

## 2020 年（11 区）高三语文第二次模拟考试试题分类汇总——诗歌鉴赏

### 一、2020 年东城二模

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首诗，完成 11—13 题（12 分）

新安江至清浅深见底贻京邑同好<sup>【1】</sup>

沈约

眷言访舟客，兹川信可珍。  
洞澈随清浅，皎镜无冬春。  
千仞写乔树，万丈见游鳞。  
沧浪<sup>【2】</sup>有时浊，清济<sup>【3】</sup>涸无津。  
岂若乘斯去，俯映石磷磷。  
纷吾<sup>【4】</sup>隔嚣滓，宁假濯衣巾？  
愿以潺湲水，沾君纓上尘。

注释：【1】本篇作于沈约离京外任东阳太守途中。【2】沧浪：水名。《孟子·离娄》：“沧浪之水清兮，可以濯我纓，沧浪之水浊兮，可以濯我足。”【3】清济：水名。《战国策·燕策》：“齐有清济、浊河”。【4】纷吾：我。

11. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 作者外放为官，途经新安江看到眼前之景，回顾往事，心怀落寞给友人写下此诗。
- B. “洞澈”两句，作者写新安江清浅可鉴，无论是冬天还是春天，水面都皎如明镜。
- C. 自“沧浪”句以下转入抒情，但紧跟“岂若”句又回到写景，看似突兀却具匠心。
- D. 本诗表面上赞美新安江，言语之间颇有“久在樊笼里，复得返自然”的庆幸之感。

12. “千仞写乔树，万丈见游鳞”一句，以树影和游鱼在江水中清晰可见，侧面写出江水之“清”。下列诗句运用这一手法的一项是（3 分）

- A. 繁如瑞雪压枝开，越岭吴溪免用栽。（罗邺《梅花》）
- B. 一声已动物皆静，四座无言星欲稀。（李颀《琴歌》）
- C. 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。（王禹偁《村行》）
- D. 秋气不惊堂内燕，夕阳还恋路旁鸦。（龚自珍《逆旅题壁》）

13. 李白被“赐金返还”离开京城后，曾在新安江下游作《清溪行》：“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此？人行明镜中，鸟度屏风里。向晚猩猩啼，空悲远游子。”同样是临江抒怀，这首诗和沈诗在景情关系方面有何不同？请结合诗句，具体分析。（6 分）

14. 在横线上填写作品原句。（共 8 分）

①祖国江山多姿多彩，引无数诗人为之挥毫。在李白笔下，天姥山雄奇高峻，“\_\_\_\_，\_\_\_\_。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾”；在苏轼笔下，长江波澜壮阔，“\_\_\_\_，\_\_\_\_，卷起千堆雪”；在毛泽东笔下，橘子洲头深秋绚丽，生机盎然，“\_\_\_\_，\_\_\_\_；漫江碧透，百舸争流”。

②随着生活节奏的加快，有人只会抱怨没条件读书；有人却选择随时随地用电子阅读器读书、用手机 app “听书”，借助各种手段获得“阅读”的快乐。这正所谓“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

### 二、2020 年西城（1.5）模

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的宋词，完成 12—14 题。（共 12 分）

念奴娇·登建康赏心亭呈史致道留守（南宋·辛弃疾）

我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛<sup>①</sup>。虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。柳外斜阳，水边归鸟，陇上<sup>②</sup>吹乔木。片帆西去，一声谁喷霜竹<sup>③</sup>？

却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲<sup>④</sup>。几辈功名都付与，长日惟消棋局。宝镜<sup>⑤</sup>难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？江头风怒，朝来波浪翻屋。

【注】①斛：容量单位，古人以十斗为一斛。②陇上，此处泛指田野。③喷霜竹：即吹笛。④泪落哀箏曲：东晋名臣谢安（字安石）晚年被疏，有一次陪晋孝武帝听箏，有感于自身际遇不禁落泪。⑤宝镜：传说中一块能照人肺腑的古铜镜。后于得之者惊而失手之间落入水中，遂不复得。

12. 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “我来”三句直抒胸臆，“闲愁千斛”是以夸张手法状写词人内心的愁苦之多。
- B. “虎踞”二句自问自答，点明吊古的主题，其中“兴亡”的意思侧重于“亡”。
- C. “柳外”五句寓情于景，“归鸟”一词寄寓了词人收复中原、重返故里的抱负。
- D. “江头”二句以写景收束全词，由江风怒吼而想象出“波浪翻屋”的骇人画面。

13. “谁劝杯中绿”中的“绿”本是酒面漂浮的绿色泡沫，此处代指酒。下列诗句也运用了以事物的某一特征代指该事物这一手法的一项是（3分）

- A. 春水碧于天，画船听雨眠。（韦庄《菩萨蛮》）
- B. 知否知否，应是绿肥红瘦。（李清照《如梦令》）
- C. 起舞弄清影，何似在人间。（苏轼《水调歌头》）
- D. 零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子》）

14. 词人说自己有“闲愁千斛”。从词作中挑出你感触最深的两处“闲愁”，结合具体词句作简要分析。（6分）

15. 在横线上填写作品原句。（8分）

①庄子引用志怪之书《齐谐》描写大鹏翱翔的画面时写道：“\_\_\_\_\_，水击三千里，\_\_\_\_\_，去以六月息者也。”

②在《醉翁亭记》中，欧阳修写琅琊山带给自己的感受：“野芳发而幽香，\_\_\_\_\_，风霜高洁，\_\_\_\_\_，山间之四时也。”

