

2024 届高三 11 月质量检测试题

语 文

本试卷共 8 页。全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷和答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑，如有改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此也就是最富有艺术精神的一个时代。王羲之父子的字，顾恺之和陆探微的画，戴逵和戴颙的雕塑，嵇康的广陵散(琴曲)，曹植、阮籍、陶潜、谢灵运、鲍照、谢朓的诗，郦道元、杨衍之的写景文，云岗、龙门壮伟的造像，洛阳和南朝的闳丽的寺院，无不是光芒万丈，前无古人，奠定了后代文学艺术的根基与趋向。

这时代以前(汉代)在艺术上过于质朴，在思想上定于一尊，统治于儒教；这时代以后(唐代)在艺术上过于成熟，在思想上又入于儒、佛、道三教的支配。只有这几百年间是精神上的大解放，人格上思想上的大自由。人心里面的美与丑、高贵与残忍、圣洁与恶魔，同样发挥到了极致。这也是中国周秦诸子以后第二度的哲学时代，一些卓越的哲学天才——佛教的大师，也是生在这个时代。

西洋“文艺复兴”的艺术(建筑、绘画、雕刻)所表现的美是浓郁的、华贵的、壮硕的；魏晋人则倾向简约玄澹，超然绝俗的哲学的美。

这晋人的美，是全时代的最高峰。《世说新语》一书记述得挺生动，能以简劲的笔墨画出它的精神面貌、若干人物的性格、时代的色彩和空气。文笔的简约玄澹尤能传神。撰述人刘义庆生于晋末，注释者刘孝标也是梁人；当时晋人的流风余韵犹未泯灭，所述的内容，至少在精神的传模方面，离真象不远。

要研究中国人的美感和艺术精神的特性，《世说新语》一书里有不少重要的资料和启示，是不可忽略的。今就个人读书札记粗略举出数点，以供读者参考，详细而有系统的发挥，则有待于将来。

(一)魏晋人生活上、人格上的自然主义和个性主义，解脱了汉代儒教统治下的礼法束缚，在政治上先已表现于曹操那种超道德观念的用人标准。一般知识分子多半超脱礼法观点直接欣赏人格个性之美，尊重个性价值。桓温问殷浩曰：“卿何如我？”殷答曰：“我与我周旋久，宁作我！”这种自我价值的发现和肯定，在西洋是文艺复兴以来的事。而《世说新语》上第六篇《雅量》、第七篇《识鉴》、第八篇《赏誉》、第九篇《品藻》、第十篇《规箴》，都系鉴赏和形容“人格个性之美”的。

(二)山水美的发现和晋人的艺术心灵。晋宋人欣赏山水，由实入虚，即实即虚，超入玄境。当时画家宗炳云：“山水质有而趣灵。”诗人陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”“此中有真意，欲辨已忘

言”，谢灵运的“溟涨无端倪，虚舟有超越”，以及袁彦伯的“江山辽落，居然有万里之势”。王右军与谢太傅共登冶城，谢悠然远想，有高世之志。

晋人风神潇洒，不滞于物，这优美的自由的心灵找到一种最适宜于表现他自己的艺术，这就是书法中的行草。行草艺术纯系一片神机，无法而有法，全在于下笔时点画自如，一点一拂皆有情趣，从头至尾，一气呵成，如天马行空，游行自在。又如庖丁之中肯綮，神行于虚。这种超妙的艺术，只有晋人萧散超脱的心灵，才能心手相应，登峰造极。魏晋书法的特色，是能尽各字的真态。“钟繇每点多异，羲之万字不同”。“晋人结字用理，用理则从心所欲不逾矩”。中国独有的美术书法——这书法也是中国绘画艺术的灵魂——是从晋人的风韵中产生的。魏晋的玄学使晋人得到空前绝后的精神解放，晋人的书法是这自由的精神人格最具体最适当的艺术表现。这抽象的音乐似的艺术才能表达出晋人的空灵的玄学精神和个性主义的自我价值。

(三)晋人艺术境界造诣的高，不仅是基于他们的意趣超越，深入玄境，尊重个性，生机活泼，更主要的还是他们的“一往情深”！无论对于自然，对探求哲理，对于友谊，都有可述：

