

# 2023 北京丰台高二（下）期末

## 语 文

2023.07

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

### 材料一

中国古典园林不同于深受儒家影响的中国古典都城和宫殿建筑，它不讲求轴线对称，似乎没有任何规则可循，山怀水抱，曲折蜿蜒，不仅花草树林任自然之原貌，即使人工建筑也尽量顺应自然。造园家们努力把建筑、山水、植物有机地融合为一体，在有限的空间范围内用有限的景物，经过加工提炼，创造出与自然环境协调的共生之境。

中国古典园林艺术最终目的是在大自然中为自身划出一块人为的空间，以便安放自己的身心，寄寓自己对生命的理解与思考，它处理的是“物”与“心”的关系。只有万物各安其性，人心才会无私，才能自由。因此“虽由人作，宛自天开”便成为中国古典园林艺术的营构原则。

在以老庄为代表的中国传统哲学看来，自然就是道，因为“人法地，地法天，天法道，道法自然”。自然是有生命的，如果像西方古典园林把自然界的花草树木修剪成各种各样的几何图形，再组合成整体的几何图案，就违背了物的天性，违背了自然之道，这样呈现的也不是真心，不是自由之心，而是一种匠心。

为避免匠气，中国古典园林建筑在营构时力求简洁，避免烦琐，“宜简不宜繁，宜自然不宜雕斫”。这种简单自然表现在园林的设计布局上，就是注意和自然环境的协调一致，正如计成在《园冶》一书中强调的“相地适宜”，就是要求园林营构时要依据地势而建，只有这样才能遵守自然地理之天性，感悟自然之生命。

中国古典园林设计布局上讲究以少胜多，设计上的简淡，不是简单，而是形简却又充满意味。如北宋司马光“独乐园”的建筑，设计得小巧自然，而且多有典故，充满象征意味。池岛上的钓鱼庵，就是用竹子扎成的简陋小屋，但它却是慕严子陵钓鱼避世而设，而见山台则取意于陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。很显然，中国古典园林建筑很注重简单自然之物，这种自然之物不是天然之物，而是人在掌握自然之美、体味自然之趣的基础上，以微缩的形式圈点自然，于有限中体味无限，虽居于闹市却如在山林，以彰显文化意蕴，体现士人的精神人格。

（取材于姜立婷、唐安意等人的相关文章）

### 材料二

在中国古典园林中，我们常常可以看到高大挺拔的楼阁、翼然展开的空亭、耸入云霄的佛塔等矗立在园林的高显之处，以自己的拔地而起改变了横向的平面铺排，发挥着以竖破横的作用，又以自己的高大透空吸纳着周围空间的美丽景色。如杭州西湖的保俶塔，高傲地耸立于宝石山巅，把西湖周围的建筑、山水花草树木等都吸引在自己的周围，使杭州西湖的景色成为一个和谐的有机体。特别是那耸入云霄的塔身倒影在清澈的湖水中所形成的倩影，以非凡的魅力把人们诱向如诗如画的西子湖，怪不得袁宏道说：“望保俶塔突兀层崖中，则已心飞湖上也。”

李允稣先生就曾指出：“在视觉的意义上，建筑物所表现的形体应该分别以远、中、近三种不同的距离来衡量它的效果。在远观的时候，立面的构图只是融合成一个剪影，看到的只是它的外轮廓线，与天空相对照，就成了所谓的天际线。在中国古典建筑中，无论什么建筑，很少是简单几何图形的‘盒子式’的外形，它的屋顶永远不会只是一些平坦的线条。因此，外轮廓线永远是优美的、柔和的，给予人一种千变万化的感觉。”

如果说中国古典园林中以山水、花草树木等为主体控制的空间还是一种可见的实景空间的话，而由其实景空间所蕴含的虚景空间，即“隐”的空间，才是中国古典园林追求的本质所在。这种“隐”的空间从审美的角度来看，给人的是一种意趣深隽的美感，这恰恰是中国古典园林的独特之处。为了营造这种幽深而静谧的意境美，造园家常常用围墙、花木、山石、廊、桥等物来遮隔空间，形成许多既相互独立，又互相贯通的小空间。这些空间景色既藏中有露，又露中有藏，一层之上，更有一层，使游人观之，感到触目深深，幽蔽莫测。