③李白用“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这样的诗句来彰显自己对个性自由的追求。

④青少年就应该有豪情壮志，要想表达这一类的意思，我们可以引用的诗文名句有：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

### 三、2020年西城二模

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的唐诗，完成12—14题。（共12分）

途中见杏花 吴融<sup>①</sup>

一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁。  
长得看来犹有恨，可堪逢处更难留！  
林空色暝莺先到，春浅香寒蝶未游。  
更忆帝乡<sup>②</sup>千万树，澹烟笼日暗神州。

【注】①吴融：晚唐诗人，受政治局势影响，几度被贬，漂泊一生。②帝乡：指长安。

12. 下面对本诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联写有枝红杏伸出墙头，正好被踟蹰在墙外路上的“行人”看到。
- B. 颔联的意思是说自己想“长得”赏花，又担心此处难以停留而遗憾。
- C. 颈联的文字中虽然不见有“花”字，却能使人感受到“花”的孤寂。
- D. 尾联借回忆起“帝乡”千万树杏花盛开，含蓄地表达了诗人的情感。

13. 下面诗句都有“蝶”，与“春浅香寒蝶未游”中“蝶”的形象特点相似的一项是（3分）

- A. 留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。（杜甫《江畔独步寻花》）
- B. 蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。（王驾《雨晴》）
- C. 飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。（黄巢《题菊花》）
- D. 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。（杨万里《宿新市徐公店》）

14. 叶绍翁的《游园不值》中“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”一句，化用了这首诗的首句。请简要分析，两诗由“一枝红杏”而引发的联想和感触有何不同。（6分）

15. 在横线上填写作品原句（8分）

①上面唐诗中的“行人”指漂泊在外的人，辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》也写到了“行人”：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。西北望长安，可怜无数山。”

②杜牧多有伤时悯事之作，他在《泊秦淮》中写道：“\_\_\_\_\_，夜泊秦淮近酒家。\_\_\_\_\_，隔江犹唱《后庭花》。”

③陶渊明这样写田园生活中的见闻和感受：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”

④生活中难免会遇到一些波折，如果想要引用两句古诗文勉励自己乐观去面对，这两句可以是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 四、2020年海淀二模

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面两首诗，完成13-15题。

##### 月夜二首

王守仁<sup>①</sup>

##### 其一

万里中秋月正晴，四山云霭忽然生。  
须臾浊雾随风散，依旧青天此月明。  
肯信良知原不昧，从他外物岂能撓<sup>②</sup>！  
老夫今夜狂歌发，化作钧天<sup>③</sup>满太清。

##### 其二

处处中秋此月明，不知何处亦群英？  
须怜绝学经千载，莫负男儿过一生！  
影高尚疑朱仲晦<sup>④</sup>，支离羞作郑康成。  
铿然舍瑟春风里，点也虽狂得我情。

注释：【1】王守仁，即王阳明，明代著名的思想家、文学家，创立儒家心学，其核心思想为“致良知”。这两首诗是作者与弟子宴集时所写。【2】撓（yǐng）：干扰。【3】钧天：指天上的音乐。【4】朱仲晦，即南宋理学家朱熹。下句中的郑康成，即东汉经学家郑玄。

13. 下列对两首诗的理解和赏析，正确的一项是（3分）

- A. 两诗首联都写到中秋之月，第一首意在描写富于变幻的山中月色，第二首作者由月色联想到了天下英雄。
  - B. 两诗颈联均通过议论来说理，第一首表现了作者的人格操守，第二首赞美了朱熹、郑玄对后世的巨大影响。
  - C. 两诗尾联各具特色，第一首描写作者月夜狂歌，歌声惊天动地，第二首作者引曾皙为同道，借典故明志。
  - D. 两诗均熔说理、抒情于一炉。作者用自然流畅、富有气势的语言，表达自己的思考，以及对弟子的期望。
14. “肯信”“须怜”这两个词语颇具表现力，请结合诗歌内容，分别加以赏析。（4分）

15. 从这两首诗中，你读出了一个怎样的诗人形象？请结合诗歌内容加以分析。（6分）

16、在横线处填写作品内容。（7分）

（1）“处处中秋此月明”，一轮明月引发了明代大儒深沉的哲思；也带给南唐后主思念故国的无尽苦楚，“小楼昨夜又东风，①\_\_\_\_\_”；李白借它表达对友人的关切，写道“②\_\_\_\_\_”，③\_\_\_\_\_”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）；白居易用它衬托琵琶女沦落天涯的孤寂，写道“④\_\_\_\_\_，⑤\_\_\_\_\_”（《琵琶行》）。

（2）《礼记》上说“经师易得，人师难求”，用韩愈《师说》中的话来说，“经师”是“⑥\_\_\_\_\_”，“人师”是“⑦\_\_\_\_\_”，王阳明当属后者。

## 五、2020年朝阳二模

三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面这组唱和诗，完成12-14题。（共12分）

### 种菜（宋·苏辙）

久种春蔬早不生，园中汲水乱瓶罍。  
菘葵经火未出土，僮仆何朝饱食羹。  
强有人功趋节令，怅无甘雨困耘耕。  
家居闲暇厌长日，欲看年华上菜茎。

### 次韵子由种菜久旱不生（宋·苏轼）

新春阶下笋芽生，厨里霜虀倒旧罍。  
时绕麦田求野荠，强为僧舍煮山羹。  
园无雨润何须叹，身与时违合退耕。  
欲看年华自有处，鬓间秋色两三茎。

12. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 苏辙诗中没有一个“旱”字，但句句牵动着旱情，可谓不着一字尽得风流。
- B. 苏轼诗题目中“次韵”既点明这首诗是和苏辙诗所作，又指出了押韵特点。
- C. 苏辙诗中“乱”写出了汲水的忙乱，苏轼诗中“倒”写出了腌菜食尽的困窘。
- D. 苏辙诗沉郁顿挫，格调比肩“诗圣”，苏轼诗闲散冲淡，气韵神似“诗仙”。

