

北京市朝阳区 2019~2020 学年度第一学期期末质量检测

高三年级语文试卷

2020. 1

( 考试时间 150 分钟 满分 150 分 )

本试卷共 9 页。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

流经中国九省区的黄河，是中华民族的母亲河，它滋养的土地创造出了璀璨的黄河文化，铸就了中华民族的根和魂。

黄河文化作为一种大河文化，是一种具有黄河地理特点的旱地农耕文化，有着明显的地域特色。它起源早，成熟快。黄河流域拥有适宜的气候、肥沃的土壤，先民们很早就创造了辉煌灿烂的农业文化。在距今 7500 年左右的河北磁山和河南裴李岗文化遗址中都发现了大量炭化的粟类，家畜、家禽的化石以及石斧等生产工具。殷商时中国的蚕丝纺织已达到较高水平，卜辞中屡次出现桑、丝、帛等字。河南安阳殷墟出土的甲骨文的造字方法、单字数量和笔画工整程度都表明其为一种较为成熟的文字系统，因此汉字的起源应该很早。文字的产生使黄河文化迅速成熟。现在，有些历史悠久的黄河文化遗址、文献遭到了破坏损毁，黄河文化中的优秀内核也遭到破坏和侵蚀，推进黄河文化遗产的系统保护刻不容缓。

黄河文化的另一特征是政治色彩鲜明，这与黄河流域旱地农业的特点有关。旱地农业必须以水利设施为基础。人们共同关心、治理与他们的生存休戚相关的水利问题，从而养成了关心社会问题的文化心理。另外，治水斗争和水利灌溉事业也需要形成集中的社会权力，从而促成了国家的产生。儒家学说就是在这种关心政治的文化心理下逐渐形成的。孔子几乎把一切问题都看作是政治问题。在他看来，孝顺父母、友爱兄弟即是一个政治问题，读书学习也是为了参与政治。政治问题在人们的一切社会生活、精神生活中占有最重要、最突出的位置。这就是黄河文化、儒家精神最重要的特色，其中熔铸了中华民族的精神风范、价值理念和民族心理。

黄河文化绵延发展数千年，虽不断遭受外部文化的入侵，但始终保持其道统，显示出强大的同化能力。黄河文化以它博大的胸怀，吸纳周边多种原始文化，形成了文明国家。中国对外的经济联系、文化交流、政治外交也主要兴起和发展于黄河流域。早在汉朝，中央政权就曾派遣张骞等人出使西域，开辟从长安经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并连接地中海各国的陆上通道，建立起中原王朝与西亚和欧洲的政治、贸易等联系。这条通道也成为古代中国与西方所有政治经济文化往来的主要通道，即丝绸之路。千年来，丝绸之路经济贸易往来频繁，对外文化交往极为活跃。在交流过程中，黄河文化不仅扩大了自身影响力，也不断从其他地域和民族文化中汲取营养，展示了

多元一体、兼容并包的特点，在数千年的发展进程中历久弥新，至今仍保持着旺盛的创新动能和发展活力。

(取材于牛建强等的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解符合文意的一项是 (3分)
  - A. 殷商时期纺织业高度发达，促进了甲骨文的成熟。
  - B. 水利问题与黄河流域人民的生产和生活联系密切。
  - C. 我国的对外经济、文化、政治交流都发源于黄河流域。
  - D. 丝绸之路的开通使汉朝成为黄河文化最鼎盛的时期。
2. 根据材料一，下列黄河文化的特征，不属于与旱地农业发展关系密切的一项是 (3分)
 

A. 起源早，成熟快	B. 政治色彩鲜明
C. 蕴含着儒家精神	D. 同化能力强大

### 材料二

黄河在造就中华民族伟大文明、灿烂文化的同时，也曾因频繁改道、泛滥，给两岸人民带来了深重灾难。治理黄河一直是中华民族安民兴邦的大事。

黄土高原地区总土地面积 64.06 万 km<sup>2</sup>，水土流失极为严重。历史上黄河下游河道决口改道频繁，“黄泛区”良田沙化，风沙弥漫，生态环境遭到极大破坏。新中国成立以来，在黄土高原坚持不懈地开展大规模的水土流失治理，实施了退耕还林还草等政策，使黄土高原的土壤侵蚀面积、强度减小，沙尘暴次数减少，自然生态得到有效修复，构建了西北地区重要的生态屏障，扭转了黄河下游决口改道的历史。70 年来，黄河岁岁安澜。