王子敬云：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之际，尤难为怀！”

好一个“秋冬之际，尤难为怀！”

庾亮死，何扬州临葬云：“埋玉树著土中，使人情何能已已！”伤逝中犹具悼惜美之幻灭的意思。

晋人向外发现了自然，向内发现了自己的深情。山水虚灵化了，也情致化了。陶渊明、谢灵运这般人的山水诗那样的好，是由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境浓酣忘我的趣味。他们随手写来，都成妙谛，境与神会，真气扑人。谢灵运的“池塘生春草”也只是新鲜自然而已。然而扩而大之，体而深之，就能构成一种泛神论宇宙观，作为艺术文学的基础。

(四)晋人之美，美在神韵。神韵可说是“事外有远致”，不黏滞于物的自由精神(目送归鸿，手挥五弦)。这是一种心灵的美，或哲学的美，这种事外有远致的力量，扩而大之可以使人超然于死生祸福之外，发挥出一种镇定的大无畏的精神来：

谢太傅盘桓东山，时与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌，孙(绰)王(羲之)诸人色并遽，便唱使还。太傅神情方旺，吟啸不言。舟人以公貌闲意说，犹去不止。既风转急，浪猛，诸人皆喧动不坐。公徐曰：“如此，将无归？”众人皆承响而回。于是审其量，足以镇安朝野。

美之极，即雄强之极。王羲之书法，人称其字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。淝水的大捷植根于谢安这美的人格和风度中。谢灵运泛海诗“溟涨无端倪，虚舟有超越”，可以借来体会谢公此时的境界和胸襟。

(摘编自宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 汉末魏晋六朝是文人精神上的大解放、人格上思想上的大自由时代，也是最富有艺术精神的一个时代。
- B. 汉代在艺术上过于质朴，唐代在艺术上过于成熟，因此这两个时代的文学成就都远不如汉末魏晋六朝。
- C. 天马行空、游行自在的行草书法是最适宜于表现晋人风神潇洒、不滞于物的自由心灵的艺术。
- D. 汉魏晋六朝以后的艺术根基和发展方向，基本上是由汉魏晋六朝的各类艺术家奠定和影响的。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 本文将“文艺复兴”时期的艺术所表现的美与魏晋人倾向的艺术美进行对比，意在抑彼扬此，表现中华传统文化的优秀。

B. 文末叙谢安与孙兴公诸人泛海戏一事，是为了论证“晋人之美，美在神韵，神韵可以使人发挥出一种镇定的大无畏的精神来”。

C. 文章前三段概括出汉末魏晋六朝的整体风貌，目的是作铺垫，为的是引出后文来论说《世说新语》表现出来的晋人之美。

D. 作者宗白华认为，《世说新语》一书里存在的不少重要的资料和启示，是研究中国人的美感和艺术精神特性的必选资料。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑“晋宋人欣赏山水，由实入虚，即实即虚，超入玄境”观点的一项是(3分)

A. 王长史登茅山，大恸哭曰：“琅琊王伯舆，终当为情死！”

B. 阮籍时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。

C. 王右军既去官，与东土人士营山水弋钓之乐。游名山，泛沧海，叹曰：“我卒当以乐死！”

D. 荀中郎登北固望海云：“虽未睹三山，便自使人有凌云意。”

4. 从宗白华的这篇文章可以推测《世说新语》是一本什么样的书?请为这本书写一则简介。(4分)

5. 人文科学的研究，一方面要求真，另一方面也要求新。这一特点在本文中是如何得到体现的?请结合文本分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

鸟 巢

陈 毓

老远看见三个鸟巢高挂在一株笔直的白杨树顶，像是树下主人托鸟打出的广告。远山旖旎，稻田如镜，这不正是我们寻觅的地方吗?车拐向有三个鸟巢的人家。

经营农家乐的是一对小夫妻，正吃饭，见我们停车，放下筷子起身招呼。我们嘱咐夫妇俩吃饱了再给我们做，但男主人已经把菜单递上，女主人随手把炉火捅旺。

老饕、胡子、二饼，我们近年常结伴进山。城里雾霾天多，我们限行，我们小口呼吸，我们尽量少放屁，但空气质量还是很差，没办法，又不能不生活在城里，只好趁周末去山中，呼吸几口新鲜空气，保养一下心肺。