最能体现“隐”的空间美学特征的则是“曲径”的运用及其审美特征的彰显。“曲径”引人入胜，有让人探景寻幽的导向性。更重要的是，曲径不只是“曲”，而且还“达”，是通此达彼的。在这条曲径上，随着审美脚步的行进，前面总会不断地展现出似尽不尽的幽境，给人以无限遐想，吸引着人们不断地去探寻。

(取材于刘海燕、姜立婷等人的相关文章)

1. 根据材料一，下列关于中国古典园林的表述正确的一项是 (3分)

- A. 营建没有规则可循
- B. 建筑融入自然环境
- C. 布局设计追求简单
- D. 景点设置应合典故

2. 根据材料一，下列表述不符合中国古典园林特点的一项是 (3分)

- A. 外师造化，中得心源
- B. 山节藻梲，朱扉紫牖
- C. 清水出芙蓉，天然去雕饰
- D. 一池水可为汪洋千顷，一堆石乃表崇山九仞

3. 根据材料二，下列对中国古典园林空间布局的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 以突出的亭台楼阁作为园林的主体
- B. 讲究景观布局的远近高低层次变化
- C. 空间安排方面注重实景蕴含着虚景
- D. 营造移步换景曲径通幽的审美意境

4. 根据材料一和材料二，下列对中国古典园林艺术的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 蕴含“天人合一”的思想
- B. 具有文化底蕴的精神家园
- C. 以和谐、含蓄为审美原则
- D. 探寻神秘永恒的未知世界

5. 请依据材料一和材料二，简要说明下面链接材料中宝玉批评此处建筑的原因。(6分)

【链接材料】

宝玉道：“……此处置一田庄，分明见得人力穿凿扭捏而成。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临

水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观……”

(节选自《红楼梦》第十七回“大观园试才题对额”)

二、本大题共6小题，共25分。

(一) 阅读下面文言文，完成6-10题。(18分)

答谢景山<sup>①</sup>书

[宋] 蔡襄

襄顿首景山足下：忧中辱示<sup>②</sup>新文数十篇，其间景山所称道而仆所不愿为者，因事往问，幸而时中，欲景山思而从之，不敢陈于文辞也。近蒙示书，盈千百言，引喻称类，若固守而不移者。某欲终不言，然使景山固而不移，特唱于人，亦某过之大者也。

某尝病景山好称学韩杜笔，语于人，今而曰：“既师其意，又师其辞，何患？且嗜退之文辞，欲诱人同所乐也。”某谓由道而学文，道至焉，文亦至焉；由文而之道，困于道者多矣。是故道为文之本，文为道之用。与其诱人于文，孰若诱人于道之先也？景山前书主文辞而言，故有是云。襄岂敢鄙文词哉？顾事有先后耳。襄之为文，无能过人，其句读高下，时亦类乎古人，无足怪也。

又病景山嗟世人之不知己，务以文词求于有位，今而曰：“吾以文求正于有位，于道为无枉。古之人重其自进，我仕且困坠，求知于人无愧。”又云：“有数顷田，必归耕海上。”景山何乐于自进，而勇于自退乎？是未离乎躁也。妄者易进而难退，狷者难进而易退。妄与狷，君子皆不由也。君子之于进退，唯其道而已矣。景山又多取前世重人自进为比，苟有异于襄之说，虽前世重人，襄不从矣。其称仲尼，佛肸<sup>③</sup>召而欲往，孟子不遇于鲁侯，斯二者何求哉？委乎天而待用者也。

又病景山恤仕宦之颠蹶，今而曰：“非恤美仕之未得，愤意外之横辱。”斯亦景山未之思欤？夫圣人之言，吾畏之；贤者之规，吾愧之。有人加言于我，吾置其喜怒而辨其枉直。使其言蹈乎圣人贤者之说，吾畏而且愧焉；其言异于是，吾将憫之，岂暇受而为辱乎？小人之辱，君子不辱也。景山取之哉，取之哉，抑愤之心日益损矣！景山又云：若使襄年四十而卑辱，未必能如己之恬然不苟也。襄又复而读之，益悲，岂行己之谬欤？如景山且不能见信，尚何望于众人？虽然，襄无求信于人，自信甚明。身之穷泰，不得而知之。为学远近，力穷则已，其所自信者，不却行而利动也。今日视前日，犹能乐其所是，而恨其所不至；使年益加而虑益广，岂肯舍所乐而从所恨哉！