13. “欲看年华自有处，鬓间秋色两三茎”中用“秋色”喻指年华。下列诗句中的“秋色”有这种含义的一项是（3分）

- A. 南山与秋色，气势两相高。（杜牧《长安秋望》）
- B. 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。（范仲淹《苏幕遮》）
- C. 满载一船秋色，平铺十里湖光。（张孝祥《西江月》）
- D. 秋色频于客鬓加，归期犹自叹无涯。（罗公升《发湖州》）

14. 唱和诗中，“和诗”的内容和情感既要与原诗有联系，又要有新的阐发。这一特点在苏轼诗中是如何体现的？请结合两首诗进行分析。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（共8分）

①孔子特别注意日常言行的细节。弟子“言志”时，子路言谈不够谦逊，孔子因“\_\_\_\_\_，”而哂笑他。

②古人特别重视广开言路。齐王听取邹忌的谏言后，朝中呈现出“群臣进谏，\_\_\_\_\_”的局面；诸葛亮在《出师表》中也向刘禅提出“\_\_\_\_\_，以光先帝遗德，”的建议。

③杜甫在《登高》中发出“\_\_\_\_\_，百年多病独登台”的感慨，悲苦中蕴含着不屈的抗争精神。

④学校组织“一片丹心照汗青”主题书法比赛。请你从古诗文中选取切合此主题的文句进行书写，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 六、2020 年丰台二模

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面两首宋诗，完成 12~14 题。（12 分）

### 沈园二首<sup>【1】</sup>

陆游

其一

城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。  
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。

其二

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。  
此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

注释：【1】两诗为诗人晚年重游沈园时悼念前妻唐氏而作。

12. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

- A. 第一首，开篇即渲染悲凉氛围，并以一“哀”字，定下全诗情感基调。
- B. 第二首，结尾诗人凭吊遗踪而泫然泪下，饱含对唐氏复杂深沉的情感。
- C. 两首悼亡诗，不仅写了眼前景象，更含有对昔日生活情景的深深怀念。
- D. 两首悼亡诗，均首尾呼应，欲扬先抑，表达含蓄蕴藉，情感真挚感人。

13. 下列对具体诗句的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 第一首前两句，先写斜阳画角，意境雄浑，再写景物变迁，岁月沧桑。
- B. 第一首“曾是”一句，指诗人身影如惊鸿翩然轻盈，倒映在春水之上。
- C. 第二首前两句，写唐氏梦断已四十年，而今逝去，柳树枯老不生柳絮。
- D. 第二首“此身”一句，意为自己年岁已老，将葬于会稽山下化为泥土。

14. 陈衍在《宋诗精华录》中评《沈园二首》为“古今断肠之作”。你怎样理解“断肠”的具体内涵？诗人是怎样来表现“断肠”的？请结合诗句加以简析。（6 分）

15. 在横线处填写作品原句。（8 分）

①毛泽东《沁园春·长沙》上阕先描绘了一幅湘江秋景图，后即景抒情，用“怅寥廓，\_\_\_\_，\_\_\_\_”三句发问，写出了作者的雄心壮志和博大胸怀。

②思乡是古代文人写诗作赋的重要主题。范仲淹在《苏幕遮》中用“明月楼高休独倚\_\_\_\_，\_\_\_\_”三句，写游子借酒浇愁，思乡情浓。

③古代臣子给君王上奏上表，往往以极为谨慎的言辞表达自己的想法。李密在《陈情表》中，用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句，表明自己本来就有仕途显达的愿望，以消除晋武帝的疑心。

④毕业典礼上，校长引用古诗文中的“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句，勉励学生在成长路上竭诚尽志，努力拼搏，做到无怨无悔。

## 七、2020 年昌平二模

三、本大题共 5 小题，共 26 分。

（一）阅读下面这首诗，完成 12-14 题。（共 12 分）

### 西郊落花歌

清代 龚自珍

西郊落花天下奇，古人但赋伤春诗。  
西郊车马一朝尽，定庵先生<sup>①</sup>沽酒来赏之。  
先生探春人不觉，先生送春人又嗤。  
呼朋亦得三四子，出城失色神皆痴。  
如钱塘潮夜澎湃，如昆阳战晨披靡；  
如八万四千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂。  
奇龙怪凤爱漂泊，琴高<sup>②</sup>之鲤何反欲上天为？  
玉皇宫中空若洗，三十六界无一青蛾眉。  
又如先生平生之忧患，恍惚怪诞百出无穷期。  
先生读书尽三藏<sup>③</sup>，最喜维摩卷<sup>④</sup>里多清词。  
又闻净土落花深四寸，瞑目观赏尤神驰。  
西方净国未可到，下笔绮语何漓漓！  
安得树有不尽之花更雨新好者，三百六十日长是落花时。

