

2023~2024 学年度上学期高三 12 月合考试卷

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。

3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。

4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I(本题共 5 小题，19 分)

阅读个厨的文学完成 16 题。

材料一：

曾几何时，红楼 IP[互联网界的“IP”可以理解为所有成名文创(文学、影视、动漫、游戏等)作品的统称]的开发与传播出现了影视改编、电视讲坛、图画动漫、网络空间、消费物品等多样化传播形式。现在我们不得不思考经典 IP《红楼梦》如何转化为当下“现象级”IP，这游需要红楼 IP 影视开发者转变观念，注重年轻化、时尚化、商业化。在 40 多年的改革开放进移中，我们经历了消解严肃、快餐文化、读图时代等一系列时代现象，《红楼梦》的传播方式和审美批评理念不再适用于当下新兴的大众需要。尽管学院派红学依然沉浸在文字文本里，但精英红学与大众红学的区别在于，精英红学体验的是经典的厚重与高贵，而大众红学需要的是普适与通俗，需要的是娱乐与快感。

新近发展起来的大众媒介传播技术，无论在广度还是深度上都在强势地巩固着经典文学作品的经典地位。对于文学经典而言，大众传媒的市场力量可以说是一把双刃剑，用得好，可以使经典地位更牢固，用得不好，却会把“经典”变得畅销却“庸俗”，甚至“恶俗”。确实，媒介技术本身是中性的，但利用其动机却有好有坏，而正是这“有好有坏”的动机，会使得搭乘媒介技术这一便利之车的文学经典驶向两个完全相反的境地。

(摘编自刘继保《红楼 IP 影视开发为何越来越冷》)

材料二：

①一部经典首先只有被阅读，然后才会产生审美价值、社会价值、哲学价值等。《红楼梦》作为中国古典小说的巅峰之作，从当年的“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”，到新文化运动时期首推的长篇白话文小说，200 多年来它一直影响着中国人的情感认知与审美判断。

②然而，随着科技迅猛发展，阅读环境改变，纸质阅读越来越少，一批批曾经昂首怒放在国人案头和心中的经典文学著作，在与电子技术、网络世界的博弈中，逐渐败下阵来。《红楼梦》将如何披挂上阵再展雄风，继续传递价值，人们如何有兴趣再回到文本阅读，这部文学经典中的文化资产如何得以传承并继续成为植根于国人灵魂和生活中的审美情志等问题，确实值得我们关注。

③在碎片化、娱乐化、图像化、去经典化的时代，借助于新媒体平台，以《红楼梦》中的若干文化、情节元素的传播点为经典巨著热场宣传，无疑是一个吸引人们关注甚至回归文本的极佳途径。

④《红楼梦》书中存在着大量的审美文化元素。近百万字，四大家族，五代人，一部《红楼梦》说尽了历史、时间与生命的模样，记录了青春、梦想与失败的忧伤，作者不慌不忙地讲着人生的希望与放弃、美好与毁灭、宿命与抗争。合上书本无论多久，我们都会记得那些美好的情感和生活印记：题诗帕、酒令签、玉簪粉、葬花词；吃螃蟹时温热的酒、结诗社中风雅的笺，芦雪庵的鹿脯肉、醉眠时的芍药裯；还有红楼夜宴、元春省亲、黛玉葬花、共读西厢、海棠结社、晴雯补裘等经典场面。不同时代的社会结构变化会瓦解很多故事，然而这些美好的情感和文化却可以跨越时间的限制，长久地为读者所需要和传承。

⑤多年以来，《红楼梦》的传播主要是依托文本阅读和影视戏曲，现在又多了自媒体、公众号等新媒体平台。那么，在新媒体时代《红楼梦》如何形成更具影响力的大众传播？无可置疑，使用新兴媒介、挖掘传统媒介的全新传播形式最为直接有效，网络文学、影视剧、电视栏目、讲座直播及短视频等都具备现实操作性。