与景山别久，思一相见，以道所怀。今虽谆谆其词，非求胜于景山，盖陈己之所守，抑未知景山以为非是也。诚以为非是，幸亦语焉，襄不敢惮烦于屡告也。不宣。襄顿首上。

(选自《全宋文》)

注释：①谢景山：谢伯初，字景山，晋江（今福建泉州）人。②辱示：敬词。③佛肸(xī)：人名，与孔子同时。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 某尝病景山好称学韩杜笔      病：批评
- B. 顾事有先后耳      顾：只是
- C. 又病景山恤仕宦之颠蹶      蹶：困顿
- D. 而恨其所不至      恨：痛恨

关注北京高考在线官方微信：[京考一点通](#)（微信号：[bjgkzx](#)），获取更多试题资料及排名分析信息。

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（3分）

- A. 若固守而不移者                      若使襄年四十而卑辱  
B. 困于道者多矣                      苟有异于襄之说  
C. 襄之为文                              又病景山嗟世人之不知己  
D. 务以文词求于有位                  以道所怀

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 特唱于人  
还特地在众人中倡导（这种做法）  
B. 狷者难进而易退  
急躁的人难以前进而容易后退  
C. 非恤美仕之未得  
不是忧虑好的仕途不能得到  
D. 如景山且不能见信  
假如您尚且不能见到我写的信

9. 根据文意，下列理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 本文中蔡襄针对好友谢景山沉溺文辞、倒置文道的写作倾向提出自己的质疑。  
B. 作者希望谢景山仿效前代高位之人的自进方式，不盲目学习孔、孟两位圣人。  
C. 谢景山感叹世间少有知己，追求显达，却仕途不顺，尤愤自己遭受意外欺辱。  
D. 作者针对友人的来信，以坦诚的态度，表达了自己的为文主张和处世态度。

10. 文中说“非求胜于景山，盖陈己之所守”，意思是并不是想要超过你，只不过陈述自己所坚守的（主张），那么作者所坚守的主张是什么？请结合全文加以概述。（6分）

（二）根据要求，完成第11题。（共7分）

11. 阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“主忠信，毋友不如己者，过则勿惮改。”（《论语·子罕》）

子曰：“已矣乎，吾未见能见其过而内自讼者也。”（《论语·公冶长》）

孔子对曰：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣，今也则亡，未闻好学者也。”

（《论语·雍也》）

子曰：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”（《论语·述而》）

子曰：“人之过也，各于其党<sup>①</sup>。观过，斯知仁<sup>②</sup>矣。”（《论语·里仁》）

子贡曰：“君子之过也，如日月之食焉：过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”

（《论语·子张》）

子夏曰：“小人之过也必文。”（《论语·子张》）

注释：①党：类别。②仁：同“人”。

（1）历来人们对画线句子中“如”的意思，有不同理解：有人认为是类似，像；有人认为是比得上。请根据语境，就两种不同的理解分别解释“主忠信，毋友不如己者”这句话的意思。（2分）

(2)《论语》中有不少关于“过”的思考。请从以上材料中任选三则，分别概括，并从中选择一个角度，谈谈带给你的启示。(5分)

三、本大题共4小题，共24分。

阅读下面诗歌，完成12-14题。(共12分)

午憩道傍人家<sup>①</sup>

张孝祥

一崦人家竹树凉，午阴深处着胡床。  
石泉政似煮茗沸，稻花已作炊粳香。  
梦到家园归自好，起寻官路去何长。  
尘埃满面迎西日，底处青山是故乡？

注释：①此诗作于1165年，作者赴静江（桂林）任路上。

12. 下列对这首诗的理解，正确的一项是(3分)

- A. 首联写了休憩的时间、地点以及周围的环境。
- B. 颔联从听觉、嗅觉角度写了煮茗、做饭场景。
- C. 颈联写到梦中自己归乡后又外出做官的情形。
- D. 尾联以处处青山是故乡之语来表达豪迈之情。

13. 下列诗句中的“青山”与“底处青山是故乡”的“青山”内涵不同的一项是(3分)

- A. 他乡生白发，旧国见青山。(司空曙《贼平后送人北归》)
- B. 青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。(李颀《送陈章甫》)
- C. 英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。(许浑《金陵怀古》)
- D. 行人无限秋风思，隔水青山似故乡。(戴叔伦《题稚川山水》)