黄河治理面临的另一大难题是断流。黄河断流导致了严重的水环境污染、河口湿地萎缩和生物多样性衰减等重大生态环境问题。自 1999 年我国实施黄河干流水量统一调度等政策以来，黄河下游再没有发生过断流，沿黄湿地补水需求得以满足，河流湿地面积增加，河道基本生态功能恢复，黄河生命健康得以维护。

此外，通过强化流域内节能减排、工业污染治理等措施，黄河水质恶化趋势得到遏制，黄河干流兰州、包头、潼关等重要河段水体水质明显好转，水体功能恢复，为水生生物的繁殖、栖息提供了支撑，为水生生态系统的修复提供了保障。

黄河治理还有巨大的社会效益。黄河决口历史的扭转，避免了大量的人民群众伤亡和巨大的经济损失，避免了道路、生产生活设施以及引黄灌溉系统等遭受破坏，为黄河流域人民安居乐业提供了保障。黄河作为我国重要的供水水源，为山西、鄂尔多斯等国家重点能源基地提供水源保障，为保障国家能源安全做出了巨大贡献。黄土高原水土保持工程建设减少了入黄泥沙，不仅改善了生态环境，还增加了区域内耕地面积，促进了当地脱贫致富。引黄灌溉、引洪放淤等措施还有效利用了黄河水含沙量大的特点，放淤改土数十万公顷，形成了良田，为粮食连年增产提供了重要保障，不仅满足了流域内的需求，还供给流域外其他省区，为国家粮食安全做出了重要贡献。

人民治理黄河 70 年取得了巨大而辉煌的成就。为谋求黄河长治久安，维持黄河健康生命，支撑流域及相关地区可持续发展，今后还需要继续加大黄河治理开发与保护力度，让黄河永远造福中华民族。

(取材于李文学的文章)

3. 根据材料二，下列对新中国治理黄河的成效的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. 阻止了黄河决口改道，保护了人民生命财产安全。
- B. 流域内大量水土流失和沙尘暴，都得到有效治理。
- C. 解决了黄河下游断流问题，增加了沿黄湿地面积。
- D. 杜绝了泥沙入黄的现象，维护了黄河的健康生命。

4. 下列对材料一、材料二的理解，正确的一项是 (3 分)

- A. 材料一认为治理黄河水患、开发黄河水利促进了黄河文化形成。
- B. 材料二认为要改善黄河的水体水质，必须抑制流域内工业发展。
- C. 两则材料关于农业生产对黄河文化发展的作用，看法是相反的。
- D. 两则材料都列举了黄河流域的考古发现和客观数据，令人信服。

5. 以上两则材料能为“谋求黄河流域可持续发展，让黄河永远造福中华民族”提供哪些方面的借鉴？请结合材料内容简要阐释。(6 分)

## 二、本大题共 6 小题，共 25 分。

阅读下面的文言文，完成 6-11 题。

赏者，所以辨情也；评者，所以绳理也。赏而不正，则情乱于实；评而不均，则理失其真。赏而不正，在乎信耳而弃目；评而不均，由于贵古而贱今。古今虽殊，其迹实同；耳目诚异，其识则齐。识齐而赏异，不可以称正；迹同而评殊，未得以言平。平正俱翻，则情理并乱也。

昔鲁哀公遥慕稷、契之贤，而不觉孔丘之圣；齐景公高仰管仲之谋，而不知晏婴之智；张伯松远羨仲舒之博，近遗扬子云之美。夫子之圣，非不光于稷、契；晏婴之贤，非有减于管仲；扬子云之才，非为劣于董仲舒，然而弗贵者，岂非重古而轻今，珍远而鄙近，贵耳而贱目，崇名而毁实邪？

观俗之论，非苟欲以贵彼而贱此，饰名而挫实，由于美恶混糅，真伪难分，弃法以度物情，信心而定是非也。今以心察锱铢之重，则莫之能识；悬之权衡，则毫厘之重辨矣。是以圣人知是非难明，轻重难定，遂制为法则，揆量物情。故权衡诚悬，不可欺以轻重；绳墨诚陈，不可诬以曲直；规矩诚设，不可罔以方圆。故摹法以测物，则真伪易辨矣；信心而度理，则是非难明矣。

