

语文

注意事项:

1. 答题前, 考生务必在答题卡上将自己的姓名、班级、准考证号用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚, 考生考试条码由监考老师粘贴在答题卡上的“条码粘贴处”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上, 如需改动, 用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案; 非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答, 超出答题区域答题的答案无效; 在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

文学批评要引导创作、提高审美、引领风尚, 须建立在讲真话的基础之上。如鲁迅先生所说, “批评必须坏处说坏, 好处说好, 才于作者有益”。对于作家而言, 经受说真话的批评的切磋琢磨, 有助于获得更加清晰的认知, 艺术创作上不断精进。而对于广大读者而言, 说真话的批评才有公信力, 有助于发现美的作品和作品之美。说真话并不是一件容易的事。尤其是针对当代作家作品的文学批评, 因为关系到作家的人情或脸面, 常常避免不了压力和诱惑。为了批评而批评, 甚至无视作品的客观实际, 吹捧造势, 这样的文学批评自然失信于广大读者。

批评家首先是普通读者, 表达自己对作品的真实感受和判断, 既是勇气也是尊严。《文心雕龙》说“良书盈篋, 妙鉴乃订”, 表彰推荐好的作品, 解读其优长, 阐释其意义空间, 坦陈其缺憾与不足, 均为批评家之本职。“嘤其鸣矣, 求其友声”, 批评家在作家的创作中寻找知音, 对作家来说也许正是一样。批评家难免各有偏好, 文学批评的意见不必一致。批评也是一种创作, 惟有说真话, 才能创作出直抵人心的文学批评之作, 有助于推动形成健康的文学生态。

批评家又是专业读者, 文学批评之所以不同于读后感, 就在于真正的文学批评往往为一个时代的审美机制代言, 它既帮助作家总结创作得失、厘清创作思路、校正创作方向, 更帮助读者认识一个时代文学的价值应该在哪里, 并把这种价值发掘和阐释出来。批评家的感受和判断建立在专业知识和审美眼光之上, 是在宽阔的视野和深入研究中不断获得拓展的思想成果。文学批评是文学的方向盘, 是引领一个时代文学风尚的利器。比如 19 世纪别林斯基的文学批评密切联系俄国社会现实和文艺现实, 总结俄国文学的创作经验, 对于俄国文学理论, 甚至是世界文学理论, 都产生了重要的影响。从五四新文学以来, 许多批评家都在向我们印证着批评与创作良性互动之于文学发展的重要意义。越是思潮涌动、众声喧哗, 越需要文学批评敢于在大是大非问题上表明立场; 越是纷繁复杂、标准混淆, 越需要文学批评敢于说真话、亮出真态度。

说真话，还需要把真话讲好。文学批评同样需要“了解之同情”，只有这样，批评家才能对作家的创作甘苦感同身受，在阅读、阐释、分析的过程中完成独立的审美创造。换句话说，如果批评家不满足于仅仅对具体作品或创作现象发表评论，不满足做创作者的附庸品，而是想自觉地通过文学批评发表创造性意见，那就需要批评家与作家之间的真实精神碰撞。

作家以创作表达对生活的态度和看法，批评家则借助作家创作的作品，结合个人经验和自身感受，去解读生活本身和我们所处的时代。随着社会风尚、时代趣味的不断变化，文学批评的伦理、边界、形态，同样在不断发生变化，但任何时候，说真话都是批评最为重要的伦理。