14. 有人评此诗为“梦思故园也”，此诗是怎样表达这种情感的？请结合诗句简要分析。(6分)

15. 在横线处填写作品原句。(12分)

(1) 烟柳画桥，风帘翠幕，\_\_\_\_\_。(柳永《望海潮》)

(2) 古代诗词多用“空”字，如杜甫在《蜀相》中写了“映阶碧草自春色，\_\_\_\_\_”衬托武侯祠的荒凉；李白在《蜀道难》中写“又闻子规啼夜月，\_\_\_\_\_”渲染了蜀道的苍凉，烘托蜀道难。

(3) 古代诗词多写“水”，如鲍照在《拟行路难》(其四)中写道：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，以水比兴，点明人生贵贱穷达的差异；杜甫在《客至》中写道“\_\_\_\_\_，但见群鸥日日来”，点明居住环境的清幽僻静。

(4)《归去来兮辞》(并序)中，陶渊明用“聊乘化以归尽，\_\_\_\_\_”表达生死应顺其自然的认识；《陈情表》中，李密表孝情的同时，用“\_\_\_\_\_，死当结草”表达报效朝廷的尽忠之意。

(5) 古人写文善说理，如柳宗元在《种树郭橐驼传》中指出郭橐驼能够让树木活得长久且茂盛，遵循的是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”之理；苏轼在《石钟山记》中借“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，可乎？”指出认识事物的方法。

#### 四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面的作品，完成16-19题。

### 一条河的走向

王剑冰

①这里多雨也多水，湿润的气候容易激发联想。吴王夫差为了运输军队与粮草，派伍子胥开凿邗沟，那个时候，水上比陆路便捷。伍子胥开凿邗沟，很快将淮河和长江连在一起。这为隋炀帝提供了方便，他以此为基础，迅速拓展了这个伟大的工程。可以说，邗沟是京杭大运河的开篇序曲，有了这个序曲，才使得全篇宏阔而惊艳。这宏阔而惊艳的鸿篇巨制，竟然有一千七百公里长。

②淮安的灵魂深处，埋藏着两千五百年的时光。这个因水而生的城市，最终成了水的故乡。翻看淮安的历史，一条大河顿时翻涌，一把橹、一个锚、一件环扣、一只桅灯、一条缆绳，每一个物件，都在诉说着曾经。

③我站立在大运河边，看着这波光粼粼的水面，目光迷离，直达久远。大运河改变了大地的思维方式，极大地挑战了水的传统流向。由于有了这条河，也就有了漕运。从元朝开始，沿海省份征收的粮食，沿运河北上，直到明清两代，未有停歇。漕运总督的衙门就设在淮安。而且，这里不仅有漕运总督府，还有江南河道总督府。这两位总督，明清时候，多为从一品或正二品大员，不受当地巡抚总督管辖，也不受部院节制，直接对皇帝负责。如此，这个扼南北交通的水运枢纽，就成为了名副其实的运河之都。

④因水利而成为宝地，漂母<sup>①</sup>曾在的岸边常年稻花飘香。江淮熟，天下足。由此造就了一个富庶的天下粮仓。走过仓盈风雨桥，对面就是一个仓储遗址，那里竟然有九九八十一座粮仓，可想当时的丰饶。如今已看不到粮仓的痕迹，只有一个牌子竖在那里，抚摸着牌子上的字，内心掩饰不住地激动，觉得摸到了历史深处的芳香。

⑤可以想象，在这举足轻重的运河之都，来来往往多少人！你来了，他走了，甚至你来了，他还没走。一时间，舟楫相接，辐辏相继，楼馆高矗，店铺林立，拥挤得这运河边铺排出好大一片天地。装车的、卸货的、拉纤的、摇橹的，都很忙乱。唱曲声、叫卖声、号子声，声声不断。

⑥大运河，不仅润泽着文化，还创造着文化。这里船多客多，所以琢磨着吃，琢磨着做，淮安成了烹饪实验场，江南江北的名吃样样在此汇聚。那些老菜的味道，极致地诱惑着南来北往的船只，也极致地被这些船只带往四方。狮子头、鱼锅贴、老鸡煲、软兜长鱼、红烧马鞍桥，至今还在水上飘散着余香。