越人臞蛇以飧秦客，秦客甘之以为鲤也，既觉而知其是蛇，攫喉而呕之，此为未知味也。赵人有曲者，托以伯牙之声，世人竞习之，后闻其非，乃束指而罢，此为未知音也。宋人得燕石以为美玉，铜匣而藏之，后知是石，因捧匣而弃之，此为未识玉也。郢人为赋，托以屈子，举世而诵之，后知其非，皆缄口而捐之，此为未知文也。

故以蛇为鲤者，唯易牙不失其味；以赵曲为雅声者，唯钟期不混其音；以燕石为美玉者，唯猗顿不谬其真；以郢赋为丽藻者，唯相如不滥其赏。

今述理者贻之知音，君子聪达亮于闻前，明鉴出于意表。不以名实眩惑，不为古今易情，采其制意之本，略其文外之华，不没纤芥之善，不掩萤烛之光，可谓千载一遇也。

(取材于北齐·刘昼《刘子》)

6. 下列句中加点词语的意义和用法，相同的一项是 (3分)

A. 其识则齐  
圆

B. 不可罔以方

落霞与孤鹜齐飞

士也罔极

C. 乃束指而罢

D. 因捧匣而弃之

项伯乃夜驰之沛公军

我欲因之梦吴越

7. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是 (3分)

A. 故权衡诚悬，不可欺以轻重

所以秤砣和秤杆确实挂在那里，就不能在重量上骗人了

B. 信心而度理，则是非难明矣

相信自己可以超越公理，那么是非的标准就难以明辨了

C. 以郢赋为丽藻者，唯相如不滥其赏

人们把郢赋误当作词藻优美的作品，只有相如不会丧失鉴赏准则

D. 君子聪达亮于闻前，明鉴出于意表

君子智慧明达表现在于盛名之前能看清价值，明辨是非表现在从外在表象能看出实质

8. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是 (3分)

A. 作者在文章开篇明确指出了评赏对于辨明人情、匡正事理有重要意义。

B. 第二段指出，鲁哀公等三人在辨识人才方面，都存在贵古贱今的问题。

C. 第四段运用类比论证，意在批评世人盲目追随潮流的变化，喜新厌旧。

D. 作者认为由于美恶混糅，真伪难分，所以能赏文识人的知音千载难遇。

9. 将下面语句译为现代汉语。(4分)

①夫子之圣，非不光于稷、契

②今以心察锱铢之重，则莫之能识

10. 要避免鉴赏品评时失实、失真，应遵循哪两个原则？请根据文意，分条概括。(6分)

11. 根据要求，完成下面的问题。(6分)

①将下面《论语》中的语句译为现代汉语。

子曰：“君子疾没世而名不称焉。”(《论语·卫灵公》)

②《论语》这句话与本文结尾“不以名实眩惑”对“名”的态度是否一致？请简要说明。

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面的诗歌，完成 12-14 题。（共 12 分）

行京口至竹里诗

鲍照<sup>【1】</sup>

高柯危且竦，锋石横复仄。  
复涧隐松声，重崖伏云色。  
冰闭寒方壮，风动鸟倾翼。  
斯志逢凋严，孤游值曛逼。  
兼涂无憩鞍，半菽不遑食。  
君子树令名，细人效命力。  
不见长河水，清浊俱不息。

注释：【1】鲍照（约 416—466），南朝诗人。他生活在门阀制度森严的时代，出身低微，仕途坎坷，曾在临川王刘义庆门下做幕僚。此诗作于跟随刘义庆徙任途中。

12. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

- A. 这首诗起笔不作关于旅程的一般交代，直接描写景物，节奏紧凑，富于力度。
- B. “斯志”“孤游”两句，承上启下，从描写旅途所见之景，过渡到感怀人生际遇。
- C. “兼涂”“半菽”两句，写无暇休息，粗陋的饮食也来不及吃，表现旅途的艰辛。
- D. 诗人认为，君子树立威名后再发号施令，小人就会谨慎小心，为之拼死效力。

13. “不见长河水，清浊俱不息”两句中，作者写江河水寄寓哲思。下列诗文中没有运用这一手法的一项是（3 分）

- A. 逝者如斯夫，不舍昼夜。（《论语·子罕》）
- B. 阁中帝子今何在？槛外长江空自流。（王勃《滕王阁》）
- C. 长河冻如石，征人夜中戍。（曹邺《蓟北门行》）
- D. 青山遮不住，毕竟东流去。（辛弃疾《菩萨蛮》）

