

2019 北京石景山区高二（下）期末

语 文

考 生 须 知	1. 本试卷共 8 页，包括五道大题，18 道小题。 2. 本试卷满分 100 分，考试时间 120 分钟 3. 认真填写学校、班级，姓名等信息，然后按要求在答题卡上作答。 4. 考试结束，将试卷及答题
------------------	--

一、本大题共 7 小题，共 25 分。

（一）阅读下面两篇文言文，完成 1-6 题。（共 19 分）

【文一】

陈情表

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无叔伯，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许；臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

【文二】

李密传

李密，字令伯，犍为武阳人也，一名虔。父早亡，母何氏改醮。密时年数岁，感挛弥至，烝烝之性，遂以成疾。祖母刘氏，躬自抚养。密奉事以孝谨闻，刘氏有疾，则涕泣侧息，未尝解衣，饮膳汤药必先尝后进。有暇则讲学忘疲，而师事谯周，周门人方之游夏。

少仕蜀，为郎。数使吴，有才辩，吴人称之。蜀平，泰始初，诏征为太子洗马。密以祖母年高，无人奉养，遂不应命。乃上疏曰：“臣以险衅……。”

武帝览之曰：“士之有名，不虚然哉！”乃停召。后刘终，服阕，复以洗马征至洛。司空张华问之曰：“安乐公何如？”密曰：“可次齐桓。”华问其故，对曰：“齐桓得管仲而霸，用竖刁而虫流。安乐公得诸葛亮而抗魏，任黄皓而丧国，是知成败一也。”次问：“孔明言教何碎？”密曰：“昔舜、禹、皋陶相与语，故得简雅；《大诰》与凡人言，宜碎。孔明与言者无己敌，言教是以碎耳。”华善之。

出为温令，而憎疾从事，尝与人书曰：“庆父不死，鲁难未已。”从事白其书司隶，司隶以密在县清慎，弗之劾也。密有才能，常望内转，而朝廷无援，乃迁汉中太守，自以失分怀怨。及赐饯东堂，诏密令赋诗，末章曰：“人亦有言，有因有缘。官无中人，不如归田。明明在上，斯语岂然！”武帝忿之，于是都官从事奏免密官。后卒于家。

（选自《晋书列传》）第五十八章

1. 下列对句中加点词的解释, 不正确的一项是 () (2分)

- A. 形影相吊 吊:在一起
- B. 寻蒙国恩 寻:不久
- C. 感恋弥至 弥:更加
- D. 从事白其书司隶 白:告

2. 下列各组语句中加点词的意义和用法, 相同的一项是 () (2分)

- A. 而刘夙婴疾病, 常在床薄 密有才能, 常望内转, 而朝廷无援
- B. 是以区区不能废远 可隶以密在县清慎, 弗之劾也
- C. 是臣尽节于陛下之日长 后卒于家
- D. 臣不胜犬马怖惧之情 数使吴, 有才辩, 吴人称之

3. 将下面的句子译为现代汉语, (5分)

次问:“孔明言教何碎?” 密曰:“昔舜、禹、皋陶相与语, 故得简雅:《大浩》与凡人言, 宜碎。孔明与言者无已敌, 言教是以碎耳。” 华善之。

4. 同学们梳理出自文一的成语, 找到了“载载子立”“形影相吊”等, 请你接着在文一中寻找成语, 补充积累的内容(至少写出三个)。(3分)

5. 《古文释义》的选注者评说文一:“通体局势浑成, 步骤安雅, 更极尽结构之妙。”请具体谈谈文一的“结构之妙”。(4分)

6 从文二可知李密陈情成功, 请概述李密因此得到了哪些“实惠”?(3分)

(二) 阅读下面《论语》中的文字, 完成第7题。(共6分)

7. 根据要求, 回答问题

宰我问:“三年之丧, 期已久矣。君子三年不为礼, 礼必坏; 三年不为乐, 乐必崩旧谷既没, 新谷既升, 钻燧改火”, 期可已矣。”

子曰:“食夫稻, 衣夫锦, 于女安乎?”

曰:“安!”

“女安则为之! 夫君子之居丧, 食旨不甘, 闻乐不乐, 居处不安, 故不为也。今女安, 则为之!”

宰我出。子曰:“予之不仁也! 子生三年, 然后免于父母之怀。夫三年之丧, 天下之通丧也, 予也有三年之爱于其父母乎!”

注释:钻燧改火:古时钻木取火,因季节不同而用不同的木材。《周书·月令》有更火之文:“春取榆柳之火,夏取枣杏之火,季夏取桑柘之火,秋取柞槽之火,冬取槐檀之火,一年之中,钻火各异,故曰改火也”。

(1) 依据《论语》中的这段内容,将下面一段分析文字补充完整。(4分)
宰我对“三年之丧”提出了新的想法:_____①_____,他关注的是丧葬之礼的_____②_____。

孔子没有直接回答,而是将问题转移并提升到_____③_____层面,引导宰我思考守孝的深层意义,可是宰我不理师意,孔子说率我“不仁”,表面上是对他言语态度的批评,实际上是干此强调_____④_____的意义,因为孔子认为“孝弟也者,其为仁之本与”。

(2) 李密有没有为祖母守丧?请从文二找到依据。(2分)

二、本大题共3小题,共12分

阅读下面这首诗,完成8-9题。(共6分)

无题

鲁迅

惯于长夜过春时,挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪,城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。

8. 下列对诗歌的理解,不正确的一项是() (2分)