⑦水给我们带来无比灿烂的文明，带来无可预知的美好，也给这里带来过无尽的灾难。来淮安的路上，看到古黄河的标牌，再往东，又看到废黄河的标识。黄河一路上跑野了，为了入海，它曾经闯入淮河的河道。康熙和乾隆，都曾多次到淮阴和洪泽湖大堤巡视，河道民众无数次奋争，才得以有“清晏园”这个名称。这条废黄河，就凝固在了时代的苦痛里。经历了无数苦难的百姓，把心中的念想与寻觅，托付进了淮海戏中，那戏也被当地人叫作拉魂腔，悲怨的曲调多少年来充斥于运河两岸，最终变成力量，变成诗篇。淮安，真的随了“淮水安澜”的祈愿。现在再没有什么担忧，所有的水都有了信念，所有的堤岸都变成了景点。

⑧时间进入了一年当中的最后时刻，大雁与天鹅竟然同时飞来，在淮河流域境内的多条河流中徜徉栖息，两种颜色的音符，感染了这个明亮的早晨。一位老者守在水边，一杆烟袋，久未入口，只是让烟锅冒

一冒青烟，而他自己，也如那烟袋，静静地发呆。有时候遇到人，他会让烟杆在空中划动，以加重他语气的激动，那一定是同谁对了脾气。旁边的人告诉我，这是一位老运河人，他把一生交给了这道水。我还看到另一位水边的老人，那是在枚乘<sup>②</sup>故居旁，老人原来住在这临水的地方，后来此地被认定为枚乘故里，老人就成了这里的管理者，他在水边管理花木，还护理菜园，严寒的冬天，菜地里竟然绿意一片。越过菜地你会看到古银杏，看到古运河和古码头。运河边，码头上，多少人上船下船，多少船顺水逆水，号子一声，风帆一晃，已是千年。

⑨走进淮阴侯韩信故里，韩信倨傲的神情里，有着些许迷茫与慨叹，他在意的或许不是兵戈铁马、荣辱曲直，而是漂母那永远追不回的笑意。走进吴承恩故居，吴承恩与运河的关系，就是一位会思想的人与水的关系，水将他的灵感调到最好，调成与运河同样久长的墨香。站在清口枢纽前，看一条河的向往，这向往已深深嵌入了时间的缝隙。

⑩大运河气势不减当年，这条水道仍然显现出超出想象的繁忙，一艘艘吃水深切的大船南来北往，慢慢地享受时间的微澜。竟然还有划桨的小船，那些木桨，还在临摹着先辈们临摹了无数年的水墨。天黑得早了，现在是4点30分，太阳还有一丈高，格外的红艳，辉光泼在运河上，我终于知道它为什么叫黄金水道。在这样的水道上行船，该是多么愉快的事情！冬天的夜，一切都进入静默与安然。只有一条河，还在亢奋地涌动，那是大地上弹奏的、永无休止的琴弦。

（取材于作者同名文章）

注释：①漂母：漂洗衣物的老妇。淮阴侯韩信年少家贫，受餐于漂母。②枚乘：西汉时期辞赋家。

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

A. 邗沟是京杭大运河的开篇序曲

序曲：比喻邗沟的开凿成为了京杭大运河建造的开端

B. 就凝固在了时代的苦痛里

凝固：形象地写出废弃的黄河永远停留在过去的时代里

C. 真的随了“淮水安澜”的祝愿

安澜：形象地描绘了淮河波涛汹涌气象万千的壮观景象

D. 两种颜色的音符

音符：比喻大雁和天鹅同时在河流中徜徉栖息的美景

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A. 第③段说大运河“极大地挑战了水的传统流向”，含蓄地写了大运河的流向特点，与标题形成呼应。

B. 第⑤段采用长短句结合的形式，如实地描绘了历史上淮安因运河而形成的物阜民丰、热闹繁华的场景。

C. 第⑧段插入两个老者的描写，表现了运河人平静祥和的生活状态，也说明大运河至今仍润泽着这里。

D. 文章将历史与现实交织穿插，既追溯大运河悠久的历史，又呈现现代的繁荣，具有厚重的文化内涵。

18. 简要赏析文中画线的语句。（6分）

（1）只有一个牌子竖在那里，抚摸着牌子上的字，内心掩饰不住地激动，觉得摸到了历史深处的芳

香。(3分)