注释：①定庵先生：作者自称。②琴高：传说中的得道仙人，骑着红鳞鲤鱼飞上天空。③三藏：经藏、律藏、论藏的总称。④维摩卷：《维摩诘所说经》，经中有天女散花的故事。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 开头两句落笔不凡，作者盛赞西郊落花景象是天下奇观，慨叹古人只会写些伤春之词。
- B. “出城失色神皆痴”一句勾画了诗人和朋友们看到满地落花后那种失望和惋惜的神态。
- C. “又闻净土落花深四寸”两句联想天女散花的故事，引起诗人对奇异仙境的心驰神往。
- D. “安得树有不尽之花更雨新好者”两句强烈抒发了诗人对落花奇景的热望与赞美之情。

13. 诗人描写落花“如钱塘潮夜澎湃，如昆阳战晨披靡……”，这几句用同一手法，笔墨极为精彩。下列诗句中没有运用这一手法的一项是（3分）

- A. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- B. 千峰笋石千株玉，万树松萝万朵银。（元稹《南秦雪》）
- C. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- D. 东城杨柳西城草，月会花期如意少。（晏几道《木兰花》）

14. 谭嗣同评论本诗“奇思古艳”，请结合诗句从构思、手法、情感三个方面，谈谈你对上述评论的理解。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（共8分）

古代诗文是千百年来人们思想智慧的结晶，其中包含的人情哲理沿用至今。

- ①《孟子》中写道：“所以\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”强调人们通过磨练可以增加不具备的才能。
- ②荀子在《劝学》中写道：“青，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”指出人通过发愤学习都能进步，今日之我可以胜过昨日之我。
- ③范仲淹在《岳阳楼记》中写道：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这两句表现了“吃苦在前，享乐在后”的品质。
- ④王勃在《送杜少府之任蜀州》中写道：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这两句成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

## 八、2020 年门头沟二模

关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯\(ID:bj-gaokao\)](#)，获取更多试题资料及排名分析信息。

三. 本大题共 4 小题, 共 20 分。

阅读下面这两首诗, 完成 12—15 题。

昌谷北园新笋四首

李贺

其一

箨落<sup>①</sup>长竿<sup>②</sup>削玉开,  
君看母笋是龙材。  
更容一夜抽千尺,  
别却池园数寸泥。

其四

古竹老梢惹碧云,  
茂陵<sup>③</sup>归卧叹清贫。  
风吹千亩迎雨啸,  
鸟重一枝入酒尊。

[注]①箨(tuò)落: 笋壳落掉。②长竿: 新竹。③茂陵: 地名。《史记·司马相如传》记载“相如既病免, 家居茂陵”。

12. 下列对两首诗的理解, 不正确的一项是 (3 分)

- A. “君看母笋是龙材”和《琵琶行》中“唯见江心秋月白”皆属侧面描写。
- B. “鸟重一枝入酒尊”句, 写鸟栖竹枝之景映入酒樽, 表现出清冷孤寂的心境。
- C. 两首诗中都运用比喻, 一状新竹之形, 一摹老竹之声, 生动形象, 耐人寻味。
- D. 相较于第二首中“惹碧云”的古竹, 作者更喜欢第一首中“抽千尺”的新竹。

13. 咏物诗往往通过对物的描摹咏叹来表达人生的志趣和追求, 即托物言志。下列诗句中没有使用这一手法的一项是 (3 分)

- A. 留连戏蝶时时舞, 自在娇莺恰恰啼。 (杜甫《江畔独步寻花》)
- B. 居高声自远, 非是藉秋风。 (虞世南《蝉》)
- C. 他年我若为青帝, 报与桃花一处开。 (黄巢《题菊花》)
- D. 宁可枝头抱香死, 何曾吹落北风中。 (郑思肖《寒菊》)

14. “竹”是诗歌常见的意象, 用来寄托诗人情志。两首诗都使用了“竹”这一意象, 诗人寄托的情志有何不同? 请结合诗句, 具体分析。 (6分)

15. 在横线处填写作品原句。 (8分)

① 李煜在《虞美人》中, 用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句将景物与人事对比, 写出物是人非之感。

② 《出师表》中, 诸葛亮自受命以来, 夙夜忧叹的原因是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

③ 《赤壁赋》中作者和友人游赤壁时举酒互动, “\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句用比喻手法感叹生命的短暂和个体的渺小。

④ 和谐社会, 人和大自然的植物、动物一起生活在地球村。陶渊明在《桃花源记》中, 用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句, 从视觉和听觉的角度, 描写了这种恬淡祥和的生活。

九、2020 年顺义二模

三、本大题共 4 小题, 共 20 分。

阅读下面唐诗, 完成 12—14 题。 (共 12 分)

阁夜<sup>①</sup>

杜甫

岁暮阴阳催短景, 天涯霜雪霁寒宵。  
五更鼓角声悲壮, 三峡星河影动摇。  
野哭千家闻战伐, 夷歌数处起渔樵。  
卧龙跃马<sup>②</sup>终黄土, 人事音书漫<sup>③</sup>寂寥。

注释: ①此诗是公元 766 年作者在四川夔州西阁夜中所作。此时作者的好友郑虔、苏源明、李白、严武、高

适都死了。从去年十月到这年八月四川混战也暂告一个段落。②卧龙：指诸葛亮。跃马：指公孙述。字子阳，扶风人。西汉末年，天下大乱，他凭蜀地险要，自立为天子。此处用晋代左思《蜀都赋》中“公孙跃马而称帝”之意。诸葛亮和公孙述在夔州都有祠庙。③漫：随它去。

12. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首句“催短景”与“景翳翳以将入”中的“景”字都是“日光”的意思。
- B. 第四句说霜雪停后天空澄澈，仰视银河群星，星斗摇动，照射着三峡。
- C. 第五句意思是说，因长久征战，百姓的哭声传彻四野，暗示战事惨烈。
- D. 第六句“夷歌”指少数民族歌谣，作者多处听到渔夫樵子唱的“夷歌”。

13. 诗中“天涯”含有沦落天涯之意。下列诗句中“天涯”用意不同的一项是（3分）

- A. 故乡何处天涯远，黄粱梦断行云断。（唐·无名氏《木兰花·春日述怀》）
- B. 天涯流落岁将残，望断故园心眼。（唐·无名氏《西江月·登城晚望》）
- C. 宜富贵，逞奢华。一团和气遍天涯。（唐·无名氏《鹧鸪天》）
- D. 江上昔年同出处，天涯今日共风尘。（唐·灵一《送明素上人归楚觐省》）

14. 本诗抒发多重情感，请结合具体诗句，简要分析诗人要表达哪些思想情感。（6分）

15. 在横线上填写作品原句。（共8分）

①诗中“卧龙跃马终黄土”说英雄人物终归黄土，苏轼在《前赤壁赋》中也有类似的语句：\_\_\_\_，\_\_\_\_。杜甫在《蜀相》中也称颂过诸葛亮的才能与忠心：\_\_\_\_，\_\_\_\_。

②古人重视积累，荀子在《劝学》中说：“骐骥一跃，不能十步。\_\_\_\_，\_\_\_\_。”庄子在《逍遥游》中这样谈积累：“\_\_\_\_，\_\_\_\_。”

## 十、2020年房山二模

三、本大题共5小题，共26分。

（一）阅读下面两首诗，完成12—14题。（共12分）

月夜听卢子顺弹琴

李白

闲夜坐明月，幽人弹素琴。  
忽闻悲风调，宛若寒松吟。  
白雪乱纤手，绿水清虚心<sup>【1】</sup>。  
钟期久已没，世上无知音。

听蜀僧濬弹琴

李白

蜀僧抱绿绮<sup>【2】</sup>，西下峨眉峰。  
为我一挥手，如听万壑松<sup>【3】</sup>。  
客心洗流水，余响入霜钟。  
不觉碧山暮，秋云暗几重。

注释：【1】《悲风》《寒松》《白雪》《绿水》都是琴曲名。【2】绿绮：古琴名。【3】有《风入松》琴曲名。

12. 下列对两首诗的理解不正确的一项是（3分）

- A. 第一首前两联叙述并描绘卢子顺所弹琴声仿若寒松在风中发出的悲凉之音。
- B. 第二首前两联叙述并描绘蜀僧弹奏的乐声像连绵的高山涧谷中的松涛一般。
- C. 两首诗都重在表现琴乐的艺术魅力，所以诗人都有写弹琴的时间和地点。
- D. 两首诗不仅描绘了音乐所引发的听者的艺术想象，而且还暗示了乐曲名称。

13. 咏乐诗中往往会融入诗人的感慨。下列分析正确的一项是（3分）

- A. 第一首融入自己听不懂幽人所弹琴曲、不能做其知音的愧疚之情。
- B. 第一首隐含了对弹琴之人在洁白的雪花纷纷飞扬中乱弹琴的批评。
- C. 第二首用“为我一挥手”表达蜀僧用弹琴的方式来寄寓离别之悲。

- D. 第二首用“客心洗流水”表达听了动人的琴声后受到陶冶的感受。
14. 请结合诗句内容，简要分析两首诗的结尾方式有何不同。（6分）

（二）根据要求，完成第15题。（共8分）

15. 在横线处填写作品原句。

①庄子《逍遥游》想象奇特，富有浪漫气息，用“水击三千里，\_\_\_\_\_”的大鹏来寄托高远的人生理想。

②辛弃疾善于借用典故以言明心志，他在《永遇乐·京口北固亭怀古》中以廉颇自况，用“凭谁问，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了自己壮志难酬的愤慨之情。

③范仲淹在《岳阳楼记》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了古仁人忧国忧民、以天下为己任的思想，千百年来激励了无数有志之士。

④一个人做事没有“志”就不能达到目标，正如王安石《游褒禅山记》所说“\_\_\_\_\_”；如果竭尽全力而没有达到目标也不用感到遗憾，王安石这样说：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 十一、2020年密云二模

三、本大题共5小题，共25分。

（一）阅读下面两首诗，完成13-15题。（11分）

胡歌

岑参（唐）

黑姓蕃王貂鼠裘，葡萄宫锦醉缠头。  
关西老将能苦战，七十行兵仍未休。

陇头吟<sup>①</sup>

王维（唐）

长安少年游侠客，夜上戍楼看太白<sup>②</sup>。  
陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。  
关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。  
身经大小百馀战，麾下偏裨万户侯。  
苏武才为典属国<sup>③</sup>，节旄落尽海西头。

【注】①陇头吟：汉代乐府曲辞名。②太白：金星。古人认为它主兵象，可预测战争。③典属国：汉代掌管藩属国家事务的官职，品位不高。

13. 下列对诗歌的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 岑诗把“黑姓蕃王”与“关西老将”作对照，让本诗上升到了政治层面，使诗歌境界得到了提升。
- B. 两首诗都塑造了“关西老将”的形象，而王诗还塑造了戍楼上的长安少年和夜月吹笛的征人形象。
- C. 王诗七、八句写偏裨副将身经百战，立下累累军功，现如今已经成了万户侯，作者对其赞誉有加。
- D. 王诗运用典故，写苏武尽忠于朝廷，报效祖国，回来后不过做了个典属国那样的小官，颇含深意。