14. 有人认为本诗“高柯……倾翼”六句描写景物“既合乎自然，又邻于理想”。请从中任选两句，谈谈你的理解。（6 分）

15. 在横线处填写作品原句。（共 8 分）

①洞庭湖畔岳阳楼自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的美誉，多少文人墨客在诗文中吟咏：杜甫低诵“戎马关山北，\_\_\_\_\_”；范仲淹高唱



“\_\_\_\_\_，处江湖之远则忧其君”；后人到此，也不禁诵读古人诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，赞叹洞庭湖的无边无际、烟波浩渺。

②北宋词人范仲淹和周邦彦都填过“苏幕遮”。范词以“明月楼高休独倚，酒入愁肠，\_\_\_\_\_”直抒胸臆，周词以“五月渔郎相忆否？小楫轻舟，\_\_\_\_\_”间接抒情。

③《前赤壁赋》中，苏子与客问答之间，由眼前的明月想到曹操《短歌行》中的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，联想到英雄已逝，引发了人生短暂的悲慨。

#### 四、本大题共 5 小题，共 22 分。

(一) 阅读下面的作品，完成 16-19 题。(共 17 分)

#### 寻声楚吟缓缓归

①听见一声“到了”，应声望去，秭归就到了。这句话猛然唤醒了我：那场处心积虑的返回，将将抵达。路上，我一直在深究的，正是“秭归”这个地名。“秭”，《广韵》中称“千仞”。“归”，即返回，扩展为反观、反思。所谓“秭归”，便是万千人生的返回、反观与反思。

②屈原必深谙于此，他的一生是对“返回”最好的注释，而导引这一切的就是诗。屈原本质上先是个诗人，以文辞与辩才名世，“诗”与“策”，是他生命的两翼。他曾极力以他的“策”去报效他的国，可惜君王既不懂他的“诗”，也无视他的“策”。当“策”的翅膀被折断，便只能返回去做他的诗人。

③我要赶回去过秭归的端午节，参加乐平里的三闾骚坛诗会，向屈原故里、中国文脉源头致敬。我到的那天，是端午前一天。我不敢确认，迁址重建的秭归新城，屈原和无数归人是否找得到。这些年，我在异域他乡身心俱疲，每时每刻都在渴望着归去。如果“返回”“归”是秭归的一大属性，漂泊与流浪，则是秭归的又一大属性。没有远离、漂泊与流浪，何来“返回”与“归”？

④多年前的一个端午，我去过老秭归。那年的端午诗会是在一个幽暗的礼堂进行。轮到我上台时，浑身都在哆嗦。“近乡情更怯”，紧张，突然意识到了那个时刻的庄严。诗是秭归的骨与血。只有那时，你才会真切地想起你面对的，是中国最古老也最伟大的诗人屈原——一直颠沛流离于江河湖海的诗人。在他身后，世界迷失了方向，至今还在迷失着，我们都在流浪。汉唐以降，诗早成了仕途进阶攀附的云梯，诗的价值断崖式跌落。人沦为徒具肉身的躯壳，灵魂无家可归。比如我，多年漂泊异乡，以为浪迹天涯阅尽春秋有无尽豪迈，其实无非是一种极致的自我迷失，潇洒中隐藏着的唯有深切的孤独。在这个意义上，我们与屈原一样，一直处于无尽的流放与漂泊之中……

⑤翌日清晨我醒得早，沿乐平里盘山小道爬上去，来到屈原庙前奉上三炷香。转身一望，唯见云山苍茫。只有在乐平里，才能感受到屈原穿越了两千多年的时光，整整走过一部中国文明史。说屈原只知忠君报国的论者，他们忘了屈原终其一生都是个追寻真善美的诗人。在他那里，美政与美人同为一体，二者不过是“美”的不同形态。他是人类历史上为数不多的以“美”为终极目标的歌者。以为他只是为自己被黜而痛

苦，透露的只是论者自身的狭隘与浅薄。美是这个世界上最崇高的，她高踞于山河之上，与日月同光。

⑥祭奠屈子的招魂仪式即将开始。在高高的屈原庙脚下，一张普通条桌，铺上一幅深红色绒幃。凝眸处，“三闾骚坛”四个稚拙可亲的隶书字，让整个乐平里顿有千钧之重。条桌上，供着显见是出于民间手笔的灵牌：“楚三闾大夫屈原之魂魄位”，两边“清烈千秋师”“忠贞万古存”两行小字，点点滴滴都是淋漓的民心。烛灯、香炉、酒盅、点心一溜排开，轻烟缭绕，人世静穆。纸扎的引魂幡以它素雅的清白，在屈原庙前陡峭沉郁的深色背景里，时而低垂，时而轻飏。由一面鼓、两面锣、一副大钹组成的乐队，四个乡人，把阵阵锣鼓敲打得叫人热血沸腾。三个吟诵招魂诗的乡人开始了吟唱。那是始自屈原的道地楚吟，来自大地，悲悯悠扬，深切跌宕，上天入地，忧而不伤。置身在那样的气氛里，异样的肃穆让人既振奋充盈，又虚脱无力。屈原若魂魄来归，必可听见乡党的声声呼唤。