(2) 冬天的夜，一切都进入静默与安然。只有一条河，还在亢奋地涌动，那是大地上弹奏的、永无休止的琴弦。(3分)

19. 第⑦段提到“水给我们带来无比灿烂的文明”。请结合全文内容，概括运河带来了哪些文明成果？(6分)

五、本大题共3小题，共65分。

20. 语言基础运用(共5分)

①现代科学与信息技术为古籍保护与利用间的矛盾提供了可行路径。②利用扫描、微缩等技术手段，让古籍的原始面貌以数字化的形式完整清晰地保留下来，有效避免了人为移动或翻阅过程中可能造成的损伤，大大方便了阅览和研究。③在此基础上，又可借助AI技术，对古籍进行规模化、系统化的字符识别和录入，搭建古籍全文数据库以及各类知识库，实现全文检索、文本比对、自动标点、数据分析等功能。④这些技术应用在提高整理研究的同时，还拓宽了相关人文领域的研究视野，丰富了古籍挖掘利用的方式手段。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 第②句句末的“。”可以改为“；”。
- B. 第③句中“和”改为“或”，语意不变。
- C. 第④句“整理研究”后应增加“效率”。
- D. 第④句画线的两个语句可以互换位置。

(2) 第①句有语病，请进行修改。要求：保留原有信息，将修改后的语句写在答题卡上。

(2分)

21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

4月23日是“世界读书日”，学校开展了“品读经典，传承文化”的主题活动。

(1) 请你从《红楼梦》《阿Q正传》《论语》中选择一本进行推荐，并说明推荐理由。要求：突显活动主题，理由充分。

(2) 活动中，有人说，“读万卷书不如行万里路”，同学们就“读万卷书”与“行万里路”展开了热烈讨论。对此，你有何看法？请写一则发言稿，参与讨论。要求：观点明确，自圆其说。

(3) 在“经典再现”环节，有同学叙述了《红楼梦》中的经典画面，如“黛玉葬花”“宝钗扑蝶”“湘云醉卧”“晴雯撕扇”“宝黛共读”……哪个画面让你感受最深？请你用一段抒情文字表达你的感受。要求：感情真挚，语言生动。

22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

(1) 舍得是一种人生智慧和态度。古人有“人无所舍，必无所成”的说法，今人也常用“有舍才有得”来表达自己的认识。关于“舍得”你有哪些思考？请以“舍与得”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 请以“只要心怀热爱，人生处处是舞台”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。



## 参考答案

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

1. (3分) B      2. (3分) B      3. (3分) A      4. (3分) D

5. (6分) 答案要点:

贾宝玉批评此处建筑(稻香村):

①“分明见得人力穿凿扭捏而成”有悖中国古典园林艺术“虽由人作，宛自天开”的营构原则。

②“远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源”，未能做到在设计布局上和自然环境协调一致。

③“高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出”，空间布局没有主体建筑，缺少层次变化，缺乏“幽深”意趣。

【评分标准】共 6 分。3 个要点，每点 2 分。意思对即可。

二、本大题共 6 小题，共 25 分。

6. (3分) D (遗憾)

7. (3分) C (均为助词，取独。 A 动词，好像/连词，假如; B 介词，被/介词，和; D 介词，凭借/连词，表目的)

8. (3分) D (假如您尚且不能相信我)

9. (3分) B (“希望仿效前代”与原文不符;“不攀附孔、孟圣人”于文无据)

10. (6分) 答案要点:

①主张“道”是“文”的根本，“文”是“道”的载体。(或“道先于文”)

②主张以“道”作为进退的准则。

③主张顺其自然，等待机会。

④主张甄别他人对自己的评论。

⑤主张要相信自己，不轻易动摇。

⑥主张无论处境如何，都竭尽全力做学问。

【评分标准】共 6 分。每点 2 分，答出 3 点即给满分。意思对即可。

11. (1) (2分)

答案示例:要以忠诚守信用为主，不要跟自己不同道的人交朋友。

要以忠诚守信用为主，不和比不上自己的人交朋友。

(2) 第一问答案要点: (3分)

犯了错误，要勇于改正;

要能够发现自己的错误，并自我反省(或自我责备);

不重复犯同样的错误;

不断学习经典可以不犯大错;

考察他人所犯的错误，就可以知道他是什么样的人;

君子光明磊落，即使犯错误，也不加掩饰;