生活揉搓我们，把我们变成一团在笨妇人手中发坏的面团，蒸不出好看的馒头，我们索性再不为难自己，打起精神寻找日子里的咸菜。

我们热衷吃。好像食物能占住一张抱怨的嘴，消化食物又使我们昏昏欲睡，懈怠思想。就这样吧。

一张菜单被众手推让，最后落在老饕手上。

竹笋焖腊肉、山药炖土鸡、芋头煨羊蹄、干炸河鱼、神仙凉粉、菜豆腐、竹笋拌苕粉、洋芋糍粑、枣馍糕、核桃馍、酸菜面……老饕一一读出来，抖擻菜单，说，特色的我都点上。

干炸河鱼为野生，其余鸡、猪、羊都是人饲养。老饕想要印证他在来的路上说的话，即便华阳村现在升级为华阳镇，华阳人的食谱并未扩大，秉承传统，甚为保守。

老饕确切记得他在华阳当知青那会儿是没吃过干炸河鱼的。当地人嫌鱼腥，刺又多。人争那口干什

么！当地人总这么说。至于油炸，费油，谁舍得？

河里小鱼多，不多才怪。不吃鱼，更不吃青蛙、蛇。看见知青吃鱼、逮青蛙、抓蛇，如看异类。

知青们也想不通，青黄面皮、肌体黑瘦的华阳人怎就感觉不到鱼、青蛙、蛇比红薯、黑豆、糙米滋润呢？

知青们看见的是活跃的蛋白质，听到的是肠胃的汨汨呼叫，忍不住的是吞咽不及的口水，期盼的是缺少油水润滑的身体即将得到滋养的幸福。

老饕说，那时他们和华阳人不在一个“道”中。

“我看现在也是，你瞧他们的菜单。”胡子小声嘀咕，又大声问男主人，“能吃到娃娃鱼不？听说有人工养殖的。”

“是有人工养殖的，但也不是随处能买到。再说我也做不来。”男主人回答。

“细鳞鲑呢？”胡子不甘心。

“那个绝对不行，野生的，禁止捕捞。”男主人这回语气是彻底的冷漠。

女主人打圆场，说：“你们吃过饭，是先去看熊猫还是金丝猴？羚牛这个季节看不到，看金丝猴要赶在三点钟去，三点钟饲养员投食，猴子会下山来，多。朱鹮就在河谷看，你们开车慢点，朱鹮不飞的时候和石头一样白，你们一快就错过了。”

二饼夸女主人好口才。

饭菜上桌，我们闷头吃饭。

刚才停下碗筷的小夫妻，这会儿也回到他们的饭桌前继续吃饭。

小夫妻的饭桌摆在门口的位置，只见一只白鸟飞来，歪过长喙，从女主人的饭碗里叼走一根饴饴，拖拽着，展翅飞走。白鸟展翅的一瞬，像一片彩云。

我们集体看见，集体惊呆，说：“这可是传说中的朱鹮？”

见我们吃惊，女主人笑道：“是朱鹮，常来，就爱叼面条。”

男主人呼应女主人：“大米饭叼不走，鸟才不笨。”二饼呆了好一会儿，回身指门口的鸟巢给我们看。说刚才看见鸟巢就让他心生恍惚，他想起小时候，他家屋场有棵枝干垂悬的皂荚树，遮下半场阴凉，有人数清树上的鸟巢，有五个，夏天人在树下吃饭，鸟把屎拉在树下吃饭人的饭碗里，被鸟屎击中饭碗的人，紧着用筷子划掉鸟屎的那一坨饭，抬头朝树上骂一声后继续吃饭。

“也嫌脏，但更舍不得倒掉一碗饭。”二饼说。二饼的话引出胡子的话。胡子说：“那时候鸟咋那么多、那么厉害，大概鸟太多，鸟就以为世界是鸟的世界。”我们哄笑。

胡子说，小时候家里吃肉就像过节，一年难得吃上几回。有一次母亲决定吃肉，就嘱咐父亲带上他进城买肉。等父亲在集上仔细地挑了块肉称好，看着卖肉人把肉用两片大桐树叶包好，递给父亲，父亲把肉包儿放在自行车的后座上，他跟在自行车的边上走。只等走出人群，他就坐上父亲的自行车，把肉抱在怀里。可是，只听见耳边一声呼啦，眼前一道黑影扑来，旋即撤退，就在他们都没弄明白怎么回事时，那块肉已经腾空而起了。两片梧桐树叶打着旋从天而降，粉白相间的肉在一只乌鸦嘴里叼着，乌鸦奋力飞向最近的一棵树，停靠在树上歇脚。父亲的第一反应就是追过去，用身体撼动