- A. 首联以“惯于长夜”起笔,抨击反动统治吞噬了美好的春天,让人们生活在黑暗中。
- B. 颔联以虚笔写“慈母泪”,进而控诉反动军阀置百姓而不顾,你争我夺,混战不休。
- C. 颈联以“忍看”、“怒向”抒发对死难者的深切哀思,表达了与敌人战斗到底的精神。
- D. 尾联表明“无写处”的愤慨后,用眼前景收束全诗,极富感染力,引人思、回味。

9. 鲁迅写此诗,“怒向刀丛觅小诗”中的“刀丛”,开始用的“刀边”。对这处修改,你有怎样的看法?请结合诗句比较说明。(4分)

10. 在横线上填写作品原句。(共6分)

骈文是在汉代辞赋影响下逐渐形成的一种文体,其第一个特点是多用对偶,如《滕王阁序》中的“_____①_____, _____②_____”,从词性、句法乃至声调上,严格相对;第二个特点是讲究声律,如《兰亭集序》中的“_____③_____, 少长咸集”、“天朗气清, _____④_____”,读起来抑扬顿挫,舒缓有致;第三个特点是援引典故,如《阿房宫赋》中的“_____⑤_____, 函谷举, _____⑥_____, 可怜焦土”,以简驭繁,化俗为雅。

三、本大题共4小题,共13分

阅读下面的作品,完成11-14题

有声电影

老舍

二姐还没看过有声电影。可是她已经有了一种理论。在没看见以前,先来一套说法,不独二姐如此;此之谓“知之之为知之,不知为知之”也。她以为有声电影便是电机嗒嗒之声特别响亮而已。不然便是当电人一—二姐管银幕上的英雄美人叫电人一—互相巨吻的时候,台下鼓掌特别发狂,以成其“有声”。她确信这个,所以根本不想去看。



- A. 小说塑造了市井妇女的群像，同时对其中人物也分别作了较为精细的刻画，如“外场”人二姐、“特意换上高跟鞋”的四姨、“不大出门”的二姥姥。
- B. 在公共场所电影院观看具有私密性的“电人巨吻”并发狂鼓掌，或是在这一场合大谈家事而心安理得，都是作者眼中当时社会生活的怪现象。
- C. 小说开头部分写二姐等人对有声电影无知，结尾写大家对有声电影“赞叹不已”，较为完整的描写了普通市民令人啼笑皆非的思想意识转变过程。
- D. 小说标题为“有声电影”，既是指有声电影这一新奇事物，也可指二姐等人在电影院里一系列“有声”的喧哗表现，可谓一语双关。

13. 请结合二姐等人看有声电影的经过，简要分析小说所揭示的市民面对新奇事物的具体心态。（5分）
14. 小说运用多种手法以取得语言的幽默效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。（4分）

四、本大题共3小题，共10分

15. 高二年级同学走进北京大观园，作为志愿者带领游客参观，解说《红楼梦》中有关大观园的情节内容。下列解说**不正确**的一项是（ ）（2分）

- A. 刘姥姥进大观园，与贾府众人吃酒行令，她在园里的一番滑稽搞笑的“表演”，给高门深院的贾府带来了欢声笑语。
- B. 大观园中的第一个诗社是初秋时节由探春发起的菊花社。探春一封结社花笺邀来宝玉，并得到众人的积极响应。
- C. 为给宝玉庆祝生日，群芳夜聚怡红院。这是大观园儿女们一次众人欢聚的夜宴，酒宴上不分主仆尊卑，热闹非凡。
- D. 大观园里发现了绣春囊，王夫人深感不安。为杜绝“后患”，王夫人依邢夫人陪房王善保家之计，下令抄检大观园。

16. 小方假期去了北京大观园游玩，回来后再次阅读《红楼梦》，深入感受作品中有关大观园的内容，下列思考分析**不正确**的一项是（ ）（2分）

- A. 作品以宝玉题额游园、元妃省亲游园与刘姥姥中秋游园，系统全面地展示了大观园的面貌，同时也批判了府奢侈浮华的生活。
- B. 作者通过宝五、诸钗等人在大观园中的活动，不断染补写园中的各处景观，把大观园这一典型环境描得更加饱满，富有生机。
- C. 作者妙笔构思，利用对联、匾额、诗词来展现大观园景观的特点，读者品文字，赏佳景，感受诗情画意，从中可领略中国园林文化的风采。
- D. 黛玉葬花、宝钗扑蝶、妙玉茶、湘云醉眠，这些故事都发生在大观园，大观园与小说叙事完美融合，大观园是作品不可或缺的艺术环境。

17. 大观园是作者着力创造与描绘的典型环境，对小说深层题旨，人物命运建构，故事情节发展等颇具意义，园中怡红院富丽堂皇，花团锦簇；潇湘馆风尾森森，龙吟细细，芜苑花木全无，异草芬芳，还有秋爽斋、稻香村、栊翠庵等，这些居所设施莫不体现着作者对小说人物与环境关系的思考，请你任选大观园中的一处居所，谈谈该居所与某个人物形象塑造的关系。（150字左右）（6分）

五、本大题1题，共40分。

18. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。不少于700字。将题目抄在答题卡上，

永远有一个明天，生活给予我们另一个机会将事情做好，可是如果我搞错了，今天就是我们所剩的全部。人们都想伫立在巅峰上，殊不知真正的幸福恰恰在于今天攀登险阻的过程。

(1) 阅读上面一段话，你对“今天与明天”的关系有怎样的思考？请自拟题目，写一篇议论文。

(2) 还有一年时间, 同学们将结束中学生活, 开启新的人生之旅, 明天在呼唤你请以《明天》为题目, 写一篇记叙文。