小人对于错误一定加以掩饰。

【评分标准】每点1分，答出任意3点即可。意思对即可。

第二问：（略）（2分）

【评分标准】任选一个角度，言之成理即可。

三、本大题共4小题，共24分。

12.（3分）A

13.（3分）C

14.（6分）答案要点：

①运用联想的手法，由眼前所见的石泉、稻花等美好事物，联想到用泉水煮茶、用稻谷做饭等日常生活之事，引发作者对家乡的思念；

②通过虚实结合（对比）手法，虚写梦中回到家乡之状，实写梦醒后依旧要长途奔波前往任地就职，体现其思乡而不得归的无奈心情；

③通过外貌描写，刻画了夕照下满面尘埃的宦游人形象，以任职途中的疲倦之态来反衬作者对故乡的思念之情；

④直抒胸臆，以问句“什么地方的青山才是故乡呢”结尾，直接表达对归乡的渴望之情。

【评分标准】共6分。每点2分，答出任意3点即可。意思对即可。

（12分）

（1）参差十万人家

（2）隔叶黄鹂空好音 愁空山

（3）泻水置平地 各自东西南北流 舍南舍北皆春水

（4）乐夫天命复奚疑 臣生当陨首

（5）（能）顺木之天 以致其性（焉尔） 事不目见耳闻 而臆断其有无

【评分标准】共12分。每句1分。句中有错别字、多字、少字，该句不得分。

四、本大题共4小题，共18分。

16.（3分）C

17.（3分）B

18.（6分）答案示例：

（1）“抚摸”“芳香”，运用通感（词语移用或者移觉）的修辞。（1分）将触觉转到嗅觉，由眼前牌子上的字引发联想，想到因运河而兴的淮安作为天下粮仓的历史，（1分）表达对大运河孕育淮安历史文化的赞美。（1分）

（2）一切都已静默，只有运河还在“亢奋”，在对比中通过拟人的修辞，（1分）形象地写出了河水奔流不息，河运呈现出的繁忙景象，（1分）表达了作者对运河的礼赞。（1分）（或者：把运河比喻成“琴弦”，形象地写出了运河水运繁忙，至今仍惠及沿河地区，表达了作者对运河的赞美之情。）

【评分标准】共6分，每句3分。每句手法1分，分析2分。意思对即可。

19.（6分）参考答案要点：

（1）因运河而诞生的淮安城市，最终发展成了举足轻重的运河之都。

- (2) 因水而有了漕运，运河成了沟通南北交通的重要水道。
- (3) 因运河而成为宝地，淮安成了富庶的天下粮仓。
- (4) 因水运便利，人员往来，创造了丰富的饮食文化。
- (5) 在抗击水灾的过程中，形成了著名的地方戏曲——淮海戏。
- (6) 运河孕育了当地厚重的文化，滋养了众多历史文化名人。

【评分标准】共 6 分。每点 1 分。意思对即可。

### 五、本大题共 3 小题，共 65 分。

20. (5 分)

(1) (3 分) B

(2) (2 分) 现代科学与信息技术为解决古籍保护与利用之间的矛盾提供了可行路径。

21. (10 分) 略

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

一类卷 (8—10 分)，符合题意，内容充实，结构完整，表达流畅，较有文采。

二类卷 (5—7 分)，基本符合题意，内容较充实，结构基本完整，语言通顺。

三类卷 (1—4 分)，偏离题意，内容空洞，结构不完整，语病较多。

22. (50 分) 略

【评分参考】根据完成题目要求的质量，参考类别进行赋分。

#### (1) 议论文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50-42 分)	符合题意、论点明确 论据恰当充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以 46 分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文明 可得 48 分以上。
二类卷 (41-33 分)	符合题意、论点明确 论据较恰当充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以 37 分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得 39 分以上。
三类卷 (32-25 分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较恰当充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以 29 分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得 31 分以上。
四类卷 (24-0 分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以 20 分为基准分浮动。

## (2)记叙文

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42-50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求， 有创意、有文采的作文可 得48分以上。
二类卷 (33-41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求， 其中某一方面比较突出的 作文可得39分以上。
三类卷 (25-32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求， 其中某一方面较好的作文 可得31分以上。
四类卷 (24-0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：没有抄写题目，扣2分。每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足，每少50个字减1分。