14. 王诗中的“笛声”，透着哀怨、思念，下列诗句中笛声寄托的情感与之不同的一项是（3分）

- A. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
- B. 寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。
- C. 月冷榆关过雁行，将军寒笛老思乡。
- D. 风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。

15. 《胡歌》《陇头吟》均为边塞诗，在抒发情感上有何异同？请结合诗句简要分析。（5分）

16. 在横线处填写作品原句。（8分）

①用典是诗人常用手法，辛弃疾也如王维一样，在词中娴熟用典，如“元嘉草草，封狼居胥，\_\_\_\_\_”，

借典故警示南宋统治者。

②唐代诗人风格迥异，李白善用神奇的想象“\_\_\_\_\_，日月照耀金银台”，体现出浪漫主义的诗风；杜甫通过怡人美景、悦耳之声不为人欣赏，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达无人凭吊武侯祠的凄凉之感，体现出现实主义的诗风。

③当疫情肆虐之时，勇敢的中国人从容面对，披上“战衣”，如屈原笔下“带长剑兮挟秦弓，\_\_\_\_\_”的将士一般，视死如归。

④中国人自古就懂得居安思危，2000 多年前孟子就曾说过，“\_\_\_\_\_”。

⑤《氓》中“于嗟鸠兮，\_\_\_\_\_”采用比兴手法，借对斑鸠的告诫，来劝说女子不要沉溺于爱情。

⑥“以史为鉴，可以知兴替。”这句话强调的是历史对现实的指导意义，面对惨痛的历史教训，用杜牧的话说，若“\_\_\_\_\_”，那必将重蹈覆辙。

## 2020 年（11 区）高三语文第二次模拟考试试题分类汇总——诗歌鉴赏

### 参考答案

#### 一、2020 年东城二模

三、（本大题共 4 小题，共 20 分）

11. （3 分）A

12. （3 分）B

13. （6 分）

参考答案：

李诗融情于景，诗人与令自己感到“清心”的溪水对话，江边猿啼仿佛在为作者悲啼，外在景物染上了作者的主观情感色彩，表达了诗人远游他乡，济世报国之志无着的落寞。

沈诗触景生情，看到清澈的新安江水，以及江水中棱角分明的石，顿生自由和清静之感，洋溢出一种远离尘嚣的轻松愉快之情，并希望友人在尘世中也能保持澄澈的内心。

【评分参考】景情关系 2 分，结合诗歌分析景物 2 分，情感 2 分。

14. （8 分）

①天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城

乱石穿空 惊涛拍岸

看万山红遍 层林尽染

②君子生非异也 善假于物也

【评分参考】每空 1 分，有错别字该空不得分。②题所填写的古诗文句子，若不在规定的默写范围内，只要符合情境要求，且无错别字，亦可。

#### 二、2020 年西城（1.5）模

三、（20 分）

12. （3 分）C

13. （3 分）B

14. （6 分）答案示例：

①“虎踞龙蟠何处是？只有兴亡满目。”对统治者不利用有利地形积极抗金的愤怒。

②“却忆安石风流，东山岁晚，泪落哀筝曲。”“儿辈功名都付与，长日惟消棋局。”自身怀才不遇、壮志难酬的愤懑。

③“宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯中绿？”忠心无用、知音难觅、华年易逝的苦闷。

④“江头风怒，朝来波浪翻屋。”对国势衰退的伤感，对国家命运的担忧。

评分参考：每个要点 3 分，答出其中两个要点，得 6 分。有其它合理答案，酌情给分。

15. （8 分）

①鹏之徙于南冥也 抟扶摇而上者九万里

②佳木秀而繁阴 水落而石出者

③安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

④示例：书生意气 挥斥方遒（有其他合理答案，亦可）

评分标准：每空 1 分。每空有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。

#### 三、2020 年西城二模

三、（20 分）

12. （3 分）B

13. （3 分）C

14. （6 分）参考答案：

吴诗由一枝红杏少人关注联想到自己漂泊无依，表达了诗人在漫漫行程中的孤寂；由眼前的红杏联想到京城中的千万枝红杏，表达了诗人心系朝廷的忧苦。

叶诗由墙外的一枝红杏联想到满园鲜花生机盎然，表达了诗人内心的惊喜。

评分参考：三个要点；每个要点，2 分。如有其它合理答案，可酌情给分。

15. （8 分）

①郁孤台下清江水 中间多少行人泪

- ②烟笼寒水月笼沙 商女不知亡国恨  
③云无心以出岫 鸟倦飞而知还  
④莫听穿林打叶声 何妨吟啸且徐行（山重水复疑无路 柳暗花明又一村）  
（有其他符合情境的古诗文句子，亦可）