⑦招魂之要义不在召回肉身，而在以吟唱呼唤、重现他的诗意。诗，从诞生之日起，便与“唱”紧紧相连。三闾骚坛的诗人，一代代地读诗写诗唱诗，那既是为怀念屈原，也是他们自身生命的需要。来自俗世的吟唱者们，肉身沉重，尘埃满身，没有翅膀，无法飞翔，只好以吟唱代替飞翔。他们的吟诵，率真的粗砺一如裸露的山野，无饰的挚拙恰似未耕的田园，有无名山花之清纯，有在山之水的凛冽。

⑧坐在身边的朋友悄悄问我，能不能也朗诵一首自己的诗作。久不为诗，我只在去乐平里的路上，用手机记下过一些思绪。头天在县城吃过的粽子状若小喇叭，凝视良久，总以为它在吹奏什么，讲述什么。解开紧紧缠裹着粽子的道道绳索，一如解开屈原身上的左徒官服，方可见屈原作为一个大地诗人的真身，向世界奉献他几经煎熬早已熟透的糯糯之心，顿时诗意汹涌，蜜汁涟漪流溢，九州为之庆幸。不如此，我们将痛失《九歌》《天问》，失去那位伟大的浪漫主义诗人。而乐平里的乡亲、农人，则在千年之后，继续为大地招魂，为诗意招魂，为生命招魂。

⑨骚坛诗会朗诵间隙，我与从台上走下来的乡亲悄声聊天，问他们的写作，他们的吟唱。刚才参与招魂吟唱的三位乡人，没有一个职业诗人。在乐平里，在秭归，诗性的日子已成常态，诗，伴随着他们的日常，伴随着他们的油盐柴米欢乐悲辛。

⑩离开秭归的路上，我记述下看见过、思索过的一切，一首仿楚辞的习作适时而生。三十五年辗转，我终于在聆听了那场楚吟后，完成了身与心的同时返回，肉与灵的共同抵达。

(取材于汤世杰的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(2分)

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| A. 那场处心积虑的返回    | 处心积虑：形容用尽心思地探寻     |
| B. 颠沛流离于江河湖海的诗人 | 颠沛流离：形容生活艰难，四处流浪谋生 |
| C. 点点滴滴都是淋漓的民心  | 淋漓：饱含深情的           |
| D. 率真的粗砺一如裸露的山野 | 粗砺：未经打磨的质朴         |

17. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章开头对“秭归”地名含义的阐释，既有文化意味，又为后文做了铺垫。
- B. 第③段结尾说，正是有了漂泊和远离，才有了“返回”与“归”，颇富哲理。
- C. 第④段“近乡情更怯”写出作者久别家乡，回来时已无家可归的复杂心情。
- D. 第⑧段用“粽子”作比喻，表达了对还原屈原诗人本真的思索，耐人寻味。

18. 本文题目“寻声楚吟缓缓归”意蕴丰富。“楚吟”包含哪些含义？请结合全文，简要阐释。（6分）

19. 作者参加祭奠屈原的“三闾骚坛诗会”，在庄重的仪式中获得了情感共鸣和心灵感悟。举行仪式的特殊时间地点、具有象征意义的会场布置细节、震撼人心的仪式流程，给作者带来强烈的触动和深刻的思考。生活中还有很多这样通过郑重的仪式来寄托情感、昭示意义、宣扬理念、洗礼心灵的例子。结合你的经历，谈谈你对这类仪式的体会。要求：写出具体的仪式场景以及获得的体验和感悟。（6分）

（二）根据要求，完成第20题。（共5分）

20. 《红楼梦》第二十二回中，林黛玉曾用贾宝玉的名字开玩笑地诘问他：“宝玉，我问你：至贵者宝，至坚者玉。尔有何贵？尔有何坚？”请依据原著，谈谈你对宝玉的“贵”与“坚”的理解。（5分）