## 附录：文言文译文

我恭敬地问候景山先生：忧虑中承蒙您拿出数十篇新写的文章给我看，其中有您所称赞但是我不愿意做的，顺着此事往回追问，幸好合乎时宜，想要您思考并听从我的言论，（但我又）不敢通过写文章来陈述。近来承蒙您给我来信，信中的话超过了千百句，引用类似的事例来称许同类，好像是固执地坚守而不做改变的人。我想直到最后也不说，但假使您固执地不加以改变，还特地在众人中倡导（这种做法），（这）也是我的大过错啊。

我曾经批评您喜欢称道学习韩愈杜甫的文笔，并以此来和别人交流，现在声称：“（我）学习他们的精神，又学习他们的文辞，还担心什么呢？并且（我）爱好韩愈的文章，想诱导他人与自己一样喜爱。”我认为从“道”出发去学习“文”，“道”掌握了，“文”也就掌握了；从“文”出发去探究“道”，被困住的人太多了。所以“道”是“文”的根本，“文”是“道”的载体。与其在“文”方面诱导人，哪里比得上先用“道”引导人呢？您以前写信主张用动听的辞令叙述，所以才有这样一番话。我哪里敢轻视文章辞藻呢？只不过事情有先后罢了。我写文章，没有什么过人之处，那些文辞的高下，经常也和古人类似，没有什么值得奇怪的。

又批评您嗟叹世人不了解自己，说自己致力凭借文章来求得官位，现在声称：“我凭借文章来正当地

寻求官位，在道德上不能算不正直。古人重视他们的自谋仕进，我做官尚且艰难不顺，寻求别人的了解也没什么好惭愧的。”又说：“如果有许多田地，一定会隐居。”您为什么乐于自求仕进，而又勇于自我退却呢？这是没有脱离急躁啊。任性的人容易前进而难以后退，急躁的人难以前进而容易后退，任性和急躁，是君子都不遵从的。君子对于前进或后退，只以其中的道（为准则）罢了。您又常拿前代高位之人自谋仕进的例子来打比方，如果有和我的观点不同的地方，即使是前代的高位之人所说，我也不会听从。他们说仲尼被佛肸征召就想要前往，孟子不被鲁侯赏识，这两位追求什么呢？（他们）是顺从天意而等待任用他们的人。

又批评您忧虑仕途的困顿，现在声称：“不是忧虑好的仕途不能得到，而是愤恨意料之外的欺辱。”这也是您没有思考的吧？圣人的话，我敬畏它；贤德之人的规劝，我愧对它。有人将评论强加给我，我把自己的喜怒放在一边去辨别其中的对错曲直。假使他的话遵循了圣人贤德之人的学说，我敬畏而且羞愧啊；假使他的话和圣人贤德之人的学说不同，我将怜悯他，哪里有时间听取并且当作侮辱呢？小人（会因为它）受辱，君子不会受辱，景山，听取这些话吧，听取这些话吧，抑郁愤懑的心情就会一天比一天减轻了！您又说：如果让蔡襄你到了四十岁还身份卑微被欺辱，不一定能像我一样安然不苟且。我又再次读信，更加悲叹，难道是我立身行事的差错吗？假如您尚且不能相信我，还如何去期望别人（信任）呢？即使这样，我不追求他人的信任，相信自己且非常清楚。自身的困厄和显达，不能够知道它，做学问无论深浅，竭尽全力后才停止，那些相信自己的人，不退缩而是有所行动。从今天看以前，还能以其中正确的为乐，而因其中不能达到自己今日所想的而遗憾；假如年纪越大而思考得更加深广，哪里肯舍弃所喜欢的而遵从所遗憾的呢？

和您分别很久了，想要见一次面，来说一说自己的想法。现在我虽然把话说得很恳切，并不是想要超过你，只不过是陈述自己所坚守的(主张),也不知道您是不是认为不是这样。如果您认为不是这样，希望也能告诉我,我不敢因为您多次告知而怕麻烦。不一一细说了。蔡襄敬上。

## 北京高一高二高三期末试题下载

京考一点通团队整理了【**2023年7月北京各区各年级期末试题&答案汇总**】专题，及时更新 最新试题及答案。

通过【**京考一点通**】公众号，对话框回复【**期末**】或者底部栏目<**高一高二**>**期末试题**>，进入汇总专题，查看并下载电子版试题及答案！