那棵杨树，杨树发出闷响，催促乌鸦飞向下一棵树。那天的后来，就是父亲追乌鸦，撼树。他呢，追父亲。记忆停在这里，嗅不到肉香，他不记得父亲是如何向母亲交差的。

我们吃饱了饭出来，站在平坝上，仰头看三个鸟巢，看见一只鸟飞来，又一只鸟跟随着飞来。

前面的鸟叼着一根羽毛，后来的鸟叼着一条鱼，鱼晃荡着从我们头顶飞过去，我们看得分明，又十分吃惊。

老饕说：“你看，华阳人和我们，今天也似不在一个‘道’中。”

我一直听，这时候想说话，又不知该说什么。于是我出了个考题考大家，我问：“叼鱼的这只鸟和刚才从农家女主人碗里捞面条的，是否同一只？”

“是。”有人说，“长得像。”

“不是。”有人说，“刚才那只爱素，这只分明喜荤。”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A. 文中的老饕回忆起当年的知青生活，红薯、糙米等“粗食”根本无法满足知青们的味蕾与身体所需，反映了当时生活的贫困与艰辛。

B. 面对胡子提出的吃娃娃鱼、细鳞鲑等鱼类，男主人由开始的“做不来”到“彻底的冷漠”，可见他对客人缺乏足够的耐心。

C. 夏天，人们喜欢在皂荚树下边乘凉边吃饭，运气不好的人便被鸟屎击中了饭碗，因舍不得倒掉粮食，便也只能划掉一小坨继续吃。

D. 文中老饕两次提到“我们”与华阳人不在同一个“道”中，第一个“道”指的是饮食习惯不一致，第二个“道”指的是生活追求不一致。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 小说以“鸟巢”这一典型意象为线索串起整个故事情节点既铺展了现在，又勾连了过去；既丰富了内容，又增添了情趣。

B. 小说善于使用比喻手法，比如说第四段采用连环比喻，将“我们”城市生活状态的不顺意生动形象地展现在读者面前。

C. 小说的景物描写颇具艺术，比如说“远山旖旎，稻田如镜”，三言两语，细腻而直观地点染出了人物的情思。

D. 小说结尾宕开一笔，以“我”的“考题”收束全文，大家关于“朱鹮是否为同一只”的讨论，既延展了话题，又引人遐思。

8. 华阳之行，我们一群人的心情随着所见所闻发生了怎样的心理变化？请结合文中相关内容简要分析。(4分)

9. 小说设置了朱鹮叼面条和叼鱼的情节，颇具艺术匠心，请谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

孔子遂适卫，卫灵公问孔子：“居鲁得禄几何？”对曰：“奉粟六万。”卫人亦致粟六万。居顷之，或谮孔子于卫灵公。孔子恐获罪焉，居十月，去卫。孔子去曹适宋，与弟子习礼大树下。宋司马桓魋欲杀孔子，拔其树。孔子去。弟子曰：“可以速矣。”孔子曰：“天生德于予，桓魋其如予何！”孔子迁于蔡三岁，吴伐陈。楚救陈，闻孔子在陈蔡之间，楚使人聘孔子。孔子将往拜礼，陈蔡大夫谋曰：“今

楚，大国也，来聘孔子。孔子用于楚，则陈蔡用事大夫危矣。”于是乃相与发徒役围孔子于野。不得行，绝粮。从者病，莫能兴。孔子讲诵弦歌不衰。

(节选自《史记·孔子世家》，有删改)