(摘编自辛文岩《文学批评应该如何“说真话”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 吹捧造势的文学批评既不能得到读者普遍认可，也无法真正起到引导创作的作用。
- B. 文学批评不能仅仅停留于个人感受，其根本目的在于揭示出一个时代的文学价值。
- C. 深入了解作家的甘苦，对作家创作感同身受，批评家才能够完成独立的审美创造。
- D. 批评家很难消除个人偏好，观点也可能会随时代变化，但必须坚持说真话的原则。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章针对文学批评的现状，依次论述了为什么要说真话、怎样说真话两个问题。
- B. 文章引用鲁迅对文学批评的见解，强调了文学批评讲真话对于创作者的重要性。
- C. 文章从普通读者、专业读者两个层面具体阐述了批评家的主要职责和基本要求。
- D. 文章以别林斯基的文学批评为例，意在证明文学批评应当与文学创作良性互动。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 批评家与作家可以成为异代知音，如钱理群先生自觉弘扬鲁迅“精神界之战士”的精神，并以此作为自己的使命。
- B. 文学批评必须建立在真实阅读和感受的基础上，否则即使具备专业知识和审美眼光也不足以发掘作品深刻价值。
- C. 就五四新文学来看，批评家如果能说真话，敢于在思潮涌动的时代表明立场，文学批评就能引领创作良性发展。
- D. 王国维认为“后主之词，真所谓‘以血书者也’”，这一创造性评论表明他和李煜作品发生了深度的精神碰撞。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

“2021年4月29日11时23分，中国空间站天和核心舱发射升空，准确进入预定轨道。中国载人航天工程于1992年正式起步，筚路蓝缕，经过29年不懈探索，长征、神舟、天舟和天宫等一系列浪漫的名字逐渐变成现实。如今，中国终于要拥有自己的“天上宫阙”，让飞天的神话从梦想照进现实!

人类载人航天技术于1971年进入空间站时代，是年，苏联把“礼炮一号”送入太空，

第一代空间站诞生。随后12年内，共计有9个18~20吨的空间站发射，其中7个成功并被命名为“礼炮系列”。这些早期空间站大都处于试验性质，为后续的空间站转型换代做技术储备。中国的“天宫一号”和“天宫二号”，与早期的“礼炮号”思路一致，主要用来验证空间交会对接、出舱行走和多人长期在轨驻留等技术。

人类航天四代载人空间站技术特点

| 技术 | 舱段数 | 对接口 | 结构 | 典型任务 |
|-----|-----|-----|---------|------------------------|
| 第一代 | 1 | 1 | 单体 | 礼炮1-5号，天宫一号、天宫二号，天空实验室 |
| 第二代 | 1 | 2 | 单体 | 礼炮6、7号 |
| 第三代 | 多个 | 多个 | 积木式 | 和平号，天宫，月球门户（规划） |
| 第四代 | 多个 | 多个 | 积木式和桁架式 | 国际空间站 |

在空间站发展史上有着举足轻重意义的是苏联“和平号空间站”，它采取积木式模块化结构，由核心舱、五个科学实验/生活舱段和多艘对接飞船构成。在它15年的飞行史中，对接过超过100艘载人和货运飞船，共计接纳了来自12个国家的135名宇航员在此工作与生活。大家更耳熟能详的多国合作的“国际空间站”，是唯一的第四代积木式、桁架式空间站，已经连续保持了21年载人飞行，相当于一栋七层楼高的小型体育场。它孕育了各个国家的多种载人航天相关器具，容纳过数百个宇航员工作生活，成为了独一无二的航天平台。

然而，国际空间站的建造成本和运营成本颇为惊人，目前的总造价已经超过2000亿美元。综合性价比而言，第三代积木式空间站已经足够满足科研和应用需求，建造和运营维护成本更低，也就成为了目前的最佳方案，天宫就采取这个策略，核心舱（天和号）、两个实验舱（问天号，梦天号）和机械臂等组成总重约60吨的T字结构，对接货运飞船和载人飞船，能够满足三名航天员驻留并长期稳定运行。