五、本大题共3小题，共65分。

21. 阅读下面的文字，完成①②题。（5分）

【甲】春节在古代称为正旦、元日、元旦等，将农历正月初一称为春节是辛亥革命后才开始的。【乙】从本质意义上说，春节根源于上古先民的时间感受与时间意识。

【丙】古人以天文、物候及人事活动等作为时间变化的重要参照，年的时间周期概念应该在夏商周三代以前就已经为人们所掌握。【丁】年是农业社会的时间标志，体现着农人的生活节律。春节处在年度周期与四季循环的新旧交替时间关口，其节俗丰富、生动，充满了人性伦理之美、情感之美、艺术与智慧之美。春节不仅是非物质文化遗产的世界重要组成部分，也是中国的一部分，享受、保护、展示春节文化是中国人的责任与义务。

①将下面的句子填入原文中，衔接最恰当的一项是（2分）

春节的产生与古代历年概念的形成有直接关系。

- A.【甲】                      B.【乙】                      C.【丙】                      D.【丁】

②文中画横线的句子有语病，下列哪一种修改是正确的？为什么？（3分）

修改一：春节不仅是一宗巨大的中国文化遗产，也是世界非物质文化遗产的重要组成部分

修改二：春节不仅是世界非物质文化遗产的重要组成部分，也是一宗巨大的中国文化遗产

22. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。



①《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》是高中必读书。有的同学不爱读书，请你选择其中的一部作品，写一段话来为它“代言”，激发同学的阅读兴趣。要求：符合原著，有感染力。150-200字。

②新版《北京市生活垃圾管理条例》将于2020年5月1日全面施行，届时全市将实现生活垃圾分类全覆盖。请你参照下面的分类标准，写一则顺口溜，向居民宣传相关的分类知识。要求：朗朗上口，易记诵。不超过100字。

可回收物：报纸、纸箱、饮料瓶、易拉罐等

厨余垃圾：菜叶菜帮，剩饭剩菜，果皮树叶等

有害垃圾：废荧光灯管、水银温度计、过期药品、油漆等

其他垃圾：如保鲜膜、塑料袋、纸巾等不属于上述三类的

③语文课上有“你来描写，我来猜诗”的互动环节，请你从下列诗句中选择其一，写一段文字描绘画面，让其他同学能猜出你描述的诗句。要求：描写生动具体，不出现诗句中的字。不少于100字。

(a) 千山鸟飞绝，万径人踪灭（柳宗元《江雪》）

(b) 咬定青山不放松，立根原在破岩中（郑燮《竹石》）

(c) 到中流击水，浪遏飞舟（毛泽东《沁园春·长沙》）

### 23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①中国自行研制的全球卫星导航系统，以远古时人们用来辨识方位的星斗命名为“北斗系统”；中国的月球探测工程和太阳监测计划，以古代神话人物命名为“嫦娥工程”“夸父计划”；中国南海深海科考发现的古热液区，以《庄子》寓言中的典故命名为“南溟”；中国自主研发的首颗超音速反舰导弹，用毛泽东诗词中的名句命名为“鹰击”……

我们用艰辛的努力和辉煌的成就将先辈们的想象与预言化为现实，我们用这些地地道道中国味儿的名字与先辈们产生跨越时空的共鸣，这是中国人才能够理解的“中国式浪漫”。

请以“中国式浪漫”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

②北京2008年夏季奥运会吉祥物“福娃晶晶”是一只憨态可掬的大熊猫，头部的绿叶纹饰源自宋瓷上的莲花瓣造型，传递着人与自然和谐共存的精神。北京2022年冬季奥运会吉祥物“冰墩墩”是一只穿着超能量冰晶外壳的大熊猫，整体形象酷似航天员，体现了追求卓越、引领时代以及面向未来的无限可能。

从2008年到2022年，北京将成为世界首个举办过夏季奥运会、又将举办冬季奥运会的“双奥之城”。如果福娃晶晶遇到了冰墩墩，会发生怎样的故事？

请展开想象，以“福娃晶晶与冰墩墩的故事”为题，写一篇记叙文。

要求：有细节，有描写。

北京市朝阳区 2019~2020 学年度第一学期期末质量检测

高三语文参考答案 2020. 1

一、（本大题共 5 小题，共 18 分）

1. (3 分) B                      2. (3 分) D                      3. (3 分) D                      4. (3 分) A

5. (6 分) 参考答案：

- ①要进一步保护和开发黄河：关注社会效益和生态效益。
- ②要进一步保护和开发黄河文化：系统保护黄河文化遗产，深入研究和发扬黄河文化的精神价值，创新、发展地继承黄河文化。