⑥最强跨次元“伏黛CP(网络流行词‘配对’的简称)”将《哈利·波特》中偏执极端的大反派伏地魔与娇弱灵性的林妹妹组成CP，显见的是，这已经与经典流传的《红楼梦》相去甚远了，但充分证明了年轻人群体中《红楼梦》的读者群仍在可观地延续，也为其他方式的传播提供了多种可能性。许多短视频就是年轻人通过《红楼梦》同人小说、影视作品跨次元编辑制作的小作品，若将其看作《红楼梦》的文学衍生作品，单从元素化传播来讲未尝不可。

⑦电视剧的拍摄制作能力提升和国产剧集的海外影响力增大，的《红楼梦》创造新时代经典国风电视剧提供了可能。电影形式虽不容易展现完整，但更适合经典故事元素的传播。现在电影剧作的改编模式很多，多节选经典情节拓展影片，若将《红楼梦》改编成电影版《木石箭盟》，以“神话十历劫十爱情十家族”的模式串联故事情节，也不失其传奇性。

⑧电视栏目可操作性强，在一般受众中影响广泛。2017年，传统文化类节目集群开始在电视上出现。其实，像《朗读者》《经典咏流传》《上新了·故宫》《声临其境》等电视栏目模式，也非常适合《红楼梦》文化元素的传播。《朗读者》的节目模式适合深度解读作品的文字魅力、文化魅力、情感魅力，以细节带动书籍，形成完美的古典文学与当代文化的对话、《红楼梦》文本与现代读者的对话。

⑨总之，我们应当努力寻找经典读本与当下受众的衔接渠道，以“文化元素——传播——关注——回归原著”的方式，尝试以经典文化元素传播调动年轻人回到文本阅读的兴趣，使《红楼梦》在全新时代仍然以活的经典的方式存在，并以此重新建构《红楼梦》的影响力，将这部经典名著的文化元素传递给新一代，使其成为我们生生不息的民族情感和审美态度。

(摘编自夏晓宁《新媒体时代<红楼梦>的文化元素传播》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)()

- A.《红楼梦》研究不能故步自封，而必须转变观念，注重年轻化、时尚化、商业化。
- B.大众传媒的市场力量对文学经典有利有弊，它可能巩固经典的地位，也可能使其流于庸俗。
- C.借助新媒体平台传播《红楼梦》中的文化元素，目的在于克服碎片化等时代弊端。
- D.传统文化类的电视栏目更适合经典故事元素的传播，有利于形成读者与文本的对话。

2.根据材料的内容，下列说法不正确的一项是(3分)()

- A.精英红学体验经典的厚重与高贵，而大众红学需要普适与通俗，不过材料一的作者并未评价二者的高低优劣。
- B.材料二的作者认为，虽然目前其他传播方式也可以代替阅读体现经典产生的价值，但

仍有必要回归文本。

C.材料二的作者对“伏黛 CP”的评价甚高，认为它提供了以其他方式传播《红楼梦》文化元素的多种可能性。

D.材料二的作者认为，虽然电影展现的完整性有限，但根据现有模式将《红楼梦》改编成电影，也能有传奇性。

3.下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

A.材料一由《红楼梦》曾经出现过的多样化传播形式切入，前一段侧重大众红学诞生的历史必然性，后一段侧重大众媒介传播技术的两面性。

B.材料二①②两段主要是背景介绍，中心论点在第③段，即利用新媒体加强《红楼梦》文化元素的传播是吸引人们关注甚至回归文本的极佳途径。

C.材料二第④段是本论部分的第一个层次，叙述了《红楼梦》书中所存在的大量的审美文化元素，从为什么和怎么办两个角度阐述中心论点。

D.材料二第⑤至⑧段是本论部分的第二个层次，第⑤段先作概述，通过设问的方式引出多种传播途径，第⑥至⑧段再从三个方面作具体说明。

4.材料二第②段使用“怒放”“博弈”“披挂”等词语，请出简析其作用。(4分)

答：

5.据悉，有人在演唱《黄河大合唱》时表情夸张滑稽，女指挥则随着音乐节奏作出不难观甚至低俗的动作，引来台下哄笑不断。这种恶搞抗战经典歌曲的做法遭到人们的批评。那么，跨次元改编《红楼梦》的做法是否也应该加以抵制？请结合材料谈谈你的看法。(6分)