天宫空间站是中国载人航天技术的大集合，需要调动最核心的资源建造。首先，需要的是长征火箭家族三剑客。其中，长征五号B专门负责近地轨道重载任务，运力在25吨级别，负责发射核心舱和实验舱。长征二F运力在8.5吨级别，是目前保持100%成功率的一款“神箭”，也是中国唯一的载人火箭，主要负责发射神舟飞船。而长征七号是中国新一代主力火箭，运力在14吨级别，用来发射天舟货运飞船。其次，需要两大发射场。其中，酒泉卫星发射中心拥有我国唯一的载人航天发射和返回相关配套，这里见证了此前所有11艘神舟飞船的起航，是中国航天员真正“登天”和“下凡”的地方。文昌航天发射场是中国最新最先进的发射场，这里三面环海，海运让长征五号不再受限于陆路运输而变得“胖起来”（5米最大芯级直径），新建的各种配套也让它成为长征五号和长征七号系列火箭的定点基地，支撑起整个天宫的核心建造和补给过程。天宫不是一天可以建成的，核心舱发射之后，还需要在太空中借助机械臂系统像“堆积木”一样逐渐把整个结构搭建起来，期间需要有航天员在轨驻留，并需要定期补给。最终，预计于2022年，天宫空间站才能正式建成。

“盘古破鸿蒙，天宫有九重”，是华夏民族对头顶那片未知天空最美好的想象。但古人们也深知探索苍穹的难度，以至于“难如登天”成为了描述“不可能”的词汇。但“天宫”这座中国建造的天上宫阙，对这个问题给出了不同的答案。屈原也提出了对于更遥远的星辰大海的疑问——“日月安属，列星安陈？”正在火星轨道运行的“天问一号”探测

也在用“天问”“问天”作出回答。

什么是浪漫，这就是浪漫！祝福浪漫的中国航天不断进步。

(摘编自“科普中国”《核心舱发射，中国航天正式迈入空间站时代！》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 天和核心舱的成功发射，意味着我们在外太空将拥有自己的“天上宫阙”，这极大地促进了我国航天事业的发展。
- B. “和平号空间站”能同时容纳12国宇航员工作和生活，对接过上百艘飞船，在空间站发展史有着举足轻重的意义。
- C. 建设天宫空间站要求长征火箭家族“三剑客”和两大发射场进行通力配合，这就需要调动我国最核心的资源建造。
- D. 古人对了解星辰大海有着美好梦想，今天我们朝着深远的太空孜孜探索，天宫或许就是中国人走向更远深空的起点。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是(3分)

- A. 本文总体介绍了我国航天工程的发展情况，并以详实的笔墨向大众普及了空间站的相关知识，科学性和文学性有机结合。
- B. “礼炮系列”空间站的成功升空，标志着人类载人航天技术进入空间站时代，这之后逐渐形成了各具特色的四代空间站。
- C. 与第四代“国际空间站”相比，第三代积木式结构空间站功能相似而建造和运营维护成本更低，因此天宫采取了这一策略。
- D. 酒泉发射中心和文昌发射场因地理环境差异导致功能有所不同，前者负责载人飞船的发射，后者则是其他飞船的发射基地。

6. 中国航天的“浪漫”表现在哪些方面？请结合全文概括说明。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

爹爹 沈从文

你们住在凤凰县城那时节，认识一个名叫雒寿先生的外科医生么？在那地方呆过一年半载的人，当没有不知道洞井坎上那个门前挂有“家传神方”的医生家的。

这又是一个药铺，雒寿先生便是这药铺的掌柜，日常靠在那个旧的脱了漆的硬木长铺柜上，玩弄着他的花猫。把一些起花的，微微返着亮光的，圆的长的，大小不等的药坛作背景，雒寿先生常常是象一尊罗汉一样坐在那铺柜里头。

这个药铺的年龄，或许已比药铺掌柜的年龄多了一倍，雒寿先生年纪是四十七，那至少这药铺已将近九十个周年了。本地凡是老药铺，生意总不会极其萧条，何况药铺老板又是全县着名的外科医生，那这铺子的生意，不消说，是很发达的。

