鲜明。

要求：思想健康；内容合理、充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。

（2）尚勇，一直是中华民族重要的精神传统。在当今社会中，也涌现了众多的勇者：他们或者是新冠疫情中的逆行者；或者是勇斗犯罪分子的警察，亦或是徒手接住从楼上坠落婴孩的普通人……孔子曾说“勇者不惧”，对此你有怎样的理解？又有哪些独到的想法？

请以“也说‘勇者不惧’”为题目，写一篇议论文。要求论点明确，论据充实，论证合理，语言流畅，书写清晰。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承 “精益求精、专业严谨” 的建设理念，不断探索 “K12 教育+互联网+大数据” 的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供 “衔接和桥梁纽带” 作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