答：

(二)现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

破 路
孙 犁

黄昏时候，李佩钟站在十字路口，送走那些出征的战士。他们是第一次去作战，一个紧跟一个，急急地走着，举手向女县长告别。将军高庆山在最后拉着一匹马，沉静地走着。李佩钟望着他走尽了东大街，走出了东城门，才转身回到了县政府。夜晚，她一个人在这大院落里，在南窗台点起一支红蜡烛。她好像听见了寒风里夜晚行军的脚步，看见霜雪在他们的面前飞搅。想到骑在马上的将军也不会想到爱情，她振作自己，在一张纸上，描画破路拆城的计划。

她一个人在夜晚工作。在这样的夜晚，有的母亲正在拍哄着怀里的孩子；有的妻子，正把头靠近她的丈夫。想到这些，很长时间，李佩钟心里不能安定，拿起笔来又放下。她听着院里的一棵老槐树发出的冬天的风的响声，她把想念引到那走在征途上的人们，她必定拿他们做自己的榜样。

眼望着蜡烛的火苗，女人的青春的一种苦恼，时时刻刻在心里腾起，她努力把它克服，像春雨打掉浮在天空的尘埃。

她在一张从学校带出来的图画纸上，设计着农民破路的图样。她用修得尖尖的铅笔，细心地描画，好像一个女学生在宿舍里抱着竹绷子做绣工。

现在是严冬腊月，冰雪封冻着平原，从她们这一代青年起，今后经历的冬天，都要是残酷战斗的季节。她想，不过几天，农民们就要抱着火热的心肠，背着大镐铁铲，破路拆城，用一切力量，阻止进犯的敌人。这是历史的工程，她竟是一个设计人。在工作里，她忘记自己的痛苦，充满了高尚的希望。

隔着五尺砖墙，县政府的东邻，是一个小印刷厂。半夜里，那架人摇的机器，正在

嗒嗒地响动，工人们印刷着动员会编的抗日小报纸。李佩钟想：等她把图样设计好，再加上一个说明，可以在小报上登载。

机器的响声停止了，接着是工人們的嘈杂。不久，那个印刷厂的负责人，细高个子秃头顶的老崔，跳墙跑到她的屋里来。

“你们出了什么事？”李佩钟停下工作转身问，“半夜三更跑来做什么？”

“李同志，你这里该安一个岗，”秃头老崔说，“这么大院子，一个人就不害怕？”

“一忙，什么也就忘了。”李佩钟笑着说。

“我是来问问你，有这么一件东西没有？”秃头老崔用手比划着，“我们那机器上有一块呢子，老朽的不能用了，没有它机器就不能转动，报就出不来，宣传工作就完不成任务，这是抗战工作的重大损失！找这么一小块呢子，要在北京天津，像烂纸一样，到处可以捡到，可是在这个小小的县城，其比讨换金刚钻还费劲，有钱哪里去买？我想了半天，满城里也许你有这个东西，因为你上过洋学！”

“什么呢子？”他说了那么多，李佩钟并没有听明白。

“就是做衣服用的那个毛呢！”秃头老崔说。

“毛呢衣服可以不可以？”李佩钟说着站起来，从床底下扯出一个包袱打开，抖出一件大红的毛呢外氅来，

“真算我走运！”秃头老崔拍着巴掌说，“画眉张变戏法，假神仙倒搬运，也来不了这么快！太好了。只是这不可惜了兒的吗？这是十成新的衣裳呀！就算是你大方，我也下不得手把它割成碎块，去裹那油黑的滚子呀！你再找块别的吧，最好是布头布尾！”

“别的没有，就只这件。”李佩钟笑着说，“你就是这么婆婆妈妈的，既是用着它，就算没糟蹋，有什么可惜的？再说，放着我也不穿，还不是叫虫兒咬了？快拿去吧，别假张支了！”