不过如今关门了，倒闭了。

不是赔本，也不是生意萧条来歇业。那是这当家门面上的人死了吧，这也不是。死是

死了一个人，可不是当家的惟寿先生。惟寿先生还活着，不过从前是“好好的活着”，如今可说“还是活着”吧，倒似乎并不“好好的”了。虽说到南门打从洞井坎上过身的人，已不会再见到这圆脸阔额双下巴高身材的好医生了。但听人说若是要找他，到玉皇阁去，玉皇阁僧人打钟的地方，可以很容易的遇到惟寿先生。初初看，脸子已全走了样，但你仍然可以从那稀疏的眉与下巴认得这便是那个医生。他是在这儿镇天的随便哭，如同一个小孩子。惟寿先生并不死，他的唯一的儿子死了。

玉皇阁，是有着那所谓子午钟，每天每夜有和尚在钟下敲打，到子午二时则把钟声加密，在钟楼的四面，全是那些本地人在异乡死去魂魄无归的灵牌子，地方算是为孤魂野鬼预备的。

人是逃到玉皇阁与孤魂野鬼为邻，在长长的钟声下哭着过日子了，关于所谓好事，仍然推辞不来。一城中的人，知道惟寿先生的，家中儿子同人打架打伤了，或是玩茅马，骑高跷，无意摔伤了，扭了腰，破了皮，甚至于上楼梯碰伤膝盖骨，还是来请他帮忙调理。白天家中无惟寿先生影子，则到玉皇阁来找他。这老人，见到小孩子的娘带了鼻涕眼泪的孩子来到这个地方，就是在哀痛中也从不拒绝来人的请求。一面是疯子一样怀恋着已经埋到异地土里了的儿子，一面又来为人看病敷药。本来在平常时节，就不一定责人以报酬的惟寿先生，到近来，设或有人因为不好意思不得不设法将财礼备上，惟寿先生就叹气。他说，——“唉，不必要这个。这我是找不到用处的，把这东西拿回去，有多的时候就拿送给穷人罢。”

因为全不收受诊病的礼物，于是在城里知道他的人中才觉到他真是一个全好人，且所有同情也似乎比以前更多！

人家的怜悯，虽不一定比送礼物来得不慷慨，却实在比礼物还无用的一种东西。惟寿先生不是为要人称他做“好人”才来为人治病施药，正象不要人为怜悯他才让这儿子死掉一样。人是天然好性格，儿子却意外的死去；这其间，不说有那命运存在，那在他是不行的。若说无命运，儿子决不会死。死是没有理由的，无法来抵抗这命运所加于其身的忧愁负荷，所以惟寿先生也只有尽自己悲痛下来了。

惟寿先生在平常，就是常常为人所笑为那类近于“迂而且傻”的单身汉子，妻死过后不续弦，这是给了一些人的谈助的。失了妻，不再娶，许多人都说这男子讲的义道近于无稽。先是人劝他，说，医生年纪既不老，家中无一个女人也寂寞，并且家事也得人料理，就找一个相近的女人填房，也不算罪过。

劝医生续弦，其中不是无那贪医生小康，想从自己亲戚中选一相宜女人给医生，来结这一门亲，为自己打算的自利人。但医生，却并不疑心到这些事上，只是记到妻在临殁时说好好待这四岁儿子的话。医生见到许多后妻待前妻儿子的薄行，怕新的人一进门，这儿子就得受苦。为了这件事，所以凡是人来说到续弦的利益，无论说得怎么动听，也只有全拒绝下来了。到如今，医生可成了正牌的单身汉子了。

到医生重复回到家中时，业务上的事又忙起来了。人家正如怀着好意不让医生坐在家里自悲自叹一样，请医生帮忙的每一天总有多起。

到别人的家中去，无心无意的喝着盖碗中的新泡雨前茶，不说话。或者说话就同小孩

子说话，倒很好，至少暂时可以得到一点安慰。一到为主人用那好象是极同情的话谈到这个死在异乡水里的人时，惟寿先生可又要从眼中流泪了。他不愿人提到这个，而人家却总不了解偏又同他谈这个。这以为是一番好心的，只是增加医生的凄侧，可是这增加惟寿先生痛苦的一切，在别人倒真以为是和医生要好咧。