材料二：

墨子曰：“孔子见景公，公曰：‘先生素不见晏子乎？’对曰：‘晏子事三君而得顺焉，是为三心，所以不见也。’公告晏子。晏子曰：‘三君皆欲其国安，是以婴得顺也。闻君子独立不惭于影，今孔子伐树削迹，不自以为辱；身穷陈蔡，不自以为约。始吾望儒贵之，今则疑之。’”（孔鲋①）诘之曰：“若是乎孔子、晏子交相毁也。小人_{有之}，君子_{则否}。孔子曰②：‘灵公污而晏子事之以整，庄公怯而晏子事之以勇，景公侈而晏子事之以俭。晏子，君子也。’梁丘据问晏子曰事三君而不同心而俱顺焉仁人固多心乎？’晏子曰：‘一心可以事百君，百心不可以事一君。故三君之心，非一也；而婴之心，非三也。’孔子闻之，曰：‘小子记之。晏子以一心事三君，君子也。’如此则孔子誉晏子，非所谓毁而不见也。景公问晏子曰：‘若人之众，则有孔子贤乎？’对曰：‘孔子者，君子行有节者也。’晏子又曰：‘盈成匡，父之孝子、兄之悌弟也。其父尚为孔子门人，门人且以为贵，则其师亦不贱矣。’是则晏子亦誉孔子，可知也。夫德之不修，己之罪也；不幸而屈于人，己之命也。伐树削迹，绝粮七日，何约乎哉！若晏子以此而疑儒，则晏子亦不足贤矣。”

(节选自《孔丛子·诘墨》，有删改)

【注】①原文省略了主语。孔鲋，孔子八世孙。②孔鲋所引的孔子与晏子事迹及二人的相互评价均出自《晏子春秋》。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。(3 分)

梁丘据 A 问 B 晏子 C 曰 D 事三君 E 而不同心 F 而俱顺焉 G 仁人 H 固多心乎？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)

- A. 几何，若干，多少，与曹操《短歌行》中“人生几何”的“几何”意思相同。
- B. 速，迅速，赶快，与苏洵《六国论》中“始速祸焉”的“速”意思不相同。
- C. 兴，起身，起来，与《诗经·卫风·氓》中“夙兴夜寐”的“兴”意思相同。
- D. 约，简约，与《史记·屈原列传》中“其文约，其辞微”的“约”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

- A. 孔子到了卫国，卫灵公非常欣赏孔子，比照孔子在鲁国的待遇，给了他同样的官职和俸禄。
- B. 陈、蔡的大夫担心孔子为楚所用而不利己，于是调拨役夫围困孔子，来阻止他前往楚国。
- C. 材料二所引《墨子》对孔子和儒家进行的批判，言辞极犀利，当时儒墨争鸣之激烈可见一斑。
- D. 孔鲋认为孔子、晏子的形象在《墨子》中被歪曲了，他摆事实、讲道理，予以了有力驳斥。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 居顷之，或谮孔子于卫灵公。孔子恐获罪焉，居十月，去卫。(4 分)

(2) 晏子事三君而得顺焉，是为三心，所以不见也。(4 分)

14. 针对《墨子》中晏子诋毁孔子、质疑儒家的不实观点，孔鲋驳斥的理由有哪些？请简要回答。(3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首明诗，完成 15~16 题。

老 桧①

王守仁

老桧斜生古驿傍，客来系马解衣裳。
托根非所还怜汝，直干不挠终异常。
风雪凛然存节概，刮摩聊尔见文章②。
何当移植山林下，偃蹇③从渠拂汉苍。

【注】①正德三年(1508)春，王守仁辗转数千里，谪旅至贵阳西北万山丛棘中的龙场驿，任不入流的驿丞。此诗即作于谪居龙场期间。②文章：纹理。③偃蹇：高耸的样子。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首句下字准确，“老”“斜”点明了桧树的生长状态，“古”则写出其生长环境的荒凉。
- B. 老桧生长在驿站路旁，过往旅人经过这里的时候，往往把马系在树上，然后解衣休息。
- C. 诗歌多有前后照应，如“斜生古驿傍”即是“托根非所”，“客来系马”故多“刮摩”。
- D. 诗人怜惜老桧的遭遇，因此想要把它移植到山林下的水渠边上，让它长得高大茂盛。