她把衣服扔在秃头老崔的怀里。

秃头老崔赶紧接住，还翻过来翻过去用手摸着，赞叹地说：“真是抗日高于一切，这身衣裳，拿到北京，也能换五袋洋面！”

李佩钟说：“这个时候，你还是面兒面兒的，别叫面兒糊涂了你的心。这是我结婚那年做的，结过婚不顺当，也就没穿过，抗战了，大家全是粗布棉衣，谁还穿这个！我是拿来夜晚压风的。”“那我回头给你送一条棉被来。”秃头老崔说，“用不了这么多，有一个袖子也就够了，太可惜！”

“你扯去一个袖子，我留着它还做什么用？全拿去吧，你放着使个长远！”

李佩钟说着，就又去画她的图样。来源：高三答案公众号

“你这样热心，我也就不能再说些什么了。”秃头老崔怀抱着大衣恭敬地说，“我要代表我们工厂，代表抗日小报广大的读者群众，向你致谢：因为李同志的模范行为，我们的机器就又转动起来了。”

秃头老崔走了以后，李佩钟的图样画成了，她计划：在全县纵横的车行大道两旁，每隔五尺，刨一个壕坑，五尺宽，三尺深。她想，这样就可以使敌人的汽车寸步难行。

她放下铅笔，细心地看着自己的工作成绩，蜡烛烧过了一半，火苗跳动。她闭着眼睛休息了一下，身上感到一种像被亲人抚慰般的轻轻的舒快。睁开眼睛，从窗纸的小破口，她看见有一个很大的流星斜过天空坠落了，像泻下了一摊水银，照着全院明亮。

(节选自孙犁《风云初记》)

【注】李佩钟念过师范，后为封建家庭所迫，嫁给了地主的儿子田耀武，她内心极痛苦，于是就挣脱封建家庭的束缚投身革命，从地主的儿媳妇、乡绅的女儿成长为革命的中坚力量。选文中她主要抓抗日动员会工作。

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

()

- A.李佩钟送走出征的战士后,想象出征士兵夜晚行军的情形,想到将军高庆山,想到别人家的温馨,内心感到苦恼。
- B.现在是冰雪封冻的严冬腊月,她们这一代青年今后的冬天“都要是残酷战斗的季节”,这暗示了抗日斗争工作的艰巨。
- C.想到自己是破路拆城这一历史工程的设计人,李佩钟“忘记自己的痛苦”,这说明她已经完全摆脱了情感上的纠结。
- D.秃头老崔向李佩钟讨要一小块毛呢,却拿到了整件大衣,老崔对毛呢大衣的喜爱和赞叹,以侧面体现了李佩钟的大局观。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)()

- A.小说以“破路”为题,并以此为线索,围绕这一中心事件讲述故事,情节紧凑,形象鲜明。
- B.“像春雨打掉浮在天空的尘埃”运用比喻的手法,形象地表现出李佩钟克服苦恼的决心。
- C.“贡献毛呢大衣”这一部分,主要通过对话完成;对话语言充满了个性色彩,富于乡土气息。
- D.文中没有描写前线的硝烟战场,而是通过后方抗战的生活片段来体现当时的社会现实。

8.孙犁的《风云初记》富有鲜明的“诗化小说”特色,请结合选文最后一段简要赏析其诗意味。(4分)

答:

9.有人评价说:“女性形象一直是孙犁小说的描写重点,作者深入她们丰富、复杂的感情世界,从她们命运的变化中反映时代的风云变幻。”请结合小说对李佩钟形象的塑造谈谈你对这句话的理解。(6分)

答:

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

冬十一月己巳朔,宋襄公及楚人战于泓。宋人既成列,楚人未既济。司马^①曰:“彼众我寡,及其未既济也,请击之。”公曰:“不可。”既济而未成列,又以告。公曰:“未可。”既陈而后击之,宋师败绩。公伤股,门官歼焉。