惟寿先生死了。这作爹爹的，就为了不能让儿子一人在地下寂寞，自己生着也寂寞，要儿子复活既不能，于是就终于死了。

以后是每当什么人家的小孩子，磕破了头或割破了皮，别人想起要止痛止血，作父母的就叹气说，“惟寿伯伯已经死了，若在就好了。”就是那么来念到这个人的。

医生一死给了许多人不方便倒是真的。

(节选自沈从文《爹爹》，有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 小说以询问和打听故人消息的方式开篇，营造出一种真实的场景氛围，也自然引出惟寿先生家的职业背景和影响力。

B. 小说对药铺的描写着墨不多却细腻传神，如以“旧的脱了漆的硬木长铺柜”表现岁月的沧桑，暗示主人公命运的悲惨。

~~C. 小说插叙惟寿先生“失了妻，不再娶”的相关内容，既使情节更加完整，又为惟寿失子后陷入极度的孤独做了说明。~~

D. 小说的叙述笔调平静而浸透悲哀，惟寿先生在儿子意外去世后郁郁而终的故事令人唏嘘，可引发读者对人性的思考。

8. 小说中的惟寿先生是一个怎样的人？请简要分析。(6分)

9. 小说结尾的画线句耐人寻味，请结合全文探究其意蕴。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

太宗谓长孙无忌等曰：“夫人臣之对帝王，多顺从而不逆，甘言以取容。朕今发问，不得有隐，宜以次言朕过失。”长孙无忌等皆曰：“陛下圣化，道致太平，以臣观之，不见其失。”黄门侍郎刘洎对曰：“陛下拨乱创业，实功高万古，诚如无忌等言。然顷有人上书，辞理不称者，或对面穷诘，无不惭退。恐非奖进言者。”太宗曰：“此言是也，当为卿改之。”太宗尝怒苑西监穆裕，命于朝堂斩之。时高宗为皇太子，遽犯颜进谏，太宗意乃解。长孙无忌曰：“今陛下发天威之怒，太子申犯颜之谏，诚古今未有。”太宗曰：“夫人久相与处，自然染习。自朕御天下，虚心正直。皇太子幼在朕膝前，每见朕心说谏者，因染以成性，故有今日之谏。”贞观六年，匈奴克平，远夷入贡，年谷频登。岳牧者，屡请封禅，群臣等又称述功德。惟魏徵以为不可，曰：“臣未能远譬，且借近喻于人。有人长患疼痛，不能任持，疗理且愈，皮骨仅存，便欲负一石米，日行百里，必不可得。隋

氏之乱，非止十年。陛下为之良医，除其疾苦，虽已义安，未甚充实，告成天地，臣窃有疑。”太宗称善，于是乃止。贞观八年，左仆射房玄龄于路逢少府监窦德素，问北门近来更何营造。德素以闻。太宗乃谓玄龄曰：“君但知南衙事，我北门少有营造，何预君事？”玄龄拜谢。魏徵进曰：“臣不解陛下责，亦不解玄龄拜谢。玄龄既陛下股肱，有所营造，何容不知？陛下所为善，当助陛下成之，所为不是，当奏陛下罢之。此乃君使臣/臣事君之道/玄龄问既无罪/而陛下责之/臣所不解/玄龄不识所守/但知拜谢/臣亦不解/太宗深愧之”

(节选自《贞观政要·纳谏》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 此乃君使臣/臣事君之道/玄龄问既无罪/而陛下责之/臣所不解/玄龄不识所守/但知拜谢/臣亦不解/太宗深愧之/
- B. 此乃君使臣/臣事君之道/玄龄问/既无罪而陛下责之/臣所不解/玄龄不识/所守但知拜谢/臣亦不解/太宗深愧之/
- C. 此乃君使臣/臣事君之道/玄龄问/既无罪而陛下责之/臣所不解/玄龄不识所守/但知拜谢/臣亦不解/太宗深愧之/
- D. 此乃君使臣/臣事君之道/玄龄问既无罪/而陛下责之/臣所不解/玄龄不识/所守但知拜谢/臣亦不解/太宗深愧之/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 高宗，即唐高宗李治，为唐太宗李世民之子，得到太宗言传身教，死后庙号高宗 ✓
- B. 入贡，文中指外夷前来朝贡，唐太宗推行开明的对外政策，故有多元融合的盛况 ✓
- C. 封禅，指古代帝王在登基之时祭告天地的大型典礼，一般由帝王亲自到泰山举行 ✓
- D. 股肱，本义是人的大腿和大臂，后用来喻指朝廷中肩负辅佐帝王之任的重要大臣 ✓