16. 有人评价，诗人和老桧堪称“同是天涯沦落人”，二者有何相似之处?请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)王安石《答司马谏议书》中，针对司马光关于新法添设新官、侵夺原来官吏职权的批评质疑，王安石认为变法乃是秉承皇帝的命令，“_____，_____”，名分正当又过程合法，算不得“侵官”。

(2)张若虚《春江花月夜》中，“_____，_____”两句，暗用典故，向来以传信为任的鱼雁如今也无法传递音讯，可见游子思妇相思别离之苦。

(3)秋日周末，小刚和朋友登高临远，看着眼前辽阔的山水，不禁吟道：“_____，_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题，10分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

汽车在高速公路上飞驰，车窗外的麦田漫无边际，犹如(甲)的海洋在阳光下翻滚着绿色的波浪。这让我想起了故乡的麦田。

深秋的时候，一辆辆拖拉机拉着锃亮锋锐的犁铧划破故乡的大地。大地露出一道道新鲜湿润的土壤，弥散出泥土浑厚清纯的气息。人们拿着铁耙忙着整地作畦，然后用木质耧车将一粒粒麦种播洒在土地里。麦种播进大地，仿佛融入了母亲的怀抱。它们在泥土里悄悄地生根发芽，使劲儿穿透泥土钻出地面，露出浅绿色的身躯。人们站在田垄上望着绿茸茸的麦苗，像是望着是一群娇小可爱孩子，希望它们茁壮成长，盼着它们早点儿抽穗灌浆，长出丰盈健硕的麦穗。

小满转身远去之后，芒种急急匆匆地到来了。大自然的一双巧手用太阳的七彩之光给麦田镀上一层金色。这个时候的麦田丰硕而美丽，像是一位(乙)的青年人。人们望着饱满沉实的麦穗笑容满面。人们收获麦子之后，将一粒粒麦子装进粮仓，作为养家糊口的粮食。

18. 请在文中甲、乙处填入恰当的成语。(2分)

19. 文中画波浪线的句子运用了哪些修辞手法，请结合文本分析其表达效果。(4分)

20. 请结合文本，任选一个加点词语，分析其在文中的艺术效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题，10 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

“办好一个赛，提升一座城”。以举办杭州亚运会为契机，杭州、金华等亚运城市基础设施、城市面貌都得到了有效提升。杭州市城市快速路网、地铁网线实现扩容，极大提高了城市交通效能，方便市民出行；“匠心绣杭城”专项活动的开展，使得城市绿化、秩序都得到明显改善。金华市将“办赛”与“兴城”相结合，实施了 200 个城市品质提升项目，对 1600 多个城市细节进行了进一步提升，()。

①不仅亚运会为市民奉献了一场体育盛宴，也推动了城市品质提升，②更为杭州市文旅产业发展赋予了新的活力。③亚运会期间，杭州市推出了亚运旅游 100 条线路和 50 个“亚运人文体验点”，④受到各代表团成员、技术官员们所欢迎。⑤为大家展示更加丰富多元、多姿多彩的杭州，进一步擦亮“人间天堂·最忆杭州”的城市文化名片。

据悉，杭州市将对奥体中心体育场、杭州电竞中心、桐庐马术中心等亚运场馆进行景区化改造，推出亚运场馆旅游线路。同时，结合时下流行的城市漫步形式，推出亚运场馆、火种采集、火炬传递、三江两岸、晨启杭州等主题文化线路，让市民在亚运会后依然可以继续感受亚运氛围，同时打造杭州文旅新亮点。

杭州亚运会已经接近尾声，但杭州的“后亚运时代”()。在亚运会举办过程中培养起来的“全民健身”习惯、社会文明志愿精神、公共服务能力以及体育跨文化意识等社会财富，都将对杭州未来发展产生积极的影响。

21. 文中画横线处在语言表达上有不当之处，请指明序号并做修改。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(6分)

22. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

攒下零花钱给妈妈送上一束花，却被指责“不实用，浪费钱，快退掉”；努力考到第二名，父母一句“你怎么没考第一”就让喜悦瞬间消失；和家人分享旅行经历，被爸爸回复“你假期怎么不多做两套试卷，多看点书”……父母的关心与关爱背后，似乎常常带了一丝“扫兴”，“扫兴”背后潜藏的是什么呢？面对父母的“关爱”与“扫兴”，年轻人又该如何自处与相处？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。