【评分参考】①2 分，②4 分。意思对即可。

二、（本大题共 6 小题，共 25 分）

6. (3 分) C      7. (3 分) B      8. (3 分) C

9. (4 分) 参考答案：

- ①孔子的圣明，与稷、契相比不是不显耀
- ②现在（如果）凭主观断定微小的重量，就没有人能判断（准确的）重量

【评分参考】每句 2 分。意思对即可。

10. (6 分) 参考答案：

- ①体察客观事物的特点和规律，制定客观标准。
- ②排除外在和主观因素的干扰，依据客观标准评价。

【评分参考】每点 3 分。意思对即可。

11. (6 分) 答案示例：

- ①孔子说：“君子忧虑的是到死自己的品行都还不能与君子之名相称。”
- ②二者态度不同。《论语》这句话体现君子要看重“名”，追求自己的品行与名声相符；本文结尾表达的是不要看重“名”，而要看重“实”，因为名是外在的，不一定真实。

【评分参考】①2 分，②4 分。言之成理即可。

三、（本大题共 4 小题，共 20 分）

12. (3 分) D      13. (3 分) C

14. (6 分) 答案示例：

诗中的景物既是自然景物的如实再现，又表达出作者的主观感受和情志。如“冰闭寒方壮”描写冰封万里寒意正浓，准确地抓住了冬天景物寒冷肃杀阴郁的特征，又是作者才华无处施展、内心苦闷压抑的写照。“风动鸟倾翼”描写猛烈的寒风中鸟儿奋力展翅，准确地抓住了鸟在寒风中飞翔的瞬间姿态，又是作者不甘于现实压制，竭力抗争的写照。

【评分参考】“合乎自然”“邻于理想”每点 3 分。

15. (8分) ①凭轩涕泗流 居庙堂之高则忧其民 示例：浩浩汤  
汤 横无际涯

②化作相思泪 梦入芙蓉浦

③月明星稀 乌鹊南飞

【评分标准】每空1分。句中有错该句不得分。①句中后两处如填其它，合理亦可。

四、(本大题共5小题，共22分)

16. (2分) B 17. (3分) C

18. (6分) 参考答案：

“楚吟”含义：

①屈原那些表达对纯粹美的追求的伟大楚辞。

②乡人在祭奠仪式上追慕屈原，用楚音吟唱的诗歌；在日常生活中传承诗意，创作、吟唱的诗歌。

③作者参加三闾骚坛诗会，找到心灵归宿后创作的仿楚辞习作。

【评分参考】每点2分。

19. (6分) 略

20. (5分) 略

五、(本大题共3小题，共65分)

21. (5分) ① (2分) B

② (3分) “修改一”正确。理由：略。言之成理即可。

22. (10分) 略。根据完成题目要求的质量，以5分为基准分，上下浮动。

23. (50分)

第①题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、论点明确 论据充实、论证合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采 的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、论点明确 论据较充实、论证合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比 较突出的作文可得37分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、论点基本明确 论据较充实、论证基本合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较 好的作文可得31分以上。

四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 论点不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。
----------------	--	-------------

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

第②题

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (42—50分)	符合题意、主题明确 内容充实、感情真挚 想象丰富合理 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分浮动。 符合一类卷的基本要求，有创意、有文采的作文可得48分以上。
二类卷 (33—41分)	符合题意、主题明确 内容较充实、感情真实 想象合理 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分浮动。 符合二类卷的基本要求，其中某一方面比较突出的作文可得37分以上。
三类卷 (25—32分)	基本符合题意、主题基本明确 内容较充实、感情真实 想象较合理 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分浮动。 符合三类文的基本要求，其中某一方面较好的作文可得31分以上。
四类卷 (24—0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以20分为基准分浮动。

说明：作文没有抄写题目，扣2分。

【附：文言文参考译文】

鉴赏，是用来辨明人情的；品评，是用来匡正事理的。鉴赏不公正，那么人情就会失实；品评不公平，那么事理就会失真。鉴赏不公正，（原因）在于轻信耳朵（听到的）放弃眼睛（看到的）；品评不公平，（原因）在于看重古人轻视今人。古今虽然（时代）不同，但推究考察（的方法）其实是相同的；听到的和看到的确实有差异，但识别辨认（的标准）其实是一致的。识别辨认（的标准）一致而鉴赏（的结论）不同，（就）不能说（是）公正的；推究考察（的方法）相同而评价（的结果）不同，（就）不能说（是）公平的。公平公正都推翻了，那么人情事理就都混乱了。