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 唐太宗鼓励大臣直言他的过失，长孙无忌等都表示看不出有过失，只有黄门侍郎刘洎在肯定太宗功绩的同时，也指出了他的缺点。 ✓
- B. 唐太宗因一时之怒而要处死大臣，太子不顾冒犯威严及时劝止了他；长孙无忌认为太子如此直言敢谏，是从古到今都没有过的事情。 ✓
- C. 有大臣多次提出封禅的建言，群臣也纷纷歌功颂德；唯独魏徵认为当时天下如同久病初愈的人，尚难以负重远行，反对封禅的提议。 ✓
- D. 窦德素将北门营建之事告诉给房玄龄，这引发了太宗不满；魏徵指出房玄龄不仅应该了解此事，还应当帮助太宗评判营建是否合理。 ✓

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 然顷有人上书，辞理不称者，或对面穷诘，无不惭退。(5分)
- (2) 除其疾苦，虽已义安，未甚充实，告成天地，臣窃有疑。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 14~15 题。

至德中途中书事却寄李儋^① 卢纶

乱离无处不伤情, 况复看碑对古城。

路绕寒山人独去, 月临秋水雁空惊。

颜衰垂暮归乡国, 身贱多惭问姓名。

今日主人还共醉, 应怜世故一儒生。

【注】①至德: 唐肃宗年号, 其时正值安史之乱。

14. 下列对本诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首句开门见山, 点明了动荡不安的时代背景, 奠定了全诗感伤的基调。
- B. 面对返乡途中的古城, 作者以看碑含蓄地指出了战乱带给人民的苦难。
- C. 颔联从视觉和听觉写归途情境, 雁的惊鸣增添了诗人此行内心的凄惶。
- D. 尾联希望能与主人同饮, 表达了乱世之中自己不得不圆滑世故的苦衷。

15. 诗歌的颈联表达了诗人怎样的感情? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《孟子·鱼我所欲也》以“_____，_____”两句，指出面对高官厚禄，如果不问是否合乎礼义就接受，这对个人有害无益。

(2) 刘禹锡在《陋室铭》中借用古代名人贤士的居所，抒发自己仰慕先贤、安贫乐道情怀的句子是“_____，_____”。

(3) 杜牧《阿房宫赋》一文通过“_____，_____”两句，提出了秦如果爱护六国百姓，就能世世代代拥有天下的观点。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

传统文化是人类宝贵的财富。不同于_____的流行文化, 优秀传统文化是中华民族繁衍发展、_____的重要滋养。中国文化之所以数千年不辍, 原因在于传统文化从未停下过发展的脚步。以前的“中国风”在年轻人看来是老土的, 但现在通过紧跟时尚潮流, 许多传统文化品牌设计出新“国潮”, 完美_____了“中国风格”。

()。技术赋能使优秀传统文化焕发新生机。_____的数字技术, 为传统文化的传播、转化、创新开辟了新的空间和路径。如许多博物馆利用虚拟空间技术等生成逼真的三维虚拟场景, 让人们“云游”历史文化场景, 感受传统文化的博大精深。网络直播、5G、AR 等传播手段和渠道, 优秀传统文化可视、可闻、可感, 触动国人尤其是年轻人强烈的情感共鸣。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 如火如荼 生生不息 阐释 突飞猛进
B. 昙花一现 生生不息 诠释 日新月异
C. 如火如荼 源远流长 诠释 突飞猛进
D. 昙花一现 源远流长 阐释 日新月异