评分标准：每空 1 分。每空有多字、少字以及错字、别字的情况，则该空不得分。

#### 四、2020 年海淀二模

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

13.（3 分）D

14.（4 分）答案示例：

“肯信”的意思是坚定地相信，“肯”加强了语气，有强调作用，突出了诗人对“良知”的坚守和对自己学说的自信。

“须怜”的意思是必须怜惜，“须”加强了语气，表达诗人对儒学历经千年传承的慨叹之情，表现了诗人对儒学的热爱和对学生的期许。

【评分标准】赏析每词 2 分（表达效果，1 分；结合诗歌内容分析，1 分），共 4 分。言之成理即可。

15.（6 分）答案要点：

- ①自信、狂放的形象：表现在作者对自己学说的坚信，和对朱熹、郑玄等儒学大家的不屑上。  
②有使命感，具有担当精神的形象：表现在作者拥有“为往圣继绝学”的理想，和对曾皙之志的追慕、对学生的殷切希望上。

【评分标准】每点 3 分，其中形象概括 1 分，结合诗歌内容具体分析 2 分。言之成理即可。

16.（7 分）参考答案：

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| ①故国不堪回首月明中      | ②我寄愁心与明月   |
| ③随风（“君”亦可）直到夜郎西 | ④去来江口守空船   |
| ⑤绕船月明江水寒        | ⑥授之书而习其句读者 |
| ⑦传其道解其惑者        |            |

【评分标准】7 分，每句 1 分。句中有错别字、多字、少字，该句不得分。

#### 五、2020 年朝阳二模

三、（本大题共 4 小题，共 20 分）

12.（3 分）D 13.（3 分）D

14.（6 分）答案要点：

- ①苏轼诗写春饥的艰辛，呼应苏辙诗中因春旱而饥困的内容，两诗都即事感怀，流露出辛酸与无奈。  
②苏轼诗针对苏辙诗中因春旱而惆怅、因赋闲而抑郁不得志的情绪，劝慰他面对窘境无须慨叹，既然不合时宜，不妨安心退耕。  
③苏轼诗针对苏辙诗中年华虚掷的感慨，以坦然的心态、幽默的自嘲来宽解，境界更加旷达。

【评分参考】每点 2 分。意思对即可。

15.（8 分）①为国以礼 其言不让

②门庭若市 诚宜开张圣听 恢弘志士之气

③万里悲秋常作客

④示例：先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

【评分标准】每空 1 分。句中有错该句不得分。④句如填其他，合理亦可。

#### 六、2020 年丰台二模

三、本大题共 4 道小题，共 20 分。

12.D。（3 分）[解析]“首尾呼应，欲扬先抑”理解有误。

13.D。（3 分）[解析]A 项，“意境雄浑”理解有误；B 项“指诗人身影如惊鸿翩然轻盈，倒映在春水之上”理解有误；C 项“唐氏梦断已四十年，而今逝去”理解有误。

14. [参考答案]（1）“断肠”在诗中指“悲伤或悲痛到极点”之义。（1 分）第一首诗回忆自己与唐氏四十多年前在沈园相逢，而今物是人非，伤心凄楚欲绝，第二首诗感伤唐氏逝去之久，自己也已年老，但对唐氏的眷念之情刻骨铭心。（2 分）

（2）表现“断肠”的技巧与手法：借景抒情或融情于景。如：城上斜阳画角哀；伤心桥下春波绿等。衬托或虚实结合。如：第一首，前两句以实为主，后两句以虚为主。以物喻人。如：“沈园柳老不吹绵”等。（3 分）

【评分标准】“断肠具体内涵”3 分，“词义”1 分，“结合内容分析”2 分。“表达手法分析”3 分，“表

现手法”1分，“结合诗句分析”2分；3个要点，答及1点即给3分。共6分。意思对即可。

15. ①问苍茫大地 谁主沉浮 ②酒入愁肠 化作相思泪  
③本图宦达 不矜名节 ④尽吾志也而不能至者 可以无悔矣

【评分标准】填对一句得1分，句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。共8分。

## 七、2020年昌平二模

三、本大题共5小题，共26分。

12. (3分) B (对“失色神皆痴”理解有误)

13. (3分) D

14. (6分) 参考答案：

①构思：诗人一反传统文人对落花的哀叹伤感，以奇笔来写奇观，笔下的残春景象无零落凄清之感，通过对落花的赞美表达了自己的社会理想。(2分)

②手法：大胆的想象、新颖的比喻、肆意的夸张、凌厉的排比形成了诗歌浩瀚磅礴的气势、壮美瑰丽的图景，境界奇异。(2分)

③情感：表达了诗人对落花景象的赞美，对生命虽终陨落，却依然要迸发辉煌的生命力的赞叹，也表现诗人对于生命价值的肯定和思考，体现出昂扬向上、积极进取的精神。(2分)

15. (8分，每空1分)

- ①动心忍性 曾益其所不能  
②取之于蓝 而青于蓝  
③先天下之忧而忧 后天下之乐而乐  
④海内存知己 天涯若比邻

## 八、2020年门头沟二模

三、本大题共4小题，共20分。

12. D (“更喜欢”错) (3分)

13. A (借景抒情) (3分)

14. 参考答案：

①其一用“箨落长竿削玉开”“更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥”，写像碧玉一般的新竹挣脱束缚，一夜之间就拔节千尺，脱却尘泥，向上成长，直插云霄，寄托了诗人心怀凌云之志，不愿一直埋没，渴望早日实现的情志；

②其四用“古竹老梢惹碧云”，写古竹虽老，仍参天挺拔，梢可拂云，何等挺拔坚韧；“风吹千亩迎雨啸”写大风吹来，千亩的竹子发出排山倒海般的声音，何等雄浑豪迈；“鸟重一枝入酒尊”写风和景明之日，一小鸟气息枝头，其景可入酒樽之中，何等静谧安闲。表达诗人对自己虽失意家居，贫困潦倒仍甘守清贫，应对困境，葆有雅趣的精神追求。