国人皆咎公。公曰:“君子不重伤,不禽二毛。古之为军也,不以阻隘也。寡人虽亡国之余,不鼓不成列。”子鱼曰:“君未知战。勃敌之人,隘而不列,天赞我也;阻而鼓之,不亦可乎?犹有惧焉!且今之勃者,皆我敌也。虽及胡者,获则取之,何有于二毛?明耻教战,求杀敌也。伤未及死,如何勿重?若爱重伤,则如勿伤;爱其二毛,则如服焉。三军以利用也,金鼓以声气也。利而用之,阻隘可也;声盛致志,鼓槐可也。”

(节选自《古文观止·子鱼论战》)

【注】①司马:即子鱼。

材料二:

宋襄公非独行仁义而不终者也。以不仁之资,盗仁者之名尔。齐宣有牵牛而过堂下者,曰:“牛何之?”曰:“将以衅钟。”王曰:“舍之,吾不忍其觫触,若无罪而就死地。”夫舍一牛,于德来有所损益者,而孟子与之以王。所谓以不忍人之心,行不忍人之政,三代之所共也。而宋襄公执郟子^①,用于次睢之社。君子杀一牛犹不忍而宋公戕一国君若犬豕然此而忍为之天下孰有不忍者耶!

泓之役，身败国衄，乃欲以不重伤、不禽二毛欺诸侯。人能参其兄之臂以取食，而能忍饥于壶餐者，天下知其不情也。襄公能忍于部子，而不忍于重伤二毛，此岂可谓其情也哉？

以愚观之，宋襄公，王莽之流。襄公以诸侯为可以名得，王莽以天下为可以文取也。其得丧小大不同，其不能欺天下则同也。其不鼓不成列，不能损襄公之虐；其抱孺子而泣，不能盖王莽之篡。使莽无成则宋襄公，使襄公之得志，亦一莽也。

(节选自苏轼《宋襄公论》)

【注】①郁子，部国国君，参加诸侯会时被宋襄公杀害以供奉神庙。

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

君子杀一牛 A 犹不忍 B 而宋公戕一国君 C 若犬豕 D 然 E 此而忍 F 为之 G 天下 H 孰有不忍者耶！

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的项是(3分)()

A.己巳朔，己巳，为干支纪日，前面是戊辰，后面是庚午；朔，指农历每月初一。

B.金鼓，古代行军作战时，鸣金则军队停止或退回，击鼓则军队发动进攻。

C.不情，意思是不近人情、不合情理，与成语“不情之请”的“不情”意思相同。

D.使，意思是致使，与《六国论》中“向使三国各爱其地”的“使”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)()

A.泓水之战中，宋襄公两次拒绝子鱼请求，坚持要等楚军渡过泓水、摆好阵势才开战，最终受伤失败。

B.面对国人的指责，宋襄公以不再次伤害已受伤的人，不捉拿白发老人是君子行为为借口，丝毫不认错。

C.苏轼认为，齐宣王不忍心看牛恐惧的样子而释放牛的行为，对于个人德行并没有什么影响，是假仁义。

D.在苏轼看来，宋襄公与后世的王莽是同一类人，他们的得失大小不同，但欺骗不了天下人却是相同的。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)且今之勃者，皆我敌也。虽及胡者，获则取之，何有于二毛？

译文：

(2)其不鼓不成列，不能损襄公之虐；其抱孺子而泣，不能盖王莽之篡。

译文：

14.子鱼和苏轼都对宋襄公的论调作了批驳，但侧重点不同。请用自己的话简要说明。(3分)

答：

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

渔家傲 其一①

王安石

灯火已收正月半。山南山北花撩乱。闻说游亭新水漫。骑款段②。穿云入坞寻游伴。却拂僧床寨素幔。千岩万壑春风暖。一弄松声悲急管。吹梦断。西看窗日犹嫌短。

【注】①这首词是王安石晚年退隐金陵寄身山寺时所作。②款段，本指马行迟缓，此处指词人骑驴缓行。

15.下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是(3分)

A.开头两句点明时间是傍晚，季节是初春，同时交代词人居住的山中环境。

- B.良辰美景引起词人观赏春色的兴致，“闻说”领起以下三句，写游亭之游。
C.下片中“僧床”“素幔”表明词人寄身山寺的境况，也突出其生活清寂素雅。
D.“悲急管”运用比喻、拟人的手法，形容松涛犹如急切的笛声，呜咽悲鸣。
- 16.这首词与《桂枝香·金陵怀古》都作于词人罢相后退居金陵时，两者寄寓的情感相同吗？请结合全词简要分析。（6分）