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 国潮流行、传统文化破圈背后，是传统文化与新元素的不断结合及创新发展
B. 国潮流行、传统文化破圈，原因是传统文化与新元素不断结合而且创新发展
C. 传统文化与新元素的不断结合及创新发展，带来了国潮流行、传统文化破圈
D. 传统文化与新元素不断结合且创新发展，因此出现国潮流行、传统文化破圈

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 网络直播、5G、AR 等传播手段和渠道，优秀传统文化可视、可闻、可感，触发国人尤其是年轻人强烈的情感共鸣。
B. 网络直播、5G、AR 等传播手段和渠道，优秀传统文化可视、可闻、可感，引发国人尤其是年轻人强烈的情感共鸣。
C. 网络直播、5G、AR 等传播手段和渠道，让优秀传统文化可视、可闻、可感，触发国人尤其是年轻人强烈的情感共鸣。
D. 网络直播、5G、AR 等传播手段和渠道，让优秀传统文化可视、可闻、可感，引发国人尤其是年轻人强烈的情感共鸣。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 20~21 题。

公众对零糖食品存在误解。首先，从国家相关规定看，无糖或不含糖是指固体或液体食品中每 100 克或 100 毫升的含糖量不高于 0.5 克，因此①。其次，需要正确看待零糖食品中的甜味剂。根据来源，甜味剂可分为天然甜味剂和合成甜味剂。天然甜味剂产量低、成本高，合成甜味剂能够工业化生产，②。不同国家对甜味剂的规定不尽相同，随着研究推进，一些此前被允许加入食物的添加剂被发现对人体有害，而一些不允许加入食物的添加剂则因为实现了技术突破，被允许添加。

消费者应该明确，食物中的糖能够提供人类所需能量，完全不食用任何糖分是不可能的，我们应该做的是③。其次，超量摄入零糖食品也有一定危害。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

21. 小张特别喜欢喝零糖饮料，看了这则材料后，你准备怎样提醒他呢？请整合文段中的信息，以同学的身份给他发一则微信。要求语言简明得体，具有说服力，不超过 65 个字。（5 分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

对话是人类重要的活动，是人与世界连接的桥梁。与自然对话，你会看到大地深处无言的诗歌，灵魂的歌唱。与生活对话，你会葆有最敏锐细腻的感受力而窥见人生世相。与人对话呢？网络时代，充满不确定性的当下，对话变得更加容易，也更加艰难。在熟人网络的点赞之交和陌生人网络的杠精互殴之间，在国与国、文明与文明的抉择之间，对话，这一人类最古老的本能，已变得更加珍贵。

以上文字引发了你怎样的思考？请结合以上材料写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

北京高考在线创办于 2014 年，隶属于北京太星网络科技有限公司，是北京地区极具影响力的中学升学服务平台。主营业务涵盖：北京新高考、高中生涯规划、志愿填报、强基计划、综合评价招生和学科竞赛等。

北京高考在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户 40W+，网站年度流量数千万量级。用户群体立足于北京，辐射全国 31 省市。

北京高考在线平台一直秉承“精益求精、专业严谨”的建设理念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供新鲜的高考资讯、专业的高考政策解读、科学的升学规划等，为广大高校、中学和教科研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和北京近百所中学达成合作关系，累计举办线上线下升学公益讲座数百场，帮助数十万考生顺利通过考入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力

未来，北京高考在线平台将立足于北京新高考改革，基于对北京高考政策研究及北京高校资源优势，更好的服务全国高中家长和学生。



微信搜一搜

北京高考资讯

官方微信公众号: bjgkzx

官方网站: www.gaokzx.com

咨询热线: 010-5751 5980

微信客服: gaokzx2018

关注北京高考在线官方微信: [北京高考资讯\(微信号:bjgkzx\)](https://www.gkaozx.com), 获取更多试题资料及排名分析信息。