【评分标准】6分。每点3分，意思对即可

15. (1) 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

(2) 恐托付不效 以伤先帝之明

(3) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(4) 阡陌交通，鸡犬相闻

(【评分标准】8分，每句1分。句中有错别字、多字、少字，该句不得分。)

## 九、2020年顺义二模

12. B 13. C

14. 参考：①第一句中的“催”字写出时光流逝，进而抒发光阴荏苒，岁序逼人的无奈伤感。

②首联叙写冬夜寒景，环境寒怆，抒发作者沦落“天涯”的思乡之愁苦心情。第六句中的“夷歌”再次回扣作者身处“天涯”之意，作者客居他乡。

③二三两联中的“鼓角”、“五更”、“声悲壮”表明了兵戈未息、战争频繁不断，抒发作者对于时局动荡不安的悲痛的情感。拂晓之时听到千家的恸哭，哭声传遍四野，对战乱中人民的抱有同情之心，深切地表现了诗人忧国忧民的情怀。

④尾联写极目武侯、白帝两庙而引出的感慨，以诸葛亮和公孙述为例，说明贤愚忠奸都同归于尽，眼前的朋

友的音书消息、个人的寂寞就更无所谓了。抒发作者悲愤感伤的情绪。  
每点 2 分，答出任意三点即得满分。

15. ①固一世之雄也，而今安在哉。  
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

②驂马十驾，功在不舍。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。或，风之积也不厚，则其负大翼也无力。

## 十、2020 年房山二模

三、本大题共 5 小题，共 26 分。

(一) 阅读下面两首诗，完成 12—14 题。(共 12 分)

12. (3 分) C (第一首诗提到了弹琴的时间“月夜”，第二首诗中“不觉青山暮，秋云暗几重”也暗示了弹琴的时间，故选项中“均未提及弹琴的时间”有误。)

13. (3 分) D (A 项诗人自己并非听不懂幽人所弹琴乐，也没有因此而来的愧疚之情。诗人是对弹琴人得不到世人欣赏而发出知音难遇的感慨，也隐含了自己怀才不遇的悲叹。B 项曲解了“白雪乱纤手”的内涵——纤手弹奏之中仿佛可以看到白雪纷纷扬扬飘舞的情景，可见弹琴人琴艺高超；同时，也用“白雪”暗含了所弹琴曲的名称。C 项“为我一挥手”是正面描写蜀僧弹琴的动作，“为我”表明弹者与听者的友情，“挥手”是描摹弹琴的动作，而非告别。)

14. (6 分) (如有其它合理角度，且分析正确也可以给分。)

答案示例：

第 1 首诗用议论的笔法结尾，“钟期久已没，世上无知音”两句直接表明了诗人对世上没有人赏识弹琴者的感慨，也暗含了怀才不遇的伤感。(3 分)

第 2 首诗以景结情，用“不觉碧山暮，秋云暗几重”诗句中碧山黄昏秋云显现的景象暗含了对弹琴者让人陶醉的艺术水平的赞美。(3 分)

(二) 根据要求，完成第 15 题。(8 分)

15. (每空 1 分)

① 抟扶摇而上者九万里      ② 廉颇老矣      尚能饭否      ③ 先天下之忧而忧      后天下之乐而乐  
④ (故) 非有志者不能至也      尽吾志也而不能至者      可以无悔矣

## 十一、2020 年密云二模

三、本大题共 5 小题，共 25 分。

13. (3 分) C

14. (3 分) D

15. (5 分) 参考答案：相同点：两首诗歌都通过对比手法塑造了关西老将的形象，借此表达了对他们长期征战之苦的同情。(1 分)

不同点：王诗通过戍楼看星的长安少年，表现了渴望建功立业、跃跃欲试的壮志豪情；通过月夜吹笛的陇上行人(征人)，表现了边塞生活的艰苦及思念家乡的愁思；也通过身经百战却依然沉沦边关驻马流泪的关西老将，与裨将封侯做对比，表现了对统治者赏罚不公的满怀愁情；岑诗把“黑姓蕃王”与“关西老将”作鲜明对比，痛斥了汉、蕃两族将领苦乐不均的现实。(4 分)

【评分标准】相同点 1 分，不同点 4 分，一点 1 分，意思对即可。

16. (8 分) 参考答案：

- ① 赢得仓皇北顾
- ② 青冥浩荡不见底；映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
- ③ 首身离兮心不怨；
- ④ 然后知生于忧患而死于安乐也
- ⑤ 无食桑葚
- ⑥ 后人哀之而不鉴之

【评分标准】每句 1 分，有错别字、多字、漏字的该句不得分。

# 关于我们

北京高考资讯是专注于北京新高考政策、新高考选科规划、志愿填报、名校强基计划、学科竞赛、高中生生涯规划的超级升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有北京高考在线网站（[www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)）和微信公众平台等媒体矩阵。

目前，北京高考资讯微信公众号拥有30W+活跃用户，用户群体涵盖北京80%以上的重点中学校长、老师、家长及考生，引起众多重点高校的关注。  
北京高考在线官方网站：[www.gaokzx.com](http://www.gaokzx.com)

北京高考资讯（ID: bj-gaokao）  
扫码关注获取更多



关注北京高考在线官方微信：[北京高考资讯](https://www.gaokzx.com) (ID:bj-gaokao)，获取更多试题资料及排名分析信息。