当年鲁哀公追慕（上古时期）稷、契的贤德，却不能觉察到（同时代的）孔丘的圣明；齐景公仰慕（先祖时期）管仲的谋略，却不了解（同时代的）晏婴的智慧；张伯松羡慕（西汉时期）董仲舒的博学，（却）忽略了（同时代的）扬子云的才华。孔子的圣明，与稷、契相比不是不显耀；晏婴的贤德，与管仲相比并没有减少；扬子云的才华，与董仲舒相比并不算差，（虽然）这样但是（他们）不被看重的原因，难道不是（由于鲁哀公、齐景公、张伯松）看重古人轻视今人，珍视远的看不起近的，重视耳朵（听到的）看轻眼睛（看到的），推崇虚名毁谤实学吗？

看世人的说法，并不是想要崇尚古人轻视现今，看重美名埋没事实，（原因）在于美丑混杂，真假难以分辨，放弃（客观）标准来揣度实情，依据自己的主观看法来判断好坏。现在（如果）凭主观断定微小的重量，就没有人能判断（准确的）重量，（如果）用秤砣和秤杆来衡量，那么即使细微的重量也能辨明了。因此圣人明白是非难以明辨，轻重难以判定，于是制定规范标准，考察事物的实际情况。所以秤砣和秤杆确实挂在那里，（就）不能在重量上骗人了；木工打直线的墨线确实设定好了，（就）不能在曲直上骗人了；圆规和尺子确实设置好了，（就）不能在方圆上骗人了。所以参照规范标准来测量事物，那么真假就容易辨别了；依据自己的主观看法来揣度事理，那么是非的标准就难以明辨了。

越人把蛇做成羹来招待秦客，秦客把（蛇羹）当作鲤鱼，觉得很好吃，吃过之后（才）醒悟，发现那是蛇羹，抓着喉咙吐了蛇羹，这是（秦客）不懂欣赏（真正的）美味。赵国人作了一支乐曲，假托是伯牙（作）的曲子，当时的人争相练习这首曲子，后来听说那不是（伯牙所作），就停指不弹了，这是（世人）不懂欣赏（真正的）好音乐。宋人得到一块燕石，认为（它）是美玉，用铜制的匣子收藏它，后来得知是石头，于是捧起匣子扔掉了燕石，这是（宋人）不懂欣赏（真正的）美玉。郢人作了一篇赋，假托是屈原（的作品），所有人都传诵它，后来知道那不是（屈原所作），（就）全都闭口放弃了这篇赋，这是（人们）不懂欣赏（真正的）好文章。所以（有人）把蛇羹误当作鲤鱼，只有易牙不会错过美味；（世人）把赵曲误当作高雅之音，只有钟子期不会混淆（好与坏的）音乐；（有人）把燕石误当作美玉，只有猗顿不会弄错（玉与石的）真假；（人们）把郢赋误当作词藻优美的作品，只有相如不会丧失鉴赏的准则。

如今（我）讲（这些）道理的原因是（想）送给知音，君子智慧明达表现在于盛名之前能看清价值，明辨是非表现在从外在表象能看出实质，不因名声和实际迷乱而失去主张，不因古今而改变实情，（能）挖掘文章表达意思的本质，忽略文章外在的华彩，不埋没微小的优点，不掩盖微弱的光芒，（这样的人）可以说是千年一遇啊！

北京高考在线是长期为中学老师、家长和考生提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划以及实用的升学讲座活动等全方位服务的升学服务平台。自 2014 年成立以来一直致力于服务北京考生，助力千万学子，圆梦高考。

目前，北京高考在线拥有旗下拥有北京高考在线网站和北京高考资讯微信公众号两大媒体矩阵，关注用户超 20 万+。

北京高考在线\_2020 年北京高考门户网站

<http://www.gaokzx.com/>

北京高考资讯微信：bj-gaokao

## 北京高考资讯

### 关于我们

北京高考资讯隶属于太星网络旗下，北京地区高考领域极具影响力的升学服务平台。

北京高考资讯团队一直致力于提供最专业、最权威、最及时、最全面的高考政策和资讯。期待与更多中学达成更广泛的合作和联系。

长按二维码 识别关注



微信公众号：bj-gaokao

官方网址：www.gaokzx.com

咨询热线：010-5751 5980