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分（6分）

- (1)《尚书》作为中华优秀传统文化典籍，常常被古代文人引用，如欧阳修在《五代史伶官传序》中引用“_____，_____”两句揭示了人不应该骄傲自满而应谦虚谨慎的道理。
(2)杜甫《登高》中，借助猿鸣来烘托诗人悲伤之情的句子是“_____”，写长江奔流不息、滚滚而来的句子是“_____”。
(3)龙是中国古代神话中的动物，是中华民族的象征之一，也常常被古代文人写入诗文中，如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

团结奋斗是中国共产党和中国人民最显著的精神标识，①是应对一切变化、战胜一切困难的重要保证。回顾新时代十年伟大变革，稳经济、促发展，战贫困、建小康，应变局、化危机，②我们之所以能够攻克一个个看似不可攻克的难关险阻，创造一个个令人___A___的人间奇迹，关键就在于我们党团结带领人民不畏前路，___B___向前进，③凝聚起了亿万人民的一往无前之勇、应变求变之智、攻坚克难之力。实践充分证明，④新时代的伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的。我们靠团结奋斗创造了辉煌历史，更要靠团结奋斗开辟美好未来。今天，⑤我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力展现中华民族伟大复兴的目标。越是接近目标，越是形势复杂，越是任务艰巨，越需要广泛凝心聚力，越需要各方面___C___。牢牢把握团结奋斗的时代要求，⑥把各方面智慧和力量凝聚起来、动员起来，在党的旗帜下团结成“一块坚硬的钢铁”，形成亿万人民心往一处想、劲往一处使的生动局面，我们就一定能推动中华民族伟大复兴号巨轮___D___、扬帆远航。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。（4分）

答：A _____ B _____ C _____ D _____

19.文中标序号的语句有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

答：(1) _____

(2) _____

(3) _____

(二)语言文字运用II(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

大有可为的机遇期，普照华夏也关照个人。这是一个伟大的时代，涓滴努力都在向着大海涌流。经济的发展、政治的清明、文化的繁荣、社会的安宁、生态的改善，___①___。“我们走在希望的原野上”“这是全世界最有活力的土地”……这一片热土，正成为孕育机会的“梦工厂”。大有可为的时代呼唤大有作为的人，每一个人都可以在时代的大舞台上书写精彩的人生。在紧张忙碌的城市，在蓄势振兴的乡村，在热火朝天的车间工地，在挥洒汗水的田间地头……每个人的梦想都可以傲然绽放在社会变革进步的时

代潮流中，在实现中国梦的壮阔征程上。

充满机遇的未来空间，每个人从中找到的，是人生出彩的舞台；国家从中发现的，是繁荣昌盛的阶梯；中国在此写下的，是对人类作出的更大贡献。我们这一代人的责任，就是抓住机遇，___②___，让中国梦与“世界梦”交相辉映。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

答：①_____

②_____

21.顿号是汉语相较于西方语言而言更独特的一种符号，语言文字运用工和II中都有连用多个顿号的地方，请任选一处简要分析顿号是怎样增强表现力的。(3分)

答：

22.文中画波浪线部分运用排比的修辞手法，请简要分析其表达效果。(3分)

答：

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

现在进入“知识付费”时代，在网络上观看视频、学习课程、下载论文等都需要支付一定的费用，但一些平台在购买版权后，会巧立各种名目连环收费，招致用户的反感和声讨；有些用户就会到其他不正规的网站上去免费获取资源，让购买版权的平台利益受损，也不利于知识产权的保护。

作为学生，在日常的学习生活中你需要搜索相关资料；未来进入大学，文献的检索与引用更是学习的基础。读了以上材料，关于“知识付费”“平台利益”和“用户体验”三者之间的关系，你有怎样的思考？请联系现实写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。